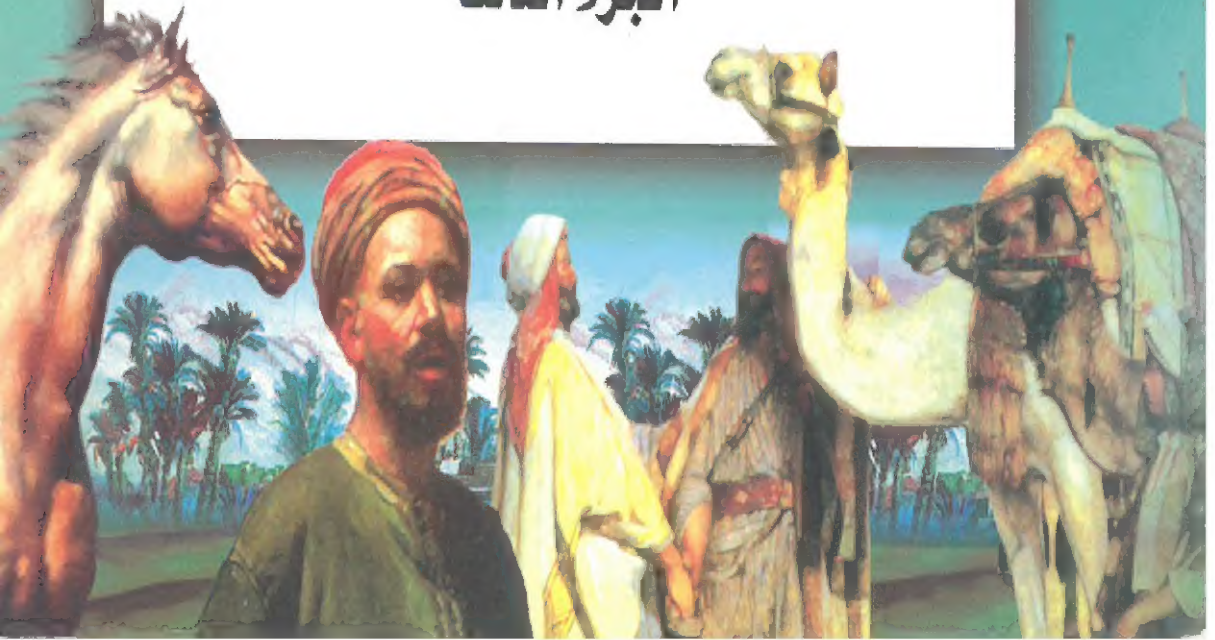


# الشعراء لميم

## في الجاهلية والإسلام

### القسم الثاني من الشعراء

#### الجزء الثالث





شُعْرَاءُ تَمِيمٍ  
فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ

الجزء الثاني  
القسم الثاني من الشعراء

تأليف  
عبدالقادر هياضي حروفوش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

العنوان : قبيلة تميم

تأليف : عبد القادر فياض حروفش

عدد الأجزاء : ٣

القسم الثاني من الجزء الثاني : الشعراء

مجموع عدد صفحات قسميه : ١١١٨ صفحة

عدد صفحات القسم الثاني : ٦٢٢ صفحة

قياس الصفحة : ١٧ × ٢٥ سم

عدد النسخ : ١٠٠٠ نسخة

التنضيد والإخراج الفني : زياد ديب السروجي

الطباعة : دار الشام للطباعة

حقوق الطبع محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع  
والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي  
والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن  
خطي من:



دار البشائر

للطباعة والنشر والتوزيع

دمشق - شارع ٢٩ أيار - جادة كرجية حداد

هاتف : ٢٣١٦٦٦٨ - ٢٣١٦٦٦٩

ص. ب ٤٩٢٦ سورية - فاكس ٢٣١٦١٩٦

الطبعة الأولى

١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م



## عاصمُ بن خِزْوَعة النَّهْشَلِيّ (\*)

وبني نَهْشَل بن دَارِم بن مَالِك بن حَنْظَلَة بن مَالِك بن زَيْد مَنَاة بن تميم<sup>(١)</sup> .

قال عاصم بن خِزْوَعة يَدُومُ امرأته :

إلى الله أَشْكُو أَنَّهَا قَدْ تَنَكَّرَتْ      وأَبَدَتْ لِي الْبَغْضَاءَ أُمُّ مُحَمَّدَ  
تُوقِّدُنِي مِنْهَا بِقَوْلٍ كَأَنَّهُ      عَلَى الْقَلْبِ سَفْعُ النَّارِ أَوْ حَزْ مِبْرَدٍ<sup>(٢)</sup>  
فَقَدْ تَرَكْتَنِي عِنْدَهَا كَمُدْلَه      يُحَاذِرُ وَقَعًا مِنْ لِسَانٍ وَمِنْ يَدٍ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ عَذَابَ الْقَبْرِ تَحْتَ خِيبَائِهَا<sup>(٤)</sup>      إِذَا لَصِقَتْ تَحْتَ الْخِيبَاءِ الْمُمَدَّدِ  
فِيَا رَبِّ فَرِّجْ كُرْبَتِي قَبْلَ مِيتَتِي      بِوَاضِحَةِ الْخَدَّيْنِ رِيَا الْمُقْلَدِ  
وَإِنِّي مَتَى عَاتَبْتُهَا كَانَ عَذْرُهَا      وَاعْتَابُهَا : إِنْ كُنْتُ غَضْبَانَ فَازْدَدِ  
هِيَ الْغَوْلُ وَالشَّيْطَانُ لَا غَوْلَ غَيْرُهَا      وَمَنْ يَصْحَبِ الشَّيْطَانَ وَالْغَوْلَ يَكْمَدِ<sup>(٥)</sup>  
تَعَوِّذُ مِنْهَا الْجَنُّ حِينَ يَرَوْنَهَا      وَيُطْرِقُ مِنْهَا كُلُّ أَفْعَى وَأَسْوَدِ  
فَلِإِنِّي لَشَاكِيهَا إِلَى كُلِّ مُسْلِمٍ      وَدَاعٍ عَلَيْهَا اللَّهُ فِي كُلِّ مَسْجِدٍ<sup>(٦)</sup>

وما تشكَّى منه عاصم بن خروعة النَّهْشَلِي من امرأته تشكَّى منه شعراء عدة  
غيره فهذا أوسُ بن ثعلبة التَّيْمِي يقول :

(\*) الحماسة البصرية ٢/ ٣١٠ ، الأشباه والنظائر ٢/ ٢٨٨ .

(١) جمهرة النسب ٢٠٦ .

(٢) سفعته النار أو الشمس : لفحته . والسوافع : لوافح السُّموم . مفردها سافعة . ( لسان -  
سفع ) . والمِبْرَد : أداة معروفة تستعمل لتسوية الأشياء ، مثل الحديد .

(٣) دَلَه - دَلَهَا : جُنَّ عِشْقًا أَوْ غَمًّا . وَدَلَّهَ الْعِشْقُ : حَيْرَهُ وَأَهَبَّ عَقْلَهُ . فَهُوَ مُدْلَهُ . ( لسان أ  
دله ) .

(٤) في الحماسة البصرية « ثيابها » .

(٥) الْكَمْدَةُ ، وَالْكَمْدُ : تَغْيِيرُ اللَّوْنِ وَالْحُزْنُ الشَّدِيدُ . لسان - كمد .

(٦) الأشباه والنظائر ٢/ ٢٨٨ .

- وردت الأبيات في الحماسة البصرية ما عدا البيت الثاني - القافية ( مبرد ) - وجاء في حاشية  
الحماسة البصرية وتنسب الأبيات إلى حميد بن ثور .

صَبَرْتُ عَلَى لَيْلَى ثَلَاثِينَ حِجَّةً  
إِذَا قُلْتُ : هَذَا يَوْمُ تَرْضَى ، تَنَمَّرْتُ  
فَقُلْتُ لَهَا : قَدْ يَفْقُرُ الْمَرْءُ حَقِيقَةً  
فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لِي شَانِيءٌ  
وَطَلَّقْتُهَا إِنِّي رَأَيْتُ طَلَاقَهَا

وقريبٌ منه قول جرّان العود :

مَنْ كَانَ أَصْبَحَ مَسْرُوراً بِزَوْجَتِهِ  
كَأَنَّ فِي الْبَيْتِ بَعْدَ الْهَدْيِ رَاصِدَةً  
شَوْهَاءُ زَرْقَاءُ مَسْنُونٌ أَظَافَرُهَا  
مَشُومَةُ الْوَجْهِ نَحْسٌ مَا تَفَارِقُهُ  
كَأَنِّي حِينَ أَلْقَى وَجْهَهَا بُكْرًا

تُعَذِّبُنِي لَيْلَى مِرَاراً وَتَصْخَبُ  
وَقَالَتْ فَقِيرٌ سِيءُ الْخُلُقِ أَشْيَبُ  
وَيَصْبِرُ وَالْأَيَّامُ فِيهَا التَّقْلُبُ  
تَنَكَّبْتُهَا وَالْحُرُّ يَحْمَى وَيَغْضَبُ  
أَعَفَّ وَفِي الْأَرْضِ الْعَرِيضَةِ مَذْهَبُ

مَنْ الْأَنَامُ فَإِنِّي غَيْرُ مَسْرُورٍ  
غُولاً تَصَوَّرُ لِي فِي كُلِّ تَصْوِيرٍ  
لَمْ تُلَفْ إِلَّا بِشَعْرِ غَيْرِ مَضْفُورٍ  
كَأَنَّهَا دِبْقَةٌ فِي رِيَشِ عُصْفُورٍ  
هُوَ إِلَى اللَّيْلِ يَوْمِي ذَاكَ بِيرٍ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

(١) الأشباه والنظائر ٢/ ٢٩٠ ، ٢٩١ .

## عاصِمُ بن زَيْد التَّمِيمِي (\*)

هو أبو المخشي عاصِمُ بن زَيْد بن يحيى بن حَنْظَلَة بن علقمة بن عدي بن زَيْد التميمي ثم العبادي <sup>(١)</sup> .

وجاء أيضاً : ومن الكتاب والشعراء عاصِمُ بن زَيْد بن يحيى بن حَنْظَلَة بن علقمة بن عدي بن محمد التميمي ثم العبادي الجاهلي ، يكنى أبا المخشي من أهل البيرة <sup>(٢)</sup> .

كان شاعراً مُجيداً ، شهير المكان ، بعيد الصَّيت ، على عهده . كان من أعلام الجند ومقدميهم .

قال الرَّاзи : دخل والده زَيْد بن يحيى من المشرق إلى الأندلس ، واختط بكورة جُند دمشق ، وشهر ابنه عاصم هذا بالشعر ، إذ كان غزير القول ، حسن المعاني ، كثير النادر ، سَبَط اللفظ ، فاغتنى شاعر الأندلس ، ومادح بني أمية ، المخلف فيهم قوافي الشعر المديح الشاردة ، وقد كان في لسانه بَذاء زائدة ، يتسرع به إلى من لم يوافقه من الناس ، فيقذع هجوهم ، ويقذف نساءهم ، ويَهْتِك حُرْمهم . وكان أَفَّاكاً نهاباً ، لا يعدم متظلماً منه ، وداعياً عليه ، وذاكرآله بالسوء ، وهو مستهزئٌ بذلك جادٍ على غُلوائه .

محتنه : وكان مع ذلك منقطعاً إلى سليمان بن الأمير عبد الرحمن بن معاوية ، كثير المدح له . على أنه ما أخلَّى الأمير هشاماً من مدحه ، وهو مع ذلك لا يَسْلُ سخيمته وحقده عليه ، لانحطاطه في شُعب سليمان أخيه ، وبينهما من التنافس والمشاحنة ، ما لا شيء فوقه .

---

(\*) الإحاطة في أخبار غرناطة ٢٣١/٤ ، جذوة المُقتبس ٣٧٧ ، المُغرب في حلى المغرب ١٢٣/٢ - ١٢٤ .

(١) المُغرب ١٢٣/٢ .

(٢) الإحاطة ٢٣١/٤ . ويوجد زيادة ونقصان في تسلسل نسبه بين المصدرين .

وَرُوي أن الذي هاج غضب هشام عليه ، أن قال له الساعي عليه ، قد  
عَرَّض بك بقوله في مديح أخيك سليمان في شعرٍ له فيه منه :  
وَلَيْسُوا مِثْلَ مَنْ بَانَ سَيْلٌ عُزْفَا      يُقَلِّبُ مُقْلَةً فِيهَا أَعُونَهُ<sup>(١)</sup>  
وكان هشام أحول ، فاغتاظ لذلك . وركب فيه من المثلة وركبه ، وحقد  
عليه ، إلى أن استدعاه إلى مدينة مادرة ، وهشام يومئذٍ واليها في حياة الأمير  
أبيه ، فخرج إليه أبو المخشي من قرطبة ، طامعاً في نايله ، غير مرتاب  
بباطنه ، فلما دخل عليه قال له يا أبا المخشي ، إن المرأة الصالحة التي هَجَوْتَ  
ابنها فقدفتها ، فأفحشت سبها ، قد أخلصت دعاها الله في أن ينتقم لها منك ،  
فاستجاب لها ؛ وسلطني وتأذن بالاختصاص لها على يدي منك ، ثم أمر به  
فقطَّع لسانه ، وسُملت عيناه ، وعولج من جراحه ، فاستقل منها ، وعاش زمناً  
مُمَثِّلاً به . فأما لسانه فأنجبر بعد وقتٍ إلَّا قليلاً ، واقتدر على الكلام إلَّا تَلْعَثُماً  
كان يعترضه ، واستمرَّ العَمَى ، فعظم عليه مصابه ، فكثرت في شكواه  
أشعاره .

قال : ويذكر أن قصة أبي المخشي في نبات لسانه ، لما بلغت مالك بن  
أنس ، أشار إليها في فتواه في التَّأْنِي بِدِيَّةِ اللِّسَان طمعاً في نبتها ، وقال يُتَأَنَّى  
بالحكم عاماً ، فَإِنْ نَبَتَ أَوْ شِئَ مِنْهُ ، عُمِلَ فِي دِيَّتِهِ بِحَسَبِ ذَلِكَ .

قالوا : وبلغ الأمير عبد الرحمن بن معاوية صَنِيع ابنه هشام بمادحهم  
أبي المخشي ، فساءه وكتب إليه يعنفه ، وأوصل أبا المخشي إليه عند استيلائه  
بعد حين ، فاعتذر إليه ورقاً له ، وأنشده بعض ما أحدثه بعد ، فكان لا يبين  
الإسناد ، فينشد له صبي كان قد علَّمه ودرَّبه ، فأنشده قصيدته التي وصف فيها  
عَمَاه أولها :

خَضَعْتُ أُمَ بْنَاتِي لِلْعَدَا      إِذْ قَضَى اللَّهُ بِأَمْرِ فَمَضَى  
وَرَأَتْ أَعْمَى ضَرِيرًا إِنَّمَا      مَشِيهُ فِي الْأَرْضِ لَمَسَ بِالْعَصَا

(١) في المغرب في حلي المغرب ١٢٤/٢ ورد البيت كالآتي :  
وليس كمثل من إن سيم عُزْفَا      يقلب مُقْلَةً فِيهَا اِعْوِرَا

أَبْصَرْتُ مُسْتَبْدَلاً مِنْ طَرَفِهِ      فَأَنْذَا يَسْعَى بِهِ حَيْثُ سَعَى  
بِالْعَصَا إِنْ لَمْ يَقْضِهِ فَإِنَّهُ      وَسَوَّالِ النَّاسِ يَمْشِي إِنْ مَشَى  
وَإِذَا نَالَ الْعَمَى ذَا بَصَرٍ      كَانَ حَيًّا مِثْلَ مَيِّتٍ قَدْ نَعَى  
وَمِنْ شَعْرِهِ فِي الْوَقِيعَةِ بِأَبِي الْأَسْوَدِ الْفَهْرِيِّ<sup>(١)</sup> ، وَكَانَتْ عَظِيمَةً مِنْ أَعْظَمِ  
فَتْوحَاتِ الْأَمِيرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ :

مَاذَا تُسَائِلُ عَنْ مَوَاقِعِ مَعْشَرٍ      أَوْدَى بِهِمْ طَلَبُ الَّذِي لَمْ يَقْدِرْ  
رَشِدَ الْخَلِيفَةِ إِذْ غَوُوا فَرَمَاهُمْ      بِالْمُوبَذَى بِالْحَزْمِ وَالْمَتَأَزَّرِ  
فَعَدَا سُلَيْمَانُ السَّمَّاحَ عَلَيْهِمْ      كَاللَّيْثِ لَا يَلْوِي عَلَى مُتَعَذِّرِ  
أَمَّا سُلَيْمَانُ السَّمَّاحُ فَإِنَّهُ ، جَلَى      الدُّجَا وَأَقَامَ سَيْلَ الْأَصْعَرِ  
فَاللَّيْلِ فِيهَا لِلذَّبَابِ عَرَايِسٌ      وَنَهَارُهَا وَقْفٌ لِنَهْشِ الْأَنْسَرِ  
وَهُوَ الَّذِي وَرَثَ النَّدَى أَهْلَ النَّدَى      وَمَحَا دُجْنََةَ يَوْمِ وَادِي الْأَحْمَرِ  
أَفْنَاهُمْ سَيْفٌ مُبِيرٌ صَارُمٌ      فِي قَسْطُلُونَهُ وَبِلَ بَوَادِي الْأَحْمَرِ  
هَاتِ عَنْكَ مَا هَرَبْتَ مَخَافَةً مِنْهُ      فَفَعَّ يَا ابْنَ اللَّقِيطَةِ أَوْ طِرِ<sup>(٢)</sup>

وَكَانَ الشُّعْرَاءُ يَطْعَنُونَ فِي نَسَبِهِ بِالنَّصْرَانِيَّةِ ، وَلَمَّا قَالَ فِيهِ ابْنُ هُبَيْرَةَ :  
أَفْلُفْتُكَ الَّتِي قَطَعْتَ بِشَوْسٍ      دَعَتْكَ إِلَى هَجَائِي وَانْتِصَالِي  
أَجَابَهُ بِقَوْلِهِ :  
سَأَلْتَ وَعِنْدَ أُمِّكَ مِنْ خِتَانِي      بَيَانٌ كَانَ يَشْفِي مِنْ سَوَالِي  
فَغَلَبَ عَلَيْهِ .

وَأَنْشَدَ لَهُ الْحَمِيدِيُّ :  
وَهُمْ ضَافَنِي فِي جَوْفِ يَمٍّ      كَلَّا مَوْجِيهَمَا عِنْدِي كَبِيرٌ

(١) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ يُونُسَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْفَهْرِيِّ آخِرُ وِلَاةِ الْأَنْدَلُسِ . وَكَانَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأُمَوِيُّ  
( الدَّخَلُ ) قَدْ حَارَبَ يُونُسَ وَانْتَهَى الْأَمْرُ بِهَزِيمَتِهِ وَمَقْتَلِهِ ( ١٤٢ هـ ) . حَاشِيَةُ الْإِحَاطَةِ  
٢٣٤/٤ .

(٢) الْإِحَاطَةُ ٢٣٣/٤ ، ٢٣٤ .

فبتنا والقلوب مُعَلَّقَتٌ وَأَجْنَحَةُ الرِّيحِ بِنَا تَطِيرُ<sup>(١)</sup>  
وجاء أيضاً :

أبو المخشي شاعر أعرابيٌّ مشهور قديم أنشد له أبو محمد علي بن أحمد :  
هما مهَّدا لي العيش حتَّى كأنَّني خَفِيفَةٌ زَفٍ بين قَادَ مَتَى نَسْر  
قال : ويقال إن هذا البيت رَدَّ ابن هَزْمَةَ عن الأندلس ، وقد وصل إلى  
تيهرت حين أنشده في جملة ما أنشده من شعره .

وأما أبو المخشي فإنه قديم الحَوْك والصنعة عربي الدار والنشأة ، وإنما  
تردَّد بالأندلس غريباً طارئاً ، وهو من فحول الشعراء المتقدمين<sup>(٢)</sup> .  
وفاته :

قال ابن حيان ، قرأت بخطَّ عبادة الشاعر ، قال : عَمَّرَ أبو المخشي بعد  
محنته الشنعاء حتى لحق دولة الأمير عبد الرحمن ، فوالى بين مديح أربعة  
أُمراء ، ما بينه وبين جدِّه عبد الرحمن بن معاوية الأمير الداخل . وتوفي بعد  
ذلك قريباً من تاريخ الثمانين والمائة<sup>(٣)</sup> وبُعد عليه لحاق دولة الأمير  
عبد الرحمن لهذا التاريخ<sup>(٤)</sup> .

وذكر ابن حيان : أنه مات في دولة الحكم بن هشام<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

---

(١) المُغرب في حلى المغرب ١٢٤/٢ .

(٢) جذوة المقتبس ٣٧٧ .

(٣) ورد في حاشية الإحاطة ٢٣٥/٤ : في هذه العبارة الأخيرة بعض الغموض فيما يتعلق  
بالتواريخ . ذلك أنه إذا كان عاصم بن زياد المترجم له قد توفي في حدود سنة ( ١٨٠ هـ )  
وذلك حسيما يقول لنا ابن حيان ، فإنه بذلك لم يلحق سوى دولتي عبد الرحمن بن معاوية  
الداخل المتوفي سنة « ١٧٢ هـ » . ودولة ولده هشام الذي حكم من سنة « ١٨٠ » إلى سنة  
« ٢٠٦ هـ » ودولة ولده عبد الرحمن كانت من سنة « ٢٠٦ » إلى « ٢٣٨ هـ » .

(٤) الإحاطة ٢٣٥/٤ .

(٥) المغرب في حلى المغرب ١٢٤/٢ .

## عاصِمُ بن وَهَبِ البُرْجَمي (\*)

هو أبو الشبل عاصم بن وَهَبِ من البراجم ، مولده بالكوفة ، ونشأ وتأدب بالبصرة<sup>(١)</sup> .

وجاء : هو أبو شبل عَصَم بن وَهَبِ بن أبي إبراهيم - واسم أبي إبراهيم عَصْمَةُ التَّمِيمِي ثم البُرْجَمي .

بصري ، كان في أيام المأمون ، وبقي بعده وعُمَرُ عمراً طويلاً حتى هُتِمَ وامتنع عليه الشعر<sup>(٢)</sup> .

وقَدِمَ إلى سُرٍّ من رأى في أيام المتوكل ومدحه ، وكان طباً نادراً ، كثير الغزل ماجناً ، فَتَفَقَّ<sup>(٣)</sup> عند المتوكل بإيثاره العَبَث ، وخدمه ، وخصَّ به ، فأثرى وأفاد لما مدحه بقوله :

أَقْبَلِي فالخير مُقْبِلٌ      واتركي قولَ المُعَلِّلِ  
وِثْقِي بالثُّجَعِ إذْ أَبْ      صرت وجهَ المُتَوَكِّلِ  
مَلِكٌ يُنْصَفُ يا ظُلماً      لمتي فيكَ وَيَعْدِلُ  
فهو الغايصة والمأ      مول يسرجوه المؤمِّلُ  
أمر له بألف درهم لكل بيت ، وكانت ثلاثين بيتاً ، فانصرف بثلاثين ألف درهم .

---

(\*) حماسة ابن السجري ٢/ ٨٢٤ ، الأغاني ١٤/ ١٨٤ ، ثقافة ، معجم الشعراء ١٢٣ ، معجم الأدباء ٦٢٦/٢ .

(١) أغاني ١٤/ ١٨٤ .

(٢) معجم الشعراء - ١٢٣ .

(٣) نفق : راج . والمتوكل على الله جعفر أبو الفضل المعتصم بن الرشيد ، قتل سنة ( ٢٤٧ هـ ) قتله الأتراك بالاتفاق مع ابنه المستنصر . تاريخ الخلفاء / ٤١٢ .

عاصم ومالك بن طوق<sup>(١)</sup> :

مدح أبو الشبل مالك بن طوق بمدح عجيب ، وقَدَّر منه ألف درهم ، فبعث إليه صُرَّةً مختومة فيها مائة دينار فظنَّها دراهم ، فردَّها وكتب معها :

فليت الذي جادت به كَفُّ مالكٍ ومالكٌ مدسوسان في استِ أم مالكٍ فكان إلى يوم القيامة في استها فأيسرُ مفقودٍ وأيسرُ هالكٍ

وكان مالك يومئذٍ أميراً هلى الأهواز ، فلما قرأ الرقعة أمر بإحضاره ، فأحضر ، فقال له : يا هذا ظلمتنا واعتديت علينا ، فقال : قد قَدَّرْتُ عندك ألف درهم فوصلتني بمائة درهم ، فقال : افتحها ، ففتحتها فإذا فيها مائة دينار ، فقال : أَقْلِنِي أيها الأمير .

قال : قد أَقْلَنْتُكَ ، ولك عندي كل ما تحبُّ أبداً ما بقيت وقصدتني<sup>(٢)</sup> .

شعره في الشيب :

قال أبو الشبل :

عَذِيرِي مِنْ جَوَارِي الْحَيِّ إِذْ يَزْغَبُنَ عَنْ وَضْلِي<sup>(٣)</sup>  
رَأَيْتُ الشَّيْبَ قَدْ أَلْبَسَنِي أَبْهَةَ الْكَهْلِ<sup>(٤)</sup>  
فَأَعْرَضَنَ وَقَدْ كُنَّ إِذَا قِيلَ أَبُو شَبْلٍ  
تَسَاعَيْنَ فَرَقَعْنَ الـ كُؤَى بِالْأَعْيُنِ النَّجْلِ<sup>(٥)</sup>

وله في السودان وكان مُسْتَهْتَرًا بهن :

---

(١) مالك بن طوق التغلبي : أجد أجواد العرب ومُمدَّحيهم ولي إمرة دمشق والأدرن في ولاية الواصل ثم في ولاية المتوكل . انظر ترجمته في كتاب قبيلة تغلب في الجاهلية والإسلام « ٦٩٠ » لمؤلف هذا الكتاب .

(٢) أغاني ١٤/١٨٤ - ١٨٦ .

(٣) زَغَبَ عنه : لم يُرْدهُ وزهد فيه . والوَصَلُ : ضِدُّ الِهْجَرَانِ . ( لسان - رغب - وصل ) .

(٤) الْكَهْلُ ما جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين ، أو من كانت سنه بين الثلاثين والستين ( ج ) كَهُولٌ .

(٥) الْأَعْيُنُ النَّجْلُ : الواسعة ، وَنَجَلْتُ عَيْنَهُ - نَجَلًا ؛ اتَّسَعَتْ وَحَسُنَتْ . ( لسان - نجل ) .



مُشَبَّهَاتِ الشَّبَابِ وَالْمَسْكِ تَفْدِيدِ  
كَيْفَ يَهْوَى الْفَتَى الْأَدِيبَ وَصَالَ الدِّ  
كُنْ نَفْسِي مَا نَائِبَاتِ الْخُطُوبِ  
بِيضُ وَالْبَيْضُ مُشَبَّهَاتِ الْمَشِيبِ  
وله في أيام العجوز :

كُسِعَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ  
فَإِذَا مَضَتْ أَيَّامُ شَهْلَتِنَا  
وَبِأَمْرِ وَأَخِيهِ مُؤْتَمِرٍ  
ذَهَبَ الشِّتَاءُ مُؤَلِّياً هَرَباً  
أَيَّامُ شَهْلَتِنَا مِنْ الشَّهْرِ  
صِرٌّ وَصَنَّرَ مَعَ الْوَبْرِ<sup>(١)</sup>  
وَمُعَلَّلٍ وَبِمُطْفِئِ الْجَمْرِ  
وَأَتَتْكَ مَوْقِدَةٌ مِنَ النَّجْرِ<sup>(٢)</sup>  
مدحه عُبيد الله بن خاقان :

قال أبو الشبل البرجمي : حضرت مجلس عبيد الله بن يحيى بن خاقان<sup>(٣)</sup> ،  
وكان إليّ محسناً ، وعليّ مفضلاً ، فجرى ذكر البرامكة ، فوصفهم الناس  
بالجود ، وقالوا في كرمهم وجوائزهم وصلاتهم فأكثروا ، فقامت في وسط  
المجلس ، فقلت لعبيد الله :

أيها الوزير إني قد حكمت في هذا الخطب حكماً نظمته في بيتي شعرٍ  
لا يقدر أحدٌ أن يردّه عليّ ، وإنما جعلته شعراً ليدور ويبقى ، فيأذن الوزير في  
إنشادهما .

قال : قل ، فَرَبَّ صَوَابٍ قَدْ قَلْتَهُ .

فقلت :

رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ أَفْضَلَ سَوْدَدًا  
أَوْلَتْكَ جَادُوا وَالزَّمَانُ مُسَاعِدٌ  
وَأَكْرَمَ مِنْ فَضْلِي وَيَحْيَى بْنَ خَالِدٍ  
وَقَدْ جَادَ ذَا وَالْدَّهْرُ غَيْرُ مُسَاعِدٍ  
فتهلل وجه عُبيد الله وظهر السرور فيه ، وقال : أَفَرَطْتَ أبا الشبل ، ولا  
كل هذا .

(١) صَنَّ ، صَنَّا : نَتَنَ رِيحُهُ . وَالضَّنَانُ : التَّنُّ . وَالرَّيْحُ الْكَرِيهَةُ . ( لسان - صن ) .

(٢) الْمَوْقِدُ : مَوْضِعُ النَّارِ . النَّجْرُ : الْخَشَبُ الْمَقْطَعُ : ( لسان - وقد - نجر ) . معجم الشعراء

(٣) عُبيد الله بن يحيى بن خاقان ، وزير المتوكل . الكامل في التاريخ ٨٨ / ٧ .

فقلت : والله ما حابيتك أيها الوزير ، ولا قلت إلا حقاً ، واتبعتني القوم في وصفه وتكريظه ، فما خرجت من مجلسه إلا وعليّ الخلع ، وتحتي دابة<sup>(١)</sup> بسرجه ولجامه ، وبين يديّ خمسة آلاف درهم .

رأى أبو الشبل إبراهيم بن العباس يكتب ، فأشأ يقول :  
ينظّم اللؤلؤ المنثورَ منطقة وينظم الدرّ بالأقلام في الكتب<sup>(٢)</sup>  
شعره في جارية سوداء يحبّها :

كان لأبي الشبل البرجمي جارية سوداء ، وكان يحبّها حبّاً شديداً ، فعوتب فيها ، فقال :

غَدْتُ بطولِ الملام عاذلةً	تَكومني في السوادِ والدّعج <sup>(٣)</sup>
ويحك كيف السلو عن غرير	مفترقات الأرجاء كالسّج <sup>(٤)</sup>
يحملن بين الأفخاذ أسنمة	تحرق أوبارها من الوهج <sup>(٥)</sup>
لا عذب الله مسلماً بهم	غيري ولا حان منهم فرجني
فإنني بالسواد مبتهج	وكنْتُ بالبيض غير مُبتهج <sup>(٦)</sup>

شعره في ذم المطر :

قال أبو الشبل : وعدته امرأة أن تزوره في يوم بعينه كان مولاه غائباً فيه ، فلما حضر ذلك جاء مطرٌ منعها من الوفاء بالموعد ، قال : فقلت أذمّ المطر :  
دَع المواعيد لا تعرض لوجهتها      إنّ المواعيدَ مقروناً بها المطرُ  
إنّ المواعيدَ والأعيادَ قد مُنيت      منه بأنكد ما يُمنى به بشرُ<sup>(٧)</sup>

(١) الدَّابَّةُ : كُلُّ ما يَدْبُ على الأرض من حيوان ( للمذكر والمؤنث ) . القاموس - ديب .

(٢) أغاني ١٨٩/١٤ ، ١٩٠ .

(٣) الدعج : سواد العين مع سعتها .

(٤) الأرجاء : النواحي . مفترقات الأرجاء : أي لكلّ منهن ناحية من الحسن خاصة . السج : خرز أسود : معرب .

(٥) الوهج : تقاد النار .

(٦) المصدر السابق نفسه ١٨٩/١٤ ، ١٩٣ .

(٧) منيت : ابتليت .

أَمَا الثَّيَابُ فَلَا يَغْرُرُكَ إِنْ غَسَلْتُ      صَحَوْ شَدِيدٌ وَلَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ  
وَفِي الشَّخْصِ لَهُ نَوٌّ وَبَارِقَةٌ      وَإِنْ تَبَيَّتْ فَذَاكَ الْفَالَجُ الذَّكْرُ<sup>(١)</sup>  
وَإِنْ هَمَمْتَ بِأَنْ تَدْعُو مُغْنِيَةً      فَالْغَيْثُ لَا شَكَّ مَقْرُونٌ بِنِ السَّحَرِ<sup>(٢)</sup>

شعره في كبش كسر قنديله :

كَانَ أَبُو الشَّيْبِلِ الْبَرْجَمِيُّ قَدْ اشْتَرَى كَبِشًا لِلْأَضْحَى فَجَعَلَ يَعلِفُهُ وَيَسْمُنُهُ ،  
فَأَفْلَتَ يَوْمًا عَلَى قَنْدِيلٍ لَهُ كَانَ يُسْرِجُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَسَرَّاجٌ وَقَارُورَةٌ لِلزَّيْتِ فَنَطَحَهُ  
فَكَسَرَهُ ، وَانْصَبَّ الزَّيْتُ عَلَى ثِيَابِهِ وَكَتَبَهُ وَفَرَّاشَهُ ، فَلَمَّا عَايَنَ ذَلِكَ ذَبَحَ الْكَبِشَ  
قَبْلَ الْأَضْحَى ، وَقَالَ يَرِثُنِي سَرَّاجُهُ :

القصيدَةُ تنوِّفُ عَلَى خَمْسِينَ بَيْتًا وَلَقَدْ اخْتَرَتْ بَعْضًا مِنْهَا :

يَا عَيْنَ بَكِّي لَقَقِدِ مَسْرَجَةً      كَانَتْ عَمُودَ الضِّيَاءِ وَالنُّورِ  
كَانَتْ إِذَا مَا الظَّلَامُ أَلْبَسَنِي      مِنْ حِنْدَسِ اللَّيْلِ ثَوْبَ دِيَجُورِ<sup>(٣)</sup>  
شَقَّتْ بَنِيرَانَهَا غِيَاظْلَهُ      شَقًّا دَعَا اللَّيْلَ بِالْذِّيَّاجِيرِ<sup>(٤)</sup>  
مَسْرَجَتِي كَمْ كَشَفْتِ مِنْ ظُلْمٍ      جَلَّيْتُ ظُلْمَاءَهَا بِتَنْوِيرِ  
بَعْدَ هَذَا الْبُكَاءِ وَالْأَلَمِ عَلَى تَحْطِيمِ الْكَبِشِ لِمَسْرَجَتِهِ ، فَيَعُودُ لِيَصِفَ الْكَبِشَ  
كَيْفَ حَطَمَهَا :

فَمَدَّ قَرْنَيْهِ نَحْوَ مَسْرَجَةٍ      تُعَدُّ فِي صَوْنِ كُلِّ مَذْخُورِ  
سَدًّا عَلَيْهَا بِقَرْنِ ذِي حَنْقٍ      مَعُودٍ لِلنَّطَّاحِ مَشْهُورِ  
فَكَيْفَ تَقْوَى عَلَيْهِ مَسْرَجَةٌ      أَرَقُّ مِنْ جَوْهَرِ الْقَوَارِيرِ  
تَكْسَرَتْ كَسْرَةً لَهَا أَلَمٌ      وَمَا صَحِيحُ الْهَوَى كَمَكْسُورِ

شخص شخصاً : خرج من موضع إلى غيره . تبيتته عن حاجته : حبسه عنها . والفالج :  
الشلل . والذكر : يعني القوي الشديد ، من قولهم : مطر ذكر أي شديد وابل ، وقول ذكر  
أي صلب متين .

(٢) المصدر نفسه ١٤/١٩٤ .

(٣) الحندس والديجوس : الظلمة .

(٤) غبطة الليل : التجاج سواده والتباس ظلامه وتراكمه .

ثم يأتي غضب أبو الشبل لينصبّ على الكباش فيذبحه انتقاماً وليس كأضحية  
فيقول :

يا كبشُ ذق إذ كَسَرْتَ مسرجتي      لمدية الموت كأس تنحير<sup>(١)</sup>  
بغيت ظُلماً والبغي مصرعُ مَنْ      بغي على أهله بتغيير  
أضحية ما أظنّ صاحبها      في قسمة لحمها بمأجور  
وصار حظّ الكلاب أعظمه      تهشم أنحاءها بتكسير<sup>(٢)</sup>

هجاؤه لنسيم غلام عبيد الله بن يحيى :

كان لعبيد الله بن يحيى بن خاقان غلام يقال له نسيم ، فأمره عبيد الله بقضاء  
حاجة كان أبو الشبل البرجمي سأله إيّاها ، فأخّرها نسيم ، فشكاها إلى عبيد الله  
فأمر عبيد الله غلاماً له آخر فقضاها بين يديه ، فقال أبو الشبل يهجو نسيماً :

فلّ لنسيم أنت في صورة      خلقت من كلبٍ وخنزيرة  
رَعيت دهرًا بعد أعفاجها      في سلح مخمورٍ ومخمورة<sup>(٣)</sup>  
حتى بدا رأسك من صدعها      زانية بالفسق مشهورة<sup>(٤)</sup>  
لا تقرب الماء إذا أجنبث      ولا ترى ؟ أن تقرب النورة<sup>(٥)</sup>  
ترى نبات الشعر حول استها      درابزينا حول مقصورة<sup>(٦)</sup>

هجاوه محمد بن حماد :

كان أبو الشبل يعاشر محمد بن حماد بن دنقيش ، ثم تهاجرا بشيء أنكره

(١) نحره نحرًا : ذبحه ، وقد ضعفه الشاعر فقال : « تنحير » للشعر .

(٢) المصدر السابق نفسه ١٤/ ١٩٥ - ١٩٩ .

(٣) الأعفاج : الأمعاء .

(٤) الصدع : الشق ، أراد به فرجها .

(٥) أجنبث : من الجنبابة أي كانت جنباً . والنورة حجر يحرق ويسوى منه الكلس ويضاف إليه  
أخلاط ويحلق به شعر العانة .

(٦) الدرايزين : قوائم مصقولة تعمل من خشب أو حديد تحاط بها السلالم وغيرها . فارسية وهي  
المجلفق .

عليه فقال أبو الشبل فيه :

عندنا ليست بدون	لابن حمّاد أيّاد
في من الداء الدفين	عنده جاريرة تش
ها أكاليل قرون	ولها في رأس مولا
في كمن مكين <sup>(١)</sup>	ذات صدع حامي الفعل
ي ولو أمّ البنين <sup>(٢)</sup>	لا يرى منع الذي يحو

وله أهاجي مؤذية وفاحشة لم أتطرق لذكرها .

توفي سنة ٢٢٠ هـ = ٦٣٥ م<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

---

(١) أراد به الفرج .

(٢) المصدر نفسه ١٤/١٩٤ ، ١٩٥ .

(٣) الأعلام ٤/٢٣٤ .

## عَبْدَةُ (\*) بن الطَّيِّب التَّمِيمِي

هو : عَبْدَةُ بن الطَّيِّب ، واسمُ الطَّيِّب ، يَزِيدُ بن عمرو بن وَعْلَةَ بن أنس بن عَبْدِ اللَّهِ بن نُهْم بن جُشَم بن عَبْشَمْس (١) .

وجاء نسبه في الأغاني : عَبْدَةُ بن الطَّيِّب ، والطَّيِّب اسمه يزيد بن عمرو بن وَعْلَةَ بن أنس بن عبد الله بن عبد تيم بن جُشَم بن عبد شمس - ويقال عبشمس بن سَعْد بن زَيْد مَنَاءَ بن تميم (٢) .

وقال ابن قتيبة : عَبْدَةُ بن الطَّيِّب ، هو من بني عَبْشَمْس بن كَعْب بن سَعْد بن زَيْد مَنَاءَ بن تميم ويقال لَعْبَشَمْس قُرَيْشُ سَعْدٍ لجمالهم (٣) .

وهو القائل في الصَّلَكة :

ثُمَّتْ قُمْنا إِلَى جُرْدٍ مَسْوَمَةٍ      أَعْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ  
وَرَدًّا وَأَشْفَرَ لَمْ يُنْهَهُ طَابِخُهُ      مَا غَيَّرَ الْعَلْيُ مِنْهُ فَهَوَ مَا أَكُولُ  
لَمَّا وَرَدْنَا رَفَعْنَا ظِلَّ أَرْدِيَةِ      وَفَارَ بِاللَّحْمِ لِلْقَوْمِ الْمَرَاجِيلُ (٤)

ولهذه الأبيات قصة هي :

أن عبد الملك بن مروان قال يوماً لجلسائه : أي المناديل أشرف ؟ فقال

(\*) حماسة البحري ٢٤٠ ، ٣١٣ ، حماسة أبي تمام ٥٦٧/١ جمهرة النسب ٢٤٧ ، جمهرة أنساب العرب ٢١٥ ، الاشتقاق ٢٦٢ ، طبري ٥٣٣/٣ ، الأغاني ٢٨/٢١ ، ٢٩ ، الاختيارين ٧٩ ، ٥٦٧ ، المفضليات ١٣٤ - ١٤٩ ، البصرية ٢٠٧/١ ، ٢٨٢ ، ٨٠/٢ ، ١٥٨ ، ٣٢٣ ، التذكرة الحمدنية ٢٣٢/١ ، ٤٠٨/٢ ، الشعر والشعراء ٤٨٦ .

(١) جمهرة النسب ٢٤٧ ، وفي المصادر المذكورة كافة ورد عَبْدَةُ بن الطَّيِّب ، وفي الأغاني عَبْدَةُ بن الطَّيِّب .

(٢) الأغاني ٢٨/٢١ . وفي الاختيارين ٧٩ هو عَبْدَةُ بن الطَّيِّب واسمه يزيد بن عمرو بن وعلة بن أنس بن عبد الله بن عَبْشَمْس بن جُشَم بن عبد شمس بن سَعْد بن زَيْد مَنَاءَ بن تميم .

(٣) الشعر والشعراء ٤٨٦ .

(٤) المفضليات ١٣٤ .

قائل منهم : مناديل مصر كأنها عِرْقِي البَيْض ، وقال آخر : مناديل اليمن ، كأنها نَوْرُ الربيع ، فقال عبد الملك : مناديل أخي بني سعد عَبْدَةُ بن الطَّيِّب<sup>(١)</sup> حيث قال : الأبيات المذكورة .

وكان عَبْدَةُ من اللصوص ، واشتهرت بعض الأماكن بجعلها مراكز انطلاق اللصوص ، أو ملاجئ لهم يأوون إليها أو مواقع كثيرة اللصوص ، ومنها موقع الرواطي<sup>(٢)</sup> ذكره عَبْدَةُ بن الطَّيِّب فقال :

تَذْكَرُ سَادَاتِنَا أَهْلَهُمْ      وخافوا عُمان وخافوا قَطْرُ<sup>(٣)</sup>  
وخافوا الرواطي إذ عَرَضَتْ      مَلَا حِسُّ أولادهنَّ البَقَرُ<sup>(٤)</sup>

وَعَبْدَةُ شاعر مُجِيد ، ليس بالمكثر ، وهو مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم وكان وكان في جيش التُّعْمان بن المُقَرَّن الذين حاربوا معه الفرس بالمدائن ، وقد ذكر في قصيدته التي أولها :

هَلْ حَبْلُ خَوْلَةٍ بعدَ الهَجْرِ مَوْصُولُ      أَمْ أَنْتَ عَنْهَا بَعِيدُ الدَّارِ مَشْغُولُ  
حَلَّتْ خُوَيْلَةُ فِي دَارٍ مُجَاوِرَةٍ      أَهْلُ المَدِينَةِ ، فِيهَا الدِّيْكُ والقِيلُ  
يُقَارِعُونَ رُؤُوسَ العُجَمِ ضَاحِيَةً      مِنْهُمْ فَوَارِسُ لَا عُزْلٌ وَلَا مِيلُ<sup>(٥)</sup>

سَعْدُ بن أَبِي وقاص وأهل الرأي :

في سنة ١٤ هـ جاء في الطبري : وأرسل سعدُ الذين انتهى إليهم رأي

(١) الأغاني ٢٩/٢١ - والطَّيِّب ، هو : الأصح .

(٢) الرواطي : موضع من شق بني سَعْد قبل البحرين . هامش « معجم ما استعجم » .

وفي معجم البلدان ٤٢٤/٤ الرواطي : ناس من عبد القيس لصوص .

(٣) وقال أبو منصور : في أعراض البحرين على سيف الخط بين عُمان والعُقَيْر قرية يقال لها قَطْرُ . ( معجم البلدان ٤٢٣/٤ ) .

(٤) وعرضت : أظهرت ، وملاحس البقر أولادها أي المواضع التي تلحس فيها البقر أولادها ، وهي المفاوز المقفرة ، لأن البقر الوحشي لا تلد إلا بالمفاوز . أشعار اللصوص وأخبارهم ٧٣٠/٣ .

(٥) أغاني ٢٨/٢١ . الميل : جمع الأمل . وهو الجبان أو من لا ترس معه ، ولا سيف ولا رمح . وفي الاختيارين . والميل جمع أمل وهو السبيء الركوب .

الناس ، والذين انتهت إليهم نجدتهم وأصناف الفضل منهم إلى الناس ، فكان منهم من ذوي الرأي النَّفَرُ الذين أتوا رستم . المغيرة ، وحذيفة وعاصم ، وأصحابهم ؛ ومن أهل النجدة ، طليحة ، وقيس الأسدي ، وغالب ، وعمرو ابن معد يكرب وأمثالهم ، ومن الشعراء الشَّماخ والحطيئة ، وأوس بن مخرم ، وعبد بن الطبيب ؛ ومن سائر الأصناف أمثالهم . وقال قبل أن يرسلهم :

انطلقوا فقوموا في النَّاسِ بما يحقّ عليهم عند مواطن البأس ؛ فإنكم من العرب بالمكان الذي أنتم به ، وأنتم شعراء العرب وخطبائهم وذوو رأيهم ونجدتهم وسادتهم ، فسيروا في الناس ، فذكروهم وحرصوهم على القتال ، فساروا فيهم<sup>(١)</sup> .

#### الهجاء :

قال رجل لخالد بن صفوان : كان عبد بن الطبيب<sup>(٢)</sup> لا يحسن أن يهجو ، فقال : لا تقل ذاك ، فوالله ما أبى من عي ولكنّه كان يترفع عن الهجاء ويراه ضعة كما يرى تركه مروءة وشرفاً ، وأنشد :

وأجراً من رأيتُ بظهرِ غيبٍ على عيبِ الرجال أخو العيوب<sup>(٣)</sup>  
وقال ابن حبيب خاصة : وقد أخبرني أبو عبيدة قال :

تميم كلّها كانت في الجاهلية يقال لها عبد تميم ، وتيم صنم كان لهم يعبدونه<sup>(٤)</sup> .

لم أعر على صنم يدعى باسم عبد تيم كان لتميم . وجاء في كتاب الأصنام : وقد كانت العرب تُسمّي بأسماء يُعبدونها<sup>(٥)</sup> . لا أدري أعبدوها للأصنام أم لا ؟ منها :

(١) تاريخ الطبري ٥٣٣/٣ .

(٢) تصحيف : أغاني ٢٩/٢١ والصواب عبد بن الطبيب .

(٣) المصدر السابق نفسه ٢٩/٢١ .

(٤) الأغاني ٣٨/٢١ .

(٥) أي يقولون : عبد فلان ، وعبد كذا . مثل قولهم : عبد الدار - عبد القيس - عبد الأشهل - عبد عمرو .



عبدُ يا ليل ، وعبد غنم ، وعبد كلال ، وعبد رضى .  
 وذكر بعض الرواة أن رضى كان بيتاً لبني ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد  
 مناة .

فهدمه المستوغر<sup>(١)</sup> . في الإسلام وقال :  
 ولد شدت على رضاء شدة فتركها تلاً تنازع أسحما  
 ودعوت عبد الله في مكروها ولمثل عبد الله يغشى المحرماً<sup>(٢)</sup> !  
 وكان بمزينة صنم يقال له نهم ، وبه كانت تسمى عبد نهم<sup>(٣)</sup> .  
 وقال القلقشندي : ( بنو تيم اللات ) ومعناه عبد اللات<sup>(٤)</sup> . ولأن التيم هو  
 العبد .

وكان عبدة أسود وهو من لصوص الرباب وشعراء تميم<sup>(٥)</sup> .

شعره :

وقال عبدة بن الطبيب بعد القادسية حين التقى المسلمون بالفرس في وقعة  
 بابل سنة ( ١٣ هـ ) فهزموهم وتبعوهم حتى انتهوا إلى المدائن . وقال في  
 تلك الموقعة :

هل حبل خولة بعد الهجر موصول أم أنت عنها بعيد الدار مشغول<sup>(٦)</sup>  
 حلت خويلة في دار مجاورة أهل المدائن<sup>(٧)</sup> فيها الديك والفيل

(١) هو عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وإنما سمي المستوغر لأنه قال :

يش الماء في الريلات منها نشيش الرصف في اللبن الوغير  
 قال : الوغير المحار .

(٢) كتاب الأصنام ٣٠ .

(٣) المصدر السابق نفسه ٣٩ .

(٤) نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ١٩١ .

(٥) المفضليات ١٣٤ - ترجمته .

(٦) الحبل : صلة المودة .

(٧) في الأغاني ٢٨/٢١ « المدينة » .

يُقَارِعُونَ رُؤُوسَ الْعُجَمِ صَاحِبَةً  
فَخَامَرَ الْقَلْبَ مِنْ تَرْجِيعِ ذِكْرَتِهَا  
رَسٌّ كَرَسٌ أَخِي الْحُمَى إِذَا عَبَّرَتْ  
وَلَالْحَبَّةَ أَيَّامٌ تَذْكُرُهَا  
إِنَّ الَّتِي ضَرَبَتْ بَيْتاً مُهَاجِرَةً  
فَعَدَّ عَنْهَا وَلَا تَشْغَلُكَ عَنْ عَمَلٍ  
رَبٌّ حَبَانَا بِأَمْوَالٍ مُخَوَّلَةٍ  
وَالْمَرْءُ سَاعٍ لَأَمْرٍ لَيْسَ يُدْرِكُهُ  
وصيته لبنيه :

لما أَسْن عَبْدَةٌ ورا به بصره جمع بنيه يوصيهم فقال لهم قصيدة ذكر فيها  
ما خلف من مآثر باقية ، ثم نصحهم بتقوى الله وبر الوالد ، والاتحاد وترك  
التناذب ، والحذر من النمام والمنافق . ثم بحسن رأيه في المعضلات وغلبته في  
المفاخر ، ثم صور يومه الأخير ، وذكر البكاء والقبر ، وقدم لبنيه عزاء بأن  
الموت غاية كل حي .

- (١) يقارعون : يضاربون . العجم : أهل فارس ، أراد الوقعة التي كانت في عقب القادسية  
وكانت العجم جاءت بالفيول فيها ؛ وكانت في سنة ١٣ . العزل : جمع أعزل ، وهو الذي  
لا سلاح معه . الميل : جمع أميل ، وهو السبيء الركوب .
- (٢) خامر : خالط . رس لطيف : شيء خفي في نفسه . المكبول : المقيد . رهن منك  
مكبول : أراد أن قلبه مرتين عندها مقيد ، لا فكاك له .
- (٣) يقال : أجدرساً من حب ، وأجدرساً من حمى ، للشيء الداخل في القلب . عبرت :  
غابت . العقابيل : البقايا ، لا واحد لها .
- (٤) تذكرها : تذكرها أنت . تأويل : علامات تبين لك أن البين سيقع .
- (٥) يقال : ضرب بيته بموضع كذا وكذا ، إذا ابتنى فيه بيتاً . غالت ودعا غول : ذهبت به .  
والغول : اسم ما اغتال .
- (٦) تخويل : تمليك ، والمخولة : المملكة .
- (٧) المفضليات ١٣٤ . وجاء في كتاب الحيوان ٤٦/٣ وكان عمر بن الخطاب - رضي الله تعالى  
عنه - يردد هذا النصف الآخر ، وَيَعَجَّبُ مِنْ جَوْدَةِ مَا قَسَمَ .

وقال في ذلك قصيدة :

أَبْنِيَّ إِنِّي قَدْ كَبِزْتُ وَرَأَيْتَنِي  
فَلَيْتَنِي هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيَا  
ذِكْرٌ إِذَا ذُكِرَ الْكَرَامُ يَزِينُكُمْ  
وَمَقَامٌ أَيَّامٌ لَهُنَّ فَضِيلَةٌ  
وَلَهَى مِنَ الْكَسْبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ  
وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَارِدَةٌ لَكُمْ  
أَوْصِيكُمْ بِتَقَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ  
وَبِرٌّ وَالِدُكُمْ وَطَاعَةٌ أَمْرِهِ  
وَدَعَا الضَّغِينَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ  
وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ قَصْرِي حُفْرَةٌ  
فَبَكَى بَنَاتِي شَجَوْهُنَّ وَزَوْجَتِي  
إِنَّ الْحَوَادِثَ يَخْتَرِمُنَّ ، وَإِنَّمَا

بَصْرِي ، وَفِي لِمُصْلِحٍ مُسْتَمْتَعٌ<sup>(١)</sup>  
تَبَقَى لَكُمْ مِنْهَا مَأْتِرٌ أَرْبَعُ<sup>(٢)</sup>  
وَوِراثَةُ الْحَسْبِ الْمُقَدَّمُ تَنْفَعُ<sup>(٣)</sup>  
عِنْدَ الْحَفِظَةِ وَالْمَجَامُعُ تَجْمَعُ<sup>(٤)</sup>  
يَوْمًا إِذَا احْتَصَرَ النَّفُوسَ الْمَطْمَعُ<sup>(٥)</sup>  
مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ  
يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ<sup>(٦)</sup>  
إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَيْنِ الْأَطْوَعُ<sup>(٧)</sup>  
إِنَّ الضَّغَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تُوضَعُ<sup>(٨)</sup>  
غَبْرَاءُ يَحْمِلُنِي إِلَيْهَا شَرْجِعُ<sup>(٩)</sup>  
وَالْأَقْرَبُونَ إِلَيَّ ، ثُمَّ تَصْدَعُوا<sup>(١٠)</sup>  
عُمْرُ الْفَتَى فِي أَهْلِهِ مُسْتَوْدَعُ<sup>(١١)</sup>

قال عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ يَرْثِي قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ الْمِنْقَرِيَّ ، وَهُمَا مِنْ تَمِيمٍ :  
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا

- (١) يقال رابني الشيء : إذا تبقت منه الريبة ، وأرابني : إذا شككت فيه . لمصلح : لمن استصلحني فاستمتع بعقلي ورأبي .
- (٢) المساعي : المكارم .
- (٣) الذكر : الشرف والصيت .
- (٤) المَقَام ، بفتح الميم : مقام ساعة في خطبة أو خصومة أو نحو ذلك . الحفيظة : الغضب .
- (٥) اللَهَى ، بضم اللام : العطايا ، واحدها لهوة ، وأصلها الحفنة من الطعام تطرح في الرحي .
- (٦) الرغائب : جمع رغبة ، وهي الشيء الواسع الكثير ، والشيء النفيس .
- (٧) توضع : من قولهم أوضعت البعير : إذا حملته على العدو . أراد أن الضغائن في القرابة سريعة التفشي .
- (٨) قصري : آخر أمري ، الشرجع : خشب يشد بعضه إلى بعض كالسرير يحمل عليه الموتى
- (٩) الشجوا : الحزن . تصدعوا : تفرقوا .
- (١٠) يخترم : يقطعن ويستأصلن . المفضليات ١٤٨ .

تَحِيَّةَ مَنْ غَادَرَتْهُ غَرَضَ الرَّدَى<sup>(١)</sup> إِذَا زَارَ عَنْ شَحِيطِ بِلَادِكَ سُلَّمَا  
فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ بُيَّانُ قَوْمٍ تَهَدَّمَا<sup>(٢)</sup>  
قَيْسُ بْنُ عَاصِمِ الْمِنْقَرِيِّ سَيِّدُ أَهْلِ الْوَبْرِ ، وَكَانَ عَبْدَةَ بْنِ الطَّيِّبِ يَعُولُ عَلَيْهِ  
فَرثَاهُ<sup>(٣)</sup> .

توفي عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ نحو ٢٥ هـ ٦٤٥<sup>(٤)</sup> .  
ولد ديوان شعر مطبوع<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

- 
- (١) جاء الشطر الأول في العمدة ٨١٦/٢ « تحيته من ألبسته منك نعمة . . . » .  
(٢) وهذا بيت من أرثى ما قالته العرب .  
(٣) حماسة أبي تمام ٥٦٧/١ ، ٥٦٨ .  
(٤) حاشية العمدة ٣٣٩/١  
(٥) ديوان عبدة بن الطيب التميمي - تحقيق د . يحيى الجبوري - بغداد ١٩٧١ .

## عبد العزيز(\*) بن الحسين الأغلبی

هو الجلیس ابن الجَبَّاب<sup>(١)</sup> عبد العزيز بن الحسين بن الجَبَّاب الأغلبی السعدي التَّمیمی الصقلی ، هو المعروف بالقاضي الجلیس أبو المعالي .

قال ابن نُقْطَة : كان عبد الله ، جدُّ أبي المعالي ، يُعرف بالجَبَّاب لجلوسه في سوقهم . وسُمِّي هو الجلیس لأنه كان يُعلِّم الظافر وأخويه ، أولاد الحافظ ، القرآن الكريم والأدب ، وكانت عادتهم يسمون مؤدبهم الجلیس .

ذكر عمارة في كتاب « تاريخ اليمن<sup>(٢)</sup> » : أن ابن الجَبَّاب تولَّى ديوان الإنشاء للفائز مع الموفق بن الخَلَّال<sup>(٣)</sup> .

وجاء أيضاً : القاضي الجلیس أبو المعالي عبد العزيز بن الحسين بن الجباب الأغلبی السعدي التمیمی جلیس صاحب مصر ، فضله مشهور ، وشعره مأثور ، وقد كان أوحد عصره في مصره نظماً ونثراً ، وترسلاً وشعراً<sup>(٤)</sup> .

ومن شعره :

لا تَعَجِبِي مِنْ صَدِّهِ وَنَفَارِهِ      لَوْلَا الْمَشِيبُ لَكُنْتُ مِنْ زُؤَارِهِ  
لَمْ تَتْرَكِ السَّنُونَ إِذْ نَزَلْتُ بِهِ      مِنْ عَهْدِ صَبَوْتِهِ سِوَى تَذْكَارِهِ  
وله :

---

(\*) النجوم الزاهرة ٢٩٢/٥ ، ٢٩٣ ، الوافي بالوفيات ٤٧٣/١٨ ، خريدة القصر وجريدة العصر قسم مصر ١٨٩/١ ، ٢٠٠ ، فوات الوفيات ٣٣٢/٢ - ٣٣٥ ، وفیات الأعيان ٢٢٣/٧ .

(١) ورد في النجوم الزاهرة والخريدة « الجباب » بالحاء . وفي المصادر الأخرى بالجيم .

(٢) لم يرد هذا الخبر في تاريخ اليمن لعمارة . ولكنه ورد في كتابه النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية ٣٤ - ٣٥ / حاشية الوافي ٤٧٣/١٨ .

(٣) الوافي بالوفيات ٤٧٣/١٨ .

(٤) الخريدة قسم مصر ١٨٩/١ .

فَحَيَّا بِتَفَاحَةٍ مَخْضَبَةٍ      مِنْ شَفَنِي حُبُّهُ تَيَمَّنِي  
فَقُلْتُ مَا إِنْ رَأَيْتُ مِثْلَهَا      فَاحْمَرَّ مِنْ خَجَلَةٍ فَكَذَّبَنِي

ومن شعره :

وَسَمَا يَكْفُ الْحَافِظُ      الْمَنْصُورُ عَنَا الْمَخْلَ كَفَّا  
أَوَاهُمُ كَرَمًا وَصَا      نَ حَرِيمَهُمْ فَعَفَا وَعَفَا

وأنشد له الشريف إدريس الإدريسي قصيدة سيّرها إلى الصالح بن رُزَيْك قبل وزارته يحرضه على إدراك ثأر الظافر ، وكان عباس وزيرهم قتله وقتل أخويه يوسف وجبريل ، يقول فيها :

فَأَيْنَ بَنُو رُزَيْكَ عَنْهَا وَنَصْرُهُمْ      وَمَا لَهُمْ مِنْ مَتَعَةٍ وَذِيَادٍ<sup>(١)</sup>  
فَلَوْ عَايَنْتَ عَيْنَاكَ بِالْقَصْرِ يَوْمَهُمْ      وَمَضَرَعَهُمْ لَمْ تَكْتَحِلْ بِرُقَادٍ  
تَدَارَكَ مِنَ الْإِيمَانِ قَبْلَ دُثُورِهِ      حُشَّاشَةَ نَفْسٍ آذَنْتَ بِنَفَادٍ  
فَمَزَّقَ جَمُوعَ الْمَارِقِينَ فَلِإِنَّهَا      بَقَايَا زُرُوعٍ آذَنْتَ بِحَصَادٍ<sup>(٢)</sup>

وتتمة القصيدة من النجوم الزاهرة :

دَمْعِي عَنْ نَظْمِ الْقَرِيضِ غَوَادِي<sup>(٣)</sup>      وَشَفَّ فِؤَادِي شَجْوُهُ الْمَتَادِي  
وَأَرْقَ عَيْنِي وَالْعَيُونُ هَوَاجِعُ      هُمُومٌ أَقْضَتْ مَضْجَعِي وَوَسَادِي  
بِمَضْرَعِ أَبْنَاءِ الْوَصِيِّ وَعِثْرَةِ الذِّ      بِي وَآلِ الذَّارِيَاتِ وَصَادِي  
أُولَئِكَ أَنْصَارُ الْهَدَى وَبَنُو الرَّدَى      وَسَمَّ الْعِدَا مِنْ حَاضِرِينَ وَبَادِي  
لَقَدْ هُدَّ رُكْنَ الدِّينِ لَيْلَةَ قَتْلِهِ      بِخَيْرِ دَلِيلٍ لِلنَّجَاةِ وَهَادِي  
وَقَدْ كَادَ أَنْ يُطْفِئَ تَأَلَّقَ نَوْرِهِ      عَلَى الْحَقِّ عَادٍ مِنْ بَقِيَّةِ عَادٍ<sup>(٤)</sup>  
وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا :

(١) في النجوم الزاهرة ٢٩٢/٥ « ذِيَاد » وهو الأصح .

(٢) الخريدة ١٩٠/١ - شعراء مصر .

(٣) في حاشية النجوم الزاهرة : هو غير مستقيم . ولعل صوابه : « ودهتني عن نظم القريض عوادي » .

(٤) النجوم الزاهرة ٢٩٢/٥ - ٢٩٣ .

ولما ترامى البرزخي بجهله  
ركبت إليه متن عزمتك التي  
وقدت له الجرد الخفاف كأنما  
وتنصل منها والعجاج خضابها  
تجافت عن الماء القراح فريتها  
وقمت بحق الطالبين طالبا  
أعدت إليهم ملكهم بعدما لوى  
فما غالب إلا بنصرك غالب  
فأذكرك بأر الدين منه ولم تزل

إلى فتكة ما رامها قط رائم  
بأمثالها تلقى الخطوب العظام  
قوائمها عند الطراد قوادم  
هواد لأركان البلاد هوادم  
دماء العدا فهي الصوادي الصوادم  
وغيرك يغضي دونه ويسالم  
به غاصب حق الأمانة ظالم  
وما هاشم إلا بسيفك هاشم  
عن الحق بالبيض الرقاق تخاصم

وأنشد الأمير العزدي مرهف<sup>(١)</sup> للجلس يخاطب الرشيد بن الزبير في معنى

نكبة<sup>(٢)</sup> خاله الموفق :

تسمّع مقالِي يا ابن الرشيد  
بُلينا بذي شَب سائل  
إذا نالهُ الخيرُ لم نَرُجُه

وأنشد له بعض فضلاء مصر :

سيوفُك لا يُقَلُّ لها غِرارُ<sup>(٤)</sup>  
يُجرِّدُها إذا أُحْرِجَتْ سُخْطُ  
طَريدُك لا يَفوُتُك منه ثارُ  
وفيما نلتَه من كلِّ باغٍ

فأنت حَقِيقٌ بأن تَسْمَعَه  
قليل الجدا في أوإن الدعة  
وإن صَفَعوه صَفَعْنَا معه<sup>(٣)</sup>

فَنومُ المارقين بها غِرارُ<sup>(٥)</sup>  
علي قوم ويُعْمِدُها اغتفارُ  
وخصمك لا يُقالُ له عِثارُ  
لمن نَواك - لو عَقَلَ - اعتبارُ

(١) الأمير مرهف : هو مرهف بن أسامة بن متقذ . وهما من أعيان شيزر .

(٢) يقول ابن خلكان : كان الموفق يوسف بن الخلال على ديوان الإنشاء في أواخر العصر الفاطمي ، وكان يعاونه القاضي الجليس والرشيد بن الزبير وهو ابن أخته . ويستطرد ابن خلكان فيقول : إن ابن الحباب كان حصل له بسبب نكبة ابن الخلال صداع فنظم هذه الأبيات .

(٣) خريدة العصر ١/ ١٩٠ ، ١٩١ شعراء مصر .

(٤) الغرار : حد السيف .

(٥) الغرار : النوم القليل .

بما تختارُهُ ، فَلَكَ الْخِيَارُ  
لِسكَ الْأَقْدَارُ وَالْفَلَكَ الْمُدَارُ  
هَوَتْ فِي الْجَوِّ يَذْرُوهَا انْتِشَارُ  
أَرَادُوا الْعَدْلَ قِي قَسَمِ فَجَارُوا  
وَفِي يَدِ حَامِدِ التُّعْمَى سِوَارُ  
لَهُ وَلَمَثَلِهِ فِيهَا بَوَارُ  
عَلَى أَمْثَالِهِ وَبِهَا نِفَارُ  
إِذَا مَا عَزَّةُ الْحَسْبِ النُّضَارُ  
كَمَا يَسْعَى إِلَى الْأَسَدِ الْحَمَارُ  
كَمَا قَدْ شَانَ أَسْرَتَهُ قُدَارُ<sup>(٣)</sup>

فَمَرَّ يَا صَالِحَ الْأَمَلِكِ<sup>(١)</sup> فِينَا  
فَقَدْ شَفَعَتْ إِلَى مَا تَبَغَّيْهِ  
وَلَوْ نَوَتْ النُّجُومُ لَهُ خِلَافاً  
عَدَلَتْ وَقَدْ قَسَمَتْ وَكَمْ مَلُوكُ  
فَفِي يَدِ جَا حِدِ الْإِحْسَانِ غُلُ  
لَقَدْ طَمَحَتْ بِطَرْخَانِ<sup>(٢)</sup> أَمَانِ  
وَحَاوَلَ خَطَّةً فِيهَا شِمَاسُ  
هَلِ الْحَسْبُ الْفَتَى بِمُسْتَقْلٍ  
أَتَتْكَ بِحَائِنِ قَدَمَاهُ سَعِيّاً  
وَشَانَ قَرِينَهُ لَمَّا أَتَاهُ

وَأُنْشِدَ لَهُ بِمِصْرَ وَلَدَهُ الْقَاضِي الْأَشْرَفُ أَبُو الْبَرَكَاتِ عَبْدُ الْقَوَى لَوْلَا دِهِ  
الْجَلِيسِ مِنْ قِطْعَةٍ كَتَبَهَا إِلَى ابْنِ رَزِيكِ فِي مَرَضِهِ يَشْكُو طَبِيباً يُقَالُ لَهُ ابْنُ السَّيِّدِ  
عَلَى سَبِيلِ الْمَدَاعِبَةِ :

مِنْ السَّقَمِ الْمُلِحِّ بِعَسْكَرَيْنِ  
يَفَرِّقُ بَيْنَ عَافِيَتِي وَبَيْنِي  
فَرَدَّ لَهَا<sup>(٤)</sup> الشَّبَابَ بِنَسْخَتَيْنِ  
حَكَاهُ عَنْ سَنَانِ<sup>(٥)</sup> أَوْ حُنَيْنِ<sup>(٦)</sup>  
فَصَيَّرَهَا بِحِذْقِ نَوْبَتَيْنِ<sup>(٧)</sup>

وَأَضْلُ بِلَيَّتِي مَنْ قَدْ غَزَانِي  
طَبِيبُ طِبُّهُ كَغَرَابٍ بَيْنِ  
أَتَى الْحُمَى وَقَدْ شَاخَتْ وَبَاخَتْ  
وَدَبَّرَهَا بِتَدْبِيرٍ لَطِيفٍ  
وَكَانَتْ نُوبَةً فِي كُلِّ يَوْمٍ

(١) يريد طلائع بن رزيك وكان يلقب بالملك الصالح فهذه الأبيات في مديحه . المصدر السابق  
نفسه ١٩١/١ - ١٩٢ .

(٢) هو طرخان بن سليط والي الإسكندرية ثار على طلائع فجرد له جيشاً بقيادة الأمير أبي المهند  
حسام بن مبارك العقيلي ، فقضى عليه إذ انتهت ثورته بصلبه « انظر النكت العصرية ١١١ -  
١١٣ - ٣٣١ » .

(٣) قدار بن سالف ، عاقر ناقة صالح . الخريدة شعراء مصر ١٩٢/١ - ١٩٣ .

(٤) في المغرب : فألبسها ، وفي الفوات : فعادلها .

(٥) هو سنان بن ثابت بن قرة .

(٦) هو حنين بن إسحاق .

(٧) المصدر السابق نفسه .



وأنشد أيضاً لوالده في مدح طبيب :

يا وارثاً عن أب وجد  
وكاملاً<sup>(١)</sup> ردّ كلّ نفس  
أقسّم أن لو<sup>(٢)</sup> طببت دهرأ  
فضيلة الطبّ والسداد  
همّت عن الجسم بالبعاد  
لعاد كوناً بلا فساد<sup>(٣)</sup>

قال صاحب الخريدة :

ورأيت من كلامه في خطبة ديوان الصالح بن رزيك : هو الوزير الكافي  
والوزير الكافل ، والملك الذي تُلقَى بذكره الكتائب ، وتهزم باسمه  
الجحافل ، ومن جدّد رسوم المملكة ، وقد كاد يخفيها دثورها ، وعاد به إليها  
ضياؤها ونورها :

وقد خفيت من قبله معجزاتها  
أعدت إلى جسم الوزارة روحه  
أقامت زماناً عند غيرك طامثاً  
من العدل أن يحيا بها مستحقها  
إذا خطب الحسنة من ليس أهلها

فأظهرها حتى أفرّ كفورها<sup>(٤)</sup>  
وما كان يُزجي بعثها ونشورها  
وهذا أوان قرئها وطهورها  
ويخلعها مردودة مُستعيرها  
أشار عليه بالطلاق مشيرها

فقد نشرت أيامه مطويّ الهمم ، وأنشرت رفات الجود والكرم ، ونفقت  
بدولته سوق الآداب بعدما كسدت ، وهبت ريح الفضل بعدما ركدت .

إذا لَهَى الملوكة بالقيان والمعازف ، كان لهوهُ بالعلوم والمعارف ، وإن  
عَمَرُوا أوقاتهم بالخمر والقمر<sup>(٥)</sup> ، كانت أوقاته معمورة بالنهي والأمر :  
ملك إذا ألهى الملوكة عن اللهأ      حُمَاً ، وخَمَرٌ ، هاجر الدلّ والدنأ

(١) في فوات الوفيات « وحاملاً » .

(٢) في الوافي بالوفيات « لوقد » .

(٣) الخريدة شعراء مصر ١٩٣/١ - وردت الأبيات الثلاثة في الوافي بالوفيات ٤٧٤/١٨ ، وفي  
فوات الوفيات ٣٣٣/٢ .

(٤) في الروضتين ١٤٢/١ أن هذه الأبيات تمثل بها المجلس وهو لصرد في ديوانه من قصيدة يمدح بها  
وزير الخليفة ببغداد فخر الدولة أبا نصر محمد بن محمد بن جهير ويهتته بعودته إلى الوزارة .

(٥) القمر : القمار .

ولم تُنسه الأوتاد أوتار قينته  
ولو جادَ بالدنيا وعادَ بصفعها  
ولا عيبَ في إنعامه غيرَ أَنَّهُ  
ولا طعنَ في إقدامه غيرَ أَنَّهُ  
لا شكَّ أَنَّ هذه الأبيات لغيره<sup>(١)</sup> .

ومن أبياته في الغزل :

ربَّ بيضٍ سلَّلنَ باللحظِ بيضاً  
وخدودٍ للدمعِ فيها خُدودُ<sup>(٣)</sup>  
وله :

تُرى أخلستَ فيه الفلا بعضَ رَيَّاهَا  
أَلَمْتُ بنا واللَّيلُ يُزهِى بلمَّةٍ  
فأشرقَ ضوءُ الصبحِ وهو جَينُها  
إذا ما اجتنَّتْ من وجهها العينُ روضةً  
وإنِّي لأستسقي السحابَ لربعها  
إذا استغرَّتْ نارُ الأسى بين أضلعي  
وما بي أن يصلى الفؤادُ بحرَّها  
وله في غلام تركي :

ظبيُّ من الأتراكِ أجفانُهُ  
سيان منه إن رَمَى أو رَنَّا

إذا ما دعاهُ السيفُ لم يثنِ المثنى  
لظنَّ من استصغاره أَنَّهُ ضَنَّا  
إذا مَنَّ لم يُبغِ مواهبَهُ مَنَّا  
لَبُوسٌ إلى حاجاته الضربَ والطَّعَنَّا

مُرَهَفَاتٍ جُفُونُهُنَّ الجفونُ<sup>(٢)</sup>  
وعيونٍ قد فاضَ منها<sup>(٤)</sup> عيونُ

ففاتَ فتيتَ المسكِ نشرُ خُزامَها  
دَجُوجِيَّةٌ لم يكتحلُ<sup>(٥)</sup> بعدُ فودَها  
وفاحتْ أزاهيرُ الرُّبا وهي رَيَّاهَا  
سَفَحَتْ<sup>(٦)</sup> خلالَ الروضِ بالدمعِ أمواها  
وإن لم تكن إلا ضلوعي مأواها  
نَصَحْتُ على حرِّ الحشا بردَ ذكراها  
ويُضرمَ لولا أَنَّ في القلبِ مأواها<sup>(٧)</sup>

تسطو على الرامح والنابل  
ليسَ من السهمين مَن وائل<sup>(٨)</sup>

(١) الخريدة شعراء مصر ١٩٣/١ - ١٩٤ .

(٢) في فوات الوفيات ، والوافي بالوفيات « جفون » .

(٣) الخدود : الشقوق .

(٤) في فوات الوفيات ٢/٣٣٤ « فيها » .

(٥) في المصدر السابق نفسه « يكتهل » وفي الخريدة أصوب كما ورد .

(٦) في المصدر السابق نفسه « أسالت » .

(٧) في المصدر السابق نفسه « سكنها » . الخريدة شعراء مصر ١٩٤/١ .

(٨) وائل : مخلص وعاصم .

يَفِرُّ مِنْهُ الْقِرْنُ خَوْفًا كَمَا  
يَا وَيْحَ أَعْدَائِكَ مَا هَالَهُمْ  
لَا تَفَرَّقُوا صَوْلَةَ نَشَائِهِ  
وَحَاذِرُوا أَسْهُمَ أَجْفَانِهِ  
وله في النرجس :

وَفَدَّ الرَبِيعُ عَلَى الْعَيُونِ بَنَرَجِسٍ  
عَلَقَتْ عَلَى اسْتِحْسَانِهِ أَبْصَارُنَا  
يُلْهِي وَيُؤْنِسُ مَنْ جَفَاهُ خَلِيلُهُ  
فَارَضَ الرِّيَاضَ بِزُورَةٍ تَلْهُو بِهَا  
وله :

زَارَ وَجَنَحَ اللَّيْلِ مُخْلَوْلُكَ  
مُلْتَثِمًا يُبْدِيهِ لِأَلَاؤِهِ  
نَمَّ عَلَيْهِ طِيبُ أَنْفَاسِهِ  
وله :

طُرِّزَتْ وَجَنَاتُهُ بَعْدَارِهِ  
وَتَأَلَّفَتْ أَضْدَادَهُ فَاَلْمَاءُ فِي  
وَحْكِيَّتِهِ فَمَدَامَعِي تَهْمِي<sup>(٥)</sup> عَلَى  
وَإِذَا بَدَا فَالْقَلْبُ مَشْغُولٌ بِهِ  
فَمَتَى أَعَانَ عَلَى هَوَاهُ بَنْصَرَةٍ

يَفِرُّ ظَبْيُ الْقَاعِ مِنْ حَابِلٍ  
مِنْ غُصْنٍ فَوْقَ نَقَا هَائِلٍ  
فَرَبَّ سَهْمٍ لَيْسَ بِالْقَاتِلِ  
فَسَحَرُ ذَا النَّابِلِ مِنْ بَابِلٍ<sup>(١)</sup>

يَحْكِي الْعَيُونَ فَقَدْ حَبَّاهَا نَفْسَهَا  
شَغَفًا إِذِ الْأَشْيَاءُ تَعَشَّقُ جَنْسَهَا  
كَمْ مَنَّةٍ فِي أَنْسِهِ لَمْ أَنْسَهَا  
وَاحْتَثَّ عَلَى حَدَقِ الْحَدَائِقِ عَكْسَهَا<sup>(٢)</sup>

دَاجَ فَحْيًا مُحَيَّاهُ<sup>(٣)</sup>  
وَالْبَدْرُ لَا يَكْتُمُ مَسْرَاهُ  
كَمَا وَشَى بِالْمِسْكِ رِيَّاهُ

فَكَسَاهُ<sup>(٤)</sup> رَوْضَ الْحَزَنِ مِنْ أَزْهَارِهِ  
خَدَّيْهِ لَا يُطْفِي تَلْهُبَ نَارِهِ  
نَارِ الْحَشَا وَتَزِيدُ فِي اسْتِسْعَارِهِ  
وَإِذَا انْشَى فَالطَّرْفُ فِي آثَارِهِ  
وَجَوَانِحِي لِلْحَيْنِ مِنْ أَنْصَارِهِ<sup>(٦)</sup>

(١) المصدر السابق نفسه ١٩٥/١ .

(٢) عكس الحدق : القدح .

(٣) جُنَحُ اللَّيْلِ : طائفة منه . القاموس : جنح .

(٤) يشير شعراء العرب دائماً إلى جمال روض الحزن وتفوقه على روض السهل ، ولهذا اختار هنا روض الحزن - حاشية الخريدة .

(٥) هَمَّا الدَّمْعُ يَهْمُو : سال . وهمت العين : صبت دمعها . القاموس : همو - همى .

(٦) الخريدة شعراء مصر ١٩٥/١ - ١٩٦ .

وله أيضاً في الغزل :

أَشَجَّحُ النَّفْسَ عَلَى حَرْبِكُمْ  
أَسُوْمُهَا الصَّبْرَ وَأَلْحَاطِكُمْ  
وَكَيْفَ بِالصَّبْرِ عَلَى أَسْهُمِ  
وله من قصيدة :

وكم طامح الآمال هم فَقَصَّرَتْ  
وِظَنَ بَأَنَّ الْبُخْلَ أَبْقَى لَوْفِرِهِ  
ظَهَرَتْ فَكَنْتَ الشَّمْسَ جَلَى ضِيَاؤُهَا  
عَلَوْتَ كَمَا تَعْلُو ، وَأَشْرَقْتَ مِثْلَمَا  
وَهْنَتْ الْأَعْيَادُ مِنْكَ بِمَا جَدِ  
مَوَاسِمُ قَدْ جَاءَتْ تَبَاعاً كَأَنَّمَا  
تَوَالَتْ بَدَارُ تَعْتِيكَ كَأَنَّمَا  
وَكَانَ لَهَا الْأَضْحَى إِمَاماً أَمَامَهَا  
وَكَمْ هَمٌّ أَنْ يَعْدُو مَرَاراً فَرْعَتُهُ  
أَبَى اللَّهُ فِي عَصْرِ تَكُونُ عَمِيدُهُ  
فَجَاءَكَ هَذَا سَابِقُ جَالٍ بَعْدَهُ  
وَأَعْقَبُهُ عَيْدُ الْغَدِيرِ<sup>(٦)</sup> فَلَمْ نَخْلُ  
وقوله :

تَقَاضِيَا وَالسَّلْمُ يَزْوِيهَا<sup>(١)</sup>  
قَدْ جَعَلَتْهَا مِنْ مَرَامِيهَا  
نَصَلَهَا بِالْجَمْرِ رَامِيهَا<sup>(٢)</sup>

خُطَاهُ بِهِ إِنْ الْعَلَا صَعْبَةُ الْمَرْقَى<sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ أَنَّهُ يَدْرِي لَكَانَ النَّدَى أَبْقَى  
حَنَادَسَ شِرْكٍ كَانَ قَدْ طَبَّقَ الْأَفْقَا<sup>(٤)</sup>  
تَضِيءُ ، وَنَرَجُو أَنْ سَتَبْقَى كَمَا تَبْقَى  
تَبَاهَتْ بِهِ الْعَلْيَا ، وَهَامَتْ بِهِ عِشْقَا  
تَرَى الْفَجَرَ فِي لُقْيَاكَ يَا خَيْرَ مَنْ يُلْقَى  
تَرُومُ لِفَرْطِ الشَّوْقِ أَنْ تُحَرِّزَ السَّبْقَا  
فَأَزْهَقَهُ النُّورُزُ يَمْنَعُهُ الرِّفْقَا<sup>(٥)</sup>  
فَأَبْقَى ، وَلَوْلَا فَرْقُ بِأَسَلِكِ مَا أَبْقَى  
وَسَائِسُهُ أَنْ يَسْبِقَ الْبَاطِلُ الْحَقَا  
مُصَلِّ وَكَانَا لِلَّذِي تَبْتَغِي وَفَقَا  
لِقُرْبِ التَّدَانِي أَنْ بَيْنَهُمَا فَرْقَا<sup>(٧)</sup>

(١) زَوَاهُ - زَيَّاً وَزَوِيَّاً نَحَاهُ فَانْزَوَى . القاموس زوى .

(٢) الخريدة ٢٠٠/١ .

(٣) رَقَى إِلَيْهِ رَقِيّاً وَرَقِيّاً : صَعِدَ . وَالْمِرْقَاةُ : الدَّرَجَةُ . الْقَامُوسُ : رَقَى .

(٤) الْحِنْدَسُ بِالْكَسْرِ : اللَّيْلُ الْمُظْلَمُ . وَالظُّلْمَةُ حَنَادِسُ . الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ : حِنْدَسُ .

(٥) النُّورُزُ : أَوَّلُ يَوْمٍ فِي السَّنَةِ الْقِبْطِيَّةِ وَكَانَتْ تَتَعَطَّلُ فِيهِ الْأَسْوَاقُ وَتَفْرُقُ فِيهِ الْكِسْوَةُ لِرِجَالِ

الدَّوْلَةِ وَالرُّسُومُ مِنَ الْمَالِ وَحَوَائِجِ النُّورُزِ ( خُطَطُ الْمُقْرِيزِيِّ ط بولاق ١/٤٩٣ ) .

(٦) كَانَ فِيهِ تَزْوِيحُ الْأَيَّامِ وَفِيهِ الْكِسْوَةُ وَتَفْرِيقُ الْهَبَاتِ وَعَتَقُ الرِّقَابِ وَغَيْرَ ذَلِكَ ، وَهُوَ مِنْ أَعْيَادِ الْقِبْطِ الْمَهْمَةِ ، وَكَانَ الْفَاطِمِيُّونَ يَحْتَفِلُونَ بِهِ احْتِفَالاً مُشْهُوداً ( خُطَطُ ١/٤٩٢ ) .

(٧) الخريدة ١٩٦/١ شعراء مصر .

خُذْهَا إِلَيْكَ بِمَاءٍ لَطْبَعٍ قَدْ شَرَقَتْ  
جَوَالَةُ بَنَوَاحِي الْأَرْضِ مُمَعْنَةً  
أَلْفَاظُهَا الدَّرُّ تَحْقِيقًا وَمَنْ عَجَبٍ  
وَقَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَةِ أَوَّلِهَا :

دَعِ الْبَيْنَ تَحْدُونَا حَثَاثَ رِكَابِهِ  
سَأَرْكَبُ ظَهَرَ الْعَزْمِ أَوْ أَرْجَعَ الْمَنَى  
فَإِمَّا حَيَاةً يَسْحَبُ الْمَرْءُ فَوْقَهَا  
وَأَمَّا مَمَاتٌ فِي الْعُلَا يَتْرُكُ الْفَتَى  
وَأَزْوَعَ يَشْكُو الْجُودَ طَوْلَ ثَوَائِهِ  
تَصُدُّ الْمُلُوكُ الصَيْدَ عَنْ قَصْدِ أَرْضِهِ  
وَيَعْطِفُهَا مِيلَ الرَّقَابِ مَهَابَةً  
وَأَغْرُزُوا بِأَبْكَارِ الْقَصَائِدِ وَفَرَهُ  
وَقَوْلُهُ :

أَمَّا وَجِيادُكَ الْجُرْدِ الْعَوَادِي  
رَأَوْا أَنْ الصَّعِيدَ لَهُمْ مَلَاذُ  
وَرَامُوا مِنْ يَدَيْكَ قِرَى عَتِيداً  
وَقَوْلُهُ : وَقَدْ جَمَعَ ثَمَانِ تَشْبِيهَاتٍ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ :

بَدَأَ وَأَرَانَا مَنْظَرًا جَامِعًا لِمَا  
أَقَاحًا وَرَاحًا تَحْتَ وَرْدٍ وَنَرَجِسٍ

لَوْ مَازَجَ الْبَحْرَ مِنْهَا لَفُظَةُ عَذْبَا  
فِي السَّيْرِ لَا تَشْتَكِي أَيْنًا وَلَا نَصْبًا<sup>(١)</sup>  
تُمْلِي عَلَى الْبَحْرِ دَرَّ الْبَحْرِ مُجْتَلِبًا

فَغَيْرِي مَنْ يَشْجُوهُ صَوْتُ غُرَابِهِ  
بِرَجْعَةٍ مَوْفُورِ الرِّجَاءِ مُثَابِهِ  
ذِيُولُ الْغَنَى وَالْعَزَّ بَيْنَ صَحَابِهِ  
يَقَالُ أَلَا لِلَّهِ دَرُّ مُصَابِيهِ  
لَدَيْهِ ، وَيَشْكُو الْمَالُ طَوْلَ اغْتِرَابِهِ  
فَيَرْجِعُهَا مُحْرُوبَةً بِحَرَابِهِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَمْ تَكْتَحِلْ أَجْفَانُهُ بِتَرَابِهِ  
فَأَرْجِعْ قَدْ فَازَتْ يَدَيَّ بِنَهَابِهِ

لَقَدْ شَقِيتَ بِعَزْمَتِكَ الْأَعَادِي  
فَلَمْ يُحْمَ الصَّعِيدُ مِنَ الصَّعَادِ<sup>(٣)</sup>  
فَأَهْدَيْتَ الْحُتُوفَ<sup>(٤)</sup> عَلَى الْهُوَادِي<sup>(٥)</sup>  
وَقَوْلُهُ :

تَفَرَّقَ مِنْ حُسْنٍ عَلَى الْخَلْقِ مُوْنَقًا<sup>(٦)</sup>  
وَلَيْلًا وَصُبْحًا فُوقَ غُصْنٍ عَلَى نَقَا<sup>(٧)</sup>

(١) النَّصْبُ : التَّعَبُ . الْقَامُوسُ : نَصَبَ .

(٢) مُحْرُوبَةٌ : مَسْلُوبَةٌ .

(٣) الصَّعَادُ : جُ صَعْدَةٌ ، وَهِيَ الْقَنَاةُ الْمَسْتَوِيَّةُ .

(٤) الْحُتُوفُ جُ حُتُوفٌ : الْمَوْتُ . الْقَامُوسُ : حَتَفَ .

(٥) الْهُوَادِيَةُ : مُقَدَّمُ كُلِّ شَيْءٍ (ج) هَوَادٍ . وَالْعُنْتُ : يُقَالُ : ضَرَبَ هَادِيَتَهُ ؛ أَيِ عُنُقَهُ : لِسَانُ :

هَدْيٍ - الْمَصْدَرُ السَّابِقُ نَفْسَهُ ١٩٧/١ .

(٦) الْأَنْقُ : الْفَرْجُ وَالسُّرُورُ ، وَشَيْءٌ أَنْقٌ حَسَنٌ مُعْجَبٌ . الْقَامُوسُ : أَنْقَ .

(٧) أَقَاحِي : الْأَفْحَوَانُ ، وَالْفَحْوَانُ : الْبَابُونَجُ جُ أَقَاحِي وَأَقَاحٍ ؛ وَأَقَاحِي الْأَمْرُ : تَبَاشِيرُهُ . =

وقوله يصف الخمر :

مُعْتَقَةٌ قَدْ طَالَ فِي الدَّنِّ حَبْسُهَا      وَلَمْ يَدْعُهَا شُرَابُهَا بِنْتٌ عَامِهَا<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ أَشْبَهَتْ نَارَ الْخَلِيلِ لِأَنَّهَا      حَكَّتْهَا لَنَا فِي بَرْدِهَا وَسَلَامِهَا

وذكر ابن الزبير في كتابه أَنَّهُ كَتَبَ إِلَيْهِ مَعَ طِيبِ أَهْدَاة :

بَعَثْتُ عِشَاءً إِلَى سَيِّدِي      بِمَا هُوَ مِنْ خُلُقِهِ مُقْتَبِسُ  
هَدِيَّةَ كُلِّ صَاحِبِ الْإِخَاءِ      جَرَى مِنْهُ وَدُّكَ مَجْرَى النَّفْسِ  
فَجُدَّ بِالْقَبُولِ وَأَيَّقَنَ بَأَنَّ      لَقَرَطِ الْحَيَاءِ أَتَتْ فِي الْعَلَسِ<sup>(٢)</sup>

وله يصف خيلاً :

جَنَائِبُ : إِنْ قِيدَتْ فَأُسْدٌ ، وَإِنْ عَدَّتْ بِأَبْطَالِهَا فَهِيَ الصَّبَا وَالْجَنَائِبُ<sup>(٣)</sup>  
أَثَارَتْ بِأَكْنَافِ الْمُصَلَّى عَجَاجَةً      دَجَّتْ وَبَدَتْ لِلْبَيْضِ مِنْهَا كَوَاكِبُ

وله يهجو :

وَكَمْ فِي زَبِيدٍ مِنْ فَقِيهِ مُصَدَّرٍ      وَفِي صَدْرِهِ بَحْرٌ مِنَ الْجَهْلِ مُزِيدُ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا ذَابَ جَسَمِي مِنْ حَرُورِ بِلَادِكُمْ      عَلِقْتُ عَلَى أَشْعَارِكُمْ أَتَبَرُّدُ

وله يصف معركة :

تَكَادُ مِنَ النِّقْعِ الْمِثَارِ كُمَاتُهَا      تَنَاقَرُ أَحْيَاناً وَإِنْ قَرُبَ النَّحْرُ  
عَجَاجٌ يَظُلُّ الْمَلْتَقَى مِنْهُ فِي دُجَى      وَإِنْ لَمَعَتْ أَسْيَافُهُ طَلَعَ الْفَجْرُ  
وَخَيْلٌ يَلْفُ النَّشْرَ بِالتَّرَبِّ عَدُوَّهَا      وَقَتَلَى يَعَافُ الْأَكْلَ مِنْ هَامِهَا النَّشْرُ<sup>(٥)</sup>

ومن شعره يرثي بعض أهله :

مَا كَانَ مِثْلَكَ مِنْ تَغْتَالُهُ الْغَيْرُ      لَوْ كَانَ يَنْفَعُ مِنْ ضَرْبِ الرَّدَى الْحَذَرُ<sup>(٦)</sup>

= المصدر نفسه : أقح .

(١) الدَّنُّ : الْحِجَّةُ الصَّخْمَةُ لِلْخَمْرِ وَالزَّيْتِ وَالْخَلِّ وَغَيْرِهَا ( ج ) دِنَانٌ . لسان دنن .

(٢) الْعَلَسُ : ظُلْمَةٌ آخِرُ اللَّيْلِ . المصدر نفسه : غلس .

(٣) الْجَنَائِبُ : الْخَيْلُ ، وَأَيْضاً : الرِّيحُ الْجَنُوبِيَّةُ .

(٤) زَبِيدٌ : مَدِينَةُ الْيَمَنِ أَحْدَثَتْ فِي أَيَّامِ الْمَأْمُونِ . معجم البلدان ١٤٨/٣ .

(٥) الْخَرِيدَةُ شَعْرَاءُ مِصْرَ ١٩٨/١ ، ١٩٩ .

(٦) الرَّدَى : الْهَلَاكُ . وَأَزْدَاهُ : أَهْلُكُهُ ، لِسَانٌ - رَدِي .

قد أعلن الدهر ، لكن غالنا صمم  
يغرنا أمل الدنيا ويخدعنا  
قد كان أنفَسَ ما ضنت يداؤه به  
أغالب القول مجهوداً وأيسر ما  
عنه ، وأنذرنا ، لو أغنت النذر<sup>(١)</sup>  
إنَّ الغُرورَ بأطماع المني غرر<sup>(٢)</sup>  
لو كان يعلم ما يأتي وما يذر  
لَقَيْتُهُ مِنْ أَذَاهُ الْعِيِّ وَالْحَضَرُ

وقال يرثي أباه ، ومات غريقاً في البحر لريح عصفت :

وكنث أهدي مع الريح السلام له  
إحدى ثقتي عليه كنت أحسبها  
ما هبَّت الريحُ في صُبْحٍ وإمساء  
ولم أحلَّ أنها من بعض أعدائي

ومن شعره في العتاب والاستبطاء والشكوى قوله :

كم من غريبة حكمة زارتك من  
جاءتْكَ ما طرقت وفودُ جماء  
فتنتك إعجاباً فحين هممت أن  
وافتك من حسدٍ وساوسُ حكمة  
فثنت طرْفَكَ خاشياً لا زاهداً  
وأراك كالعين<sup>(٣)</sup> هم بكاعب<sup>(٤)</sup>  
فكري فما أحسنت قط ثوابها  
لها الأسماع إلا فتحت أبوابها  
تخبو سويداء الفؤاد صوابها  
جعلت لعينك كالمشيب شبابها  
وردتها تشكو إلي مآبها  
بكر وأعجزه النكاح فعابها<sup>(٥)</sup>

وأشده الأمير نجم الدين بن مصال من قصيدة يقول فيها :

ومن عجب أن السيوف لديهم  
وأعجب من ذا أنها في أكفهم  
تحيض دماءً والسيوف ذكور<sup>(٦)</sup>  
تأجج ناراً والأكف بحور<sup>(٧)</sup>

(١) النذر : ما يوجب الإنسان على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما . والإنذار : الإبلاغ ولا يكون إلا في التخويف : المصدر نفسه . نذر .

(٢) غرر : غر فلان فلاناً - غراً ، وغروراً ، وغرة : خدعه وأطعمه بالباطل . المصدر نفسه - غرر .

(٣) العين : من لا يأتي النساء عجزاً ، أو لا يريدن . المصدر نفسه - عين .

(٤) الكاعب : كعبت الفتاة - كعوباً : نهذ ثديها . فهي كاعب ج كواعب - المصدر نفسه - كعب .

(٥) الخريدة شعراء مصر ١٩٩/١ - ٢٠٠ .

(٦) ورد البيت في فوات الوفيات ٣٣٣/٢ كالاتي :

ومن عجبي أن الصوارم والقنا  
تحيض بأيدي القوم وهي ذكور

(٧) الخريدة شعراء مصر ١٩٠/١ .

وله أيضاً :

جَبَذًا مَيِّعَةً<sup>(١)</sup> الشَّبَابِ التِّي يُغْدِ  
إِذْ بَذَاتِ الْخِمَارِ أُمْتَّعَ لَيْلِي  
وَالْغَوَانِي لَا عَنْ وَصَالِي غَوَانٍ  
وَالْجَوَارِي إِلَى جَوَارِي جَوَارِي<sup>(٢)</sup>

ومن شعره :

قَدْ أَهْمَلْتُ كُلَّ الْأُمُورِ فَمَا  
بَسَادٍ مُخْتَلِفِينَ مَا لَهُمَا  
نَأْتِي<sup>(٣)</sup> فَنَكْتُبُ ذَا وَنَكْشِطُ<sup>(٤)</sup> ذَا  
يُعْنَى بِمَصْلَحَةٍ وَلَا يُغْنَى  
إِلَّا فَسَادُ أُمُورِنَا مَعْنَى  
فَنَعُودُ بَعْدَهُمَا كَمَا كُنَّا<sup>(٥)</sup>

وكان القاضي الجليسرُ ابن الجَنَابِ كبير الأنف ، وكان الخطيب أبو القاسم  
هبة الله بن البدر المعروف بابن الصياد مولعاً بأنفه وهجائه ، وذكر أنفه في أكثر  
من ألفٍ مقطوعة ، فانتصر له أبو الفتح ابن قادوس الشاعر فقال :

يَا مَنْ يَعِيبُ أَنْوَفَنَا الـ  
الْأَنْفُ خَلَقَهُ رَبُّنَا  
شَمَّ التِّي لَيْسَتْ تُعَابُ  
وَقَرُونُكَ الشُّمُّ اكْتِسَابُ<sup>(٦)</sup>

وله أيضاً :

وَغَزَالٍ نَارٍ وَجَتِّهِ  
وَلَهُ طَرْفٌ لَوَاحِظُهُ  
قَذَفْتُ عَيْنِي سَوَالِفِهِ  
أَذَكَّتِ النِّيرانُ فِي كَبْدِي  
نَصَرْتُ شَوْقِي عَلَى جَلْدِي  
فَتَوَارَتْ مِنْهُ بِالزَّرْدِ<sup>(٧)</sup>

\* \* \*

(١) في فوات الوفيات ٢/ ٣٣٤ « متعة » .

(٢) الوافي بالوفيات ١٨/ ٤٧٥ .

(٣) في فوات الوفيات « يأتي » .

(٤) في المصدر نفسه « ويكشط » .

(٥) الوافي بالوفيات ١٨ ، ٤٧٥ .

(٦) المصدر نفسه .

(٧) وفيات الأعيان ٧/ ٢٢٣ .



## الشيخ عبد العزيز بن حمد آل مبارك

هو الشيخ عبد العزيز بن حمد بن عبد اللطيف آل مبارك من بني تميم .

ولد بمحلة الرفعة من مدينة الهفوف « الأحساء » سنة ١٢٧٩ هـ .

وقد بدأ حياته العلمية بالقرآن الكريم فحفظه في سن مبكرة ، ثم توجه مع والده الشيخ حمد بن عبد اللطيف - الورع الزاهد ، التقي - إلى مكة المكرمة فأقام بها سنوات تلقى خلالها قسطاً طيباً من مبادئ العلوم الشرعية والتاريخية واللغوية على بعض مشايخ مكة ، كالشيخ الزواوي ، وأمثاله ، ثم عاد إلى بلده بعد ذلك وعكف على الدرس والتحصيل وسنه لم تتجاوز الخامس عشرة ، وأكمل دراسته على مشايخ أسرته وبخاصة عمه الشيخ عبد الله بن الشيخ عبد اللطيف ووالده الشيخ حمد ، وتلقى أيضاً قسطاً من علومه على الشيخ عبد الله بن أبي بكر الملا .

وفي سنة « ١٣٠٨ هـ » توجه بصحبة عمه الشيخ راشد وبعض أفراد الأسرة إلى مكة للحج وكان قفولهم عن طريق « حائل » مقر ولاية الأمير محمد العبد الله الرشيد ، وقد نزلوا ضيوفاً عنده ، ونالوا من إكرام الأمير وملاطفته وحسن مجالسته ما جعل الشيخ عبد العزيز بن حمد ينشد فيه :

تحيرت الأفكار في كنه مجلسي      يضمك منه جانب ولها العذر  
فذا هالة أم غابة أم سحابة      بها قد أقام الغيث والليث والبدر

وقد ظهر نبوغ الشاعر في مجالس الأمير وتجلّى ما تنطوي عليه نفسه من قوة العارضة ، وورود الحجة وحسن الرأي ، فألزم الأمير الراكب بالبقاء في ضيافته أياماً ، وفي خلال إقامتهم توالى عليهم الدعوات من وجهاء بلاد القصيم وأعيانها ، فوجه إليهم الدعوة الوجيه حسن بن مهنا في بريدة ، ومحمد

آل بسّام في عنيزة ، وكانوا في هذه الدعوات قبله الأنظار ومهوى الأفئدة .  
 وكانت رحلة الشاعر الثالثة إلى الخليج العربي وإماراته حيث صحب عمه  
 الشيخ راشد إلى البحرين سنة « ١٣١٦ هـ » ، ونزلوا على حاكمها الشيخ عيسى  
 بن علي آل خليفة ، وقد قاموا بالدعوة إلى الله عزّ وجلّ وتدرّس العلوم  
 الشرعية ، وحرب البدع والخرافات والأوهام التي تفد على بلاد الإسلام في  
 غفلة الرقيب ، وكان توفيقهم في هذا النهج حديث الناس ؛ ما حمل الشيخ  
 زايد آل بو فلاح حاكم أبي ظبي على طلبهم فتوجهوا إليه وقاموا بالتدرّس  
 والإرشاد ، ثم تجولوا في عموم مدن الساحل للوعظ والتوجيه والإرشاد ، وقد  
 وصلوا في تجوالهم هذا إلى دُبَيّ بدعوة من حاكمها الشيخ مكتوم بن راشد ،  
 ومن دبي توجهوا إلى العراق عن طريق الزبير ونزلوا لدى فالح باشا بن ناصر  
 السعدون وأخيه مزعل رؤساء قبيلة آل منتفق المعروفة بمكانتها في عموم  
 الجزيرة .

ويحدث الرواة فيقولون : إن الجهالة كانت قد عمت في العراق وخاصة في  
 البصرة وكثرت البدع وانتشرت الأوهام ، وكان الناس بحاجة إلى من يرشدهم  
 إلى الطريق المستقيم ، ويأخذ بيدهم إلى المحجة البيضاء ، وقد قام بهذا  
 العمل خير قيام الشيخ عبد العزيز بن حمد فكان مناراً يهتدي به الضالّ ويسترشد  
 به التائه ، وقد بلغت مكانته بين أهل العراق حد التعظيم والإكرام والفخار به ،  
 وانطلقت قيثاره أحد شعراء العراق بهذه القصيدة الرائعة ، والتي ابتدأها بقوله :  
 وَافَى وَقَدْ عَبَثَ الصَّبَا بِقَوَامِهِ      فَأَعَادَ عِيدَ الْبَدْرِ فِي إِمَامِهِ  
 فَدَهَشْتُ مِنْ فَرَحِي بِهِ فَلَثَمْتَهُ      فِي وَجْتِيهِ وَمِنْ وَرَاءَ لَثَامِهِ  
 رَشَأُ قُلُوبَ الْعَاشِقِينَ تَقْطَعُ      مَا بَيْنَ نَضْلِي نَحْرِهِ وَقَوَامِهِ

وفيها يقول مادحاً الشيخ عبد العزيز :

حَبْرٌ مَتَى صَعَدَ الْمَنَابِرَ أَطْرَقَتْ      عِظَمَاءُ أَهْلِ الْأَرْضِ مِنْ إِعْظَامِهِ  
 تَأْبَى الْعُقُولُ بِأَنْ زَاخِرَ عِلْمِهِ      مِنْ كَسْبِهِ وَتَقُولُ مِنْ إِلْهَامِهِ  
 شَهِدَ الْعَفَاةَ وَلَيْلَهُ وَنَهَارَهُ      بِصَلَاتِهِ وَصَلَاتِهِ وَصِيَامِهِ  
 وقد رغب أهل البصرة - وعلى رأسهم فالح باشا وإخوته - في إقامته

بينهم ، ولكنه اعتذر عن الإقامة في العراق لما يعتقد من ان عليه واجباً يقتضيه إرشاد أكبر عدد من الناس والتنقل بين البلاد لأداء الدعوة ، وتم الاتفاق على أن يقيم نصف العام في العراق وأن يتنقل بين إمارات الخليج في النصف الآخر .

وقد توجه الشيخ عبد العزيز إلى الكويت بدعوة من الشيخ مبارك الصباح ، وبعض أعيانها ، وأقام فيها مدة ثم توجه منها إلى الأحساء .

ثم جعل الشيخ يتردد على العراق وفاء بعهد ، وفيها تزوج من بني خالد وأنجب ، ويعد وفاة فالح السعدون أحسن الشيخ عبد العزيز بتغيير في الأحوال ولمس انصراف بعض النفوس عن كثير من عاداتها ، ورأى بعينه ما حمله معهم المستعمرون من مفاسد ، وأفزعه استجابة الناس لدواعي الانحلال وتخليهم عن مقومات العزة والكرامة ، فترك العراق على مضض ، وفي قلبه حسرة وبين جوانحه أسى ، وفي قصيدته التي يبدؤها بقوله :

أجل إنها الأيام ترضى وتغضب وأونة تقضى وحيناً تقرب  
بيان لموقفه وتوضيح لشعوره وإحساسه .

ثم استأنف الشيخ عبد العزيز رحلاته مرة أخرى ، فذهب إلى الكويت بدعوة من الشيخ مبارك الصباح بعد بنائه المدرسة المباركية ، وقام الشيخ عبد العزيز بالتدريس في هذه المدرسة ، وتخرج على يديه فيها علماء أفاضل ، من أمثال الشيخ عبد العزيز حمادة ، والشيخ عطية ، واستطاع الشيخ في خلال إقامته بالكويت أن يفيد ويستفيد من هؤلاء الأعلام :

- الشيخ أحمد الفارسي .

- الشيخ عبد الله بن خلف ، قاضي الكويت آنذاك .

- الشيخ يوسف القناعي .

وكانت آخر سفرة له إلى الكويت في عام « ١٣٥٣ هـ » بدعوة من الشيخ أحمد الجابر الصباح ، قام فيها بالتدريس والخطابة مدة غير قصيرة .

ولم تدع له الأيام فرصة للراحة والاستقرار ؛ ذلك أن الشيخ أحمد بن

دلموك أكبر رجال دبي وأعيانها وعلمائها في ذلك الوقت ، كان قد بنى مدرسة في دبي ، ودعاه للإشراف عليها وتولى زمام التدريس فيها ، وقد أجاب إلى هذا الطلب ، ومكث بدبي مدة كبيرة من الزمن يدرس ويعظ ويخطب .

وقد تخرج على يديه من هذه المدرسة علماء أفاضل نذكر منهم :

- الشيخ محمد بن عبد السلام المغربي .

- الشيخ خميس بن راشد .

- الشيخ أحمد بن حسن ، قاضي دبي - حينذاك .

- الشيخ مبارك بن علي الشاسي ، قاضي البريمي من قبل الحكومة السعودية .

- الشيخ محمد نور ، المدرس بالحرم المكي ومدرسة الفلاح - حينذاك .

ويذكر الرواة أيضاً : أنه سافر إلى الهند مرتين وكانت سفرته الأولى لنشر الدعوة وإرشاد الناس ، ثم سافر إليها مرة ثانية للاستشفاء .

وخلال المدة التي أقامها في الأحساء قُبل وفاته كانت تأتيه الفتاوى من الأمراء والعامّة فيجيب عليها ، وأكثر هذه الفتاوى في الأمور التي وفدت بها مَدَنِيّة الغرب الحديثة وقد وفّد الشيخ عبد العزيز على جلاله الملك الراحل الإمام عبد العزيز آل سعود ، واستوفده جلاله الملك كذلك .

ويتحدث علماء الأحساء عن الشيخ عبد العزيز فيقولون إنه كان مثلاً في سماحة الخلق ، وكرم النفس ، وبسطة العلم ، وكان يصحب معه في حله وترحاله عدداً غفيراً من الناس للتعليم وينفق عليهم من ماله .

وكان من تلامذته :

- الشيخ محمد بن إبراهيم آل مبارك .

- الشيخ أحمد بن سوقات .

- الشيخ محمد بن علي آل عبد القادر .

- الشيخ محمد بن عبد اللطيف الملا .

- الشيخ عبد العزيز بن عكاس .

- الشيخ عبد اللطيف بن محمد بن سعد ، قاضي البحرين .

- الشيخ عبد الله الصحاف ، من علماء البحرين .

- الشيخ ثاني بن منصور آل بو عيين ، من أهل الجبيل والخطيب بجامع مطار الرياض .

وقد عشنا عل كمية كبيرة من شعر الشيخ زادت أبياتها عن الألف بيت وهي في جملتها تشف عن شاعرية فياضة ، وبصر كبير بلغة العرب وآدابها .

والرسائل والمدائح تحتل الجزء الأكبر من هذا التراث ، وتمثل وجهات نظره في كثير من الأمور ، وتبين بوضوح ما كان لرحلاته من عظيم الأثر في إقامة رابطة قوية بينه وبين من نزل عليهم رابطة تعتمد على أساس متين من روح الإسلام السامية ، وشيم العرب المجيدة .

ولا يطاول الرسائل والمدائح في الكثرة إلا قصائده في الغزل ، وللشاعر تفنن ورقة ، وفي عرض أشواقه ونوازع وجدانه رشاقة ولطف ، وإنك لتعجب لرجل تقوم حياته كلها على النضال والسفر ، داعياً وموجهاً ومرشداً ، ثم يجد من الإحساس بالجمال والإعجاب بالحسن والشعور بهمسات الحب ما يدفعه إلى التعبير عن ذلك كله في روعة وإحكام .

ويبلغ شاعرنا في دقة الوصف وحسن التشبيه مبلغاً كبيراً ويعبر عن ذلك في سلاسة ورقة تدلّ على عين فاحصة وقلب يقظ وحس جميل .

والشاعر في مواعظه وزهدياته وفي رثائه حزين النبوة بالغ التأثير .

وقد ألف رحمه الله مختصراً في فقه مالك سماه « تدريب السالك » ابتدأه بالعقيدة وختمه بخاتمة في الآداب ، وقد طبع في « بومباي » وله رسائل وفتاوى كثيرة لم تطبع .

وقد مرض رحمه الله في السنة التاسعة والخمسين بعد الثلاثمائة والألف من الهجرة .

ويذكر علماء الأحساء أنه عندما أحس بدنوّ أجله قال : ما أسفت على شيء  
أسفي على علم بين جنبيّ لم أستطع أن أورثه غيري .

وتوفي رحمه الله في اليوم التاسع من ذي الحجة عام ( ١٣٥٩ هـ )  
بالأحساء .

وقد ازدحم الناس في جنازته ؟ وأتوا من كل الجهات لتشيعه إلى مقره  
الأخير ، ورثاه جملة من العلماء<sup>(١)</sup> .

أرسل الشيخ عبد العزيز بن حمد بهذه القصيدة إلى الشيخ إبراهيم بن محمد  
آل خليفة - من حكام البحرين :

لِلْعُتْبِ وَالْحَقِّ أَنَّ الصَّبْرَ أَلْيَقُ بِي  
مِنْ حَلِيٍّ وَضَلِكُمْ يَا مُنْتَهَى الْأَرْبِ  
وَفِي مَغَانِي بِلَادِ الْهِنْدِ مُضْطَرِبِي<sup>(٢)</sup>  
إِلَى « أَوَالِ » وَأَنْتُمْ دُونَهَا أَرَبِي<sup>(٣)</sup>  
وَاسْتَوْحَشْتُ لِتَقْصِي شِيعَةِ الْأَدَبِ  
فِي الْعَصْرِ وَالْقَطْرِ فَازْتَا حَتَّى مِنَ الطَّرَبِ  
وَالْحَالُ مِنْ بُعْدٍ لَا كَالْحَالِ مِنْ كَثَبِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا النَّهَارُ بِهِ وَضَلُّ بِمُقْتَرِبِي  
وَالدَّهْرُ يَمْضِي وَذَا مِنْ أَعْجَبِ الْعَجَبِ  
عَلَى التَّكْوِيلِ عَنِ التَّفْرِيقِ لِلصَّحْبِ  
أَجَازَنَا جُبُّكُمْ يَا أَكْرَمَ الْعَرَبِ  
وَقَلَّمَا طَالَ مِنْ لُبِّ لِمُغْتَرِبِ  
مَنْ قَدْ شَنُوا فِي وَلَاكُمْ كُلَّ مُنْتَسِبِ

أَحْبَابَنَا إِنَّ رَوْحَ الْوَجْدِ أَلْجَأَنِي  
أَهْكَذَا تَنْقُضِي الْأَيَّامَ عَاطِلَةً  
إِنِّي وَفَارِسَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ  
أَوْدُ لَوْ كَانَتْ الْأَرْوَاحُ تَحْمِلُنِي  
لَا بَلْ إِذَا جَزَعَتْ نَفْسِي لَغُرَبَتِهَا  
رَفَهَتْ عَنْهَا بِذِكْرَاكُمْ وَأَنْكُمْ  
وَالْيَوْمَ نَحْنُ حُلُولٌ بَيْنَ أَظْهَرِكُمْ  
لَا اللَّيْلُ وَهُوَ رَوَاقُ الْوَصْلِ يَجْمَعُنَا  
إِذَا انْقَضَى يَوْمُنَا قُلْنَا اللَّقَاءُ غَدًا  
كَأَنَّمَا الدَّهْرُ أَعْطَاكُمْ مَوَائِقَهُ  
هَيْهَاتَ لَمْ يَخْفِكُمْ أَنَا عَلَى سَفَرِ  
وَلَا مُقَامَ لَنَا مِنْ دُونِ إِخْوَتِنَا  
فَكَيْفَ طَابَ لَكُمْ هَذَا الشَّاعِلُ عَنْ

(١) المصدر السابق نفسه ٢٩٣ - ٢٩٩ .

(٢) مغاني : جمع مغنى ، وهو المنزل .

(٣) أوال : عاصمة البحرين ، أربي : حاجتي .

(٤) من كتب : من قرب .

حاشا عُلَاكُمْ وَصَانَ اللهُ مَجْدَكُمْ  
وَقَدْ كَتَبْتُ وَرَجَلِي فِي الرِّكَابِ عَسَى  
وَدُمُ جَمَالاً لِهَذَا الْعَصْرِ مُتَّجِعاً  
وَاسْلَمَ عَلَيْكَ سَلَامُ اللهِ مُتَّصِلاً

عَنِ الْجَفَا لِمَوَالِيكُمْ بِلَا سَبَبٍ  
يُشْفَى الْغَلِيلُ عَنِ اللَّقْيَاءِ بِالْكَتَبِ  
لَأَهْلِهِ رَاقِياً فِي أَرْفَعِ الرُّتَبِ  
مِنْ شَاكِرٍ لَكَ شُكْرَ الرُّوضِ لِلشُّحْبِ<sup>(١)</sup>

وَأَرْسَلَ الشَّيْخَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ مُحَمَّدٍ آلِ خَلِيفَةِ إِلَى الشَّيْخِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ حَمْدٍ  
بِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ :

خَلِيلِي إِنِّي فِي الْغَرَامِ أَسِيرُ  
دَعَوْتُكُمْ وَالْمَرْءُ يَدْعُو خَلِيلَهُ  
فَإِنَّكُمْ أَوْفَى الْبَرِيَّةِ ذِمَّةً  
وَهَا أَنَا أُمْلِي مُصَابِي عَلَيْكُمْ  
زُمَيْتُ بِسَهْمٍ قَاتِلٍ وَأَنَا امْرُؤٌ  
فَلَمْ أَنْتَبِهْ إِلَّا وَقَلْبِي مُتَيِّمٌ  
وَجِسْمِي كَمَا شَاءَ الْجَوَى مُتَمَزِّقٌ  
عَلَى أَنَّ خَضَمِي شَاهِدِي لِي بِعَمْدِهِ  
رَأَيْتُ غَرِيباً مُفْرِداً بَيْنَ أُسْرَتِي  
فَجَارَ كَمَا قَدْ شَاءَ فِي عَسْفٍ ظُلْمِهِ  
وَهَذَا جَرَى وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَنْتَمَا  
عَلَى أَنَّنِي لَا أَشْتَكِي الْحُبَّ جَازِعاً  
وَلَكِنَّهَا الْأَشْوَاقُ لَا شَكَّ تَقْتَضِي  
فَأَجَابَهُ الشَّيْخُ عَبْدِ الْعَزِيزُ بِقَوْلِهِ :

فَهَلْ مِنْكُمْ لِي مُسْعِدٌ وَمُجِيرُ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا نَابَهُ خَطْبٌ وَقَلَّ نَصِيرُ<sup>(٣)</sup>  
وَإِنِّي بِنَصْرِ مِنْكُمْ لَجَسَدِيرُ  
وَهِيَئَاتِ شَرُّ النَّائِبَاتِ عَسِيرُ  
كَمَا تَعْلَمَانِي بِالْغَرَامِ غَرِيرُ  
يَطُوفُ بِهِ دَاعِي الْهَوَى وَيَدُورُ  
وَعَيْنِي كَمَا شَاءَ الْغَرَامُ تَفُورُ  
أَلَا فَاسْأَلَاهُ إِنَّهُ لَخَيْرُ  
فَأَيَّقَنَ أَنِّي بِالْخُمُولِ شَهِيرُ  
عَلَيَّ وَبَعْضُ الْقَادِرِينَ يَجُورُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَيَّانِ ثَارِي وَالْوَلِيُّ جَسُورُ<sup>(٥)</sup>  
فَكَيْفَ وَأَذْوَاءُ الْغَرَامِ سُرُورُ  
رَسَائِلَ شَكْوَى لِلرَّفَاقِ تَزُورُ<sup>(٦)</sup>

(١) المصدر السابق نفسه - ٣٠٣ - ٣٠٤ .

(٢) المسعد : من يعين صاحبه في عشق أو حزن .

(٣) نابه : نزل به .

(٤) العسف : شدة الظلم .

(٥) اضطر الشاعر إلى إثبات النون في المضاف المثنى .

(٦) المصدر السابق نفسه ٣٠٦ - ٣٠٧ .

صَرِيخَ الْهَوَى لَبَّيْكَ فِيمَ تُشِيرُ  
دَعَوْتُ سَمِيعاً وَاسْتَعَنْتَ بِنَاصِرِ  
هَتَفْتُ بِنَا حَتَّى هَمَمْنَا تَسْرُعاً  
هَتَفْتُ بِنَا عَمَداً وَحَوْلَكَ أُسْرَةً  
فَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَصْبَحْتَ مُسْتَنْصِراً بِنَا  
تَفَرَّسْتَ فِيمَا مَا اقْتَضَتْهُ سِمَاتُنَا  
وَأَنْتَ كَمَا شَاءَ الصُّبَا مُتَهَتِّكُ  
فَشِئْتَ بِنَا خَلَعَ الْأَعْنَةَ فِي الْهَوَى  
لِكَيْمَا نُرَى فِيهِ سِوَاءٍ وَإِنْ ذَا  
فَخُذْ فِي التَّصَابِي كَيْفَ مَا شِئْتَهُ بِنَا  
وَيَا طَالَمَا أَعْرَضْتَ عَنْ هَاتِفِ الصُّبَا  
فَلِلَّهِ ظَنِّي أَنْتَ مِنْ بَعْضِ صَيْدِهِ  
فَإِنْ كَانَ لِلصَّيْدِ الْمُلُوكِ مَصَائِدُ  
وَيَبِضُّ وَجْوهَ مَشْرِقَاتٍ كَأَنَّهَا  
يَعْمُ الضُّيَاءُ الْأَفْقُ وَاللَّيْلُ عَاكِرُ  
وَصُبْحُ أَدِيمٍ تَحْتَ لَيْلٍ ذَوَائِبِ  
وَهَيْفُ قُدُودٍ كَالْغُصُونِ نَوَاعِمِ  
وَإِنْ أَنْسَ لَا أَنْسَ الْفَرِيقَ وَأَهْلَهُ  
وَعَيْشاً سَرَقْنَاهُ عَلَى غَفْلَةِ النَّوَى  
بِمَيَاسَةِ الْأَعْطَافِ خِمَصَانَةِ الْحَشَا  
مِنْ الْخَفِرَاتِ الْحَرْدِ الْعَيْنِ حُسْنُهَا

كَأَلَنَا خَبِيرٌ بِالْغَرَامِ يَصِيرُ  
فَلَبَّاكَ مِنَّا مُنْجِداً وَنَصِيرُ  
إِلَيْكَ عَلَى حُكْمِ الْوَلَاءِ نَطِيرُ  
لِيَوْتُ لَهَا عِنْدَ الْهِيَاجِ زَيْرُ  
فَقَصْدُكَ بَادٍ عِنْدَنَا وَشَهِيرُ  
وَقَدْ عَزَّ قَبْلَ الْيَوْمِ مِنْهُ ظُهُورُ  
لَدَيْكَ زَجَاجَاتُ الْوِصَالِ تَدُورُ  
وَكَمْ تَمَّ فِي خَلْعِ الْعَنَانِ سُرُورُ  
لِنَصْرٍ لَدَى اللَّبِّ الْعَقُولِ كَبِيرُ  
فَكُلُّ عَسِيرٍ فِي رِضَاكَ يَسِيرُ  
وَفِيكَ لِعَزِّ الْمُلْكِ عَنْهُ نَفُورُ  
وَلِلَّهِ سِرْبٌ أَنْتَ فِيهِ أَسِيرُ  
فَمَا هِيَ إِلَّا أَعْيُنٌ وَنُحُورُ<sup>(١)</sup>  
وَجَالَ بِهَا مَاءُ الْجَمَالِ يَدُورُ  
إِذَا حَانَ مِنْ تِلْكَ الْوُجُوهِ سُفُورُ  
أَلَا إِنَّ لَيْلَ الْغَائِنَاتِ شُعُورُ  
يُرَنِّحُهَا سُكْرُ الْهَوَى فَتَجُورُ  
وَرَبْعاً بِهِ رَوْضُ الْهَنَاءِ نَضِيرُ<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ بَسَمْتُ لِي بِالسُّرُورِ ثُغُورُ  
لَهَا الصُّونُ مِنْ دُونِ السُّتُورِ سُتُورُ<sup>(٣)</sup>  
عَلَى حُسْنِ رَبَّاتِ الْجَمَالِ أَمِيرُ<sup>(٤)</sup>

(١) الصيد : جمع أصيد ، والأصيد هو الأسد .

(٢) الفريق : مكان .

(٣) مياسة الأعطاف : التي تمشي متمائلة متبخرة ، خمصانة الحشا : دقيقة الخصر .

(٤) الخفريات : ج خفرة وهي الشديدة الحياء ، الخرد : خ خريدة ، وهي البكر التي لم تمس قط .



مُنْعَمَةٌ رِيَاءُ أَمَّا سِوَاُهَا  
إِذَا سَحَبَتْ فِي الْأَرْضِ فَاضِلَ مِرْطِهَا  
تُدِيرُ بِلَحْظِهَا كُؤُوسَ مَدَامَةٍ  
وَفِي مَوْقِفِ التَّوَدِيعِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
رَعَى اللَّهُ هَاتِيكَ السَّمَائِلَ إِنَّهَا  
وَيَا أَيُّهَا الْمَاجِدُ السَّيِّدُ الَّذِي  
لَكَ الْخَيْرُ مَاذَا هَجَّتْ حَتَّى بَعَثْتَ لِي  
بَعَثْتَ بِهِ لَمَّا بَعَثْتَ بِهِ جِسْرِي  
وَدُونَكَ أَيْبَاتاً لَهَا دُونَ غَايَةٍ  
فَخُذْهَا وَلَا تَعْتِبْ عَلَيَّ لَعْنِهَا

فَمُثَرٍّ وَلَكِنَّ الْوَشَاحَ فَقِيرُ  
تَأَزَّجَ مِنْهَا حَجَّتَيْنِ عَيْسِرُ<sup>(١)</sup>  
فَتَلَعَّبَ بِالْأَلْبَابِ حِينَ تُدِيرُ  
سَرَائِرُ لَا يُفْضَى بِهَا وَأُمُورُ  
لَعْنِي وَقَلْبِي بِهَجَّةٍ وَحَبُورُ<sup>(٢)</sup>  
تَقَرَّرَ بِالْآدَابِ وَهُوَ جَدِيرُ  
غَرِيضَ قَرِيضٍ لِلْغَرَامِ يُثِيرُ<sup>(٣)</sup>  
يَسْبُبُ لَهُ بَيْنَ الضُّلُوعِ سَعِيرُ  
سَبَقَتْ إِلَيْهَا سَقَطَةٌ وَعُثُورُ  
فَأَنْتَ بَعْجَزِي عَنْ مَدَاكَ خَبِيرُ<sup>(٤)</sup>

وقال الشيخ إبراهيم بن محمد آل خليفة وقد أرسلها إلى المشايخ من آل

مبارك :

هكذا المجد طارف وتليد  
هكذا الإزث فليكن في المعالي  
آل عبد اللطيف سُذَّتُمْ وَمَنْ كَا  
قد نماء مبارك ذو المعالي  
أَنْتُمْ نور مقله الدهر لا بل  
أَنْتُمْ مركز المعارف لا بل  
لست أسطيع وَصَفَ فَضْلِكُمْ الْج  
يا أَخِلَائِي راشداً ذا المعالي

مَحْتَدٌ طَاهِرٌ وَفَرْغٌ حَمِيدُ<sup>(٥)</sup>  
يُبْنِي التَّجْلُ مَا بَتَّهُ الْجُدُودِ  
نَ أَبُوهُ عَبْدَ اللَّطِيفِ يَسُودُ  
حَبْذاً وَالِدٌ وَجَدٌ مَجِيدُ  
أَنْتُمْ الدَّهْرُ كُلُّهُ وَالْوُجُودُ  
أَنْتُمْ لِلْكَمَالِ أَضْلُ أَكِيدُ  
مَ وَعَقْلِي كَمَا تَرُونَ بَلِيدُ  
وَابْنُ وَدِّي عَبْدَ الْعَزِيزِ الْوُدُودُ<sup>(٦)</sup>

(١) حجتين : أي زمان حجتين .

(٢) الحبور : الفرح .

(٣) الغريض : الحسن النغم أو الصوت الرخيم .

(٤) المصدر السابق نفسه ٣٠٧ - ٣٠٩ .

(٥) الطارف ؛ المستحدث ، التليد ؛ القديم ، المحتد : الأصل .

(٦) اضطر الشاعر إلى ضم الدال في الودود .

وحبيبي عبد اللطيف الذي نُو  
لِتَ شِعْرِي وقد تَغَيَّيْتُ جَهْلًا  
هَلْ لِعُذْرِي لَدَيْكُمْ مِنْ قَبُولِ  
كَيْفَ جَارَيْتُكُمْ وَإِنْ جَوَادَ الد  
أَنْتُمْ مَنْ عَلِمْتُمْ وَعَلِمْنَا  
يَا لَهَا خَجَلَةٌ عَلَيَّ لِمَا قَدْ  
يَبْدُ أَنْي بَذَلْتُ جَهْدَ مُقَلٍّ  
فَخَذَوَهَا عَقِيلَةً مِنْ فُؤَادِ  
مَهْرُهَا مِنْكُمْ قَبُولِ وَحَبِي

فأجابه الشيخ عبد العزيز بن حمد :

هَلْ سَوَى زُورَةِ الْحَبِيبَةِ عَيْدُ  
عِزَّةٍ ذَاتُ عِزَّةٍ جَدُّهَا الد  
طِفْلَةَ بَضَّةٍ رَدَاحٍ شَمْرُغُ  
كَاعِبٌ هَوْنَةُ الْقِيَامِ قَطُوفُ الشَّم  
حُلُوةُ الْإِبْتِسَامِ ذَلْفَاءُ شَبَابِ  
يَسْتَمِيلُ الْقُلُوبَ مِنْهَا مُحَيَّا  
وَقِسِيٍّ مِنْ الْحَوَاجِبِ تَرْمِي  
وَجَفُونُ لَهَا اللَّحَاطُ نَضُولُ

رُ فُؤَادِي بِوُدِّهِ لِي شَهِيدُ  
بِمَقَامِي وَالْجَهْلُ دَاءٌ شَدِيدُ  
يَا أَخْلَايَ وَالْخَلِيلُ يَجُودُ  
فَفَكَّرَ مِنِّي عَنِ الْقَرِيضِ شَرُودُ  
مَنْ لِيَبْدُ لَدَيْكُمْ وَعَيْدُ  
جَاءَكُمْ عَاطِلًا وَفِيهِ صَدُودُ  
وَجُهِيدُ الْمُقَلِّ عُذْرٌ وَجُودُ  
دِينُهُ وَأَنْتُمْ سَهْوُودُ<sup>(١)</sup>  
وَسَلَمْتُمْ قَبُولَكُمْ فَهُوَ عَيْدُ<sup>(٢)</sup>

أَمْ فُؤَادِي بغيرها مَعْمُودُ<sup>(٣)</sup>  
مَنْصُورٌ بِالْحُسْنِ ضَلَّ فِيهِ الرَّشِيدُ  
مُطْرِبٌ دَلَّهَا نَوَارٌ نَجُودُ<sup>(٤)</sup>  
سِسْ هَيْفَاءُ غَادَةٌ أُمْلُودُ<sup>(٥)</sup>  
ءُ الشَّيَا الْعِذَابُ لَمِيَاءُ رُودُ<sup>(٦)</sup>  
مِنْ ضِيَاءِ شَمْسٍ الضُّحَى تَسْتَفِيدُ  
بِنَبَالٍ أَغْرَاضُهُنَّ الْكَبُودُ  
وَعِيونٌ دُعُجُ الْمَحَاجِرِ سُودُ<sup>(٧)</sup>

(١) العقيلة من كل شيء : أكرمه .

(٢) المصدر السابق نفسه ٣٠٩ - ٣١٠ .

(٣) المعمود : الذي أضناه الأمر .

(٤) بضة : لينة ، رداح : عظمة الإلية ، الدل : الدلال ، نوار : شديدة النور ، النجود من الإبل : الطويلة العنق ، ومن النساء العاقلة النبيلة .

(٥) الأملود : الناعمة اللينة .

(٦) ذلفاء : صغيرة الأنف مع استواء أرنبتها ، شبناء : باردة الأسنان ، لمياء : باردة الريق ، رود : تمشي مشية المتمهل .

(٧) العيون الدعج : الشديدة السواد مع سعتها .

فَاتِرَاتٌ وَطَفٍ بِهِنَّ انْكِسَارٌ  
وَحُدُودٌ تَضَرَّجَتْ بِدَمِ الْعُشَا  
وَرُضَابٌ لَهُ الشَّيَا حَبَابٌ  
وَدُجَى مِنْ ذَوَائِبٍ وَارِدَاتٍ  
حَالِكِيَّاتٍ فَكَأَنَّهُنَّ الْعَنَاقِيدُ  
إِنَّ حُبِّي لَهَا لَحَبٌّ عَجِيبٌ  
عَلِقَ الْقَلْبُ فِي هَوَاهَا قَدِيمًا  
إِنْ تَكُنْ عَذَبْتُ فُؤَادِي بِنَارٍ  
فَلَقَدْ أَغْتَبْتُ بِرَغَمِ اللَّوَا حِي  
وَأَنْتَ حَسْبَ مَا أُرِيدُ جَهَارًا  
مِثْلَمَا لَاحَ سَعْدُ جَدِّي بِنَظْمٍ  
بِقَوَافٍ لَهَا الْمَعَالِي قَوَافٍ  
وَهُوَ الْمَاجِدُ الذِّكِيُّ الْمَحْدُ  
أَرْوَعُ مِنْ بَنِي الْمُلُوكِ سَرِيٍّ  
حَوْلَ قَلْبٍ نَبِيَّهُ نَبِيلٌ  
وَاسِعُ النَّيْلِ طَاهِرُ الذَّيْلِ عَفٌّ

وعجيبٌ ممَّا يصِذنَ الأسودُ<sup>(١)</sup>  
قِ كَمْ ظَلَّ بَيْنَهُنَّ شَهِيدُ  
آهَ هَلْ لِي يَكُونُ مِنْهُ وُرُودُ  
لَأَسَارَى الْغَرَامِ هُنَّ الْقِيُودُ<sup>(٢)</sup>  
جَلَاهَا مُزْنَ حَدَثَهُ الرُّعُودُ<sup>(٣)</sup>  
وَعَرَامِي بِهَا غَرَامٌ شَدِيدُ  
وَالِى الْيَوْمِ وَالْغَرَامُ يَزِيدُ  
مِنْ لَظَى الْهَجْرِ شَبَّ مِنْهَا وَقُودُ  
وَنَآهَا لِلْوَصْلِ وُدٌّ أَكِيدُ<sup>(٤)</sup>  
فَتَبَيَّنْتُ أَنَّ جَدِّي سَعِيدُ<sup>(٥)</sup>  
مِنْ عَمَامِ غَدَا لِمَجْدِي يَشِيدُ  
سَائِرَاتٍ تَنَاقَلَتْهَا الْوَفُودُ  
ضُضْ أَضْ فَهُوَ غَضٌّ جَدِيدُ<sup>(٦)</sup>  
أَزِيحِيٍّ خُلَاحِلٌ مَجْدُودُ<sup>(٧)</sup>  
لَوَذَعِيٍّ مُهْدَبٌ صَنِيدُ<sup>(٨)</sup>  
كُلُّهُ مَفْخَرٌ وَفَضْلٌ وَجُودُ<sup>(٩)</sup>

- (١) الوطف : بفتح الطاء : كثرة شعر الحاجبين والعينين .  
(٢) الشعر الوارد : المسترسل .  
(٣) حالكيات : شديدة السواد ، المزن السحاب أو ذو الماء منه .  
(٤) أعتبه : أزال عتبه وترك ما كان يفضض عليه لأجله وأرضاه .  
(٥) جدي بفتح الجيم : حظي .  
(٦) المحض : الخالص ، أض : عاد .  
(٧) الأروع : من يعجبك بحسنه أو شجاعته ، السري : السيد الشريف السخي ، الريحي الواسع الخلق ، بضم الخاء ، الخلاجل : السيد في عشيرته ، المجدود : صاحب الحظ .  
(٨) الحول : البصير بتحويل الأمور ، أو شديد الاحتياال ، اللوذي : الذكي الذهن الحديد الفؤاد .  
(٩) النيل : العطاء .

نَاطِظٌ نَائِزٌ فَأَقْلَامُهُ الْهَيْدِ  
 مَقُولُ الْقَوْمِ لَا أَخْصِرُ ذَوِيهِ  
 غُرَّةٌ فِي أَوَالٍ لَأَحْسَتْ فَلِلَّهِ  
 أَنْسُ نَفْسِي أَخِي خَلِيلِي إِبْرَا  
 أَخَذَ الْمَجْدَ عَنْ مُحَمَّدٍ الْ  
 مَلِكُ لَيْسَ كَالْمُلُوكِ وَلَكِنْ  
 يَهْبُ الْخَيْلُ تَعْلُكُ اللَّجْمُ عَفْوًا  
 شَيْمٌ مِنْ بَنِي خَلِيفَةَ كَالزُّهْرِ  
 قَدْ بَدَا فِي أَسْرَةِ الْمَلِكِ مِنْهُمْ  
 مَلَجَأُ الْمُعْتَفِينَ بَرُّ الْأَفْ  
 مَلِكُ شَادَ مِنْ بِنَا الْمَجْدِ مَا قَدْ  
 يَا بَنَ وَدِّي مَالِي وَعَدَّ مَزَا  
 غَيْرَ أَنِّي يَطِيبُ لِي نَشْرُ نَشْرِي  
 فَخُذَا الْآنَ يَا نَدِيمِي فِيمَا  
 مِنْ تَعَاظِي كَوَكَبِ آدَبِ نَدَبِ  
 حَرَسَ اللَّهُ ذَاتَهُ وَعُغْلَاهُ  
 يَا حَبِيبِي نَهَضْتَ بِي لِمَقَامِ  
 غَيْرَ أَنِّي لَكَ السَّلَامَةُ عَانِ  
 وَاعْتِرَافِي بِأَنَّ أَمْدَاحَكَ الزُّ  
 كُلُّ سَطِيرٍ مِنْهَا فَرِيدٌ جُمَانِ  
 وَخِتَامُ النَّظَامِ زَاهِي سَلَامِ

فُ بِمَا شَاءَ رَكْعٌ وَسُجُودٌ  
 وَقَتَاهُمْ وَكَالْقَرِيبِ الْبَعِيدُ  
 هِ جَمَالٌ لَهَا وَفَخْرٌ مَدِيدُ  
 هَيْمٌ مَنْ لَمْ تُضَعْ لَدَيْهِ الْعُهُودُ  
 مَمْلِكٌ أَبِيهِ وَذَاكَ مَجْدٌ تَلِيدُ  
 مَلِكٌ عِنْدَهُ الْمُلُوكُ عَيْدُ  
 وَيَرَى أَنَّهَا الْحَقِيرُ الزَّهِيدُ  
 تَوَالِي بِهَا اسْتَنَارَ الْوُجُودُ<sup>(١)</sup>  
 قَمَرٌ بَاهِرٌ السَّنَا مَحْشُودُ  
 ضَالٍ مَنْ ظَلَّ عَذْلَهُ مَمْدُودُ  
 أَسَسْتُهُ أَبَاؤُهُ وَالْجُدُودُ  
 يَا لَكُمْ لَا يَفِي بِهَا التَّعْدِيدُ  
 لِنَاكُمْ وَيَعْذِبُ التَّرْدِيدُ  
 رُمْتُهُ وَاجْرِيَا بَحِيثُ أَرِيدُ  
 أَنَا مِنْهَا وَلَا خَفَاءَ عَمِيدُ<sup>(٢)</sup>  
 مِنْ فَتَى عَنْ وَلَائِهِ لَا أَحِيدُ  
 أَنَا عَنْهُ بَلْ أَهْلُ عَضْرِي رُقُودُ  
 فَمَتَى يَا تُرَى تُحَلُّ الْقِيُودُ<sup>(٣)</sup>  
 هَرَّ لِمَجْدِي فَلَائِدٌ وَعُقُودُ  
 كُلُّ شَطِيرٍ يُلُوحُ مِنْهَا قَصِيدُ<sup>(٤)</sup>  
 كُلُّ حِينٍ لَسَ إِلَيْكَ وَرُودُ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) الشيم : الطباع والأخلاق ، الزهر : النجوم .  
 (٢) الندب : السريع إلى الفضائل .  
 (٣) العاني : الأسير .  
 (٤) الجمان : اللؤلؤ .  
 (٥) المصدر السابق نفسه ٣١٠ - ٣١٤ .

## من شعره في الغزل :

قال الشيخ عبد العزيز بن حمد يشكو مقابلة الرقيب :

أما لسقام العاشقين طيبٌ وهل من كريم ذي إخاء أبته  
فيسعد أو يرثي لينضو صباة ويا ظنية فيها المحاسن جمعت  
أما ورحيتي من رضابك مسكر وقد كخوط الخيزران متهف  
ومشور دُر من حديثك زانه وكيف بكتمان الغرام وقد بدا  
وأنتم لعمرى منهل طاب وزده وأنتم لجنتكم إلا رجعت وحاجتي  
وإن كنت بين الغانيات غريبة سلامي عليكم ما شرفت بذكركم

يُعالج قلباً كاد فيك يذوب أحاديث أشواق لهن ضروب  
له زفرا في الهوى ونحيب<sup>(١)</sup> وفي مثلها خلع العذار يطيب  
ونغر شتيت النبت وهو شيب<sup>(٢)</sup> ومهضوم خضر قد تلاه كئيب<sup>(٣)</sup>  
على حسنه دل هناك عجيب<sup>(٤)</sup> بجسمي نحول في الهوى وشوب  
وتكنه بالكاشحين مشوب<sup>(٥)</sup> كما هي في صدري غداة أعوب<sup>(٦)</sup>  
فعشقي لكم بين الرجال غريب وما هام بالعيد الخراد ليب<sup>(٧)</sup>

شعره :

في الموعظة والزهد والحض على قيام الليل :

أيها الرائد ذا الليل التمام ثم يجد فالليالي في انصرام  
وتقرب بصلاة وصيام وابتهل لله في جنح الظلام  
فَعَسَى تَلَحُّقُ بِالْقَوْمِ الْكَرَامِ

(١) نضو صباة : ملازمها .

(٢) شيب : بارد الريق .

(٣) الخوط : الغض الناعم .

(٤) الدل : الدلال .

(٥) الكاشحون : ج كاشح ، وهو العدو الباطن العداوة .

(٦) أعوب : أرجع .

(٧) الخراد : ج خريدة : وهي البكر التي لم تمس قط . المصدر السابق نفسه ٣٧٣ - ٣٧٥ .

أَيُّهَا الرَّاقِدُ ذَا اللَّيْلِ الطَّوِيلِ      لَيْسَ فِي الدُّنْيَا مَقَامٌ يَا نَبِيلَ  
ضُرِبَتْ وَاللَّهِ أَبْوَابُ الرَّحِيلِ      وَسَرَى الرَّكْبُ بِوَحْدٍ وَذَمِيلٍ<sup>(١)</sup>  
يَبَارُونَ إِلَى دَارِ السَّلَامِ

أَيُّهَا الرَّاقِدُ كَمْ هَذَا الْهَجُودُ      مَا تَرَى الْقَوْمَ اسْتَعَدُّوا لِلْوُفُودِ  
بِقِيَامٍ وَرُكُوعٍ وَسُجُودٍ      وَخُشُوعٍ وَخُضُوعٍ لِلْوُدُودِ  
وَدُمُوعٍ تَتَجَارَى كَالْغَمَامِ

مِنْهُمْ مَنْ مَلَكَ الشَّوْقَ الزَّمَامَا      وَفَنَى فِي اللَّهِ حُبًّا وَغَرَامَا  
وَبَشَرِطِ الْوَصْلِ يَسْتَحْلِي الْحِمَامَا      كُلَّمَا ذَاقَ مِنَ التَّقْرِيبِ جَامَا<sup>(٢)</sup>  
زَادَ شَوْقًا وَلَفَزَ السُّكْرَ هَامَا

أَيُّهَا الرَّاقِدُ كَمْ هَذَا الْكَرَى      إِنَّ أَهْلَ اللَّهِ جَدُّوا فِي الشَّرَى<sup>(٣)</sup>  
طَلَقُوا الدُّنْيَا وَمَرُّوا زَمَرَا      أَفْتَرَضَى أَنْتَ أَنْ تَبْقَى وَرَى<sup>(٤)</sup>  
فَاسْتَعِنَ بِاللَّهِ وَأَنْهَضَ بِاهْتِمَامِ

أَيُّهَا الرَّاقِدُ كَمْ هَذَا الرُّقَادُ      قُمْ بِإِخْلَاصٍ وَجَدٍّ وَاجْتِهَادِ  
وَتَزَوَّدَ فَالتَّقَى أَفْضَلُ زَادَ      إِنَّ أَهْلَ الْجَدِّ فَازُوا بِالْمُرَادِ  
مَنْ يُطِيعَ مَوْلَاهُ يُظْفَرُ بِالْمَرَامِ

كَيْفَ يَهْتَنِي بِمَنَامٍ وَسُبَاتٍ      عَالِمٌ أَنَّ سُوفَ يَلْقَى السَّكَرَاتِ  
وَيَذُوقُ الْمُرَّ مِنْ مَأْسِ الْمَمَاتِ      رَبٌّ وَقَفْنَا وَأَيَّدَ بِالثَّبَاتِ  
عِنْدَمَا نَجْرُعُ كَاسَاتِ الْحِمَامِ

إِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَغُرُورُ      كُلُّنَا فِيهَا عَلَى وَشَكِ الْقُبُورِ  
لَا تَغَرَّنَّكَ هَاتِيكَ الْقُصُورُ      كُلُّ مَنْ فِيهَا سَيَمُضِي لِلْقُبُورِ  
مُلْصِقًا بِالرَّغَمِ خَدَا لِلرَّغَامِ<sup>(٥)</sup>

(١) الوحد : أن يسرع البعير ويرمى بقوائمه في العدو كالنعام ، الذميل : السير اللين .

(٢) الحمام : الموت ، الجام : الكأس .

(٣) السرى : السير ليلاً .

(٤) زمراً : جماعات ، ورى : يقصد وراء .

(٥) الرغام : التراب .

آه مِنْ ذِكْرِ الْيَلَى مَا أَوْجَعَهُ      آه مِنْ دَاعِ النَّوَى مَا أَسْمَعَهُ  
 آه مِنْ هَوْلِ اللَّقَا مَا أَفْظَعَهُ      آه مِنْ كَاسِ الرَّدَى مَا أَبْشَعَهُ  
 رَبِّ يُبَيِّنَا لَدَى ذَاكَ الْمَقَامِ<sup>(١)</sup>

في الرثاء :

هذا الشيخ عبد العزيز بن حمد يرثي الشيخ عبد الله بن عبد اللطيف آل مبارك ، قال :

أَلَسُنُ الدَّهْرِ بِأَلْفَنَا نَاطِقَاتُ      وَرَحَى الْبَيْنِ بِالرَّدَى طَحَّتْنَا  
 عَرَفْتَنَا بِنَفْسِهَا أُمُّ ذَفَرٍ      وَعَظَّتْنَا فِعَالُهَا لَوْ عَقَلْنَا  
 ذَاتُ غَدْرِ فَإِنْ أَرْتِكَ سُكُونًا      فَأَبَى الدَّهْرُ أَنْ يَتِمَّ سُرُورًا  
 وَاسْتَرَدَّ الْهَبَاتِ مِنَّا بَعْنَفٍ      وَقَدْ وَتَرْنَا بِأَرْيَحِيِّ شَرِيفٍ  
 قَبَضْتَهُ مِنَّا أَكْفُ الْمَنَايَا      غَالَنِي الدَّهْرُ فِي ابْنِ عَمِّ كَرِيمٍ  
 إِنَّ نَارَ الْهَوَى بِقَلْبِي شَبَّتْ      بَزَنِي الدَّهْرُ صَاحِبِي بَلْ شَقِيقِي  
 لَهْفَ نَفْسِي عَلَى أَدِيبٍ لَيْبٍ      وَقَضَايَاهُ فِي الْوَرَى شَاهِدَاتُ  
 وَاللَّيَالِي فِي حَطْمِنَا مُسْرَعَاتُ      وَدَعَتْنَا لِزُهْدِهَا الْغَادِيَاتُ<sup>(٢)</sup>  
 فَطَبَّاهَا فِينَا لَهَا وَقَعَاتُ<sup>(٣)</sup>      بَغَضَ يَوْمٍ فَعِغْبُهُ وَثَبَاتُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَهُ فِي شَوْوْنِهِ حَالَاتُ      فَكَأَنَّمَا لَهُ عَلَيْنَا تِرَاتُ<sup>(٥)</sup>  
 كَمَلَتْ فِيهِ لِلْفَخَارِ صِفَاتُ<sup>(٦)</sup>      وَالْمَنَايَا أَكْفُهَا قَابِضَاتُ  
 قَدْ عَلَتْ مِنْهُ مُذْ نَشَأَ هِمَّاتُ      فَتَرَامَتْ مِنْ أَدْمُعِي الْجَمَرَاتُ  
 وَقَرِنِي فَأَيْنَ مَنِّي الثَّبَاتُ<sup>(٧)</sup>      ذِي صَلاَحٍ فَدَابُّهُ الطَّاعَاتُ

(١) المصدر السابق نفسه ٤١٣ - ٤١٤ .

(٢) أم ذفر : الدنيا ، والذفر بفتح الفاء : التن .

(٣) الطبا : جمع طبة ، وهي حد السيف .

(٤) غب الشي : عقبه .

(٥) ترات : جمع ترة ، والترة : الإصابة بظلم أو مكروه .

(٦) الأريحي : الواسع الخلق .

(٧) بزني الدهر صاحبي : سلبه مني .

أَذْرَكَ الْعِلْمَ يَافِعاً وَتَرَقَّى  
 كَانَ أُنْسِي فِي خُلُوتِي وَنَدِيمِي  
 وَتَأَمَّلْ بَعَيْنَ عَقْلِكَ هَلْ نَا  
 لَا وَرَبِّي لَوْ جَازَ فِيهَا خُلُودُ  
 لِمَقَامٍ تَنْحَطُّ عَنْهُ اللَّذَاتُ  
 وَجَمَالِي إِنْ كَانَتْ الْجَلَوَاتُ  
 لَخُلُودٌ فِيهَا فَتَى أَوْ فَتَاهُ  
 لَمْ يَرُعْنَا فِي الْأَنْبِيَاءِ الْمَمَاتُ<sup>(١)</sup>




---

(١) لَمْ يَرُعْنَا : لَمْ يَفْزَعْنَا . شعراء هجر ٤١٧ - ٤٢١ .



## الشيخ عبد العزيز بن عبد اللطيف آل مبارك (\*)

هو الشيخ عبد العزيز بن عبد اللطيف<sup>(١)</sup> بن إبراهيم بن عبد اللطيف آل مبارك من تميم .

ولد في مدينة الأحساء سنة ( ١٣١٠ هـ ) ، ونشأ بين أسرته وإخواته مولعاً بالعلم والأدب ، ومكارم الأخلاق . قرأ القرآن عن أحد المعلمين ، ثم قرأ الفقه والحديث والتفسير على جده الشيخ إبراهيم ، وأخذ النحو وعلوم العربية على شيخه الشيخ عبد العزيز العلجي .

كان ذكياً فطناً سريع الحفظ ، سريع البديهة .

له مدائح ومراسلات وغزل وسياسة ورثاء وأمور أخرى .

رحل إلى البحرين وأقام فيها مدة من الزمن ، والتقى بعلمائها وأدبائها ، وأخذ عنهم ، وأخذوا عنه ورحل إلى الهند أيضاً للعلاج ، ومر بعُمان .

وقد تتلمذ عليه في علوم العربية والدين عدد من أبناء عمه وغيرهم :

- أخوه الشيخ مبارك . وابن عمه الشيخ عبد الله بن الشيخ عبد اللطيف بن

الشيخ عبد الله آل مبارك إمام جامع فيصل بالأحساء . وابن عمه الشيخ محمد بن أحمد .

وفاته :

توفي رحمه الله سنة ( ١٣٤٣ هـ ) عن ثلاث وثلاثين سنة<sup>(٢)</sup> .

شعره :

وقال مهنتاً ومادحاً خاله العلامة الشيخ عبد العزيز بن الشيخ حمد آل مبارك

---

(\*) شعراء هجر ١٤٥ .

(١) انظر ترجمته في هذا الكتاب .

(٢) شعراء هجر ١٤٥ - ١٤٨ .

حين تزوج بنت السعدون :

قُمْ فَاسْقِنِي الْبَنِّ صِرْفًا وَأَمَلْ لِي الْقَدَحَا  
وعاطنيتها سُلَافًا سُلَسَلًا عَطْرًا  
لو ذاقها « مَادِرْ » سَحَتْ أَنَامِلُهُ  
ماذا عليّ إذا ظَفِرْتُ بِمَنْ  
أَلَمْ وَهْنًا فَقَالَ النَّاسُ وَاعْجَبًا  
يمشي ويعثرُ سُكْرًا فِي ذَوَائِبِهِ  
إِذَا تَتَنَّى تُغْنِي حَلِيَّةُ طَرَبًا  
يَخْتَالُ فِي حَلَلٍ مِنْ سُنْدُسٍ صُبِغَتْ  
لَا قَيْتُهُ فَتَعَانَقْنَا مُعَانَقَةً  
وَبِئْتُ مِنْ نُغْرِهِ الدَّرِّيِّ مُغْتَبِقًا  
وقد جعلتُ لَهُ يُسْرَايَ مِنْطَقَةً  
يَا سَيِّدًا قَدْ عَلَتْ أَخْلَافُهُ وَذَكَتْ  
إِنِّي أَهْنِي بِكَ الشَّمْسَ الَّتِي بَلَغَتْ

فَإِنَّ زَنْدَ الْهِنَا وَالسَّعْدِ قَدْ قَدَحَا  
كَحَدِّ ظَنِّي بِمَسِكِي النَّدَى رَشْمًا<sup>(١)</sup>  
أَوْ شَمِّ عَزَفَ شَذَاها « بَاقِلْ » فَصَحَا<sup>(٢)</sup>  
أَهْوَى إِذَا بَاتَ مَنْ لَا أَرْتَضِي تَرَحًا<sup>(٣)</sup>  
الشَّمْسُ قَدْ طَلَعَتْ وَالصُّبْحُ مَا وَضَحَا<sup>(٤)</sup>  
لأنه من حُمَيَّا رِيْقِهِ اصْطَبَحَا<sup>(٥)</sup>  
كَأَنَّمَا الْوُرْقُ فِي أَغْصَانِهِ صَدَحَا<sup>(٦)</sup>  
بِكَلِّ لَوْنٍ أَمَّا أَبْصَرْتُمْ قَرَحَا<sup>(٧)</sup>  
قد بددت بَيْنَنَا الْأَقْرَاطَ وَالْوَشْحَا  
رَاحًا وَمَنْ خَدَّهِ الْوَرْدِيُّ مُصْطَبَحَا<sup>(٨)</sup>  
كما جعلتُ لَهُ يُنْمَايَ مُتَشَحَا<sup>(٩)</sup>  
أَعْرَافُهُ وَزَكَتْ أَعْرَافُهُ الشَّمَحَا  
مِنْكَ الْمُنَى وَهِيَ بِالْمَأْوَى فَيَا فَرَحَا

(١) السلاف : ما سال وتحلب قبل العصر ، وهو أفضل أنواع الخمر .

(٢) مَادِر : يضرب المثل في البخل ، سحت : سالت بالجود ، باقل : يضرب به المثل بالعي والفكاهة .

(٣) الترح : الكثير الغم .

(٤) أَلَمْ وَهْنًا : زار في منتصف الليل أو بعده .

(٥) اصطبحا : شرب الصبوح .

(٦) صدح : غنى .

(٧) السندس : ضرب من نسيج الديباج أو الحرير ، قوس قزح : حادث جوى يظهر بشكل قوس في السحاب يتكون من الألوان الآتية على الترتيب : بنفسجي ، نيلي ، أزرق ، أخضر ، أصفر ، برتقالي ، أحمر .

(٨) المغتبق : شارب الخمر في العشي ، والمصطبح : شاربها في الصباح .

(٩) المنطقة : النطاق وهي شقة تلبسها المرأة وتشدو وسطها ، المتشح : الوشاح ، وهو شبه قلادة من نسيج عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها .

حَبْرٌ بَعِيدٌ مَدَى الْإِدْرَاكِ وَاسِعُهُ      ما فِيهِ قَدْخٌ سَوَى زَنْدٍ لَهُ قَدْخًا<sup>(١)</sup>

### غزل :

وقال في الغزل :

هَلْ فِي الْهَوَى الْعُذْرِيَّ لِي مِنْ عَازِرٍ  
يَا لِلرَّجَالِ غَدَا يَعْقِلِي شَادِنُ  
يَا طَالِبِينَ دَمِي الْمُرَاقِ عَلَى الصِّفَا  
عَلَّقْتُهُ طِفْلاً فَلَمْ يَزَلِ الْهَوَى  
ظَنِّي كَحِيلِ الطَّرْفِ لَوْلَا نَغْرُهُ  
عَجَباً لَنَا نَغَشَى السُّيُوفِ فَوَاتِكَا  
وَأَشَدُّ مَا يَلْقَى الْمُحِبُّ إِذَا دَنَتْ  
وَارْحَمَتَاهُ لِحَالٍ صَبَّ قَدْ بُلِي  
أَلْهَتُهُ غِزْلَانُ الْحَسَاءِ فَلَمْ يَقُلْ  
إِنِّي أَصْرَحُ بِالْعَقِيقِ وَالْتَقَا  
وَلَيْزَنُ مُلِي مَنِي الْحَشَا شَجْنًا فَقَدْ  
اعْتَدْتُ غَضْرَ الطَّرْفِ حَتَّى أَنَّنِي  
وَشَكَّوْتُ مِنْ أَرْقِي لَهَا وَصَبَابَتِي  
قَلْتُ : الدُّجَى ، قَالَتْ : جَمِيعُ قَضَاتِنَا  
قَالَتْ : وَمَالِكَ دَمْعُ عَيْنِكَ جَامِدٌ  
إِنِّي كَتَمْتُ هَوَاكَ حَتَّى مَا دَرَى

إِنْ بُحْتُ بِالشَّكْوَى وَهَلْ مِنْ نَاصِرٍ  
وَسَبَى سُودَائِي وَهَلْ مِنْ ثَائِرٍ<sup>(٢)</sup>  
مَا بِي سِوَى ذَاكَ الْغَزَالِ النَّافِرِ  
يَنُمُو إِلَى أَنْ شَبَّ بَيْنَ ضَمَائِرِي  
لَمْ يَشْجُ قَلْبِي لَمَعُ بَرْقٍ سَاهِرٍ<sup>(٣)</sup>  
وَنَرَاغٌ مِنْ جَفْنٍ كَحِيلِ فَاتِرٍ<sup>(٤)</sup>  
دَارُ الْحَيِّبِ وَلَمْ يَكُنْ بِالزَّائِرِ  
بِتَصَبُّرٍ عَافٍ وَشَوْقٍ عَامِرِي  
كَمْ بَيْنَ أَكْنَافِ الْعَذِيبِ وَحَاجِرٍ<sup>(٥)</sup>  
وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُكِنُّ سَرَائِرِي  
مُلِئْتُ طِبَاعِي عَفَّةً وَضَمَائِرِي  
لَوْ رُمْتُ أَفْتَحُهُ عَصَانِي نَاطِرِي  
قَالَتْ : وَهَلْ مِنْ شَاهِدٍ لَكَ حَاضِرٍ  
لَا يَقْبَلُونَ شَهَادَةً مِنْ كَافِرٍ  
قُلْ لِي وَمَا لِلْجَسَمِ لَيْسَ بِضَامِرٍ  
سَمْعِي وَلَا بَصَرِي بِمَا فِي خَاطِرٍ

(١) المصدر السابق نفسه ١٥٨ - ١٥٩ .

(٢) سوداء القلب : حبه .

(٣) شجاء البرق : أحزنه .

(٤) نراغ : نخاف .

(٥) حاجر : هو موضع في ديار بني تميم . معجم ما استعجم ٤١٦ - والعذيب : قيل هو واد لبني

تميم وهو من منازل حاج الكوفة ، معجم البلدان ١٠٣/٤ .

قالت : وقد عَجِبْتُ لحسن مقالتي      لله دَرْكٌ من فقيهٍ شاعر<sup>(١)</sup>

### شعره السياسي :

قال الشيخ عبد العزيز بن عبد اللطيف آل مبارك هذه القصيدة بمناسبة تغير الأوضاع في البحرين حيث أسند حكم البحرين للشيخ حمد بن الشيخ عيسى آل خليفة بعد عزل والده الشيخ عيسى آل خليفة :

وَيَعِي الخطابَ وأينَ مني الواعي ؟ والماءُ يَخْلُقُهُ سَرابُ القاعِ وأحُثُّ للإصلاحِ غيرَ مُطاعِ عِلِمْتُ فَضِغْتُمْ بَعْدَ شَرِّ ضِياعِ هَلْ بَعْدَ ذا الإخفاقِ ذِكْرُ سَاعِ غرضاً ونُصِيحُ غُرْضَةُ الأَطْماعِ ؟ ما فيه من جَنبٍ ولا من راعِ <sup>(٢)</sup> في فُرْقَةٍ وقُطِيعَةٍ وزِراعِ يَدْعُو لِبَيْعَتِهِ على أوضاعِ قصبِ السَّباقي بحلبة الإبداعِ الباغِيْنَ فيها أَيْما إخْضاعِ نَحْنُ فوارِسُ أَلْسِنٍ وقِصاعِ لا تقصر عن هِمَّةِ الفُرَّاعِ ومفاتحِ الإخْصابِ والإمراعِ <sup>(٣)</sup> وَذَرُوا قَبِيحَ خَلائِقٍ وَطِباعِ يُبْنَى على غيرِ التَّقَى مُتَداعِ مِنْ كُلِّ عادٍ مُعْتَدٍ طَماعِ	هَلْ مَنْ يُجِيبُ إذا دَعَوْتُ الدَّاعي ذَهَبَ الرَّجَالُ وَخَلَقُوا أَشْبالَهُمْ كم ذا أنادي غيرَ مَسْمُوعِ النِّدا ضَيَّعْتُمُ الإسلامَ شَرَّ إضَاعَةٍ يا أُمَّةَ ذَهَبَ الخُمُولُ بِمَجْدِها وإلى متى نَفْسِي لأغراضِ العِدا فكأننا سرخٌ بِقَفْرِ سائبِ القَوْمِ هُمُّهُمْ الرُّقْيُ وَهُمُّنا فِي كُلِّ دارٍ مُنْبَرٌّ وخليفةُ للهِ دَرْ عِصابةٍ فدَ أَحْرَزُوا ملكوا جميعَ المَشْرِقَيْنِ وَأَخْضَعُوا ها تيكَ فُرسانَ الحروبِ وإنَّما قوموا اقْرَعُوا بِالْجِدِّ أَبْوابَ العُلا وتَعَلَّمُوا فالعلمُ معراجُ العُلا فَخْذُوا من الغَرْبِيِّ خَيْرَ عُلُومِهِ وابْنُوا على التَّقْوَى قِواعِدَكُمْ فما واخْمُوا حِمَاكُمْ بِالْأَسِنَّةِ والطُّبا
--	--

(١) شعراء هجر ١٧١ - ١٧٢ .

(٢) السرح : الماشية ، القفر : أرض لا زرع فيها ولا ماء .

(٣) الإمراع : خصوبة الأرض .

فَاخْشَ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَرَاكَ تَلَطَّفَا  
لَا تَحْسَبَنَّ وِفَاقَ شَغَبٍ أَجْنَبٍ  
طَمَعٌ طَبِيعِيٌّ أَمَاطٌ مُجَاهِرًا  
حَمَلُوا عَلَيْنَا بِالذَّرَاهِمِ حَمَلَةً  
وَتَلَاعَبَتْ فِتْيَانُ أَوْرُبْنَا بِنَا  
فَاتُوا بِلَادَ الْعُرْبِ كِي يَسْتَدْرِكُوا  
أَوْ كَسَلٌ يَوْمَ لِلْعَدُوِّ إِغَارَةٌ  
بَدَأُوا بِسَلْبِ حِمَى « أَوَالِ » لِأَنَّهَا  
قَطَعَتْ حِمَاةَ الشَّرْقِ أَبْطَالَ الْوَعَى

الرثاء :

وقال يرثي عمه الشيخ راشد بن الشيخ عبد اللطيف بن الشيخ مبارك المتوفي  
سنة ١٣٤٠ هـ في ليلة الأربعاء خامس رمضان :

عَزَاءٌ فَمَا يُغْنِي الْأَسَى وَالتَّفَجُّعُ  
وَلَوْ كَانَ سَكَبُ الدَّمْعِ يُغْنِي أَخَا شَجَا  
فَلَا تَتَوَجَّعْ مِنْ مُصَابٍ فَإِنَّمَا  
لَنَا اللَّهُ مِنْ رُزْزٍ عَظِيمٍ مُحَيَّرٍ  
وَوَاقِعَةٍ عَمَّ الْخَلَائِقُ وَقَعُهَا  
وَذُو الْعِزْمِ قَدْ يَشْجَى وَلَكِنْ بِقَدْرِ مَا  
خَلِيلِي مَا لِلْأُفْقِ أَسْوَدَ وَالسَّمَاءِ  
وَإِنْ دَهَمَ الْخَطْبُ الْجَلِيلُ الْمُزْعِرُ<sup>(٥)</sup>  
بَكَيْنًا دَمًا لَكِنَّهُ لَيْسَ يَنْجِعُ  
يَسْرُ الْأَعَادِي مِنْكَ هَذَا التَّوَجُّعُ  
تَكَادُ لَهُ صُمُّ الْجِبَالِ تَصَدَّعُ  
وَلَمْ يَخْلُ مِنْهَا فِي الْجَزِيرَةِ مَوْقِعُ  
يُرَى ثُمَّ يَنْهَاهُ نَهَاهُ فَيُشْجَعُ<sup>(٦)</sup>  
تُسْحُ دَمًا وَالْأَرْضُ حَرَى تَسْفَعُ<sup>(٧)</sup>

(١) الشجاع : ضرب من الحيات .

(٢) المرید : العبوس .

(٣) أوال : عاصمة البحرين حينذاك .

(٤) شعراء هجر ١٧٧ - ١٨١ .

(٥) دهمه الأمر : غشيه .

(٦) نهاه : عقله .

(٧) تسح السماء : تصب مطرها متتابعاً غزيراً ، تسفع : تصيبها السوموم .

وبالحمد والذكر الجميل يُشيعُ  
وظلنا بنارِ الكزبِ والبؤسِ نُلذعُ  
والأففي الأحياءِ دونك مَقنعُ  
وحسنُ النهي والعزم والحزم أجمعُ  
شفَعنا له لَكَنَّهُ لَا يُشَفَعُ  
وما لِأمرئٍ عَمَّا قَضَى اللهُ مَدْفَعُ  
نجا عاظل منها وطاح المدرّعُ<sup>(١)</sup>

مضى راشدُ الأفعالِ غيرَ مُودَعٍ  
رحلتَ لجناتِ النعيمِ مروحاً  
أظنُّ الردى يَخْتَارُ فينا سَهَامَهُ  
سِينكي عليه العلمُ والجودُ ذو الحجا  
فلو شَفَعَ الدَّهْرُ الحَيَاةَ لَمِيتَ  
ولكنَّ حُكْمَ اللهِ لَا شَكَّ نَافِذُ  
رَأَيْتُ المَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ رَبِّمَا

وقال يرثي والده الشيخ عبد اللطيف حينما بلغته وفاته سنة ١٣٤٢ هـ :

أَصْحَى لَهُ فِي كُلِّ نَادٍ مَاتُمْ  
وَاللَّيْلُ أَلِيلُ وَالنَّهَارُ مُسَهَّمُ<sup>(٢)</sup>  
هَـذِي تَسْخُ دَمَاءٌ وَهَـذِي تَرْدُمُ<sup>(٣)</sup>  
خَطْبُ تَكَادُ لَهُ الْجِبَالُ تَحْطُمُ  
وَالشَّرْعُ يَقْضِي بِأَلْتِي هِيَ أَقْوَمُ  
فَاللهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ وَيَحْكُمُ  
فَبكى عَلَيْهِ مُقْنَعٌ وَمَعَمَمُ<sup>(٤)</sup>  
حُمُرُ الدَّمُوعِ كَأَنَّهُنَّ الْعِنْدَمُ<sup>(٥)</sup>  
وَجَالِسٌ بِمَدَامِعٍ لَا تُفْهَمُ  
مِنْهُ الْقُصُورُ بَلِ الصُّدُورُ الْهَيْمُ  
فَالرُّمَحُ يُكْسِرُ وَالْمُهَنْدُ يُثْلَمُ<sup>(٦)</sup>  
مُتَأَخِّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمُ<sup>(٧)</sup>

دَهَمَ الْوَرَى نَبَأٌ عَظِيمٌ مُؤْلَمٌ  
حَالَتْ بِهِ الْأَكْوَانُ فَهِيَ حَوَالِكُ  
وَالْأَرْضُ تُكَلَّى وَالسَّمَاءُ مَرِيضَةٌ  
وَاهَا لَهُ مِنْ حَادِثٍ جَلَلٌ دَهَى  
وَالدَّمْعُ فِي أَجْفَانِهِ مُتَحَيَّرُ  
سَلَّمَ أُمُورَكَ لِلْمُهَيِّمِينَ كُلِّهَا  
عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ وَأَقْنَعَ فَضْلُهُ  
قَالُوا وَقَدْ سَأَلْتُ عَلَى وَجَنَاتِهِمْ  
تَبْكِي عَلَيْهِ مَدَارِسُ وَمَسَاجِدُ  
أَنَسْتُ بِمَقْدَمِهِ الْقُبُورُ وَأَوْحَشْتُ  
لَا عَادَ أَنْ فَلَتْ شَبَاهُ يَدُ الرَّدَى  
وَإِذَا أَتَى الْمَرءَ الْحِمَامُ فَمَا لَهُ

(١) شعراء هجر ١٩٧ .

(٢) حالت : تغيرت ، حوالك : شديدة السواد .

(٣) ارزمت السماء : اشتد صوت الرعد فيها .

(٤) مقنع : لايس القناع ، يقصد النساء والرجال .

(٥) العندم : خشب نبات يصبغ به ، أحمر .

(٦) ثلم السيف : إذا تكسر حده .

(٧) الحمام : الموت .

وَالنَّاسُ سِفَرٌ وَالزَّمَانُ مَطِيَّةٌ  
أَطِيعِ الْإِلَهَ وَلَا تُضِعْ أَحْكَامَهُ  
أَبْتِي لِيَهْنِكَ أَنْ غَدَوْتَ مَجَاوِرًا  
نَادَيْتَ كُلَّ الْأَرْضِ بَعْدَكَ بَلَقَعُ  
فَسَقَى ضَرِيحَكَ وَابِلٌ مِنْ رَحْمَةٍ

وَالْعُمْرُ يَبْدُ وَالْقَبُورُ مُخَيِّمٌ<sup>(١)</sup>  
إِنَّ الْمُطِيعَ عَلَى الْمُضِيعِ مُقَدَّمٌ  
رَبًّا كَرِيمًا جَارُهُ لَا يَهْضُمُ  
وَالْعَيْشُ مُرٌّ وَالْبَقَاءُ مُذَمَّمٌ  
بِرِضًا وَغَفْرَانٍ وَعَفْوٍ يَسْجَمُ<sup>(٢)</sup>



---

(١) سفر : جماعة مسافرون .

(٢) المصدر السابق نفسه ٢٠٢ .

## عبد العزيز بن عمر التميمي - ابن نباتة (\*)

هو : عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ عُمَرَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ نُبَاتَةَ بْنِ حُمَيْدَ بْنِ نُبَاتَةَ بْنِ الْحَاجَّاجِ بْنِ مَطَرِ بْنِ خَالِدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ رِزَّاحِ بْنِ رِيَّاحِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ثُجَيْرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمِ بْنِ مَرٍّ ، التَّمِيمِيُّ السَّعْدِيُّ ، أَبُو نَصْرٍ . وكانت ولادته في سنة سبع وعشرين وثلثمائة<sup>(١)</sup>

قال عنه الثعالبي : من فحول شعراء العصر وآحادهم ، وصدور مجيديهم ، وأفرادهم الذين أخذوا برباق القوافي ، وملكوا رق المعاني ، وشعره مع قرب لفظه بعيد المرام ، مستمر النظام ، يشتمل على غرر من حر الكلام ، كقطع الروض غب القطر ، وفقر كالغنى بعد الفقر ، وبدائع أحسن من مطالع الأنوار ، وعهد الشباب ، وأرق من نسيم الأسحار ، وشكوى الأحباب ، وأول ما وقع شعره إلى خراسان إنما وقع على يد أبي نصر سهل بن المرزبان ، فإنه استصحبه من بغداد في جملة ما حصله بها ، من ظرائف الدفاتر ولطائفها ، وذخائرها وأخيرها ، وأنحفني به وهو بغبار السفر ، وجعلني فيه أبا عذرة النظر ، فحسبته والطرف معقود به ، شخص المحبوب بدا لعين محبه ، وباكورة الأشعار ؛ أرفع من باكورة الثمار ، فكم مرتع أنس فيه رعيت ، وكم خص مختص منه وعيت<sup>(٢)</sup> .

وقال عنه البغدادي : أحد الشعراء المحسنين الموجودين . كان جزل الكلام ، فصيح القول ، وله ديوان ، روى لنا أكثره أبو الفتح بن شيطا المقرئ

---

(\*) العبر ٩١/٣ ، شذرات الذهب ٣١/٥ ، ٣٢ ، يتيمة الدهر ٤٤٧/٢ ، وفيات الأعيان ١٩٠/٣ ، سير أعلام النبلاء ٢٣٤/١٧ ، المنتظم ١٠٨/١٥ ، ١٠٩ ، تاريخ بغداد ٤٦٦/١٠ ، ٤٦٧ ، الروافي بالوفيات ٥٣٢/١٨ .

(١) وفيات الأعيان ١٩٠/٣ - ولقد ورد نسبه في تاريخ بغداد « ٤٦٦/١٠ » وفيه اختلاف كبير في تسلسل مقارنة مع وفيات الأعيان .

(٢) يتيمة الدهر ٤٤٧/٢ .



عنه وما كان يعاب بشيء إلا يكبر فيه<sup>(١)</sup> .

وقال ابن خلكان : كان شاعراً مجيداً ، جمع بين حسن السبك وجودة المعنى ، طاف البلاد ومدح الملوك والوزراء والرؤساء ، وله في سيف الدولة ابن حمدان غرّ القصائد ونخب المدائح ، وكان قد أعطاه فرساً أدهم أغر مُحجلاً فكتب إليه :

يا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي أَخْلَقَهُ  
قَدْ جَاءَنَا<sup>(٢)</sup> الطَّرْفُ الَّذِي أَهْدَيْتَهُ  
أَوَّلَايَةً وَلَيْتَنَا<sup>(٣)</sup> فَبَعَثْتَهُ  
نَحْتَلُّ مِنْهُ أَغْرَ مُحجَّلٍ  
فكأنما<sup>(٦)</sup> لَطَمَ الصَّبَاحُ جَبِينَهُ  
مُتَمَهِّلاً وَالْبَرْقُ مِنْ<sup>(٧)</sup> أَسْمَائِهِ  
مَا كَانَتْ النِّيرَانُ يَكْمُنُ حَرْهَا  
لَا تَعْلُقُ الْأَلْحَاطُ فِي أَعْطَافِهِ  
لَا يُكْمِلُ الطَّرْفُ الْمَحَاسِنَ كُلَّهَا  
مِنْ خَلْقِهِ وَرُؤَاؤُهُ مِنْ رَأْيِهِ  
هَادِيهِ يَعْقِدُ أَرْضَهُ بِسْمَائِهِ  
رُوحاً سَيِّبُ<sup>(٤)</sup> الْعُرْفِ عَقْدُ لَوَائِهِ  
مَاءُ الدِّيَاجِي<sup>(٥)</sup> قَطْرَةٌ مِنْ مَائِهِ  
فَاقْتَصَرَ مِنْهُ فَخَاضَ فِي أَحْشَائِهِ  
مُتَبَرِّقِعاً وَالْحُسْنُ مِنْ أَكْفَائِهِ  
لَوْ كَانَ لِلنِّيرَانِ بَعْضُ ذَكَائِهِ  
إِلَّا إِذَا كَفُفَتْ مِنْ غُلُوائِهِ<sup>(٨)</sup>  
حَتَّى يَكُونَ الطَّرْفُ مِنْ أَسْرَائِهِ  
وهذا المعنى الذي وقع له في صفة الغرة والتحجيل في غاية الإبداع ، وما أظنُّه سبق إليه<sup>(٩)</sup> .

قال أبو نصر ابن نباتة : كنت يوماً قائلاً في دهليزي ، فدُقَّ عليَّ الباب ،

(١) تاريخ بغداد ٤٦٦/١٠ .

(٢) في الشذرات : جاء بالطرف .

(٣) في المصدر السابق نفسه : أوليتها .

(٤) السبي من الفرس : شعر الذنب والعرف والناصية .

(٥) في المصدر السابق نفسه : الدُّجْنَةُ .

(٦) في المصدر السابق نفسه : وكأنما .

(٧) في المصدر السابق نفسه : في .

(٨) غلوائه : يقصد شدة سرعته .

(٩) وفيات الأعيان ١٩٠/٣ .

فقلت : مَنْ ؟ فقال : رجل من أهل المشرق ، فقلت : ما حاجتك ؟ فقال أنت القائل :

وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيْفِ مَاتَ بغيره تَخَالَفَتِ الأسبابُ والدَّاءُ واحدٌ  
فقلت : نعم ، فال أرويه عنك ، فقلت نعم ، فلما كان آخر النهار دُقَّ عليَّ  
اباب ، فقلت : من ؟ قال : رجل من أهل تاهرت من المغرب ، فقلت :  
ما حاجتك ؟ قال : أنت القائل :

وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيْفِ مَاتَ بغيره تَخَالَفَتِ<sup>(١)</sup> الأسبابُ والدَّاءُ واحدٌ  
فقلت : نعم ، فقال : أرويه عنك ؟ فقلت : نعم ، وعجبت كيف وصل  
قولي إلى المشرق والمغرب<sup>(٢)</sup> .

وله في سيف الدولة أيضاً قصيدة لامية ومن جملة أبياتها قوله :

قد جُذْتُ لي باللُّها حتَّى ضَجِرْتُ بها      وكِدْتُ مِنْ ضَجَرِي أُثْنِي على البَخْلِ  
إِنْ كُنْتَ تَرْغُبُ في أخذِ النَّوَالِ لنا      فاخْلُقْ لنا رَغْبَةً أو لا فلا تُنْـلِ  
لم يُبقِ جُودُكَ لي شيئاً أوْملُهُ      تركتني أَصْحَبُ الدُّنيا بلا أَمَلٍ<sup>(٣)</sup>  
وله أيضاً :

يا أيُّها الدَّهرُ إِنَّ العِيَّ كالخَطْلِ      ما دَهرنا غَيرَ سيفِ الدولة البطلِ  
نَواله جَعَلَ الأرزاقَ من قبلي      وعزه صَيَّرَ الأيامَ من خولي<sup>(٤)</sup>  
وما تمَهَّلَ يوماً في ندىٍ وردى      إلا قَضَيْتَ لِلْمَحِ البرقِ بالكسلِ<sup>(٥)</sup>  
وله في الشكوى وذم الزمان :

في كلِّ يَوْمٍ لنا في الدَّهرِ معركةٌ      هام الحوادث في أرجائها فَلَقُ<sup>(٦)</sup>

(١) في المصدر السابق ١٩٣/٣ ، وفي الشذرات ٣٣/٥ « تَنَوَّعت » .

(٢) الوافي بالوفيات ٥٣٤/١٨ .

(٣) شذرات الذهب ٣٢/٥ ، الوافي بالوفيات ٥٣٣/١٨ ، وفیات الأعيان ١٩١/٣ .

(٤) الخول : العبيد .

(٥) يتيمة الدهر ٤٥٧/٢ .

(٦) الفلق : الشج .

حَظِي مِنَ الْعَيْشِ أَكْلُ كُلِّهِ غَصَصٌ      مر المذاق وشرب كلِّه شَرَقٌ<sup>(١)</sup>  
وله :

وما الْفَقْرُ إِلَّا لِلْمَذَلَّةِ صَاحِبٌ      وما النَّاسُ إِلَّا لِلْغِنَى صَديقٌ  
وأصغر عَيْبٍ فِي زَمَانِكَ أَنَّهُ      بِهِ الْعِلْمُ جَهْلٌ وَالْعَفَافُ فَسُوقٌ  
إِذَا لَمْ تَكُنْ هَذِي الْحَيَاةَ عَزِيزَةً      فماذا إِلَى طَوْلِ الْحَيَاةِ تَتَوَقُّ  
أَلَا إِنَّ خَوْفَ الْمَوْتِ مُرٌّ كَطَعْمِهِ      وَخَوْفَ الْفَتَى سَيْفٌ عَلَيْهِ ذُلُوقٌ<sup>(٢)</sup>  
وإِنَّكَ لَوْ تَسْتَشْعُرُ الْعَيْشَ فِي الرَّدَى      تَحَلَّيْتَ طَعْمَ الْمَوْتِ حِينَ تَذُوقُ<sup>(٣)</sup>  
وقال في الدواء :

نَعَلَلْ بِالذَّوَاءِ إِذَا مَرَضْنَا      وهل يَشْفِي مِنَ الْمَوْتِ الذَّوَاءُ ؟  
وَنَخْتَارُ الطَّيِّبَ وَهَلْ طَيِّبٌ      يُوَخِّرُ مَا يُقَدِّمُهُ الْقَضَاءُ ؟  
وَمَا أَنْفَاسُنَا إِلَّا حَسَابٌ      وَمَا حَرَكَاتُنَا إِلَّا فَنَاءُ<sup>(٤)</sup>  
وله في الغزل :

يَا مَنْ أَضَرَ بِحَسَنِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ      فَلَمْ يَدْعُ فِيهِمَا لِلنَّاسِ مِنْ وَطَرٍ<sup>(٥)</sup>  
نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ بَدْرِ عَلَى غُصْنٍ      تَكَادُ تَأْكُلُهُ عَيْنَايَ بِالنَّظَرِ  
إِذَا تَفَكَّرْتُ فِيهِ عِنْدَ رُؤْيَتِهِ      صَدَّقْتُ قَوْلَ الْحُلُولِيِّينَ فِي الصُّورِ<sup>(٦)</sup>  
وقال الذهبي : ابن نباتة التَّمِيمِي شاعر العراق له نَظْمٌ عَذْبٌ ، مدح الملوك  
والكُبراء ، وله ديوانٌ كبير<sup>(٧)</sup> .

(١) الشرق : شرق بالماء : أي غَصَّ بِهِ . المصدر السابق نفسه ٤٥٠ / ٢ .

(٢) الذلوق : القاطع .

(٣) المصدر السابق نفسه ٤٥٢ / ٢ .

(٤) المصدر السابق نفسه ٤٦٦ / ٢ .

(٥) الوطر : الحاجة والمأرب .

(٦) الحلوليون : أي الذين يقولون بحلول الإله في الناس ، وهم من المتصوفة . « المصدر

السابق نفسه ٤٤٩ / ٢ » .

(٧) وهو مطبوع . انظر الديوان ويبقى الأشمل .

مات في شوال سنة خمس وأربع مئة وهو في عشر الثمانين<sup>(١)</sup> .

وقال مهيار<sup>(٢)</sup> الدَّيْلَمِي يرثي ابن نُباتة في قصيدة طويلة أذكر منها :

يا نَاشِدَ الكَلَمِ الغَرائبِ أَغَوَصْتَ	شَبْهاً فَلَيْسَ لآيِها تَأْوِيلُ
قُمْ نَادِ في النّادِ هل ابنُ نُباتَةٍ	أُذُنٌ فَتَسْمَعُ أو فَمٌ فَيَقُولُ
فاسأَلْ غَطارِفَ من تَمِمْ أُمُّهُم	يَوْمَ انطَوَى عبدُ العَزيزِ ثُكُولُ
لو أَغْمَدْتُ أَسِيفَكم عن نَصْرِهِ	وَلِسانُهُ من دونِكم مَسْلُولُ
أو ما لَبِستم ما كَسَى أَعراضُكم	شَرَفاً يَعْرضُ نَسجُها وَيَطُولُ
ضَيَّعْتُمْ رَحْماً رعاها بَرَهَةٌ	وَيَبْسُها بِكلامِهِ مَبْلُولُ <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

---

(١) سير أعلام النبلاء ١٧/ ٢٣٤ .

(٢) ديوان مهيار ٣/ ٥٤ - دار الكتب .

(٣) الوافي بالوفيات ١٨/ ٥٣٦ .

## عَبْدُ قَيْسِ بْنِ خُفَافٍ الْبُرْجُمِيِّ - أَبُو جُبَيْل (\*)

هو : عَبْدُ قَيْسِ بْنِ خُفَافٍ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ حَنْظَلَةَ ، مِنْ الْبُرَاجِمِ قَوْمٌ مِنْ تَمِيمٍ (١) .

وجاء أيضاً : هو شاعر جاهلي منسوب إلى البراجم وهم قوم من أولاد حنظلة بن مالك وفي المثل : ( إن الشقي وافد البراجم ) لأن عمرو بن هند أحرق تسعة وتسعين رجلاً من بني دارم وكان قد حلف ليحرقن منهم مائة بأخيه فمر رجل فاشتم رائحة لحم فظن أنه شواء اتخذه الملك فعدل إليه ليأكل منه ف قيل له : من أنت فقال : من البراجم فكمل به المائة فضرب به المثل (٢) .

عبد قيس وحاتم الطائي :

كان عَبْدُ قَيْسِ بْنِ خُفَافٍ الْبُرْجُمِيُّ أَتَى حَاتِمَ طِيٍّ فِي دِمَاءٍ حَكَمَهَا عَنْ قَوْمِهِ فَأَسْلَمُوهُ فِيهَا وَعَجَزَ عَنْهَا ، فَقَالَ : وَاللَّهِ لَا تَيْنَ مِنْ يَحْمِلُهَا عَنِي ، وَكَانَ شَرِيفاً شَاعِراً شُجَاعاً ، فَقَدِمَ عَلَى حَاتِمٍ وَقَالَ لَهُ : إِنَّهُ وَقَعَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ قَوْمِي دِمَاءٌ فَتَوَاكَلُوهَا ، وَإِنِّي حَمَلْتُهَا فِي مَالِي وَأَهْلِي ، فَقَدِمْتُ مَالِي وَأَخَّرْتُ أَهْلِي ، وَكُنْتُ أَوْثَقَ النَّاسِ فِي نَفْسِي ، فَإِنْ تَحَمَّلْتُهَا فَكَمْ مِنْ حَقِّ قَضِيَّتِهِ وَهَمِّ كَفِيَّتِهِ ، وَإِنْ حَالَ دُونَ ذَلِكَ حَائِلٌ لَمْ أَذُمَّ يَوْمَكَ وَلَمْ أُنْسَ غَدَكَ ؛ ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

حَمَلْتُ دِمَاءً لِلْبُرَاجِمِ جَمَّةً      فَجِئْتُكَ لَمَّا أَسْلَمْتَنِي الْبُرَاجِمُ

(\*) الأصمعيات ٢٢٩ ، ٢٣١ ، الأغاني ٨/٢٤٤ ، ٢٤٥ ، أمالي القاضي ٣/٢١ ، الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٧٣ حماسة البحري ١٧٩ ، حماسة أبي تمام شرح التبريزي ١/٣١١ ، حماسة أبي تمام شرح الشنمري ١/٢٦٩ ، الحماسة البصرية ١/٣٧ ، ٢/١٦ ، الحماسة الشجرية ١/٤٦٨ ، الحماسة المغربية ١/٧٧٢ ، الحيوان ٤/٣٧٩ ، مجموعة الألمعاني ٣٢٣ معجم الشعراء ٢٠١ ، المفضليات ١١٦ ، ١١٧ ، نشوة الطرب ٥٢٤ ، ٥٤٦ .

(١) الأصمعيات ٢٢٩ ، ٢٣١ ، تحقيق عبد السلام هارون .

(٢) حماسة أبي تمام شرح التبريزي ١/٣١١ .

وقالوا سَفَاهاً لِمَ حملت دماءنا  
مَتَى آتِهَ فِيهَا يَقْتُلُ لِي مَرْحَباً  
فِيحْمِلُهَا عَنِّي وَإِنْ شِئْتُ زَادَنِي  
يَعِيشُ النَّدَى مَا عَاشَ حَاتِمٌ طِيَّ  
يُنَادِينَ مَاتَ الْجُودُ مَعَكَ فَلَا نَرَى<sup>(٣)</sup>  
وَقَالَ رَجَالٌ أَنَهَبَ الْعَامُ مَالَهُ  
وَلَكِنَّهُ يُعْطِي مِنْ أَمْوَالِ طِيَّ  
فَيُعْطِي الَّتِي فِيهَا الْغِنَى وَكَأَنَّهُ  
بِذَلِكَ أَوْصَاهُ عَدِيٌّ وَحَشَرَجٌ

فَقُلْتُ لَهُمْ يَكْفِي الْحِمَالَةَ حَاتِمٌ  
وَأَهلاً وَسَهلاً أَخْطَأْتُكَ الْأَشَائِمُ  
زِيَادَةً مِنْ حِيزَتْ<sup>(١)</sup> إِلَيْهِ الْمَكَارِمُ  
وَأَنْ<sup>(٢)</sup> مَاتَ قَامَتْ لِلشَّخَاءِ مَاتِمٌ  
مُجِيباً لَهُ مَا حَامَ فِي الْجَوِّ ، حَائِمٌ  
فَقُلْتُ لَهُمْ إِنِّي بِذَلِكَ عَالِمٌ  
إِذَا حَلَقَ<sup>(٤)</sup> الْمَالُ الْحَقُوقُ اللِّوَاظِمُ  
لِتَصْغِينَ تِلْكَ الْعَطِيَّةَ جَارِمٌ  
وَسَعَدَ وَعَبُدُ اللهَ تِلْكَ الْقَمَاقِمُ

فَقَالَ لَهُ حَاتِمٌ : إِنِّي كُنْتُ لَأَحِبُّ أَنْ يَأْتِيَنِي مِثْلُكَ مِنْ قَوْمِكَ ، وَهَذَا  
مِرْبَاعِي<sup>(٥)</sup> مِنَ الْغَارَةِ عَلَى بَنِي تَمِيمٍ فَخَذَهُ وَافِراً ، فَإِنْ وَفَى بِالْحِمَالَةِ وَإِلَّا  
أَكْمَلْتُهَا لَكَ ، وَهِيَ مَائَتَا بَعِيرٍ سِوَى نِيِبِهَا وَفِصَالِهَا . مَعَ أَنِّي لَا أَحِبُّ أَنْ  
تُؤَيِّسَ<sup>(٦)</sup> قَوْمَكَ بِأَمْوَالِهِمْ .

فَضَحَكَ أَبُو جُبَيْلٍ وَقَالَ : لَكُمْ مَا أَخَذْتُمْ مِنَّا وَلَنَا مَا أَخَذْنَا مِنْكُمْ ، وَأَيُّ بَعِيرٍ  
دَفَعْتَهُ إِلَى وَلِبْسٍ ذَنْبُهُ فِي يَدِ صَاحِبِهِ فَأَنْتَ مِنْهُ بَرِيءٌ ، فَأَخَذَهَا وَزَادَهُ مِائَةَ بَعِيرٍ  
وَانصَرَفَ رَاجِعاً إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ حَاتِمٌ :

أَتَانِي الْبُرْجُمِيُّ أَبُو جُبَيْلٍ  
فَقُلْتُ لَهُ خُذِ الْمِرْبَاعَ مِنْهَا<sup>(٧)</sup>  
عَلَى حَالٍ وَلَا عَوْدَتُ نَفْسِي  
لَهُمْ فِي حِمَالَتِهِ طَوِيلٌ  
فَإِنِّي لَسْتُ أَرْضَى بِالْقَلِيلِ  
عَلَى عِلَاتِهَا عَلَّلَ الْبَخِيلُ

(١) فِي أَمَالِي الْقَالِي ٢٢/٣ (حَلَّتْ) .

(٢) فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ نَفْسَهُ (فَإِنْ) .

(٣) فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ نَفْسَهُ (تَرَى) بِالتَّاءِ .

(٤) فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ نَفْسَهُ (جَلَّفَ) جَلَفَ الْمَالُ : أَذْهَبَهُ وَأَفْنَاهُ .

(٥) الْمِرْبَاعُ : مَا يَأْخُذُهُ الرَّئِيسُ مِنَ الْغَنِيمَةِ خَاصَّةً دُونَ أَصْحَابِهِ وَهُوَ رُبْعُ الْغَنِيمَةِ .

(٦) تَوَيَّسَ : تَوَيَّخَ تَوَيَّسَ .

(٧) فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ نَفْسَهُ (رَهْوَاً) .

فُحْذَهَا إِنَّهَا مَائِتَا بَعِيرٍ      سَوَى النَّابِ الرَّذِيَّةِ وَالْفَصِيلِ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا مَنَّ عَلَيْكَ بِهَا فَإِنِّي      رَأَيْتُ الْمَنَّ يُزْرَى بِالْجَمِيلِ<sup>(٢)</sup>  
 فَآبَ الْبُرْجُمِيِّ وَمَا عَلَيْهِ      مِنْ أَعْبَاءِ الْحَمَالَةِ مِنْ فَتِيلِ  
 يَجْرُ الذَّيْلُ يَنْفُضُ مِذْرَوِيهِ      خَفِيفَ الظَّهْرِ مِنْ حَمَلٍ ثَقِيلِ<sup>(٣)</sup>

قال الجاحظ : وقد هجا عبدُ القيس بن خُفَافٍ البُرْجُمِيَّ . النُّعْمَانُ بن المنذر ، في الجاهليَّة ، وذكر ولادة الصَّائِغِ له فقال :

لَعَنَ اللَّهُ ثُمَّ ثَنَّى بِلَعْنٍ      ابْنُ ذَا الصَّائِغِ ، الظُّلُومَ الْجَهُولَا<sup>(٤)</sup>  
 يَجْمَعُ الْجَيْشَ ذَا الْأُلُوفِ وَيَغْزُو      ثُمَّ لَا يَزِرْهُ الْعَدُوُّ فَتِيلَا<sup>(٥)</sup>

وجاء في ديوان الذبياني ، وقال النابغة يهجو النعمان بن المنذر - وقال ابن الأعرابي : هذه القصيدة لعبد القيس بن خُفَافٍ البُرْجُمِي :

حَدَّثُونِي بِنِي الشَّقِيقَةِ مَا يَمُ      نَعُ فَقَعَا بِقَرْقَرٍ أَنْ يَزُولَا<sup>(٦)</sup>  
 لَا أَرَى الْفَارِسَ الْمُدَجَّجَ فِيكُمْ      آلَ نَصْرٍ وَلَا الْفَتَى الْبُهْلُولَا<sup>(٧)</sup>  
 جَمَعُوا مِنْ نَوَافِلِ النَّاسِ سَيِّئَا      وَحَمِيرًا مَوْسُومَةً وَخِيُولَا<sup>(٨)</sup>

(١) الرذية : المهزولة .

(٢) في المصدر السابق نفسه (بالجزيل) .

(٣) الأغاني ٨/ ٢٤٤ ، ٢٤٥ .

(٤) ورد عجز البيت في ديوان النابغة الذبياني ١٧٠ « رِبْدَةُ الصَّائِغِ الْجَبَانَ الْجَهُولَا » والرَّبْدَةُ : الخرقعة التي يمسحُ بها الصَّائِغُ وَيَجْلُو بها الحُلَى . والرَّبْدَةُ التي يُطَلَى بها البعير وكل شيء يشبَّه بها ، يقال للرجل إذا لم يكن عنده خير ما أنت إلا رِبْدَةٌ مِنَ الرَّبْدِ .

(٥) هذان البيتان من أصل تسعة أبيات في ديوان النابغة الذبياني سأذكرها . « الحيوان ٣٧٩/٤ » ويرزأ : يصبب ويقتل .

(٦) الشَّقِيقَةُ : بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيان ، وهي جدة العمان . الْفَقْعُ : الكمأة البيضاء الرَّخْوَةُ التي تَنْبُتُ على وجه الأرض ، وهي تُوْطَأُ وتَقَطَّعُهَا الغنم بأظلافها ، يقال في مثل يُضْرَبُ للذل : « إنه لأَذَلُّ من فَقْعٍ بِقَرْقَرٍ » ، والقَرْقَرُ : المُسْتَوِي من الأرض .

(٧) الْمُدَجَّجُ : الشَّاكُّ في السِّلَاحِ . ونصر : جد النعمان الأكبر . والبُهْلُولُ : هو الظَّرِيفُ الشَّمَائِلُ .

(٨) وىروى : « جمَّعوا » . ونوافل الناس : عطاياهم وغنائمهم . قوله : موسومة : عليها سِمَاتُ .

وَبَرَاذِينَ كَابِيَاتٍ وَأُتْنَا      وَخَنَازِيدَ خِصْيَةٍ وَفُحُولَا<sup>(١)</sup>  
 لَا أَرَى حَاجِزًا عَنِ الْفُحْشِ فِيهِمْ      وَحِمَارًا عَنْ أُمِّهِ مَشْكُولَا  
 قَدْ رَأَيْنَا مَكَانَ أُمِّكَ إِذْ تَمَّ      نَعَمَ مِنْ دَرَةِ اللَّقُوحِ الْفَصِيلَا  
 مَنْ يَضُرُّ الْأَذْنَى وَيَعْجُزُ عَنْ      ضَرِّ الْأَفَاصِي وَمَنْ يَخُونُ الْخَلِيلَا<sup>(٢)</sup>

وقال ابن قتيبة : إن هذا الشعر لم يقله وإنما قاله على لسانه قوم حسدوه منهم : عبد قيس بن خُفَاف التَّمِيمِيُّ ومنهم مُرَّة بن ربيعة بن قَرْعَع السَّعْدِيُّ ويقال كان السبب في مفارقتها إِيَّاه ومصيره إلى غَسَّان . وذكر هذا البيت مما نسبته إليهما في هجاء النعمان :

مَلِكٌ يُلَاعِبُ أُمَّهُ وَقُطَيْنَهُ      رِخْوُ الْمَفَاصِلِ أَيْرُهُ كَالْمِرْوَدِ  
 وابن ذَا الصَّائِغِ ، أو وارث الصائغ هو النعمان بن المنذر وكان الصائغ جدَّ النعمان بن المنذر وأمه سلمى بنته واسمه عطية ومترله فدك<sup>(٣)</sup> .

وهذا عبدُ قَيْس بن خُفَاف يوصي ابنه جُبَيْل : وإني هنا أبقى على النص الذي جاء في حاشية المفضليات بعنوان جو القصيدة : هي من الأدب الرفيع والخلق السامي . فهي من أولها إلى غايتها سياسة رسمها الشاعر لابنه « جبيل » اقتبسها من خلق العربي ، ومن تجاربه هو وحنكته ، فهي بذلك سجل للمثل الأخلاقي العالي عند العرب ، ودليل على عناية هؤلاء القوم بتربية أبنائهم ، وحرصهم على السمو بها .

وقال الشاعر :

أَجْبِيلُ إِنْ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمُهُ      فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْعِظَائِمِ فَاغْجَلِ<sup>(٤)</sup>

(١) كابييات : تَكْبُو وتعثر ، الواحد كابٍ ، والأنثى كابية . والخنازيد : الكرائم من الخيل ؛ يقال : خَنَازِدٌ وَخَنَازِدٌ . وَخِصْيَةٌ : جمع خَصِي .

(٢) ديوان النابغة الذبياني ١٧٠ .

(٣) الشعر والشعراء ٨٨ .

(٤) جبيل : ابنه كارب : قرب ودنا . أو كارب يومه ، بوزن اسم الفاعل ، أي قريب .



أَوْصِيكَ إِيصَاءَ امْرِئٍ لَكَ نَاصِحٍ  
 اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذَرِهِ  
 وَالضَّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَبِيتَهُ  
 وَاعْلَمْ أَنَّ الضَّيْفَ مُخْبِرٌ أَهْلِهِ  
 وَدِعِ الْقَوَارِصَ لِلصَّدِيقِ وَغَيْرِهِ  
 وَصِلِ الْمُوَاصِلُ مَا صَفَا لَكَ وَدُّهُ  
 وَاتْرُكْ مَحَلَّ السَّوْءِ لَا تَحُلْ بِهِ  
 دَارَ الْهَوَانِ لِمَنْ رَأَاهَا دَارُهُ  
 وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ شَرٍّ فَاتَّئِدْ  
 وَإِذَا أَتَيْتَ مِنَ الْعَدُوِّ قَوَارِصَ  
 وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِعاً  
 وَإِذَا لَقِيتَ الْقَوْمَ فَاضْرِبْ فِيهِمْ  
 وَاسْتَعْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى  
 وَاسْتَأْنِ حِلْمَكَ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا  
 وَإِذَا تَشَاجَرَ فِي فُؤَادِكَ مَرَّةً  
 وَإِذَا لَقِيتَ الْبَاهِشِينَ إِلَى النَّدَى

طَبْنٍ بَرِيبِ الدَّهْرِ غَيْرِ مُغْفَلٍ<sup>(١)</sup>  
 وَإِذَا حَلَفْتَ مُمَارِياً فَتَحَلَّلْ<sup>(٢)</sup>  
 حَقٌّ ، وَلَا تَكُ لُغْنَةً لِلنُّزْلِ<sup>(٣)</sup>  
 بِمَبِيتِ لَيْلَتِهِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلِ  
 كَيْ لَا يَرُوكَ مِنَ اللَّئَامِ الْعُزْلِ<sup>(٤)</sup>  
 وَاحْذَرْ جِبَالَ الْخَائِنِ الْمُتَبَدِّلِ  
 وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ<sup>(٥)</sup>  
 أَفْرَاجِلْ عَنْهَا كَمَنْ لَمْ يَرْحَلِ<sup>(٦)</sup>  
 وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَافْعَلِ  
 فَاقْرُصْ كَذَاكَ وَلَا تَقُلْ لَمْ أَفْعَلِ  
 تَرْجُو الْفَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضِلِ  
 حَتَّى يَرُوكَ طِلَاءَ أَجْرَبٍ مُهْمَلِ<sup>(٧)</sup>  
 وَإِذَا تُصِبِكَ خِصَاصَةٌ فَتَجَمَّلِ<sup>(٨)</sup>  
 وَإِذَا عَزَمْتَ عَلَى الْهَوَى فَتَوَكَّلِ<sup>(٩)</sup>  
 أَمْرَانِ فَاغْمِذْ لِلْأَعْفِ الْأَجْمَلِ  
 غُبْرًا أَكْفُهُمْ بِقَاعِ مُمَحِلِ<sup>(١٠)</sup>

(١) الطبن : الحاذق الفطن .

(٢) مमारيا : مجادلاً .

(٣) لغنة بسكون العين : يلعنه الناس كثيراً .

(٤) القوارص : الكلام القبيح : العزل : جمع عازل قد اعتزل الناس .

(٥) نباه منزلة : لم يوافقه .

(٦) يقول : من أقام في دار الهوان فهي داره ، وليس من لم يقيم فيها وأنف كمن أحتمل الضيم وأقام به .

(٧) يريد : حتى يتفوك ويتحاموك كما يتحامون الأجرب وطلاء .

(٨) الخصاصه : الفقر والحاجة . التجمل : التجلد وتكلف الصبر .

(٩) استأن : من الأناة .

(١٠) الباهش : الفرح ، يريد الذين يأتونه جداه ونائله .

فَأَعْنَهُمْ وَأَيَّسِرْ بِمَا يَسْرُوا بِهِ وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا بِضْنِكَ فَاَنْزِلِ<sup>(١)</sup>  
وهذه القصيدة كسابقتها ، وفيها يظهر لنا هذا الرجل على ما صار إليه من  
خلق كريم ، فهو قد زایل الباطل ، وأضحى لا يخف إلى الخصومة ، ولا يقع  
في الصديق ، وهو حازم لا يترك الثأر ، ويعتز ببراءة عرضه ، ويرأها هي  
وفصاحة اللسان عدة للنائبات ، عدة معنوية ، قرنها بأخرى مادية ، هي السيف  
والرمح ، وقال عبد قيس أيضاً :

صَحُوتُ وَزَايَلَنِي بِاطْلِي	لَعَمْرُ أَيْكَ ، زِيالاً طَوِيلاً <sup>(٢)</sup>
وَأَصْبَحْتُ لَا نَزَقاً بِاللِّحَاءِ	وَلَا لِلْحُومِ صَدِيقٌ أَكُولاً <sup>(٣)</sup>
وَلَا سَابِقِي كَاشِحٌ نَازِحٌ	بِذَخِلٍ إِذَا مَا طَلَبْتُ الدُّحُولاً <sup>(٤)</sup>
فَأَصْبَحْتُ أَغْدَدْتُ لِلنَّائِبَا	تِ عِزْضاً بَرِيئاً وَعَضْباً صَقِيلاً <sup>(٥)</sup>
وَوَقَعَ لِسَانٍ كَحَدِّ السِّنَانِ	وَرُمَحاً طَوِيلَ الْقَنَاءِ عَسُولاً <sup>(٦)</sup>
وَسَابِغَةً مِنْ جِيَادِ الدُّرُو	عَ تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلَا
كَمَاءِ الْغَدِيرِ رَقَّتْهُ الدَّبُورُ	يَجْرُ الْمُدَجَّجُ مِنْهَا فُضُولاً <sup>(٧)</sup>

\* \* \*

- 
- (١) وأيسر بما يسروا به : أسرع إلى إجابتهم . الضنك : الضيق ، أي أسهم في ضيقهم .  
« المفضليات ٣٨٣ » .
- (٢) زايله : فارقه . باطله : لهوه ولعبه .
- (٣) النزق : الخفيف الطائش . لاحاه لحاء وملاحاة : تخاصما واشتد ذلك منهما . أكل : يزيد  
أنه لا يغتاب صديقه .
- (٤) الكاشح : المعرض عنك من العداوة ولا يستقبلك بوجهه إنما يولييك كشحه ، والكشح :  
الخاصرة وما حولها .  
الذحل : الثأر .
- (٥) العضب : السيف القاطع .
- (٦) الرمح العسول : المضطرب للينه .
- (٧) أراد هذه الدرع في صفاتها مثل ماء الغدير الذي تصفقه الرياح . الدبور : ريح تهب من المغرب  
تقابل الصبا ، وخصها لأنها شديدة المر تكدر الماء . وزفيها الماء : أن تطرده وتدفعه .  
المدجج ، بفتح الجيم وكسرها : اللابس السلاح التام ، يريد أنها سابغة تفضل عن أطرافه .  
« المفضليات ٣٨٦ » أو المفضلية ١١٧ .

## عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي(\*)

بنو نهشل من تميم .

أي من بني نهشل بن دَارِم بن مالك بن حَنْظَلَة بن مالك بن زَيْد مَنَاء بن تميم<sup>(١)</sup> .

ويكنى عبد الكريم النهشلي بأبي محمد<sup>(٢)</sup> .

وجاء : عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي ، شاعر كاتب ناقد عالم باللغة وأيام العرب ، من المهدية بإفريقية وهو من شيوخ ابن رشيق القيرواني ، الذي أكثر من ذكره والاستشهاد بأقواله في كتاب العمدة توفي نحو « ٤٠٥ هـ »<sup>(٣)</sup> .

وجاء أيضاً : عبد الكريم النهشلي من شعراء الأنموذج وهو أستاذ ابن رشيق ، وصاحب كتاب الممتع في صنعة الشعر<sup>(٤)</sup> .

وفي شدة الغرام والوجد قال عبد الكريم النهشلي المغربي :

أواجدةٌ وجدي حمائمُ أَيْكَة<sup>(٥)</sup>      تميلُ بها مَيْلَ النزيفِ غُصُونُهَا  
نشاوى وما مالتْ بخمرِ رقابِهَا      بواكٍ<sup>(٦)</sup> وما فاضتْ بدمعِ عيونِهَا  
أعيدي حماماتِ اللوى إنَّ عندنا      لشجوكِ أمثالاً يعودُ حنينِهَا  
وكلُّ غريبٍ الدارِ يدعو همومَهُ      غرائبٍ محشودٌ عليها شجونِهَا<sup>(٧)</sup>

(\*) العمدة لابن رشيق - انظر الفهرس . التذكرة الحمدونية ٢٥٢/٥ ، ٢٥٤ ، ٢٦٦ . الحماسة المغربية ٧٤٧ . الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٤٧٩/١ ، ٨٥٣/٦ .

(١) جمهرة النسب ٢٠٦ .

(٢) العمدة ١٧٢/١ .

(٣) حاشية العمدة ٨٠/١ .

(٤) حاشية التذكرة الحمدونية ٤٦٩/٢ .

(٥) الأَيْكُ : الشَّجَرُ الْمُتَفَتُّ الكثير . القاموس - أليك .

(٦) بواك : أي باكية ، وبكى الحمام أي غنى . المصدر نفسه - بكى .

(٧) التذكرة الحمدونية ٦١/٦ .

وقال في البأس والشجاعة :

وملمومة قد لثَمَ النقعَ وَجْهَهَا  
تشاقلُ في طَوْدٍ من الخيلِ أَرَعَنَ  
رداخُ كما مادت رداخُ خريدة<sup>(١)</sup>  
وأثقلها حملُ الوشيحِ المقومِ  
وتسبحُ في بحرٍ من البيضِ مُفْعَمِ  
عروسُ المنايا زَيْنُهَا نَقَطُ الدَّمِ<sup>(٢)</sup>

قال عبد الكريم بن إبراهيم النَّهْشَلِي يصف الغيم والمطر والربيع :

بارقُ في خلالِ غيمٍ دَلُوحِ  
باتَ يُزجى سَوَامَهُ من قطعِ  
فهو فيها كطرة المطرف المذ  
قائماً ينثرُ الحباب على ور  
في فضاء مُضْمَخٍ من عيبرِ  
يعتلي الفجرُ فيهما ذا حياءِ  
في رياحينَ تأخذُ الريحُ عنده  
شجرٌ ذاتَ فوقه القطرُ فاخْتا  
وفياءُ الرياضِ في توشيعِ  
وأصيلٌ مُعَصْفَرُ الجيبِ يجري  
خفقتُ فوقه الصِّبَا<sup>(٣)</sup> وأدارتُ  
صَدَعُ اللَّيْلِ كالصباحِ الصَّدِيعِ<sup>(٤)</sup>  
مكفَّهٍ مثلِ السَّوَامِ القَطِيعِ<sup>(٥)</sup>  
هبْ أو سَلَّةِ الحسامِ الصَّنِيعِ  
دِ خدودِ الربيعِ نثرِ الدُّمُوعِ<sup>(٦)</sup>  
وهواءٌ مُخَلَّقٍ من ردوعِ  
وتمرُّ الرياحِ ذاتِ خُضُوعِ  
نِ معاني جَيْبِ العروسِ الشُّمُوعِ  
لَ من الحُسْنِ في رداءِ وَشِيعِ  
ووشاخُ السماءِ في تجزيعِ  
ماؤه جَرَيٍّ أدمعِ التَّوْدِيعِ  
لحظها الشمسُ فيه تحت خُشُوعِ<sup>(٧)</sup>

وقال عبد الكريم النَّهْشَلِي يصف حمار الوحش :

وأخْرَجَ صَلْصَالٍ لأخْدَرٍ يَنْتَمِي  
أَمِينُ الفصوصِ لم يَدَمَّتْ له ظَهْرُ<sup>(٨)</sup>

(١) الخريدة : البكر لم تَمَس (ج) خرائد - القاموس - خرد .

(٢) التذكرة ٤٦٩/٢ .

(٣) دَلُوحٌ : سحابة دَلُوحٌ ودالحة : مثقلة بالماء كثيرة الماء . (ج) دُلُحٌ . الضُّبْحُ الصادع : المشرق - صدع .

(٤) رَجَاةٌ ، وَرَجَاةٌ ، وَأَزْجَاهُ : ساقه ودَفَعَهُ . المصدر نفسه - زجا .

(٥) الْحَبَابُ : الماء والَطْلُ يصبح على النبات . المصدر نفسه جب .

(٦) الصِّبَا : ريحٌ مَهَبُهَا من مُشْرِقِ الشمس ويقابلها الدَّبُورُ . المصدر نفسه - صبا .

(٧) التذكرة الحمدونية ٣٦٢/٥ .

(٨) صَلْصَلٌ صَلْصَلَةٌ : صَوْتٌ . القاموس - صلصل .

كَأَنَّ الْعَيُونَ التُّجَلَ صِيغَتْ بِجَلْدِهِ  
تَوَلَّعَ مِنْهَا الْجِلْدُ حَتَّى كَأَنَّمَا  
تَعَاطَى لِبَاسَ الْخَيْلِ فَاخْتَالَ رَاكِضاً  
كَأَنَّ الْحِجَارَ الصُّلْبِيَّةَ قُدِّرَتْ  
إِذَا اخْتَالَ وَاسْتَوَلَى بِهِ رَدْيَانُهُ

رَأَتْ رُقَبَاءَ فَهِيَ مَشْطُورَةٌ خُزِرٌ<sup>(١)</sup>  
صَبَاحٌ وَلَيْلٌ فِيهِ حَطَّهْمَا قَدِرٌ  
لَهُ حُلَّةٌ لَا تَدَّعِي لِبَسِهَا الْحُمُرُ<sup>(٢)</sup>  
فَجَاءَتْ لَهَا وَفَقاً حَوَافِرُهُ الْحُفُرُ  
تَوَالَى صَفِيرٌ مِنْهُ تَرْجِيْعُهُ نَبْرٌ<sup>(٣)</sup>

وقال عبد الكريم النّهشلي في الخيل :

يَوْمٌ تَسَامَى فِيهِ وَرْدٌ مُسَوِّمٌ  
وَدَهْمٌ كَأَنَّ اللَّيْلَ أَلْقَى رِدَاءَهُ  
وَقَبَّلَهَا ضَوْءُ الصَّبَاحِ كَرَامَةً  
وَبَلَقَ تَقَاسَمَنَ الدُّجْنَةِ وَالضُّحَى  
وَلَا حَقَّةَ الْأَقْرَابِ لَوْ جَاذَتْ الصَّبَا  
كَرَائِمُ مَكْتُومٌ أَبُوهَا وَمَذْهَبُ  
مُجَزَّعَةٌ غُرٌّ كَأَنَّ جُلُودَهَا  
وَصَفِرٌ كَأَنَّ الزَّعْفَرَانَ خَضَابُهَا  
وَشَهَبٌ مِنَ اللَّجِّ اسْتَعِيرَتْ مُتُونُهَا  
إِذَا هَزَّهَا مُشْيُ الْعَرِضَةِ عَارَضَتْ

وَأَشْقَرُ يَعْبُوبٌ وَسَابِحَةٌ حِجْرٌ<sup>(٤)</sup>  
عَلَيْهَا فَمَرْفُوعُ النَّوَاحِي وَمَنْجَرٌ<sup>(٥)</sup>  
فَهَنَ إِلَى التَّحْجِيلِ مَرْثُومَةٌ غُرٌّ<sup>(٦)</sup>  
فَمِنْ هَذِهِ شَطْرٌ وَمِنْ هَذِهِ شَطْرٌ<sup>(٧)</sup>  
كَبَتْ خَلْفَهَا وَاعْتَاقَ رِيحَ الصَّبَا حَسْرٌ  
يَلُوحُ عَلَيْهِنَّ الْمُشَابِهُ وَالنَّجْرُ  
تَجَزَّعَ فِيهَا اللَّوْلُؤُ الرُّطْبُ وَالشَّدْرُ  
وَلَا فَمِنْ مَاءِ الْعَقِيقِ لَهَا قَشْرُ  
وَمِنْ طُرَرِ الْأَقْمَارِ أَوْجَهِهَا الْقُمْرُ  
قَدُودَ الْعَذَارَى هَزَّ أَعْطَافَهَا السَّكْرُ<sup>(٨)</sup>

(١) نَجَلَتْ عَيْنُهُ - نَجَلًا : اتَّسَعَتْ وَحُسُنَتْ فَهُوَ أَنْجَلُ وَهِيَ نَجْلَاءُ . (ج) نُجِلٌ . المصدر نفسه - نجل .

(٢) الْحُلَّةُ : إِزَارٌ وَرِدَاءٌ . وَالثَّوبُ الْجَيِّدُ الْجَدِيدُ . (ج) حُلَلٌ .

(٣) التذكرة الحمدونية ٢٥٤/٥ .

(٤) الْوَرْدُ مِنَ الْخَيْلِ : بَيْنَ الْكُمَيْتِ وَالْأَشْقَرِ (ج) وَرْدٌ ، وَأَوْرَادٌ . الْقَامُوسُ - وَرْدٌ .

(٥) الْأَذْهَمُ : الْأَسْوَدُ . وَقَدْ أَذْهَمَ الْفَرَسُ الْفَرَسُ أَذْهَمَامًا : صَارَ أَذْهَمَ . الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ - دَهْمٌ

(٦) التَّحْجِيلُ : بَيَاضٌ فِي قَوَائِمِ الْفَرَسِ كُلِّهَا . وَيَكُونُ فِي رَجْلَيْنِ وَيدَ ، وَفِي رَجْلَيْنِ فَقَطْ . وَفِي رَجُلٍ فَقَطْ وَلَا يَكُونُ فِي الْيَدَيْنِ خَاصَّةً . وَالْفَرَسُ مُحَجَّلٌ . الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ حِجَلٌ .

(٧) الْبَلْبُرُ : سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، فَهُوَ أَهْلَقٌ . وَهِيَ بَلْقَاءُ ، وَالْفَرَسُ كَانَ فِي لَوْنِهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ -

(٨) الْعَرِضَةُ : الْإِعْتِرَاضُ فِي السَّيْرِ مِنَ النَّشَاطِ . وَالْفَرَسُ تَعْدُو الْعَرِضَتَيْنِ وَالْعَرِضَتَيْنِ وَالْعَرِضَتَيْنِ أَيْ مُعْتَرِضَةً مَرَّةً مِنْ وَجْهِ وَمَرَّةً مِنْ آخَرٍ . وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ . لِسَانُ الْعَرَبِ - عَرَضٌ .

سوابقُ بَشْرَنَ الرِّيعَ مَنْوَرًا      عليك يباهيه ربيعك والنشر<sup>(١)</sup>

وقال يصف الفيل :

له لونٌ ما بين الصباح وليله      إذا انطقَ العصفورُ أو غَرَدَ الصقرُ  
وأضخمَ هنديَّ النَّجارِ تعدّه      ملوكُ بني ساسانَ إن رآبها دَهْرُ<sup>(٢)</sup>  
من الرُّوقِ لا من ضربة الورق يرتعي      أضاحَ ولا من وِرْدِهِ الخُمْسُ والعِشرُ  
يجيءُ كَطَوْدٍ جائِلٍ فوق أربع      مُضَبَّرَةٌ لُمَّتْ كما لُمَّتِ الصَّخْرُ  
له فخذان كالكتييين لَبَدًا      وصدْرُ كما أَوْفَى من الهضبة الصدرُ<sup>(٣)</sup>  
ووجهٌ به أنفٌ كراوقِ خَمْرَةٍ      ينالُ به ما تُدْرِكُ الأَنْمَلُ العِشرُ  
وجنبانٍ لا يُروى القلبُ صداهما      ولو أنه بالقاع مُنْهَرَتْ جَفْرُ  
وأذنٌ كَنَصْفِ البُرْدِ تسمعه النّدا      خفيًا وطرفٌ يَنْفُضُ الغَيْبُ مُزَوَّرُ  
ونابانٍ شَقًّا لا يريدُ سواهما      قناتين سَمْرَاوين طَعْنُهما نَتْرُ<sup>(٤)</sup>

ورد في الذخيرة في محاسن الجزيرة ذكر عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي التميمي قال : يرثي صاحب خراج المغرب ، وكان تناول دواءً فمات بسببه :

سَنَيا سَدَدَتِ الطُّرُقَ عنها ولم تدغ      لها من ثنايا شاهقٍ مُتَطَلِّعا  
فلَمّا رَأَتْ سورَ المِهابَةِ دونها      عليك ولَمّا لم تَجِدْ لك مَطْمَعًا  
ترَقَّتْ بِأسبابٍ لطافٍ ولم تَكْذُ      تُواجهُ موفورَ الجلالةِ أَرْوَعًا  
فجاءَتْكَ في سَرِّ الدَّواءِ خَفِيَّةٌ      على حين لم تحذِرْ لداءِ تَوَقُّعا<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(١) التذكرة الحمدونية ٥/٥٢٥ .

(٢) ملوك ساسان : ملوك الفرس .

(٣) الكتيب : التلُّ من الرمل . (ج) أَكْبَيْتٌ ، وَكُتِبَ ، وَكُتِبَانُ . القاموس - كتب .

(٤) التذكرة الحمدونية ٥/٢٦٦ .

(٥) الذخيرة في محاسن الجزيرة ١/٤٧٩ ، ٦/٨٥٣ .

## عبد اللطيف بن إبراهيم التميمي (\*)

هو الشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم بن عبد اللطيف آل مبارك من بني تميم .  
ولد في مدينة الأحساء سنة (١٢٨٨هـ) ونشأ بين أسرته فتعهدته بالتثقيف  
والتهذيب ، وسلكت به الطريق إلى الدراسة والتعليم ، فحفظ القرآن الكريم ،  
وتلقى علومه الأولية من قراءة وكتابة في المدارس الأهلية ثم ارتقى في  
دراسته ، فقرأ الفقه على مذهب مالك ، والتفسير والحديث على والده الشيخ  
إبراهيم ابن عبد اللطيف آل مبارك .

وقرأ الفرائض على الشيخ عيسى بن جامع في البحرين .

ولما أتم دراسته في الأحساء رحل مع ابن عمه الشيخ عبد العزيز بن حمد  
إلى العراق ، ثم إلى عُمان . ولقد كانت هذه الرحلات دينية وعلمية في  
طابعها ، فهي دعوة إلى الله ، وأداء لرسالة الإسلام ، وتبادل وجهات نظر مع  
العلماء في هذه البقاع .

ثم طُلب في أبي ظبي من عُمان مدرساً ومرشداً عام (١٣٣٦ هـ) وهناك  
استطاعت حلقاته أن تضم كثيراً من طلاب العلم والراغبين فيه ، فقرأ عليه كثير  
منهم في الفقه والنحو والعقيدة السلفية .

ويمتاز الشيخ بمقدرة كبيرة على امتلاك ناصية البيان واعتلاء منابر  
الخطابة ، وقد كان له من فصاحة لسانه وقوة عارضته مكن له في قلوب  
الناس ، وجعلهم يرغبون في سماع خطبه ويحرصون عليها .

إن الشيخ كان جيد التلاوة لكتاب الله عز وجل ، حسن الصوت به ، وكان  
معروفاً بالصدق والأمانة مكباً على العلم والتعليم ، باذلاً في ذلك قصارى  
جهده . وكان عابداً زاهداً ، له حظ من قيام الليل ، ومن صيام النوافل ، كما  
كان واصلاً لرحمه . باراً بأقاربه ، محبباً إلى قلوب الناس .

(\*) شعراء هَجَر ٨٩ .

شعره :

ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : رسائل متبادلة بينه وبين أقاربه وعلماء وشعراء عصره ، وأكثر هذه الرسائل الشعرية موجهة إلى الشيخ عبد العزيز بن صالح العجلي ، وقد أجابه العجلي عليها ؛ وطابع هذه الرسائل يحمل الصبغة القديمة للشعر العربي ، فهو يبدأ قصائده بالغزل ، وهو في هذا السبيل يصف لنا الحبيبة وصفاً حسيماً ، يصفها في تثنيها وإقبالها وإدبارها ؛ يصف لنا قوامها وجيدها وشعرها ومبسمها وثرها ، ويحدثنا عن السهام التي ترسلها من لحاظها فتفتك بقلب الحبيب .

ثم يصف دلالها وتمنعها وهجرها ، ويسجل خطرات قلبه نحو هذه الأشياء جميعاً ، ثم يخلص من هذا كله إلى من أنشأ القصيدة من أجله ، فيصفه بالعلم والفضل والجود والشجاعة ، ويستفرغ كل الصفات الطيبة لممدوحه ، وقد يسأله الوصال ويلومه على الهجر ، ويذكره بما بينهما من روابط العلم وأواصر القربى .

أما القسم الثاني : فهو للغزل الخالص ، وهو في هذا النوع من الغزل يخلص للفكرة ، إخلاصاً ، فهو لا يتربح أن يفرغ منها إلى مدح أو إلى غيره ، ولذلك نلاحظ أن قصائده الغزلية تمتاز بالرقّة ، وتصف في دقة لقاءه بالحبيبة ، وما يدور بينهما من حديث عذب ووصال هنيء .

والقسم الثالث : في الرثاء ، ولم نجد له إلا قصيدة واحدة رثى بها زميله في الدراسة وأخاه في حلقة العلم الشيخ محمد صالح العُماني ، ولقد كان الشاعر في رثائه واقعياً إلى حد كبير ، فقد صور كيف قُتل الشيخ العماني وذكر فضله وعلمه على ما يعرف لما كان بينهما من المودة والألفة . وعلى كلِّ فإنّناج الشيخ عبد اللطيف الشعري جيدة ، وألفاظه في أكثر الأحيان منتقاة ، وتعبيره جميلة<sup>(١)</sup> .

(١) المصدر السابق نفسه ٤١



أرسل الشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم آل مبارك بهذه القصيدة إلى الشيخ عبد العزيز بن صالح العجلي : والقصيدة في الغزل يصف فيها عادة شبه الهلال فيقول :

يَا نَدِيمِي قَدْ سَبَّتَنِي	غَاذَةٌ شَبَّهُهُ الْهِلَالُ (*)
تَيَمَّنَنِي حِينَ أَضْحَكْتُ	تَشَنَّيَ مِنِّي دَلَالُ (*)
يَا لَهَا خَذُّ أَسِيرُلُ	مَعَ رُدْفَاتِ ثِقَالِ (*)
وَلَهَا خَضْرُ لَطِيفُ	مَائِلُ لِإِلْتِحَالِ
وَلَهَا كَشْحُ هَضِيمُ	وَجِيْنُ كَالْهِلَالِ (*)
يَا لَهَا ظَنِيَّةٌ إِنْ نَسِ	قَدْ حَوَتْ تَاجَ الْجَمَالِ
حُسْنَهَا قَدْ فَاقَ طُرّاً	حُسْنَ رَبَّاتِ الْحَجَالِ
إِنَّهَا خُودٌ عَرُوبُ	مِنْ عَدِيمَاتِ الْمَثَالِ (*)
لَيْتَهَا تَرْتِي لِمَنْ هُوَ	عَنْ هَوَاهَا غَيْرُ سَالِ
وَعَسَى لِلصَّبِّ يَوْماً	تُسَعِفَنَّهُ بِالْوَصَالِ
وَتُعَاطِيهِ كُؤُوساً	مِنْ ثَنَائِيَا كَاللَّلَالِ
أَشْتَرِي مِنْهَا رِضَاهَا	بِحَيَاتِي ثُمَّ مَالِي
لَمْ يَلْكَدِ الْعَيْشُ صَفْوَاً	مُذْ تَصَدَّتْ لِقَتَالِي
خَلَفْتَنِي إِلْفٌ سُهْدِ	طُؤْلَ لَيْلِي فِي مَلَالِ
أَوْقَدْتُ فِي الْقَلْبِ جَمراً	مِنْ جَوَاهَا بِاشْتِغَالِ (*)
غَادَرْتُ دَمْعَ جُفُونِي	فِي أَنْسَجَامٍ وَانْهَمَالِ
وَرَمْتُ قَلْبِي بِسَهْمِ	مِنْ لِحَاطٍ كَالنَّبَالِ (*)

(١) النديم : المرافق على الشرب ، الغادة : المرأة اللينة البينة الغيد .

(٢) تيممه الحب : عبده وذلكه .

(٣) الأسيل : الأملس .

(٤) الكشح : ما بين السرة ووسط الظهر ، والكشح الهضم الدقيق الأخمص .

(٥) الخود : المرأة الشابة ، العروب من النساء : الضحكة .

(٦) العجوى : شدة الوجد من عشق أو حزن .

(٧) اللحاظ : (ج) لحظ وهو باطن العين .

صَيَّرْتَنِي مُسْتَهَاماً  
لَمْ أَجِدْ ضِلاًّ نَصِيراً  
غَيْرَ ذَا الْمَفْخَرِ مَنْ هُوَ  
صَاحِبِي عَبْدَ الْعَزِيزِ  
مَنْ أَشَاءَ الْمَجْدَ طِفْلاً  
سَيِّدٌ لَا زَالَ يَسْمُو  
يَا خَلِيلِي لَكَ أَشْكُو  
فَعَسَى تُسْعِفُ مَنْ هُوَ  
إِذْ تَرَانِي لَوْ رَأْتَنِي  
وَلَكَ اللَّهُ مُدِيماً  
وَصَلَاةُ اللَّهِ تَغْشَى  
وَكَذَا صَحْبٌ كِرَامٌ

فِي سِقَامٍ وَانْتِحَالٍ  
مُسْعِداً لِي لَا يُيَالِي<sup>(١)</sup>  
صَارَ فَخْراً لِلرَّجَالِ  
مَاجِداً مَرْجُو النَّوَالِ  
وَبَنِي يَبْتَ الْكَمَالِ  
فِي ذُرَى أَعْلَى الْمَعَالِ  
مِنْ جَفَا أُخْتِ الْغَزَالِ  
فِي هَوَاهُ فِي نِكَالِ  
عُدَّ لِي رَقُوقَ لِحَالِي  
كَافِياً صَرْفَ اللَّيَالِي<sup>(٢)</sup>  
أَحْمِداً زَاكِي الْخِصَالِ  
ثُمَّ أَتْبَاعُ<sup>(٣)</sup> وَآلُ

### المدح :

وقال الشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم هذه القصيدة يذكر قومه ويمدح عمه  
الشيخ راشد :

أَلَا قَدْ وَفَى بِالْوَعْدِ مَنْ شَأْنُهُ الْغَدْرُ  
وَوَفَى يَجْزُ الذَّلِيلَ وَهَنًا فَاسْفَرَتْ  
يَمِيلُ بَقْدٌ يُشْبِهُ الْغَضْنَ أَهْيَفُ  
وَيَسْحَبُ ذَيْلَ الْفَخْرِ بِالْحُسْنِ تَائِهًا  
وَيَهْتَزُّ مِنْ سُكْرِ الشَّبِيَةِ إِذْ مَشَى

وَزَارَ مُحِبًّا بَعْدَمَا ضَامَهُ الْهَجْرُ<sup>(٤)</sup>  
لَطَلَعَتِ الظُّلُمَاءُ وَاحْتَجَبَ الْبَدْرُ  
وَيَزْنُو بِطَرْفٍ دُونَهُ السِّيفُ وَالسَّحَرُ  
وَمَنْ مِثْلُهُ فِيهِ يَحِقُّ لَهُ الْفَخْرُ  
عَلَيْهِ مِنَ الدِّيَاجِ أَقْمَصَةُ خُضْرُ<sup>(٥)</sup>

(١) المسعد : المعين .

(٢) صرف الليالي : حوادثها .

(٣) المصدر السابق نفسه ٩٥-٩٧ في البيت إقواء كما ترى .

(٤) ضامه الهجر : قهره .

(٥) الدياج : الثوب الذي سدها ولحمته حرير .

وَيَفْتَرُّ عَنْ مِثْلِ الْجُمَانِ بُغْهَهِ  
مَلِيحٌ لَهُ خَدٌّ حَكَى الْوَرْدَ لَوْنُهُ  
وَشَعْرٌ أَثِيثٌ وَارِدٌ مُتَعَثِّكِلٌ  
فَبِتَنَا نَذِيرُ الْإِنْسِ فِي أَكْوَسِ الْهَوَى  
وَنَشْرُبُ رَاحَ اللَّهْوِ مِنْ حَانَةِ الصَّبَا  
وَنَقْطِفُ زَهْرَ الْوَصْلِ مِنْ رَوْضَةِ الْهَنَاءِ  
فِيَا لَأَتَمِّسِي كُفَّ الْمَلَامِ فَإِنَّهُ  
فَلَمْ يُضْغِ لِلْعَذَالِ فِي الْحَبِّ ذَوْ هَوًى  
فَمَا الْعَشَقُّ إِلَّا خَلَّةٌ أَيْ خَلَّةٌ  
وَلَيْسَ النَّصَابِيُّ غَيْرَ فَضْلٍ لِمَنْ غَدَا  
وَقَدْ كُنْتُ مَنْ زَانَ الْهَوَى بِعَفَافِهِ  
وَإِنِّي مِنْ قَوْمِ كِرَامٍ أَمَاجِدِ  
هُمْ الشَّهْبُ قَدْرًا وَالْبَحُورُ سَمَاحَةً  
فَمَنْهُمْ فَتَى الْفَتِيَانِ عَمِّي رَاشِدٌ  
كَرِيمٌ زَكَ فِعْلاً وَقَوْلًا وَمَنْشَأٌ  
كَرِيمٌ مَتَى اسْتَوْدَعْتَهُ السَّرَّ صَانَهُ  
مُنِيبٌ مَتَى اسْتَنْصَرْتَهُ لِمِلْمَةٍ  
إِمَامٌ هُمَامٌ زَاهِدٌ مُتَوَرِّعٌ

نَضِيداً فَمَا زَهْرُ الْأَقَاحِ وَمَا الدُّرُّ<sup>(١)</sup>  
وَرَدَفٌ ثَقِيلٌ قَدْ شَكَى ثِقْلَهُ الْخِصْرُ  
أَدِيمٌ مَتَى يَنْشُرُهُ يَنْسَتِرُ الْفَجْرُ<sup>(٢)</sup>  
يُرْنَحُنَا مِنْ خَمْرَةٍ لِلْهَوَى سُكْرُ<sup>(٣)</sup>  
كِلَانَا كَمَا شِئْنَاهُ قَدْ حَفَّنَا الْبَشْرُ  
وَرَبْعُ الْهَنَاءِ مِمَّا نُحَاذِرُهُ قَفَرُ<sup>(٤)</sup>  
وَحَقُّ الْهَوَى فِي شَرِّ أَرْبَابِهِ نَكْرُ  
وَلَمْ يَعِزِلِ الْمَشْتَقَ إِلَّا فَتَى غُمُرُ<sup>(٥)</sup>  
بِهَا تُذَرِّكُ الْعَلِيَا وَيُكْتَسَبُ الْفَخْرُ  
تَقِيّاً عَفِيفاً لَيْسَ مِنْ شَأْنِهِ الْغَدْرُ  
وَأَضْحَى عَلَيْهِ مِنْ صِيَانَتِهِ سِتْرُ  
لَهُمْ بَيْتٌ مُجِدِّ بَاذِخٍ دُونَهُ النَّسْرُ<sup>(٦)</sup>  
وَأَخْلَافُهُمْ كَالرَّوْضِ بَاكِرُهُ الْقَطْرُ<sup>(٧)</sup>  
كَرِيمٌ لَهُ فِي كُلِّ حَالَتِهِ الصَّدْرُ  
وَحَازَ عُلَاً مَا حَازَهُ فِي الْوَرَى حُرُّ  
وَحَاشَ عُلَاهُ أَنْ يُذَاعَ لَهُ سِرُّ  
دَهْتِكَ أَتَاكَ الْغَوْثُ يَقْدُمُهُ النَّصْرُ  
أَدِيبٌ مُنِيبٌ لَيْسَ شِمِيمَتُهُ الْخَتْرُ<sup>(٨)</sup>

- (١) الجمان : اللؤلؤ ، الأقاح : نبت أوراق زهره مفلجة صغيرة يشبهون بها الأسنان .
- (٢) وأثيث : كثير ملتف ، الوارد : الطويل المسترسل من الشعر ، متعثكل : متداخل بعضه في بعض على هيئة العثكال ، وهو في النخل بمنزلة العنقود في الكريم ، أديم : أسود .
- (٣) يرنحننا : يميلنا .
- (٤) قفر : خال .
- (٥) الغمر : لم يجرب من الأمور .
- (٦) النسر : كوكب .
- (٧) باكره القطر : سبق إليه في أوله أحواله .
- (٨) الختر : قبح الغدر .

تنزّه قدرأ أن يُقال به كِبَرُ  
وسادَ بني الدُّنيا جميعاً ولا فخرُ  
كذا شرفُ ما إن يُطاوَلُهُ الغُفْرُ<sup>(١)</sup>  
فبحرُ النَّدَى من فيضِهِ مالُهُ جَزُرُ  
علينا وما ينفكُ شيمَتُهُ المَكْرُ  
وهيَجُ أشجاناً يضيُقُ بها الصَّدْرُ  
مريراً وثوبُ الأُنسِ ليس له نُشْرُ  
علينا فطعمُ البينِ يا سيّدي مُزْرُ  
أرى أن داراً لست من أهلها قَفْرُ  
نمته إلى العليا جهايزة زُهرُ<sup>(٢)</sup>  
متى صال في الأبطالِ جَلَلُها الدُّعْرُ<sup>(٣)</sup>  
وقدركَ بين الناسِ ما فوقَهُ قَدْرُ<sup>(٤)</sup>

هو العَلَمُ الهادي إلى سُبُلِ الهدى  
تردّى بأثوابِ المكارمِ مُذْ نشأ  
له هِمّةٌ تعلو على كلّ همةٍ  
يجودُ بما في كَفِّهِ وهو باسمُ  
أيا سيّدي جارَ الزمانِ كما ترى  
وفَرَّقَ مِنّا السَّمْلَ بعد اجتماعِهِ  
فأضحى لذيدُ العيشِ بعد فراقِكُم  
فجُدْ وتفضّلْ بالوصالِ تعطفاً  
وعجّلْ به منك امتناناً فإنني  
أبلغُ سلامي سيّدي خيرَ سيّدٍ  
فذاك سليمانُ الهَزْبُرُ لدى الوغى  
فلا زلتَ يا بَنَ الأكرمينَ موفّقاً

الغزل :

قال الشيخ عبد اللطيف يصف جفوة الحبيب ويتمنى الوصال :

وظلّت عُيوني بالدُموعِ تَجودُ  
لها في حشائي والعِظامَ وَقودُ  
حوى الحُسْنِ طُراً فهو فيه فريدُ  
ورُحْتُ وقلبي مُترَعٌ ويزيدُ<sup>(٥)</sup>  
وحرقةُ قلبي فيه لئسَ تبيدُ  
ويُزري قضيبُ البانِ حينَ يَميدُ<sup>(٦)</sup>

لقد طالَ ليلي والأنامُ رُقودُ  
وشبّتَ لظى الثيرانِ بينَ جوانحي  
وما ذاكَ إلّا من رشأ مُتجنّبٍ  
تعلّقْتُهُ والقلبُ خالٍ من الهوى  
تعلّقْتُهُ طفلاً وشبّتَ بِحَبِّهِ  
رشأً يفضَحُ البَذَرُ المُنيرَ إذا بدا

(١) الغفر : زئير الثوب .

(٢) جهابذة : (ج) جهبذ ، وهو الناقد العارف بتميز الجيد الرديء .

(٣) الهزير : الأسد ، جللها ، غشيتها .

(٤) المصدر نفسه ١١٦-١١٧ .

(٥) مترع : ممتلئ .

(٦) البان : شجر معتدل القوام .

مَلِيحٌ يُرَى بَيْنَ الْمِلَاحِ كَأَنَّهُ  
مَتَى مَا خَلَوْنَا سَاعَةً نَسْتَلُذُّهَا  
كَيَوْمِ النَّسَائِيِّ مِنْهُ يَوْمٌ مُنْغَصِرٌ  
إِذَا مَا ذَكَرْتُ الْوَصَلَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ  
فِيَا لَيْتَ هَذَا الْبُعْدَ مَا كَانَ بَيْنَنَا  
يَقُولُ لِي الْوَاشُونَ هَلْ لَكَ سَلْوَةٌ  
وَهَيْهَاتَ أَسْلُوْ مَائِسَ الْقَدِّ بَعْدَمَا  
فِيَا مَالِكِي قَدْ ضَرَّ بِي الْبُعْدُ وَالْجَفَا  
وَتَزَيُّ لِمَنْ قَدْ أَنْحَلَ الْبُعْدُ جِسْمَهُ

لَهُنَّ مَلِيكَ وَالْمِلَاحُ جُنُودُ  
تَوَاشَتْ بَنَا الْأَعْدَا وَنَمَّ حَسُودُ<sup>(١)</sup>  
وَيَوْمُ التَّدَانِي مِنْهُ يَوْمٌ سَعِيدُ  
عَلَتْ رَفْرَاتُ بِي لَهُنَّ صَعُودُ  
وَيَا لَيْتَ أَنْسِي بِالْحَبِيبِ يَعُودُ  
وَمَنْ أَئِنَّ أَسْلُوْ وَالْحَبِيبُ بَعِيدُ  
سِبَانِي مِنْهُ نَاطِرَانِ وَجِيدُ<sup>(٢)</sup>  
فَلَيْتَكَ لِي بِالْوَصْلِ مِنْكَ تَجُودُ  
وَتَرْحَمُ قَلْبًا فِي هَوَاكَ عَمِيدُ<sup>(٣)</sup>

#### الرثاء :

خرج الشيخ محمد صالح العماني مع الزملاء للسباحة في « الخدود » العين القريبة من الهفوف ، وكانوا على خيل لأسرة آل مشرف ، وكان معه بندقية للصيد ، فقطع الأعراب عليهم الطريق ، وكان من عاداتهم إذا رأوا حامل لبندقية ، أن يقتلوه ليأمنوا مقاومته ، فأسرعوا بقتله وأخذوا الجياد :

فقال زميله الشيخ عبد اللطيف يرثيه :

جَرَى الْقَضَاءُ وَمَا يُغِينَكَ يَا رَجُلُ  
جَرَى بِفَقْدِ إِمَامٍ عَالِمٍ فَطِنُ  
جَرَى الْقَضَاءُ عَلَيْنَا ثُمَّ فَرَّقَنَا  
كُنَّا خَرَجْنَا مُشَاءَ نَحْوِ مَنَازِلِهِ  
نَلْنَا سُرُورًا عَظِيمًا لَا مَزِيدَ لَهُ

عَنْهُ احْتِيَائُكَ لَا وَاللَّهِ وَالْعَمَلُ  
مَنْ طَابَ أَصْلًا وَفِرْعَاً فَهُوَ مَكْتَمِلُ<sup>(٤)</sup>  
فَشَبَّ فِي الْقَلْبِ نَارًا فِيهِ تَشْتَعِلُ  
مَنْ النَخِيلِ وَحَبْلُ الْوَصْلِ مُتَّصِلُ  
فِي يَوْمِ أَنْسِي عَلَى اللَّذَاتِ مُشْتَمِلُ

(١) نَمَّ : سعى بالشر بين الناس .

(٢) المائس : المتمايل في مشيته .

(٣) العميد : الذي هذه الشوق .

المصدر نفسه ١٢٩- ١٣٠ .

(٤) الفطن : صاحب الفطنة ، وهي إدراك الأمر وحذقه .

فيا له يوم أنسٍ غابَ حاسِدُهُ  
فيه شَرِبْنَا كؤُوسَ الْأُنْسِ مُتْرَعَةً  
لما قطفنا ثمارَ الوصلِ يانعةً  
عُدْنَا سريعاَ نَوْمُ الْأَهْلِ أَجْمَعَا  
فبينما نحن نمشي آمينين فلا  
أغارَ من غربنا خيلٌ مضْمَرَةٌ  
رَمَوْا خليلي بسهمٍ فاتكٍ فغدا  
شيخٌ كريمٌ نمته الأكرمُونَ إلى  
لِرُزْئِهِ ذابت الأكبادُ وانْصَدَعَتْ  
وصرتُ صَبًّا سقيماً باكياً دنفاً  
غافلاً والمنايا عنه ما غفلتُ

عَنَّا وَعُدَّالَسْهُ عَنْهُ لَقَدْ غَفَلُوا  
فَطَابَ مِنْهَا لَنَا ذَا الْعَلِّ وَالنَّهْلِ<sup>(١)</sup>  
بِخَيْرِ حَالٍ وَغَضُنُ الْوَصْلِ مُعْتَدِلٌ  
نَمْشِي وَذَا الْأُنْسِ عَنَّا لَيْسَ يَنْفَصِلُ<sup>(٢)</sup>  
نَخْشَى وَلَيْسَ بِنَا خَوْفٌ وَلَا وَجَلٌ  
ضَفَرْتُ عَلَيْهَا شَيَاطِينُ فَمَا عَدَلُوا<sup>(٣)</sup>  
مُضَرَّجاً بِدَمَاهُ وَهُوَ مُنْجَدِلٌ  
أَنْ شَادَ لِلْمَجْدِ بَيْتاً دُونَهُ زُحْلٌ<sup>(٤)</sup>  
وِظَلٌّ ذَا الدَّمْعِ فِي الْخَدَيْنِ مِنْهَمِلٌ<sup>(٥)</sup>  
وَالْقَلْبُ مَكْتَتِبٌ وَالْجِسْمُ مُتَحَلٌّ<sup>(٦)</sup>  
وَجَاهِلًا مَا ثَنَاهُ اللَّوْمُ وَالْعَدْلُ<sup>(٧)</sup>

\* \* \*

(١) العلل : الشرب الثاني ، النهل : أول الشرب .

(٢) نؤم : نقصد .

(٣) خيل مضمرة : دقيقة قليلة اللحم ، عدلوا : حادوا .

(٤) زحل : كوكب تحيط به منطة نيرة ، يضرب به المثل في العلو والبعد .

(٥) الرزء : المصيبة ، انصدعت : تشققت .

(٦) الدنف : من لازمه المرض .

(٧) عن الأمر : عطفه عنه .

المصدر نفسه ١٣٩-١٤١ .

## عبدالله بن الأعور التميمي = الحرمازي (\*)

هو عبدُ الله بن الأعور أحد بني الحرّماز بن مالك بن عمرو بن تميم .  
وقيل له : الكذاب ، لكذبه<sup>(١)</sup> .

واشتقاق الحرّماز من الحرّمة ، وهي حرارة الرأس والذكاء .  
وقد سمّت العرب حرّمازاً ، وحرّماً .

ويقولون : احْرَمَزَ الرجل ، إذا كان حادّ اللسان والقلب .  
والحرّماز أحد بطون بني مالك بن عمرو بن تميم<sup>(٢)</sup> .

قال الأصمعي : قال رؤية بن العجاج : جاء الكذاب الحرّمازي ، وهو  
عبد الله بن الأعور ، إلى العجاج يطلبه حاجةً ، فقال له : أَشَعَرْتَ أَنِّي  
مررتُ بمثل ذَنب اليربوع يَبْعَصُصُ<sup>(٣)</sup> ، أي يَتَلَوَّى فقلتُ : ما هذا ؟

قيل : هذا فَضْلُ رجز العجاج على رجزك ! فَأَخَذْتُ كَفًّا من تُراب  
فَسَكَرْتُهُ ، ثم إذا آخر أعظم منه فَسَكَرْتُهُ<sup>(٤)</sup> بِرُحْبِ ذراع ، ثم إذا آخرُ أعظمُ  
منهما ، فعالجتُه حتّى سَكَرْتُهُ ، ثم إذا مَيْثاءُ<sup>(٥)</sup> جُلُوعٌ تقذف بالزبد ، فما  
زلتُ حتّى سَكَرْتُهَا ، ثم التفّتُ فإذا خُضارةٌ طامياً ، فرميتُ بنفسِي فيه ،  
فأنا أذهبُ إلى ساعتِي هذه !

فقال له العجاجُ : ما حاجتك ؟

---

(\*) الاشتقاق ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، الشعر والشعراء ٦٨٤/٢ ، المؤلف والمختلف ٢٥٧ ، ٢٥٨ ،

جمهرة أنساب العرب ٢١١ ، ٢١٣ ، جمهرة النسب ٢٦٥ .

(١) المؤلف والمختلف ٢٥٧ .

(٢) الاشتقاق ٢٠٢ ، ٢٠٣ .

(٣) قال يعقوب : يقال للحية إذا قتلت فتلوت : قد تبعضصت .

(٤) سكرته : يريد أنه غطاه بالتراب حتى يمنع حركته .

(٥) الميثاء : الأرض السهلة . والجلوع : الواسع الضخم الممتلئ من الأدوية .

قال : كذا وكذا ، فقضاها له <sup>(١)</sup> .

وهو القائل :

لَسْتُ بِكَذَّابٍ وَلَا أَثَامٍ  
وَلَا بِجَذَّامٍ <sup>(٢)</sup> وَلَا مِضْرَامٍ  
وَلَا أَحَبُّ خُلَّةَ اللَّثَامِ

وكان يهجو قومه ، فمن ذلك قوله فيهم :

إِنَّ بَنِي الْحَرَمِازِ قَوْمٌ فِيهِمْ  
عَجَزٌ وَإِكْالٌ عَلَى أَخِيهِمْ  
فَابْعَثْ عَلَيْهِمْ شَاعِرًا يُخْزِيهِمْ  
يَعْلَمُ مِنْهُمْ مِثْلَ عِلْمِي فِيهِمْ <sup>(٣)</sup>

ومن جيد رجزه قوله في حكم بن المُنْذِرِ بن الجارود :

يَا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنَ الْجَارُودِ  
سُرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ مَمْدُودُ  
نَبَتْ فِي الْجُودِ وَفِي بَيْتِ الْجُودِ  
وَالْعُودُ قَدْ يَنْبُتُ فِي أَصْلِ الْعُودِ <sup>(٤)</sup>

\* \* \*

---

(١) الشعر والشعراء ٦٨٤ / ٢ .

(٢) في الشعر والشعراء ٦٨٥ « بجثام » .

(٣) المؤلف والمختلف ٢٥٧ ، ٢٥٨ . وفي الشعر والشعراء لقد سَكَنَ أواخر القوافي .

(٤) الشعر والشعراء ٦٨٥ .



## عبد الملك بن زيادة الله الطُّنبِي (\*)

هو عبد الملك بن زيادة الله بن علي بن حسين بن محمد بن أسد السَّعدي التميمي الحِماني الطُّنبِي .  
وجاء أيضاً :

عبد الملك بن زيادة الله بن علي بن حسين بن محمد بن أسد التَّميمي ثم الحِماني من بني سَعْد بن زَيْد بن مَنَّة بن تميم الطُّنبِي : من أهل قرطبة ، يُكْنَى : أبا مروان ، من بيت علمٍ ونباهة ، وأدب وخير وصلاح . وأصلهم من طُبْنَة من عمل إفريقية .

روى بَقْرُطبة : عن القاضي يونس بن عبد الله ، وأبي المطرف القَنَازعي ، والقاضي أبي محمد بن بُنُوش ، وأبي عبد الله بن نَبَات ، وأبي القاسم بن الأفليلي ، وأبي عمرو المرشاني ، وأبي محمد مكي المقرئ ، وأبي محمد بن حزم وغيرهم .

وكانت له رحلتان إلى المشرق كتب فيهما عن جماعة من أهل العلم بمكة ، ومصر ، والقَيْرَوان .

وكتب عن القاضي أبي الحسن بن صَخْر المكي ، وأبي القاسم بن بُنْدَار الشيرازي ، وأبي زكرياء البخاري وأبي محمد بن الوليد ، وأبي إسحاق الحَبَّال وجماعة كثيرة سواهم .

قال أبو علي : وكانت له عنايةٌ تامة في تقييد العلم والحديث ، وبرع مع ذلك في علم الأدب والشعر<sup>(١)</sup> .

---

(\*) بغية الملتبس ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، جذوة المقتبس ٢٦٥ ، الروض المعطار ٣٨٧ - طبنة ، الصلة ٣٤٣/١ ، المغرب في حلى المغرب ٩٢/١ . نفح الطيب ٤٩٦/٢ ، ٤٩٨ ، الوافي بالوفيات ١٦٣/١٩ .  
(١) الصلة ٣٤٣/١ .

أصله من طُبنة من عمل إفريقية<sup>(١)</sup> . قال أبو عبدالله الحُمَيْدِي<sup>(٢)</sup> : من أهل بيت جلالة ورياسة ، من أهل الحديث والأدب ، إمام في اللغة شاعر ، وله رواية وسماع بالأندلس ، وقد رَحَلَ إلى المشرق على كبر ، وسمع بمصر والحجاز ، وحَدَّثَ بالمشرق عن إبراهيم بن محمد بن زكرياء الزَّهْرِي النُّحْوِي بالأندلس ، رأيتُه بالمدينة في آخر حجة حجها ، ورجع إلى الأندلس وقال شعراً على طريقة العرب .

قال :

وَصَاعَفَ مَا بِالْقَلْبِ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ      عَلَى مَا بِهِ مِنْهُمْ حَيْنِ الْأَبَاعِرِ  
أَتَجَزُّعُ آبَالُ<sup>(٣)</sup> الْخَلِيطِ لِيَيْنِهِمْ      وَتَسْفَحُ مِنْ دَمْعٍ سَرِيعِ الْبَوَادِرِ  
وَأُضْبِرُ عَنْ أَحْبَابِ قَلْبٍ تَرَحَّلُوا      أَلَا إِنَّ قَلْبِي صَابِرٌ غَيْرُ صَابِرِ  
وَأُنْشِدُنِي لَهُ الرَّئِيسُ أَبُو رَافِعِ الْفَضْلِ بْنِ عَلِيٍّ أَحْمَدُ بْنُ سَعِيدٍ ، قَالَ :  
أُنْشِدُنِي أَبُو مَرْوَانَ الطُّبْنِيَّ لِنَفْسِهِ :

دَعْنِي أَسِرْ فِي الْبِلَادِ مَبْتَغِيًّا      فَضْلَ ثَرَاءٍ إِنْ لَمْ يَعْرِ<sup>(٤)</sup> <sup>(٥)</sup> زَانَا  
فَيَبْذُقُ التَّلَطُّعَ وَهُوَ أَحْقَرُ مَا<sup>(٥)</sup>      فِيهِ إِذَا سَارَ صَارَ فِرْزَانَا  
وَأَخْبَرَنِي أَبُو الْحَسَنِ الْعَابِدِيُّ : أَنَّ مَرْوَانَ الطُّبْنِيَّ لَمَّا رَجَعَ إِلَى قَرْطَبَةِ أَمْلَى  
فَاجْتَمَعَ إِلَيْهِ فِي مَجْلِسِ الْإِمْلَاءِ خَلَقَ كَثِيرٌ ، فَلَمَّا رَأَى كَثَرَتَهُمْ أَنْشَدَ :

إِنِّي إِذَا احْتَوَشْتَنِي أَلْفَ مَحْبَرَةٍ      يَكْتُبُنَ حَدَّثَنِي طَوْرًا وَأَخْبَرَنِي  
نَادَتْ بِعَقْرَتِي<sup>(٦)</sup> الْأَقْلَامُ مُعْلِنَةً      « هَذَا الْمَفَاخِرُ لَا قَعْبَانُ مِنْ لَبَنِ »

(١) الوافي بالوفيات ١٦٣/١٩ - وطُبنة . تقدم شرحها .

(٢) هو محمد بن فُتُوح بن عبدالله الحُمَيْدِي - أبي عبدالله - مؤلف كتاب جذوة المقتبس .

(٣) آبال : جمع إبل . وفي بغية الملتبس ٣٧٩ « آمال » .

(٤) في الوافي بالوفيات ١٦٣/١٩ « يَضِرُّ » .

(٥) ورد صدر البيت المصدر السابق نفسه .

\* فَيَبْذُقُ الصِّدْرَ وَهُوَ آخِرُهُ \*

(٦) في كتاب الصلة ٣٤٤/١ « بعقوتي » .

ثم أنشدني هذين البيتين الإمام أبو محمد التميمي قال : أنشدني بعض  
شيوخنا لأبي بكر الخوارزمي :

إِنِّي إِذَا حَضَرْتَنِي أَلْفُ مُجَبَّرَةٍ      تَقُولُ<sup>(١)</sup> أَنَشْدُنِي شَيْخِي وَأَخْبِرْنِي  
نَادَتْ بِأَقْلَامِي<sup>(٢)</sup> الْأَقْلَامُ نَاطِقَةً      « هَذِي الْمَكَارِمُ لَا قَعَبَانٍ مِنْ لَبَنِ »<sup>(٣)</sup>

وقال الشيخ أحمد بن المقرئ التلمساني يذكر الطُّبْنِي التميمي عبد الملك  
بشرح أوفى حيث يذكر والده زيادة الله أبو مضر .

ومن الراحلين من الأندلس إلى المشرق أبو مروان الطُّبْنِي ، وهو عبد  
الملك بن زيادة الله . قال في الذخيرة : كان أبو مروان هذا أَحَدَهُمَا سَرَحَ  
الكلام ، وَحَمَلَهُ أَلْوِيَةَ الْأَقْلَامِ ، من أهل بيت اشتهروا بالشعر ، اشتهار المنازل  
بالْبَذْرِ ، أَرَاهِمُ طَرَأُوا عَلَى قُرْطُبَةٍ قَبْلَ افْتِرَاقِ الْجَمَاعَةِ ، وانتشار شَمْلِ الطَّاعَةِ ،  
وَأَنَاخُوا فِي ظِلِّهَا ، وَلَحَقُوا بِسَرَوَاتِ أَهْلِهَا ، وَأَبُو مُضَرَّ أَبُو زِيَادَةَ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ  
الْتِمِيمِي الطُّبْنِي هُوَ أَوَّلُ مَنْ بَنَى بَيْتَ شَرَفِهِمْ ، ورفع في الأندلس صوته بنباهة  
سلفهم .

قال ابنُ حيان : وكان أبو مُضَرَّ نديم محمد بن أبي عامر أمتع الناس حديثاً  
ومشاهدةً ، وأنصفهم ظُرفاً ، وأحذقهم بأبواب الشحذ والملاحظة ، وآخذهم  
بقلوب الملوك والجلَّة ، وأنظمهم لشمل إفادة ونُجعة .

ثمَّ قال في الذخيرة : فأما ابنه أبو مروان هذا فكان من أهل الحديث  
والرواية ، ورحل إلى المشرق ، وسمع من جماعة من المحدِّثين بمصر  
والحجاز .

ومن نظم أبي مروان الطُّبْنِي المذكور ما وجده صاحب الذخيرة في بعض

---

(١) في المصدر السابق نفسه « يقول » ، وفي المغرب في حلى المغرب ٩٢/١ جاء عجز البيت

\* تقول : أخبرني هذا وحدَّثني \*

(٢) في المصدر السابق نفسه « يا قلمي » . وفي المغرب جاء صدر البيت

\* صاحبت بعقوتي الأقدام زاهية \*

(٣) جذوة المقتبس ٢٦٥ .

التعاليق بخط بعض أدباء قرطبة قال : عدَّ أبو عامر أحمد بن محمد بن أبي عامر على الحذلمي في مجلسه وضربه ضرباً موجعاً ، وأقرَّ بذلك أعين مطالبه ، قال أبو مروان الطُّنبي فيه :

شكرتُ للعامريِّ ما صنعا	ولم أقلِّ للحذلميِّ لعا
ليثُ عَريِنٍ عَدا بعزته	مُفتَرساً في وِجاره ضُبَعاً <sup>(١)</sup>
لا بَرَحَتْ كُفُّهُ مُمَكَّنَةً	مِنَ الأمانِي فينعم ما صنعا
وددتُ لو كنتُ شاهداً لهما	حتَّى تَرى العينُ ذُلَّ ما خَصَعَا
إن طالَ منه سِجوده فلقد	طالَ لغيرِ السجود ما رَكَعَا <sup>(٢)</sup>

وجاء :

قال أبو عليّ : أنشدني ابن أبي مَرْوان الطُّنبي لأبيه عبد الملك بن زيادة الله يذكر كتاب العين وبَغلة له سماها النعامه :

حَسْبِي كتابُ العَيْنِ عُلِقَ صنه      ومن النِّعامَةِ لا أريدُ بَدِيلاً  
هَذي تَقَرَّبُ كلَّ بَعْدٍ شاسِعٍ      والعَيْنُ يَهْدِي للعُقُولِ عُقُولاً  
وَقَرَأْتُ بخطِ شَيْخنا أبي الحسنِ بن مُغيثٍ ، قال : أنشدني أبو مضر  
زيادة الله بن عبد الملك التميمي ، قال خاطبني أبي من مصر عند كونه بها في  
رحلته :

يأهْلُ أُنْدَلُسٍ ما عِنْدَكم أَدَبٌ      بِالمُشْرِقِ الأَدبِ النِّفَّاحُ بالطِّيبِ  
يُدْعَى الشَّبابُ شُيُوخاً في مَجالِسِهِم      والشَّيْخُ عِنْدَكم يُدْعَى بِتَلْقِيَبِ

قال أبو عليّ : وُلِدَ شَيْخُنا أبو مروان في الساعة الثامنة من يوم الثلاثاء وهو  
اليوم السادس من ذي الحجة من سنة ستٍ وتسعين وثلاث مائة . وتوفي سنة  
ست وخمسين وأربعمائة . كذا قال أبو عليّ سنة ستٍ وخمسين وهو وَهْمٌ  
مِنْهُ ، وإنَّما توفِّيَ في ربيع الآخر سنة سبع وخمسين مقتولاً في داره

(١) الوِجَارُ : مأوى الضبع والذئب والثعلب ونحو ذلك . (ج أَوْجَرَةٌ . القاموس - وجر .

(٢) نفع الطيب ٤٩٦/٢ - ٤٩٧ .

رحمه الله . كذا ذكر ابن سهل في أحكامه وهو الأثبت إن شاء الله تعالى . وكذا ذكره ابن حيّان وقال : لاثنتي عشرة ليلة خلت من ربيع الأول وصلى عليه ابن عمه أبو بكر إبراهيم بن يحيى الطُّنبي<sup>(١)</sup> .

وحول وفاته جاء : ومات بقرطبة بعد الخمسين وأربعمائة مقتولاً<sup>(٢)</sup> .

وجاء أيضاً : أقام بقرطبة ؛ ووَجِد مقتولاً في دارة سنة ست وخمسين وأربعمائة<sup>(٣)</sup> .

وجاء أيضاً : ومولده سنة ست وتسعين وثلاثمائة وتوفي سنة ست وخمسين وأربعمائة<sup>(٤)</sup> .

وجاء أيضاً : وقتل بقرطبة سنة سبع وخمسين وأربعمائة . واتهم باغتياله ابنه<sup>(٥)</sup> .

وجاء أيضاً : وذكر ابن حيّان أن جواريه قتلنه لتقتيره عليهن ، وقتل بقرطبة سنة سبع وعشرين وأربعمائة<sup>(٦)</sup> .



---

(١) الصلة ٣٤٣/١ .

(٢) جذوة المقتبس ٢٦٥ .

(٣) الوافي بالوفيات ١٦٣/١٩ .

(٤) بغية الملتبس ٣٧٩ .

(٥) نفح الطيب ٤٩٦/٢ .

(٦) المغرب في حلى المغرب ٩٢/١ ، وهنا نرى الاختلاف في كيفية موته وتاريخ وفاته .

## عبد الملك بن محمد التميمي (\*)

هو عبد الملك بن محمد أبو مروان التميمي .  
المعروف بأمير الكلام ، كان موصوفاً بالفضل والأدب وجودة النظم والنثر .  
وأظنه كان من أهل الشام ، دخل بغداد وروى بها شيئاً من شعره .  
كتب عنه فارس بن الحسين أبو شجاع الذهلي .

من شعره :

يلومني الحُساد فيك وإنني	لداؤهم المُعي وخضمُّهم الأَلوى <sup>(١)</sup>
فيا لفؤادي ما أشدَّ صِابةً	ويالعدولي ما أضلُّ وما أغوى
وللدهرٍ من باغٍ تطاولَ بغيُّه	وللبينٍ من طاغٍ تماذت به الطَّغوى <sup>(٢)</sup>
لعمري لقد خَطَّتْ بقلبي يدُ النوى	سطورَ اشتياقٍ لا أُطيق لها مَحْواً
ولكن أبَت إلا اغترابي همَّتي	والأُبلُغي في العُلَى الغاية القُصوى

ومن شعره :

أرشفني من رضابه ضَرَبُ	على حذارٍ من الرقيب فَمَهْ
وعاذلٍ في هواه قلتُ لَهُ	أكثرَت يا عاذلي عليه فَمَهْ!

قلتُ : شعر متوسط . وأما هذا المعنى فإنه مقلوب ؛ فإنَّ الفم هو الذي  
يرشف الرضاب فانقلب معه كما تراه<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(\*) ذيل تاريخ بغداد ١٤٠/١٦ ، ١٤١ مسالك الأبصار للعمري ١١٣/١٣ ، ١١٥ ، الوافي بالوفيات ٢٠١/١٩ .

(١) المُعي . العياء - داءٌ عيَاءٌ : شديدٌ لا دَوَاءَ لَهُ ، ولا بُرءَ منه كأنَّه أَعْيَا الأَطْبَاءَ . وخصمهم الأَلوى : أي خصمهم الألد القوي .

(٢) طَغَى ، طَغِيًا : وطَغِيَانًا : جاوز الحدَّ المقبول . فهو طاغٍ ( لسان العرب - طغى ) .

(٣) ذيل تاريخ بغداد ١٤٠/١٦ ، ١٤١ ، والوافي بالوفيات ٢٠١/١٩ .

## عبد الملك بن محمد التميمي (\*) - الدر كادو

هو عبد الملك بن محمد التميمي المعروف بالدر كادو .

قال ابن رشيق في الأنموذج : شاعر غزل الشعر مطبوع ، موجز الكلام ، سافر أوجه المعاني ، تفهم نجواه من فحواه لا يكاد يحسب شعره موزوناً ، ولا القوافي مشهورةً لسهولة مخرجه ، وقلة تكلفه ، وركوبه الأعاريض القصار ، وربما قبض من عنانه فاشتدت شكيمته ولا أعلم في عصرنا أحلى من طريقته .

قلت : هو أشبه الناس شعراً في المتأخرين بالبهاء .

ومن شعره :

كلّ يوم أنا من حُبِّك	ففي نوع جديد
يغتدي صَعْبٌ شديدٌ	بي إلى صَعْبٍ شديدٍ
ولَعَمْرُ الله ما قلبي	بالقلب الجليد
والذي ألقى ويلقى	دونهُ مَضْغُ الحديد
أنا حيُّ الوصل يومي	وغداً مَيِّتُ الصدود <sup>(١)</sup>

وله :

يا طلعة الشَّمس لا بل	أبهى وأجمل منها
ملكّت نفسي فاحكم	بذلها أو فضّنها
وأمر - فديتُك - سؤلي	في مُهْجَةِ الصَّبِّ وإنه <sup>(٢)</sup>
فأنت تسأل لا شـ	ك في القيامة عنها

وله أيضاً :

(\*) الوافي بالوفيات ٢٠٣/١٩ - الترجمة مأخوذة عن الأنموذج لابن رشيق وهي برقم ٤٦ في الأنموذج المجموع بتونس ، وله ترجمة قصيرة في الذيل والتكملة ٣٦/١/٥ - ٣٧ ، وذكر في الغيث المسجم ٢٧/١ ، وحلبة الكميت ص ١١٢ . ومسالك الأبحار .

(١) الوصل : ضد الهجران . والصدود : الإعراض عن الشيء والتحول عنه إلى سواه . ( لسان العرب ) .

(٢) الصَّبُّ : العاشق ذو الحُبِّ الشديد والاشتياق .

حَوَاهِمَا طَبْعُهُ جَبْلُهُ<sup>(١)</sup>  
يَأْتِي بِمَا لَيْسَ فِي الْأَهْلِهِ<sup>(٢)</sup>  
زِدْتُ غَرَاماً بِهِ وَذُلَّهُ  
أُعِيذُ هَذَا الْجَمَالَ بِاللَّهِ<sup>(٣)</sup>

يَا رَبِّ ذِي نَخْوَةٍ وَتِيهِ  
مُهْفَهَفٌ كَالْهَلَالِ لَا بَلْ  
إِنْ زَادَنِي عِزَّةً وَمَنْعَاً  
قَدْ كَتَبَ الْحُسْنَ فِي دَارِهِ  
وَقَالَ أَيْضاً :

وَيَا رَاحِيَّةَ الثَّغْرِ  
وَصُنْتَ الْوَصْلَ بِالْهَجْرِ  
مَلُّ ذَا لَاسِمِنَا عُمَرِي  
فَوَصَّي حَافِرَ الْقَبْرِ  
إِلَى الْمَوْقِفِ فِي الْحَشْرِ<sup>(٤)</sup>

أَيَا وَرْدِيَّةَ الْخَدِّ  
بَدَلْتَ الْقُرْبَ بِالْبُعْدِ  
وَمَا فِي الْعُمَرِ مَا يَخُ  
فَإِنْ تَسْتَحْسِنِي الْغَدْرُ  
وَحَلَّ الْأَمْرَ مَوْقُوفاً  
وَلَهُ :

لَا تَرَى فِيهِمْ نَدِيماً نَحِيسَا  
مَنْ أَكَاسِيرُهَا تُعْذُّهَا شُمُوسَا<sup>(٥)</sup>  
كُ وَمِنْ غُصْنِ آسِهِ أَنْ تَمِيسَا  
كُنْتُ مِنْ دُونِهَا غَزَالاً أَنْيسَا

قُمْتُ إِلَى كِيمَاءٍ شَرِبَ كَرَامُ  
خُذْ بَدْوَرَ الْكَؤُوسِ أَلْقِ عَلَيْهَا  
حَسْبُنَا مِنْ طَرَائِفِ الرُّوضِ خَدَا  
وَكَفَانَا مِنْ وَحْشِ غَزَلَانِهِ أَنْ  
وَمِنْ شَعْرِهِ :

فِي حِينَ يَخْبُو النُّورُ مَا تَخْبُو<sup>(٦)</sup>  
وَكَأَنَّمَا فِي وَسْطِهَا الْقَعْبُ<sup>(٧)</sup>  
بِحَبَابِهَا فَلَهُ بِهَا رَسْبُ

مِنْ قَهْوَةٍ كَانُونُهَا لَهْبُ  
تَأْتِيكَ وَسْطَ الْقَعْبِ مَائِلَةً  
نَهَكَتْ فَأَعَيْتُ مِنْ ضَالَّتِهَا

- 
- (١) النَّخْوَةُ : الْحَمَاسَةُ وَالْمَرْوَةُ . وَالتِّيَّةُ : الصَّلَفُ وَالْكِبَرُ . ( لسان العرب ) .  
(٢) هَفْهَفَ ، وَالْمُهْفَهَفُ : الضَّامِرُ الْبَطْنُ الدَّقِيقُ الْخَصِرُ . وَمِنْ الثِّيَابِ : الرَّقِيقُ الشَّفَافُ . ( لسان العرب ) .  
(٣) الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ٢٠٣/١٩ ، ٢٠٤ .  
(٤) الْحَشْرُ : الْجَمْعُ وَالشُّوقُ . وَيَوْمُ الْحَشْرِ : يَوْمُ الْقِيَامَةِ . ( الْقَامُوسُ - حَشْر ) .  
(٥) الْإِكْسِيرُ : شَرَابُ زَعَمِ الْأَقْدَمُونَ أَنَّهُ يُطِيلُ الْحَيَاةَ .  
(٦) الْقَهْوَةُ : الْخَمْرُ ، وَالْبُنُّ شَرَابٌ مَغْلِي .  
(٧) الْقَعْبُ : قَدَحٌ ضَخْمٌ . ( ج ) قِعَابٌ . ( الْقَامُوسُ - قَعْب ) .



يَسْعَى بِهَا مَنْ مَلَّءَ وَجْنَتَهُ  
أَزْدَاغَهُ خَفَضُ بُوْجِهِ إِضَافَةً  
وقال أيضاً :

ظَبِيَّ يَتِيَهُ بِهِ الدَّلَالُ فَيَنْشِي  
يَنْشِي مَعَاظِفَهُ الشَّبَابُ بِنَخْوَةٍ  
يُزْهِى بُوْجَهُ لَا أُحَاوِلُ وَصْفَهُ  
مَنْ أَحْمَرٍ مُتَنَشِّرٍ فِي أَيْضٍ  
وَتَكْحَلٍ فِي بَابِلِيٍّ أَخَوِرٍ  
وَبِقَامَةٍ جَاءَتْ بِخَصْرِ مَضْمِرٍ  
وله :

يَا ظَبِيَّ أَنْسِ كُلُّ قَبْحٍ فِعْلُهُ  
إِنْ لَمْ يَكُنْ أَحْلَى مِنَ الْقَمَرِ الَّذِي  
حُزْنِي وَلَيْسَ بِنَافِعِي حُزْنِي  
إِنْ كَانَ مِنْ وَجْهِ الْمَرْوَةِ عِنْدَكُمْ  
خُتِمَ وَلِي كَبْدٌ تَذُوبُ إِلَيْكُمْ  
وله في رجلٍ كبير الأنف :

نَقَرُ عَلَى الْمَنْقَارِ إِنْ كُنْتَ قَدْ  
أَنْفٌ إِذَا أَقْبَلَ يَمْشِي بِهِ  
لَوْ أَنَّه مَوْرَدُهُ مَا انْتَهَى  
وقال في أبخر :

وَمَتَّقِ ذِي بَخْرِ حَابِقٍ  
لَيْسَتْ تَرَاهُ الْعَيْنُ مِنْ قَلَّةٍ

سِلْمٌ وَمَلَّءَ جَفُونَهُ خَرْبٌ  
لِلْخَصْرِ الدَّقِيقِ وَقَدْ نَصَبُ<sup>(١)</sup>

مَا بَيْنَ مَشْيِي مُؤْنِثٍ وَمَذْكَرٍ  
فِيظَلُّ يَمْزِجُ ذَلْسَةً بِتَكْبُرٍ<sup>(٢)</sup>  
حُسْنًا وَلَوْ حَاوَلْتُهُ لَمْ أَقْدِرِ  
أَوْ أَيْضُ مُتَنَظِّمٍ فِي أَحْمَرٍ  
وَتَخَطَّطٍ فِي لَوْلُؤِيٍّ أَزْهَرٍ  
فِي حَالٍ خَطَرَتَهَا بَرْدُ مَظْهَرٍ<sup>(٣)</sup>

يَا بَدَرَ تَمَّ كُلُّ حُسْنٍ وَجْهَهُ  
فِي الْأَفْقِ وَجْهَكَ ذَا وَإِلَّا فَهُوَ هُوَ  
وَهَلْ فِي أَوْهٍ وَمَا يَسْلُو بِهِ الْمَتَاوَهُ  
غَذْرِي فَحَفْظِي فِي الْحَقِيقَةِ أَوْجَهُ  
شَوْقًا وَقَلْبٌ مَا حَيِّتُ مُدَلَّةً<sup>(٤)</sup>

أَنْكَرْتَ مِنْهُ عِظَمَ الْأَنْفِ  
حَسْبَتُهُ يَمْشِي إِلَى خَلْفٍ  
فِيهِ بَرِيدُ الْيَوْمِ لِلنِّصْفِ

يَطْرُقُ مِنْ حَدَثَتِهِ وَجَائِحُهُ  
وَأِنَّمَا يُعْرِفُ بِالرَّائِحَةِ<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(١) الوافي بالوفيات ١٩/٢٠٤ - ٢٠٥ .

(٢) معاطفه ، العطفُ من كُلِّ شَيْءٍ : جَانِبُهُ ، وَيُقَالُ ثَنِي عِطْفَةً عَنْهُ ، أَيِ اعْرَضَ عَنْهُ .

(٣) خَطَرُ فُلَانٍ فِي مَشْيَتِهِ : تَبَخَّرَ . فَهُوَ خَاطِرٌ .

(٤) ذَلَّهَ الْعَشَقُ وَغَيْرُهُ : حَيَّرَهُ وَأَذْهَبَ عَقْلَهُ . فَهُوَ مُدَلَّةٌ (القاموس المحيط - دله) .

(٥) الوافي بالوفيات ١٩/٢٠٥ - ٢٠٦ .

## عُبَيْدُ بْنُ أَيُّوبَ بْنِ ضِرَارِ الْعَنْبَرِيِّ(\*)

هو عُبَيْدُ بْنُ أَيُّوبَ بْنِ ضِرَارِ الْعَنْبَرِيِّ<sup>(١)</sup> ، من مخضرمي الدولتين وكان لصاً<sup>(٢)</sup> .  
وقيل عنه : أَبُو الْمِطْرَابِ . عُبَيْدُ بْنُ أَيُّوبَ<sup>(٣)</sup> .

قال ابن قتيبة : هو من بني الْعَنْبَرِ . وكان جَنَى جَنَاحَهُ ، فطلبه السلطانُ وأباح دمه ، فهرب في مجاهل الأرض ، وأبعد لشدة خوف . وكان يُخبر في شعره أنه يرافق الغول والسَّعْلَةَ ، ويُبَايِت الذئبَ والأفاعيَ ، ويأكل مع الأطباء ، والوحش<sup>(٤)</sup> .

لقد أَلْقَيْت نظرة على شعره الذي ينبيء عن أحوال قائله ، فهو الشاعر المشرد المهزوم من السلطة لجناية ارتكبها وربما كانت جريمة قتل أو قطع طريق ، وهذه الأفعال لا بد أن عقوبتها الموت ، فأثر الهروب الدائم ومعايشة الصحراء ووحوشها والليل ومخاوفه ، على أن يقع في يد السلطان فيكون حتفه الموت<sup>(٥)</sup> .

فمن شعره :

أَرَانِي وَذُئِبَ الْقَفْرُ خِدْنَيْنِ بَعْدَمَا تَدَانَا كِلَانَا يَشْمِئُزُّ وَيُذْعَرُ<sup>(٦)</sup>

---

(\*) الأشباه والنظائر ٦٢/٢ ، البيان والتبيين ٦٢/٤ ، حماسة البحتري ٤١١ ، الحماسة البصرية ٢٩/١ ، ٣٦ ، ١١٠ ، الحيوان ٤٨٢/٤ ، ١٢٣/٥ ، ١٢٨/٦ - انظر الفهر ، خزانة ١٤٩/٧ ، الشعر والشعراء ٧٨٤ ، الوحشيات ص ٣٠ ، ٢٦٨ .

(١) بنو الْعَنْبَرِ بْنِ يَرْبُوعَ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدَةَ مَنَاءَ بْنِ تَمِيمٍ . جميرة النسب ٢٢١ .

(٢) الحماسة البصرية ٢٩/١ ، ٤٣٠/٢ .

(٣) الحيوان ٤٨٢/٤ .

(٤) الشعر والشعراء ٧٨٤/٢ .

(٥) تعليق المؤلف .

(٦) القفر : الأرض الخالية من كل شيء . والخدن : الصديق ، وقيل الصاحب المحدث وتداني كلانا : أي اقترب كل واحد منا من صاحبه .

إِذَا مَا عَوَى جَاوَبْتُ سَجَعَ عَوَائِهِ  
 تَذَلَّلْتُهُ حَتَّى دَنَا وَالْفَتْهُ  
 وَلَكِنِّي لَمْ يَأْتَمَنِّي صَاحِبُ  
 وَلِلَّهِ دُرُّ الْغُولِ أَيُّ رَفِيقَةٍ  
 تَغَنَّتْ بِلَحْنٍ بَعْدَ لَحْنٍ وَأَوْقَدَتْ  
 أُنِسْتُ بِهَا لَمَّا بَدَتْ وَأَلْفَتْهَا  
 فَلَمَّا رَأَتْ أَلَا أَهَالَ وَأُنِّي  
 دَنَتْ بَعْدَ ذَاكَ الرُّوعُ حَتَّى أَلْفَتْهَا  
 أَلَمْ تَرَنِي حَالَفْتُ صَفْرَاءَ نَبْعَةٍ  
 تَزْمَجِرُ غَيْرِي أَحْرِقُوهَا بَضْرَةٍ  
 لَهَا فِتْنَةٌ مَاضُونَ حَيْثُ رَمَتْ بِهِمْ  
 إِذَا افْتَقَرْتُ رَاشَتَهُمْ يَغْنَاهُمْ

بَتَرْنِمٍ مَحْزُونٍ يَمُوتُ وَيُنْشَرُ<sup>(١)</sup>  
 وَأَمَكَّنَنِي لَوْ أَنَّنِي كُنْتُ أَغْدُرُ<sup>(٢)</sup>  
 فَيَرْتَابَ بِي مَا دَامَ لَا يَتَغَيَّرُ<sup>(٣)</sup>  
 لِصَاحِبٍ قَفَرٍ خَائِفٍ يَتَقَتَّرُ<sup>(٤)</sup>  
 حَوَالِيَّ نِيرَانًا تَبُوحُ وَتَزْهَرُ<sup>(٥)</sup>  
 وَحَتَّى دَنْتُ وَاللَّهُ بِالْغَيْبِ أَبْصُرُ<sup>(٦)</sup>  
 وَقُورُ إِذَا طَارَ الْجِنَانُ الْمُطَيَّرُ<sup>(٧)</sup>  
 وَصَافِيَتُهَا وَاللَّهُ بِالسَّيْبِ أَخْبَرُ<sup>(٨)</sup>  
 تُرْنُ إِذَا مَا رُعْتُهَا وَتَزْمَجِرُ<sup>(٩)</sup>  
 فَبَاتَتْ لَهَا تَحْتَ الْخَبَاءِ تَذْمَرُ<sup>(١٠)</sup>  
 شَرَابُهُمْ غَالٍ مِنَ الْجَوْفِ أَحْمَرُ<sup>(١١)</sup>  
 عَطَاءٌ لَهُمْ حَتَّى صَفَا مَا يُكْدَرُ<sup>(١٢)</sup>

- (١) ما عوى : أي الذئب . وسجع عوائه : موالاة صوت عوائه . والترنيم : تطريب الصوت والتغني به . ونشر الله الميت : أحياء .
- (٢) تذللته : خضعت له . ودنا : اقترب . وألفته ، من الإلفة . وقوله : لو أنني كنت أغدر ، أي : لو كنت غداراً .
- (٣) يرتاب بي : يداخله الشك والريبة .
- (٤) يتقتر : أي يتهيأ للقتال .
- (٥) أتتني بلحن ، أي : الغول . واللحن ، أراد به القول هنا . وباخت النار : سكنت وفترت . وزهرت النار : أضاءت .
- (٦) أنست بها ، استأنست . وألفتها من الإلفة . والله أبصر : أعرف .
- (٧) أهال : أفزع ، من الهول ، وهو الفزع ، والجنان : القلب . ورجل وقور : حليم رزين .
- (٨) الروع : الفزع ، أي بعد فزعها اطمأنت فاقتربت منه .
- (٩) صفراء : أي سهم صفراء . والسهم توصف بالصفرة والصلابة . والنبعة : شجرة صلبة من أشجار الجبال ، تتخذ منها القسي . وترن : تصوت عند الرمي بها .
- (١٠) بضرة : أي بشدة ، والحديث عن السهم . وتذمر : تأفف .
- (١١) شرابهم أحمر : أراد بها الخمرة .
- (١٢) راشتهم : أنعشتهم وحسنت حالهم . ويكدر : ينجس حالهم .

أَلَمْ خَيَالٌ مِنْ أُمَيْمَةٍ طَارِقٌ  
 فِيَا فَرَحًا لِلْمُدْلَجِ الزَّائِرِ الَّذِي  
 فَثَرْتُ وَقَلْبِي مُقْصَدٌ لِلَّذِي بِهِ  
 إِلَى نَاعِجٍ أَمَّا أَعَالِي عِظَامِهِ  
 فَقُلْتُ لَهُ قَوْلًا وَحَادِثُ شَدَّةُ  
 أَيَا جَمَلِي إِنْ أَنْتَ زُرْتَ بِلَادَهَا  
 وَهَلْ جَمَلٌ مُجْتَابٌ مَا حَالُ دُونِهَا  
 وَكَيْفَ تُرَجِّيْهَا وَقَدْ حَالُ دُونِهَا  
 وَأَنْتَ طَرِيدٌ مُسْتَسِرٌّ بِقَفْرَةٍ  
 فَيَالَيْتَ شِعْرِي هَلْ يُعُودَنَّ مَرْبَعٌ  
 أَقَاتِلْتَنِي بَطَّالَةً عَامِرِيَّةً  
 وَقَدْ تَلَيْتَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ غُبْرٌ<sup>(١)</sup>  
 أَتَانِي فِي رِيْطَاتِهِ يَتَبَخَّرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَعَيْنِيْ أَحْيَانًا تَجْمُ فَتَغْمَرُ<sup>(٣)</sup>  
 فَشْمٌ وَسُفْلَاهَا عَلَى الْأَرْضِ تَمْهَرُ<sup>(٤)</sup>  
 بِأَعْوَادِ مَيْسٍ نَقْشُهُنَّ مُحَبَّرُ<sup>(٥)</sup>  
 بِرَحْلِي وَأَجْلَادِي فَأَنْتَ مُحَرَّرُ<sup>(٦)</sup>  
 مِنَ الْأَرْضِ أَوْ رِيْجٌ تَرُوحُ وَتَبْكُرُ<sup>(٧)</sup>  
 مِنَ الْأَرْضِ مَخْشِيِ التَّنَائِفِ مُذْعِرُ<sup>(٨)</sup>  
 مِرَارًا وَأَحْيَانًا نَصَبٌ فَتَظْهَرُ<sup>(٩)</sup>  
 وَقِيْظٌ بِأَكْنَافِ الظُّلَيْفِ وَمَحْضَرُ<sup>(١٠)</sup>  
 بِأَرْدَانِهَا مِسْكٌ ذَكِيٌّ وَعَنْبَرُ<sup>(١١)</sup>

- (١) أَلَمْ خَيَالٌ : أي خيالها ، شخصها الذي تَرى في منامه . والطارق : الذي يطرق ليلاً ، أي يأتي .  
 (٢) المدلج الآتي ليلاً . والريطات : ج ربطة ، وهي الملاعة البيضاء .  
 (٣) فثرت ، أي : وثبت . وقلب مقصد : معمود بالحب . وتجم عينه : يكثر دمعها .  
 (٤) ثرت إلى ناعج : والناعج ، السريع من الإبل ، من نعت الناقة في سيرها إذا أسرع .  
 وشم : مرتفعة من الشمم . وتمهر ، لعله أراد أنها تسير سير الإبل المهرية .  
 (٥) فقلت له قولاً : أي لجملة . الميس : شجر صلبٌ تعمل أكوار الإبل ورحالها . ومحبر : مزين وموشى .  
 (٦) أجلاذ الإنسان : جسمه ويدنه .  
 (٧) جمل مجتاب : قاطع .  
 (٨) ترجيها : أي ترتجي زيارتها والوصول إليها . والتنائف : ج التنوفة ، وهي القفر من الأرض . ومخشي ، أي : يخشى دخولها لهولها .  
 (٩) القفرة : الأرض الخالية من كل شيء . وأنت طريد ، لعله أراد تسير كالطريدة في القفر .  
 (١٠) المربع : المكان يقام فيه بالربيع . والأكناف : الجوانب والنواحي . والظليف : تصغير ظلف ، وهو ما خشن من الأرض . والظليف : اسم موضع .  
 (١١) منتهى الطلب ٣/ ٢٣٥ ، ٢٣٧ .

وهو القائل في نحول جسمه :

حَمَلْتُ عَلَيْهَا مَا لَوْ أَنَّ حَمَامَةً  
رُحَيْلًا وَأَقْطَاعًا وَأَعْظَمُ وَامْتِ  
تَحَمَّلُهُ طَارَتْ بِهِ فِي الْجَفَاجِفِ  
أَصْرًا بِهِ طُولُ الشَّرَى وَالْمَخَاوِفِ<sup>(١)</sup>

وهنا تظهر معاناته وخوفه من المجهول فهو يتمنى أن يذوق طعم الأمن

فقال حول ذلك :

أَذِقْنِي طَعْمَ الْأَمْنِ أَوْ سَلْ حَقِيقَةَ  
خَلَعْتُ فُؤَادِي فَاسْتُطِيرَ فَأَصْبَحْتُ  
كَأَنِّي وَآجَالَ الطَّبَاءِ بِقُفْرَةٍ  
رَأَيْتُ ضَرِيرَ الشَّخْصِ يَظْهَرُ تَارَةً  
فَأَجْلُنْ نَفْرًا ثُمَّ قُلْنِ ابْنُ بَلَدَةٍ  
أَلَا يَا طِبَاءَ الْوَحْشِ لَا تُشْمِتُنَّ بِي  
أَكَلْتُ عُرُوقَ الشَّرَى مَعَكُنَّ فَالتَوَى  
وَقَدْ لَقِيتُ مَنِّي السَّبَاعُ بَلِيَّةً  
وَمِنْهُمْ قَدْ لَقِيتُ ذَاكَ فَلَمْ أَكُنْ  
أَذَقْتُ الْمَنِيَا بَعْضَهُنَّ بِأَسْهُمِي

وقال :

(١) الشعر والشعراء ٧٨٦/٢ .

(٢) ضرير الشخص : المريض المهزول : القاموس المحيط : الضَّرُّ . وفي اللسان : وإنه لذو

ضرير أي صَبِرَ على الشَّرِّ ومقاساة له . والضرير يمر من النَّاسِ والدَّوَابِّ : الصبور على كل شيء . لسان ضرر . وكل ذلك يصدق على عبيد بن أيوب . .

(٣) جَفَلُ البعير أو الظليم جُفُولًا : شَرَدَ وَنَفَرَ وَذَهَبَ فِي الْأَرْضِ فَهُوَ جَافِلٌ . القاموس : جَفَلَ .

(٤) الشرى ، بفتح الشين وسكون الراء : الحنظل ، وقيل : شجر الحنظل . نور الفقه :

النون : بفتح النون وسكون الراء : الزهر ؛ والفقه ، بفتح فسكون أيضاً : نبات . وراني :

من « الورى » بفتح الواو والراء وهو شرق يقع في قسبة الرثين فيقتله . حاشية الشعر

والشعراء ٧٨٥ / .

(٥) التقدير : التطفيع والشق والامتشفاق : الاختطاف والاختلاس والاقطاع . الشعر والشعراء

٧٨٥ / ٢ والأبيات في الحيوان ١٦٧ / ٦ - ١٦٨ .

تَقُولُ وَقَدْ أَلَمَمْتُ بِالْإِنْسِ لَمَّةً  
 أَهَذَا خَلِيلُ الْغُولِ وَالذُّئْبِ الَّذِي  
 رَأَتْ خَلْقَ الْأَدْرَاسِ أَشْعَثَ شَاحِباً  
 تَعَوَّدَ مِنْ آبَائِهِ فَتَكَاتِيهِمْ  
 إِذَا صَادَ صَيْدًا لَفَّهُ بِضِرَامَةٍ  
 وَنَهَشًا لِنَهْشِ الصَّقْرِ ثُمَّ مِرَاسَهُ  
 وَلَمْ يَسْحَبِ الْمِنْدِيلَ بَيْنَ جَمَاعَةٍ

وهنا يطلب العفو من ربه فيقول :

يَا رَبِّ عَفْوِكَ عَنْ ذِي تَوْبَةٍ وَجِلٍ  
 قَدْ كَانَ قَدَمَ أَعْمَالٍ مُقَارِبَةٍ

ويذكر عبيد بن أيوب خوفه حتى من الحمامة ، ومن الأصدقاء وأخذ

يدخله الشك في كل شيء فقال :

لَقَدْ خِفْتُ حَتَّى لَوْ تَمَرُّ حَمَامَةٌ  
 وَخِفْتُ خَلِيلِي ذَا الصَّفَاءِ وَرَابِنِي  
 فَمَنْ قَالَ خَيْرًا قُلْتُ هَذَا خَدِيعَةٌ  
 فَأَصْبَحْتُ كَالْوَحْشِيِّ يَتَّبِعُ مَا خَلَا

لَقُلْتُ عَدُوٌّ أَوْ طَلِيعَةٌ مُعْشَرٍ  
 وَقَالُوا فَلَانٌ أَوْ فَلَانَةٌ فَاخْذِرِ  
 وَمَنْ قَالَ شَرًّا قُلْتُ نَصْحٌ فَشَمِّرِ  
 وَيَتْرُكُ مَوْطُوءَ الْبِلَادِ الْمُدْغَرِ

- (١) خرس الخلاخل : أراد خرس خلاخلها . وخرس الخلاخل كناية عن امتلاء الساق .
- (٢) الهراكل : جمع هركلة وهي الحسنه الجسم والخلق والمشيبة .
- (٣) الأدارس : جمع « درس » بفتح الدال وكسرهما مع سكون الراء ، وهو الثوب الخلق البالي .
- (٤) الغبرا : السنة المجدية .
- (٥) الضرامك بكسر الضاد : دقاق الحطب الذي يسرع اشتعال النار فيه . لم ينظر : لم يؤخر .
- (٦) المراس : أراد به المسح والدلك . الشيخة بكسر الشين : نبتة ، سميت بذلك لبياضها .
- (٧) فاردأ : منفرداً . يريد أنه قد تأبد منذ ولادته ، فلم يسلك سبيل الإنس ولم يلزم عاداتهم .
- الشعر والشعراء ٧٨٦/٢ - وردت الأبيات في الحيوان ١٦٧/٦ - ١٦٨ .
- (٨) البيان والتبيين ٦٢/٤ .
- (٩) الدعثر ، والدعثر ، بالضم : حَوْضٌ لَمْ يَتَوَقَّ فِي صَنْعَتِهِ ، أَوْ الْمُتَهَدَّمُ الْمُتَشَلِّمُ . القاموس دعثر . حماسة البحرى ٤١١ ، والأبيات وردت في الحيوان ١٦٥/٦ .

وقد قال أبو المطراب عُبَيْدُ بن العَبْرِي :

وَحَالَفْتُ الْوُحُوشَ وَحَالَفْتَنِي      يَقْرُبُ عُهْودَهُنَّ وَالْبَعَادِ  
وَأَمْسَ الذُّبُّ يَرْضُدُنِي مَحْشَاً      لَخَفَةٍ ضَرَبْتَنِي وَلِضَعْفِ آدِي<sup>(١)</sup>  
وَعُغُولاً قَفْرَةً ذَكَرُ وَأُنْثَى      كَأَنَّ عَلَيْهَا قِطْعَ الْبِجَادِ<sup>(٢)</sup>  
فَجَعَلَ فِي الْغِيلَانِ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى<sup>(٣)</sup> .

وقد فرق بين الغول والسعلاة حيث يقول :

وَسَافِرَةٌ مَنِّي وَلَوْ أَنَّ عَيْنَهَا      رَأَتْ مَا أَلَاقِيهِ مِنَ الْهَوْلِ جُنَّتِ  
أَزْلٌ وَسَعْلَاةٌ وَغُولٌ بِقَفْرَةٍ      إِذَا اللَّيْلُ وَارَى الْجَنِّ فِيهِ أُرْنَتْ<sup>(٤)</sup>  
وهم إذا رأوا المرأة حديدة الطرف والذهن ، سريعة الحركة ، ممشوقة  
ممخصة قالوا سعلاة .

وقال الأعشى :

وَرَجَالٍ قَتَلَنِي بِجَنْبِي أَرِيكَ      وَنِسَاءٍ كَأَنَّهُنَّ السَّعَالَى<sup>(٥)</sup>  
المرأة في شعر عُبَيْد بن أيوب :

وهل اللص قاطع الطريق يخلو من مشاعر الحب ؟ ربما كان قاسياً عنيفاً .  
على غيره ، رقيقاً ناعماً مع من يحب من النساء . وهذا عُبَيْد بن أيوب الذي  
كان يهيم في البراري مع الوحوش ، يذكر بثينة الضبية فيقول :  
أَيَا بَارِقِي مَعْنَى بُثَيْنَةَ أَسْعِدَا      فَتَى مُقْصِداً بِالشَّوْقِ فَهُوَ عَمِيدُ<sup>(٦)</sup>

---

(١) يرصده : يرقبه . والمخش ، بكسر الميم وفتح الخاء المعجمة : الماضي الجريء علي هو  
الليل . والآد : القوة ، ومثلها الأيد . ومادته من (أي د) .

(٢) البجاء : بالكسر : كساء مخطط من أكسية الأعراب .

(٣) الحيوان ١٥٩/٦ .

(٤) الأزل : الأرسح أي الصغير العجز وهو من صفات الذئب الخفيف . وأرنت الجن :  
صوتت .

(٥) أويك : اسم واد . المصدر السابق نفسه ١٦٠-١٦١ .

(٦) العميد : الحزين ، الذي هذه العشق .

وَقَدْ كَانَ فِي مَغْنَى بُيُوتِهِ لَوْ رَنْتَ  
لِيَا لِي مِنَّا زَائِرٌ مُتَهَالِكٌ  
عَلَى أَنَّهُ مُهْدِي السَّلَامِ وَزَائِرٌ  
عِيُونَ مَهَا تَبْدُو لَنَا وَخَدُودُ  
وَأَخْسَرُ مَشْهُورٌ كَوَاهُ صُدُودُ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ مِمَّنْ يَخَافُ شُهودُ<sup>(١)</sup>

وهنا يظهر خوفه من الله وتوبته ويرجو من الله المغفرة فيقول :

لَيْتَ الَّذِي<sup>(٢)</sup> سَخَرْتَ مِنِّي وَمِنْ جَمَلِي  
وَمِنْ طِلَابٍ وَطُلَابٍ ذَوِي حَنْقٍ  
إِمَّا تَرِنِّي وَسِرْبَالِي يَطِيرُ كَمَا  
إِنْ يَقْتُلُونِي فَاجَالُ الْكُمَاةِ كَمَا  
وَأَنْ نَجُوتُ لَوْ قَتِ غَيْرُهُ فَعَسَى  
يَا رَبِّ قَدْ حَلَفَ الْأَعْدَاءُ وَاجْتَهَدُوا  
أَيَخْلِفُونَ عَلَى عَمِيَاءَ وَيُحْهُمْ  
إِنِّي لَأَرْجُو مِنَ الرَّحْمَنِ مَغْفِرَةً  
وَمَا أَخَافُ هَلَاكَ بَيْنَ عَفْوِهِمَا  
ذَاقْتُ كَمَا ذُقْتُ مِنْ خَوْفٍ وَأَسْفَارٍ<sup>(٣)</sup>  
يَرْمُونَ نَحْوِي مِنْ غَيْظٍ بِأَبْصَارٍ<sup>(٤)</sup>  
طَارَتْ عَقِيْقَةُ قَرْمٍ غَيْرِ خَوَارٍ<sup>(٥)</sup>  
خُبِرَتْ قَتْلٌ وَمَا بِالْقَتْلِ مِنْ عَارٍ<sup>(٦)</sup>  
وَكُلُّ نَفْسٍ إِلَى وَقْتٍ وَمِقْدَارٍ<sup>(٧)</sup>  
أَيْمَانُهُمْ أَنَّنِي مِنْ سَاكِنِ النَّارِ  
مَا عَلِمُهُمْ بِعَظِيمِ الْعَفْوِ غَفَّارٍ<sup>(٨)</sup>  
وَمِنَّةٍ مِنْ قِيَامِ الدِّينِ جَبَّارٍ<sup>(٩)</sup>  
وَمَا يَفُوتُهُمَا الْمُسْتَوْهِلُ السَّارِي<sup>(١٠)</sup>

(١) مصارع العشاق ٣١٠/١ .

(٢) الصواب : « التي » لأنه يخاطب امرأة . المؤلف .

(٣) سخرت مني : استهزأت . وذاقة : لاقت . والأسفار : جمع سفر .

(٤) الطلّاب - بكسر الطاء - المطالبة ، وهي غالبية في باب الهوى . والطلّاب - بضم الطاء - : ج طالب . والحنق : الحقد والغيط .

(٥) السربال : القميص . والعقبة : الوبر . والقرم : الفحل من الإبل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة . وأراد سرعته ، فقميصه يتطاير تطاير وبر القرم من الإبل . وغير خواد : غير ضعيف .

(٦) الآجال : ج أجل ، وهو العير . والكمأة ج كمي ، وهو الفارس الشاكي السلاح . أراد أن حياة الأبطال نهايتها الحتمية القتل .

(٧) قوله : وكل نفسه . . . أي : نهاية كل نفس مقدرة لوقتها .

(٨) العمياء : التي لا طريق فيها ، وأراد المجهول . وعظيم العفو غفار ، أراد الله سبحانه وتعالى .

(٩) المنّة بكسر الميم : الإحسان والنعمة .

(١٠) الهلاك : الموت . والمستوهل : الحرّ ، يستولها : يذهب بعقولها وينخب أجوافها . والساري : السائر ليلاً .



إِلَيْهِمَا مِنْهُمَا أَنْجُو عَلَى وَجَلٍ  
أَنَا الْغَلَامُ عَتِيقُ اللَّهِ مُبْتَهَلٌ  
خَلَيْتُ بَابَاتِ جَهْلٍ كُنْتُ أَتْبَعُهَا  
إِنِّي لَا أَعْلَمُ أَنِّي سَوْفَ يَتْرُكُنِي  
فَرْدًا بِرَأْيِي أَوْ وَسْطَ مَقْبَرَةٍ  
وقال عبيد بن أيوب أيضاً :

كَمَا نَجَا خَائِفٌ خَاشٍ لَا تَأْرِي (١)  
يَتَوَبَّةٌ بَعْدَ إِحْلَاءٍ وَإِمْرَارٍ (٢)  
كَمَا يُودَّعُ سَفَرُ عَرَصَةِ الدَّارِ (٣)  
صَحْبِي رَهِينَةٌ تُرَبِّ بَيْنَ أَحْجَارٍ (٤)  
تَسْفِي عَلَيَّ رِيَاخَ الْبَارِحِ الدَّارِي (٥)

وَفَارَقْتُهُمْ وَالذَّهْرُ مَوْقِفٌ فَرَقَةٍ  
وَأَصْبَحْتُ مِثْلَ السَّهْمِ فِي قَعْرِ جَعْبَةٍ  
وَلَوْ كُنْتُ لَا أَخْشَى سِوَى فَرْدٍ مَعْشَرٍ  
وَسِرْتُ بِأَوْطَانِي وَصِرْتُ كَأَنَّنِي  
وَطَالَ احْتِضَانِي السَّيْفُ حَتَّى كَانَتْهُ  
قَلِيلُ رُقَادِ الْعَيْنِ تَرَاكُ بَلَدَةٍ  
وَوَادٍ مَخُوفٍ لَا تُسَارُ فِجَاجُهُ

عَوَاقِبُهُ دَارُ الْبَلَى وَأَوَائِلُهُ (٦)  
نَضِيًّا فَضًّا قَدْ طَالَ فِيهَا فَلَا قُلَّةُ (٧)  
لَقَرَّ فُؤَادِي وَاطْمَأْنَنْتُ بِلَايِلِهِ (٨)  
كَصَاحِبٍ ثَقُلَ حُطٌّ عَنْهُ مَثَاقِلُهُ (٩)  
يُنَاطُ بِجِلْدِي جَفْنُهُ وَحِمَائِلُهُ (١٠)  
إِلَى جَوْرِ أُخْرَى لَا تُبْنِي مَنَازِلُهُ (١١)  
يَرْكَبُ وَلَا تَمْشِي لَدَيْهِ أَرَا جِلَّةُ (١٢)

- (١) الوجل : الفزع . والخاشي : الخائف .
- (٢) عتيق : فعيل بمعنى مفعول ، أي معتوق من الله . والعتيق : المعتقد من النار .
- (٣) بابات جهل : طرق ووجوه جهل . مأخوذ من قولهم : بابات الكتاب : سطوره ، ولم يسمع لها بواحد ، وقيل : هي وجوهه وطرقه . والسفر : المسافرون . وعريصة الدار : ساحتها .
- (٤) رهينة ترب . . . أراد : رهينة القبر .
- (٥) تسفي عليه : أي تهب عليه بالتراب والغبار . والبارح : الريح الشديدة .  
منتهى الطلب ٣/ ٢٤٣ ، ٢٤٤ .
- (٦) العواقب : ج عاقبة ، وعاقبة كل شيء : آخره . والبلى : الموت والفناء .
- (٧) الجعبة : كنانة السهام . والسهم النضي الذي لا نصل فيه . وقلاقله : تحركه واضطرابه . وفيها : أي في الجعبة .
- (٨) قر فؤادي : اطمأن . والبلابل : الأحزان والفكر .
- (٩) صاحب ثقل : أراد ثقل همومه .
- (١٠) ينط : يعلق ، وأراد يلصق . وجفن السيف : قِرابه . والحمائل : ج حمالة ، وهي علاقة السيف .
- (١١) قليل رقاد العين : أي قليل النوم . وهذا ما تمدح به العرب . وجوز البلدة : وسطها .
- (١٢) ووادٍ مخوف : يخاف السير فيه وقطعه . والفجاج : ج فجّ ، وهو الطريق الواسع في الجبل .

بِهِ الْأُسْدُ وَالْأُسْبَادُ مِنْ عَلَقَتْ بِهِ      فَقَدْ ثَكَلَتْهُ عِنْدَ ذَلِكَ ثَوَاكِلُهُ<sup>(١)</sup>  
 فَكَلَّمْتُ مَنْ لَمْ يَدْرِ مَا عَرَبِيَّةٌ      وَمَنْ عَاشَ فِي لَحْمِ الْأَنْبَسِ أَشَابِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
 فَمَا رِمْتُ جَوْفَ الْفِيلِ حَتَّى أَلْفَتْهُ      وَأَعْجَبَنِي أَسْرَابُهُ وَمَدَاخِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا تَحْرِمِ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ فَإِنَّهُ      أَخُوكَ وَلَا تَدْرِي لَعَلَّكَ سَائِلُهُ<sup>(٤)</sup>



- 
- (١) الأسباد : ج سبد ، وهو طائر مثل العقاب ، وقيل : هو الخطاف البري . ثواكله : بواكيه الذين يكون عليه .  
 (٢) أراد أن الطير والحيوان لا تفهم العربية . لأشابل : ج شبل ، وهو جرو الأسد .  
 (٣) رمت : أردت وقصدت . الغيل : الشجر الكثير الملتف . ألفته : اعتدته .  
 (٤) لا تحرم المرء : أي من العطاء والنوال . انتهى الطلب ٣/ ٢٣٨ ، ٢٤٢ .

## عُتَيْبَةُ بْنُ مِرْدَاسٍ الْكَفْبِيُّ (\*)

هو عُتَيْبَةُ بْنُ مِرْدَاسٍ أَحَدُ بَنِي عَمْرِو بْنِ كَعْبٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ .  
شَاعِرٌ مُقَلٌّ ، غير معدود في الفحول ، مُحْضَرَمٌ ، ممن أدرك الجاهلية  
والإسلام ، هجاء خبيث اللسان بَدِيٌّ .

لماذا لقب بابن فسوة ؟ .

وقد اختلف في سبب تلقيبه بذلك ، وسأذكر الرواية التي هي أقرب للحقيقة :  
أن عُتَيْبَةَ بْنَ مِرْدَاسٍ كان فحاشاً كثير الشر ، قد أدرك الجاهلية ، فأقبل ابنُ  
عمِّ له من الحج ، وكان من أهل بيت منهم يقال لهم : بنو فسوة ، فقال له  
عُتَيْبَةُ : كيف كنت يا ابن فسوة ؟ .

فوثب مغضباً فركب راحلته ، وقال : بئس لعمرؤ الله ما حيَّيتَ به ابنَ  
عمك ، قدم عليك من سفر ، ونزل دارك .

فقال إليه عُتَيْبَةُ مُسْتَحِيئاً ، وقال له : لا تغضب يا بن عم ، فإنما مازحتك ،  
فأبى أن ينزل داره ، فقال له : انزل وأنا أشتري منك هذا الإسم فأتسمي به ،  
وظن أن ذلك لا يضُرُّه .

قال : لا أفعل أو تشتريه مني بمحضر من العشيرة .

قال : نعم ، فجمعهم وأعطاه بُزْداً وجملًا وكَبْشَيْنِ ، وقال لهم عُتَيْبَةُ :  
اشهدوا أنني قد قبلت هذا النِّبْزَ وأخذت الثمن ، فأنا ابن فسوة ، فزالت عن ابن  
عمه يومئذ وغلبت عليه وهُجِيَ بذلك .

---

(\*) الشعر والشعراء ١/٣٦٩ ، الأغاني ٢٢/٢٣٢ ، جمهرة النسب ٢٥٩ ، حماسة أبو تمام شرح  
التبريزي ١/١٠٧ ، المؤلف ٨٩ ، الأشياء والنظائر للخالدين ١/١٣٣ ، الحماسة الشجرية  
١/٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ورد في الإصابة ٥/٩٣ نسبه يختلف عما ورد في المراجع الواردة .  
(عُتَيْبَةُ بْنُ مِرْدَاسٍ التميمي بن الحارث بن مدرك الدَّهْمَانِي) . الاختيارين ٣٧٢ - عُتَيْبَةُ بْنُ  
مِرْدَاسٍ أَحَدُ بَنِي كَعْبٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ .

فقال فيه بعض الشعراء :

أَوْدَى ابْنُ فُسُوءٍ إِلَّا نَعْتَهُ الْإِبْلَا

وَعُمَّرَ عُمُرًا طَوِيلًا ، وَإِنَّمَا قَالَ :

أَوْدَى ابْنُ فُسُوءٍ إِلَّا نَعْتَهُ الْإِبْلَا

لأنه كان أوصف الناس لها ، وأغراهم بوصفها ، ليس له كبير شعر إلا وهو مُضْمَنٌ وصفها<sup>(١)</sup> .

وفي رواية ثانية قال عُتَيْبَةُ :

وَحَوْلَ مَوْلَانَا عَلَيْنَا اسْمَ أُمِّهِ      أَلَا رُبَّ مَوْلَى نَاقِصٍ غَيْرِ زَائِدٍ<sup>(٢)</sup>  
عُتَيْبَةُ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ :

أتى عُتَيْبَةُ بْنُ مِرْدَاسٍ ، وهو ابن فسوة - عبدالله بن العباس<sup>(٣)</sup> (عليهما السلام) ، وهو عامل لعليّ بن أبي طالب (صلوات الله عليه) - على البصرة ، وتحتة شَمِيلَةُ بنت جنادة بن أبي أزيهر الزهرانية ، وكانت قبله تحت مُجَاشِعِ بْنِ مَسْعُودِ السلمي ، فاستأذن عليه فأذن له ، وكان لا يزال يأتي أمراء البصرة فيمدحهم ، فيعطونه ويخافون لسانه ، فلما دخل على ابن عباس قال له : ما جاء بك إليّ يا ابن فسوة ؟ .

فقال له : وهل عنك مَقْصَرٌ أو وراءك مَعْدَى ؟ جئتُك لتعينني على مُرُوءَتِي ، وتصل قرابتي .

---

(١) أغاني ٢٢/٢٣٢ ، ٢٣٣ .

(٢) في المصدر نفسه نسب هذا البيت إلى عُتَيْبَةَ . وفي المؤلف والمختلف ٨٩ نسب إلى أخي عُتَيْبَةَ . وجاء في المؤلف : وإنما قيل له ابن فسوة لأنه نزل بهم رجل من عبد القيس يقال له ابن فسوة ، فكان يعير به ، فقال له مرداس أنا اشتري منك هذا الاسم بكش . فاشتراه . فقال أخو عتيبة البيت المذكور آنفاً .

(٣) عبد الله بن عباس بن عبد المطلب شيبه بن هاشم ، واسمه عمرو بن عبد مناف بن قصي بن كلاب ابن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر القرشي الهاشمي الأمير (رضي الله عنه) . حَبْرُ الأُمّة ، وفقه العصر ، وإمام التفسير . وهو ابن عم رسول الله ﷺ . سير أعلام النبلاء ٣/٣٣١ .

فقال له ابن عباس : وما مروءة من يعصي الرحمن ، ويقول البهتان ، ويقطع ما أمر الله أن يوصل ؟ والله لأن أعطيتك لأعينتك على الكفر والعصيان ، انطلق ، فأنا أقسم بالله لئن بلغني أنك هجوت أحداً من العرب لأقطعن لسانك ، فأراد الكلام فَمَنَعَهُ من حَضَر ، وحسبه يومه ذلك ، ثم أخرجهُ عن البصرة ، فوفد إلى المدينة بعد مقتل علي ( عليه السلام ) فلقني الحسن بن علي ( عليه السلام ، وعبدالله بن جعفر (عليهما السلام ) ، فسألاه عن خبره مع ابن عَبَّاس فأخبرهما ، فاشترى عرضه بما أرضاه ، فقال يمدح الحسن وابن جَعْفَر ( عليهما السلام ) ويلوم ابن عباس ( رضي الله عنهما ) :

قال عُتَيْبَةُ بْنُ مِرْدَاسٍ أَحَدُ بَنِي كَعْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ :

قَعَدْتُ لِبرَقٍ ، آخِرَ اللَّيْلِ ، ضَوْءُهُ	يُضِيءُ حَبِيَّ الْمُنْجِدِ ، الْمُتَعَوِّرُ <sup>(١)</sup>
يَسُورُ ، وَيَرْقِي فِي رِوَاءِ غَمَامِهِ	رُكَّامٌ ، تَصَدَّاهُ الْجَنُوبُ وَتَمْتَرِي <sup>(٢)</sup>
إِذَا سَنَحَتْ نَجْدِيَّةٌ بَرَحَتْ لَهَا	صَبَاً ، فَأَذْرَتْ وَذَقَ أَوْطَفَ ، مُمِطِرُ <sup>(٣)</sup>
كَأَنَّ بِهِ بَلَقَاءَ ، تَحْمِي فَلَوْهَا	شَمِيطُ الذَّنَابِي ، ذَاتَ لَوْنٍ مُشَهَّرِ <sup>(٤)</sup>
شَمُوساً ، أَذِيلَتْ فِي الرِّبَاطِ ، وَحَاذَرَتْ	رَوَائِدَ خَيْلٍ ، عَنْ فَلَوٍّ ، وَأَيَصِرُ <sup>(٥)</sup>
إِذَا مَا اسْتَمَرَّتْ فِي الْوُثَاقِ تَكْشَفَتْ	بَلُونِينَ : مِنْ جَوْنٍ ، وَرِيطٍ مُشَرِّ <sup>(٦)</sup>

- (١) والحبي : سحاب متراكم ، مشرف من الأفق على الأرض . والمنجد : الذي أتى نجداً . والمتغور : الذي أتى الغور .
- (٢) تمتري : تستدره . يقال : ناقة مَرِيٌّ ، أي دَرُورٌ على المسح عند الحلب . يسود : يرتفع . والرواء : المرتوية . تتصدى : أي تعترض .
- (٣) النجدية : السحابة آتية من نجد . وبرحت : ظهرت . والودق : المطر . والوطف : كثرة شعر الحاجبين . وهو في السَّحَابِ مِثْلٌ . جعل السحاب ذا هُذْبٍ . ويقال : رجل أوطف الحاجبين والأشفار .
- (٤) البلقاء : الفرس فيها سواد وبياض . والفلو : المهر إذا فطم . والشميط : فيه سواد وبياض . والمشهر : المشهور .
- (٥) شمس : تنزو عند الإسراج ، والمس باليد . أذيلت : أهينت وابتذلت . والروائد : المختلفة في المراعي . والأيصر كساء فيه حشيش .
- (٦) الجون : الأسود . والريط : ج ريطه . وهي الملاءة البيضاء ، كلها نسج واحد .

أَلَا ، طَرَقَتْ رَحْلِي رَقَاشٍ ، وَدُونَهَا  
وما هي ، إِنَّ طَافَتْ بِنَا بَعْدَ هَدَاةٍ ،  
وما اقْتَرَبْتُ لِيلاً لِنَارٍ ، تَحُسُّهَا  
أَتَيْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ ، أُرْجِي نَوَالَهُ  
وقال لِبَوَائِيهِ : لَا تُدْخِلْنَهُ  
وَتَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْخُصُومِ ، وَرَاءَهُ  
فلو كُنْتُ مِنْ زَهْرَانَ لَمْ تُقْضَ حَاجَتِي  
وما أَنَا ، إِنَّ زَا حَمْتُ مِصْرَاعَ بَابِهِ  
فليت قُلُوصِي عُرْيَتُ ، أَوْ رَحَلْتُهَا  
إِلَى مَعْشَرٍ ، لَا يَخْصِفُونَ نِعَالَهُمْ  
وما زِلْتُ فِي السَّيَارِ ، حَتَّى أَنْخَلْتُهَا  
إِذَا هِيَ هَمَّتْ بِالْخُرُوجِ يَصُدُّهَا  
تُطَالِعُ أَهْلَ السُّوقِ ، وَالبَابَ دُونَهَا

- (١) رقاش : اسم امرأة . والأراك والعرعر : ضربان من الشجر . العذاب : مُسْتَرْقِ الرَّمْلَةِ .  
(٢) الهداة : القطعة من الليل . والمتخير : الطالب للخبر .  
(٣) تحس النار : تحركها بالعصا . القر : البرد . تصلى : تستدفئ . المعجم : وعاء يوضع فيه الجمر بالبخور .  
(٤) خصاص البيت : كل منفرج بين شيئين فهو خصاص .  
(٥) القليب : البئر القديمة . والمغور : الذي غار ماؤه ، وذهب في الأرض .  
(٦) أراد أنه من مضر . زهران : قبيلة . وكان عتيبة حليفاً لجميل بن معمر القرشي .  
(٧) الضولة : الضعف والحقارة . والحزور الضعيف .  
(٨) القلوص : الناقة الفتية . وحسن هو حسن بن الإمام علي . وابن جعفر هو عبد الله بن جعفر .  
(٩) خصف النعل : جعل وسطها مستدقاً . السبت : جلود البقر ، المدبوغة بالقرظ .  
(١٠) المنيف : الباب العالي . والمجير : المجصص ، المطلي بالجص .  
(١١) يقول : تُشْرِفُ من فوق الباب ، لطول عنقها . بمستفلك الذفري : أي : برأس ذفراه مثل الفلَّكة ، ليست بالغليظة . والفلكة : فلكة المغزل ، وهي رأسه المستدير . والمذمر : ملتقى اللّحيين . والتذمير : أن يُدْخِلَ إنسانُ يَدَهُ في رحم الناقة ، فيعرف : أذكر هو أم أنثى ، عند ولادتها ؟ يعني جنيتها . والمذمر : الذي يفعل ذلك .

فَبَاتَتْ عَلَى خَوْفٍ ، كَأَنَّ بُغَامَهَا  
فَقَامَتْ تَصْدَى فِي الْعِقَالِ ، فَوَاجَهَتْ  
فَمَا قُمتُ ، حَتَّى رَاعَنِي ثَوْبَاؤُهَا  
فَلَمَّا عَرَفْتُ الْيَأْسَ مِنْهُمْ وَقَدْ بَدَتْ  
فَزِعْتُ إِلَى حَرْفٍ ، أَضَرَّ بَنِيَّهَا  
صُهَابِيَّةُ الْعُنُونِ ، أَسَارَ لَحْمَهَا  
تُرَى فَخْذَيْهَا ، تَحْفِزَانِ مَحَالَةً  
وَأَصْهَبَ ، رَيَانَ الْعَسِيبِ ، تَشَدَّرَتْ  
إِذَا حَرَكْتُهُ مَالَ جَثَلًا ، كَأَنَّهُ  
تَذُبُّ بِهِ عَنْ حَالِيبِهَا ، وَتَارَةً  
وَصُلْبًا ، كَسَفُودِ الْحَدِيدِ ، حَبَّتْ لَهُ  
تَرَى ظِلْفَاتِ الرَّحْلِ شَمًّا ، تُبَيِّنُهَا

أَجِيجُ ابْنِ مَاءٍ فِي يَرَاعٍ ، مُفَجَّرٌ<sup>(١)</sup>  
مِنَ الصُّبْحِ وَرَدًا ، كَالرَّدَاءِ ، الْمُحَبَّرِ  
وَصَوْتُ مُنَادٍ ، بِالصَّلَاةِ ، مُكَبَّرِ  
أَيَادِي سَبَا ، الْحَاجَاتُ ، لِلْمُتَذَكَّرِ<sup>(٢)</sup>  
سُرَى ، وَرَوَاحُ ، رِحْلَةَ الْمُتَهَجَّرِ<sup>(٣)</sup>  
خِدَاجَانِ فِي عَامِينَ ، بَعْدَ التَّعَقُّرِ<sup>(٤)</sup>  
ضِنَاكَ الْبَضِيعِ ، كَالرَّتَاجِ ، الْمُضَبَّرِ<sup>(٥)</sup>  
بِهِ خَطَرَانَ الْفَحْلِ ، مِنْ كُلِّ مَخْطَرٍ<sup>(٦)</sup>  
قَوَادِمُ رِيَشٍ ، مِنْ ثَلَاثَةِ أَنْسَرٍ<sup>(٧)</sup>  
تَذُبُّ بِهِ ، خَلْفَ الزَّمِيلِ ، الْمُؤَخَّرِ<sup>(٨)</sup>  
ضُلُوعٌ ، كَأَفْوَاسِ الْيَمَانِيِّ ، الْمُؤَطَّرِ<sup>(٩)</sup>  
بَاحْزَمَ ، كَالثَّابُوتِ ، أَجُوفَ مُجَفَّرٍ<sup>(١٠)</sup>

- (١) البغام : صوت تختلسه ولا تتمه . وابن ماء : كركي . وإنما أراد رقةً صوتها . وذلك أعتق لها . واليراعة : الأجمة كلها . فأراد أن صوتها كصوت كركي في أجمة .
- (٢) أيادي سبَا : الحاجات المتفرقة .
- (٣) فزعت : لجأت . والحرف : الناقة الضامرة . الني : الشحم . والمتهجر : السائر في الهاجرة وفي نصف النهار ، عند شدة الحر .
- (٤) العثون : شعرات طوال عند حنك الناقة . أسار لحمها : أي أبقى لحمها . أي أن خدجت فلم يَمْخُرْها ولدها بأن يتم . ويمخرها : أي يجهدا . التعقر : أي كانت عاقراً .
- (٥) تحفزان : تستعجلان محالتهما . والمحالة : الفقرة . والضناك : الغليظة . والبضيع : جمع بَضْع وهو كل قدرة من لحم . الرتاج : الباب العظيم . والمضبر : المجتمع المشدود بعضه إلى بعض .
- (٦) أصهَب : ذنبٌ فيه صُهبةٌ . وقوله : تَشَدَّرَتْ بِهِ أَي : رَفَعَتْهُ وَنَصَبَتْهُ . والعسيب : عظم الذنب . والخطران : أن يضرب الفحل بذنبه يميناً وشمالاً ، في المصاولة ، من النشاط . والمخطر : المصاولة .
- (٧) الجثل : الضخم الكثيف الشعر .
- (٨) الزمل : الرديف على ظهر الناقة .
- (٩) السفود : حديدة يشوى عليها . حَبَّتْ لَهُ : انتفخت له ضلوعه . والمؤطر : الحاني .
- (١٠) الْمُجَفَّرُ : أصله العظيمُ الجُفْرَةُ . والجفرة هي الوسط . وَالظِّلْفَةُ : الخشبة التي تُشَدُّ الْجَدِيَّتَانِ =

تَرَى ابْنِي مِلَاطِيهَا ، إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ  
وَأَتَلَعَ ، نَهَاضاً ، إِذَا مَا تَزَيَّدَتْ  
وَحَدَّانِ ، كَالدِّيَابَجَتَيْنِ ، وَمَجْمَعُ  
تَرَى الْعَيْنَ مِنْهَا فِي حِجَاجٍ كَأَنَّهُ  
تَكْفُ شَبَا الْأَنْيَابِ ، عَنْهَا يَمِشْقِرُ  
كَأَنَّ حَصَادَ الْبَرْوَقِ ، الْجَعْدِ جَائِلُ  
إِذَا امْتَاخَ حَدَّ الشَّمْسِ ذِفْرَاهُ أَسهَلَتْ  
هَبُوعُ ، إِذَا مَا الْآلُ ظَلَّ كَأَنَّهُ ،  
وَذَابَ لُعَابُ الشَّمْسِ فِيهِ ، وَأَزْرَتْ  
وَتُصْبِحُ ، عَنْ غِبِّ الشَّرَى ، وَكَأَنَّهَا

أَمْرًا ، فَبَانَا عَنْ مُشَاشِ الْمَزُورِ<sup>(١)</sup>  
بِهِ مَدَّ أَثْنَاءَ الْجَدِيلِ ، الْمُطْفَرِ<sup>(٢)</sup>  
مِنَ الرَّأْسِ ، ضَمُرُ الْحَاجِبَيْنِ مُذَكَّرُ<sup>(٣)</sup>  
بَقِيَّةُ قَلْتِ ، مَاؤُهَا لَمْ يُكْدَرِ<sup>(٤)</sup>  
خَرِيعَ ، كَسِبَتِ الْأَحُورِيُّ ، الْمُخْصِرِ<sup>(٥)</sup>  
بِذِفْرِي عَفْرَنَاءَ خِلَافَ الْمُعَذِّرِ<sup>(٦)</sup>  
بِأَصْفَرِ ، مِنْهُ ، فَاطِرِ كُلِّ مَقْطَرِ<sup>(٧)</sup>  
عَلَى الْأَرْضِ ، قُبْطِيُّ الْمَلَاءِ ، الْمُنْشَرِ<sup>(٨)</sup>  
بِهِ قَامِسَاتٌ مِنْ رِعَانِ ، وَخَزُورِ<sup>(٩)</sup>  
دَمُوكُ ، مِنَ الشَّيْزِي ، جَرَتْ فَوْقَ مَحُورِ<sup>(١٠)</sup>

= إليها . والأحزم : العظيمُ المحزم . يقول هي جُمَالِيَّةٌ . والحديدية : قطعة من الكساء ،  
مَحْشُوءَةٌ تَحْتَ ظِلْفَةِ الرَّحْلِ .

(١) المشاش : رؤوس العظام . والمفرد مشاشة . والمزور : موضع التقاء عظام الصدر . وابنا  
مِلَاط : العضد والكتف .

(٢) الْأَتْلَعُ : الْمُشْرِفُ . يريد عُنُقَهَا . والنَّهَاضُ . أن يصعد قدماً . والتزید : سيرة فوق العنق .  
مَدَّ أَثْنَاءَ الْجَدِيلِ : أي استوفاه .

(٣) المذكر : الصلب المتين . والرفع إقواء .

(٤) الْحِجَاجُ وَالْحِجَاجُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : مُسْتَظِلُّ الْعَيْنِ . وَالْقَلْتُ : النقر في الجبل التي يجتمع  
فيها الماء .

(٥) تَكْفُ : تَسْتُرُ . شَبَا الْأَنْيَابِ : جِدَّتْهَا . الْأَحُورِيُّ : الناعم اللَّيْنُ .

(٦) حَصَادُ الْبَرْوَقِ : ثَمَرُهُ . وَالْبَرْوَقُ : بَقْلَةٌ دَقِيقَةٌ ضَعِيفَةٌ . تَبَتَّ عَلَى سَاقٍ وَاحِدٍ ، ثَمَرْتُهَا  
سُودَاءُ . خِلَافَ الْمُعَذِّرِ : موضع العذار .

(٧) امْتَاخَ : عَزَقَ . وَأَسْهَلَ : سَالَ . أَي إِذَا كَانَ حَدُّ الشَّمْسِ كَالْمَائِحِ لِلذَّفْرِ .

(٨) الْهَبُوعُ : الْمُسْتَعْجَلَةُ الَّتِي تَسْتَعِينُ بِعَنْقِهَا . وَالْقُبْطِيُّ : الْبَيْضُ الرَّقَاقُ .

(٩) قَوْلُهُ لُعَابُ الشَّمْسِ : إِذَا اشْتَدَّتِ الْهَاجِرَةُ فَظَنَنْتُ أَنَّ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا أَيْضُ يَجْرِي  
فَذَلِكَ لُعَابُ الشَّمْسِ .

قَامِسَاتٌ : غَائِصَاتٌ . الْحَزَاوَرُ : رَوَابٍ صَغَارٍ . وَالرَّعَانُ : أَنْوَفُ الْجِبَالِ . الْوَاحِدُ : رَعْنٌ .

(١٠) الدَّمُوكُ : السريعةُ المَرَّةُ : كُلُّ شَيْءٍ . وَهُوَ هَهُنَا : الْبَكْرَةُ . الشَّيْزِي : خَشَبُ الشَّيْزِ .  
الْمَحُورُ : الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَدُورُ عَلَيْهَا الْبَكْرَةُ .



كَأَنَّ حَصَا الْمَعَزَاءِ ، بَيْنَ فُرُوجِهَا ، إِذَا لَحِقَتْهَا رِجْلُهَا ، حَذَفُ أَعْسَرِ<sup>(١)</sup>  
عُتَيْبَةَ وَابْنَ عَامَرَ بْنِ كُرَيْزٍ<sup>(٢)</sup> :

كَانَ عُتَيْبَةُ شَاعِراً خَبِيثَ اللِّسَانِ ، مَخُوفَ الْمَعْرَةِ ، فِي جَاهِلِيَّتِهِ وَإِسْلَامِهِ ،  
وَكَانَ يُقَدِّمُ عَلَى أَمْرَاءِ الْعِرَاقِ وَأَشْرَافِ النَّاسِ ، فَيَصِيبُ مِنْهُمْ بِشَعْرِهِ ، فَقَدِمَ  
عَلَى ابْنِ عَامَرَ بْنِ كُرَيْزٍ ، وَكَانَ جَوَاداً ، فَلَمَّا اسْتَوْذَنَ لَهُ عَلَيْهِ أَرْسَلَ إِلَيْهِ :

إِنَّكَ وَاللَّهِ مَا تَسْأَلُ بِحَسَبِ وَلَا دِينَ وَلَا مَنْزِلَةَ ، وَمَا أَرَى لِرَجُلٍ مِنْ قُرَيْشٍ أَنْ  
يُعْطِيكَ شَيْئاً ، وَأَمْرٌ بِهِ فُلْكَزٌ وَأُهَيْنَ ، فَقَالَ ابْنُ فَسُوءَ :  
وَكَأَنَّ تَخَطَّطَ نَاقَتِي وَزَمِيلُهَا إِلَى ابْنِ كُرَيْزٍ مِنْ نُحُوسٍ وَأَسْعَدِ  
وَأَغْبَرَ مَسْحُولِ التَّرَابِ تَرَى لَهُ حَيّاً طَرَدَتْهُ الرِّيحُ مِنْ كُلِّ مَطَرٍ  
لَعَمْرُكَ إِنِّي عِنْدَ بَابِ ابْنِ عَامَرَ لَكَأَ لَطْبِي بَعْدَ الرَّمْيَةِ الْمُتَرَدِّدِ  
فَلَمْ أَرِ يَوْماً مِثْلَهُ أَنْ تَكْشَفَتْ ضَبَابُتُهُ عَنِّي وَلَمَّا أُقِيدِ

فَبَلَغَ قَوْلُهُ ابْنَ عَامَرَ ، فَخَافَ لِسَانَهُ وَمَا يَأْتِي بِهِ بَعْدَ هَذَا ، وَرَجَعَ لَهُ ،  
وَأَحْسَنَ الْقَوْمُ رِفْدَهُ وَقَالُوا : هَذَا شَاعِرٌ فَارِسٌ ، وَشَيْخٌ مِنْ شُيُوخِ قَوْمِهِ ،  
وَالْيَسِيرُ يَرْضِيهِ ، فَقَالَ رُدُّوهُ ، فَرُدَّ ، فَقَالَ لَهُ : إِيْهِ يَا عُتَيْبَةُ ، أَرُدُّدُ عَلَيَّ مَا  
قُلْتَ ، فَقَالَ : مَا قُلْتَ إِلَّا خَيْراً ، قَالَ هَاتِهِ ، فَقَالَ :

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ نَعَمْ فَرَمَاكَ الشَّوْقُ قَبْلَ التَّجَلُّدِ  
فِيَالِكَ تَخَطَّطَ نَاقَتِي وَزَمِيلُهَا إِلَى ابْنِ كُرَيْزٍ مِنْ نُحُوسٍ وَأَسْعَدِ  
فَتَى يَشْتَرِي حَسَنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مَخْلُدِ  
إِذَا مَا مُلِمَّتْ الْأُمُورِ اعْتَلَيْنَهُ تَجَلَّى الدُّجَى عَنْ كَوْكَبٍ مُتَوَقِّدِ

فَتَبَسَّمَ ابْنُ عَامَرَ وَقَالَ : لِعَمْرِي مَا هَكَذَا كُنْتَ قُلْتَ ، وَلَكِنَّهُ قَوْلٌ مُسْتَأْنَفٌ ،  
وَأَعْطَاهُ حَتَّى رَضِيَ وَانصَرَفَ .

(١) المعزاء : الأرض الكثيرة الحصى . حَذَفُ أَعْسَر : أَرَادَ : أَنَّهُ لَا يَجِيءُ عَلَى جِهَتِهِ .  
الاختيارين ٣٧٢ - ٣٨٣ .

(٢) هو عبدالله بنُ عامر بن كُرَيْز بن ربيعة بن عبدشمس بن عبدمناف بن قصي الأمير أبو  
عبد الرحمن القرشي ، الذي افتتح إقليم خراسان . رأى النبي ﷺ وروى عنه . ولي البصرة  
لعثمان . وكان سخياً كيماً . سير أعلام النبلاء ١٨/٣ .

وما يستحسن من شعره :

مُنْعَمَةٌ لَمْ يَغْذُهَا أَهْلٌ ثَلَاثَةٌ  
فَرِيعَتٌ فَلَمْ تَحْيَا<sup>(٢)</sup> وَلَكِنْ تَأْوَدَتْ  
وَأَهْوَتْ لَتَتَّاشِ الرُّوَّاقُ فَلَمْ تَقُمْ  
قَلِيلُهُ لَحْمِ النَّاطِرِينَ يَزِينُهَا  
تَنَاهَى إِلَى لَهْوِ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا  
تَرَى الْقِرْطَ مِنْهَا فِي فِتَاةٍ كَأَنَّهَا

وَلَا أَهْلٌ مُضِرٌّ فَهِيَ هَيْفَاءُ نَاهِدُ<sup>(١)</sup>  
كَمَا ابْيَضَّ مَكْحُولُ الْمَدَامِعِ فَارِدُ  
إِلَيْهِ وَلَكِنْ طَاطَأَتْهُ الْوَلَائِدُ<sup>(٣)</sup>  
شَبَابٌ وَمَحْفُوضٌ مِنَ الْعِشْرِ بَارِدُ  
أَخُو سَقَمٍ قَدْ أَسْلَمَتْهُ الْعَوَائِدُ  
بِمَهْلَكَةٍ لَوْلَا الْبُرَا وَالْمَعَاقِدُ<sup>(٤)</sup>

الهذيل وبني تميم :

أَغَارَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ يَقَالُ لَهُ : الْهُذَيْلُ<sup>(٥)</sup> - بِعَقْبِ مَقْتَلِ عُثْمَانَ (ر) -  
عَلَى بَنِي تَمِيمٍ ، فَأَصَابَ نَعْمًا كَثِيرًا ، فورد بها ماءً لبني مازن بن مالك بن عمرو  
بن تميم ، يقال له : سَفَارِ<sup>(٦)</sup> ، فإذا عليه الأسود وخالد ابنا نعيم بن قَعْنَبِ بن  
الحارث بن عمرو بن هَمَامِ بن رِيَّاحٍ ، في إبل لهما قد أورداهما ، فأراد الهذيل  
أخذها ، فتنفرت ، فتنفرت أصحابه في طلبها ، وهو قائم على رأس رَكِيَّةٍ من  
سَفَارٍ ، فرماه ، أحدهما فقتله ، فوقع في الرَكِيَّةِ . فكانت قَبْرَهُ ، ويقال : بل  
رماه عبد أسود لمالك بن عروة المازني ، فقال عُتَيْبَةُ :

مَنْ مَبْلُغٌ فَيَتَانِ تَغْلِبَ أَنَّهُ خَلَا لِلْهُذَيْلِ مِنْ سَفَارٍ قَلِيبُ  
إِذَا صَوَّتَ الْأَصْدَاءُ صَوَّتَ وَسْطُهَا فَتَى تَغْلِبِي فِي الْقَلِيبِ غَرِيبُ  
فَاعْدَدْتُ يَرْبُوعًا لَتَغْلِبَ إِنَّهُمْ أَنْاسٌ عَرَّتْهُمْ فِتْنَةٌ وَحُرُوبُ

(١) الثلثة : جماعة الغنم الكثيرة أو من الضأن خاصة .

(٢) كذا بدون جزم . ومن معاني حيي : احتشم . ولعلها أيضاً : لم تجنأ .

(٣) انتاشه : تناوله . والرواق : كساء مرسل على مقدم البيت من أعلاه إلى الأرض .

(٤) البراء : جمع برة وهي كل حلقة من سوار وقرط وخلخال . المصدر السابق نفسه  
٢٣٩/٢٢ ، ٢٤٠ .

(٥) انظر ترجمة الهذيل بن هُبَيْرَةَ بن قَبِيصَةَ . . . التغلبي . انظر قبيلة تغلب في الجاهلية والإسلام  
نُؤَلِّفُ هَذَا الْكِتَابَ عَبْدِ الْقَادِرِ فَيَاضَ حَرْفُوشَ . ص ٦٧ ، ٧٣ .

(٦) سَفَارٌ : منهل بين البصرة والمدينة . انظر حاشية المصدر السابق نفسه .

حَوَيْتُ لِقَاحَ ابْنِي نُعَيْمِ بْنِ قَعْنَبٍ وَإِنَّكَ إِنْ أَحْرَزْتَهَا لَكَسُوبٌ

عُتْبِيَّةٌ يَهْجُو بِشْرِ بْنِ كَهْفٍ :

مَنْ يَكْ أَرْعَاهُ الْحِمَى أَخَوَاتُهُ  
وَمَا ضَرَّهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ رَعَتْ الْحِمَى  
مَتَى مَا نَحَا يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارِثِي  
يَجِدُ مُهْرَةً مِثْلَ الْقَنَاقَةِ طِمْرَةً  
فَإِنْ تَمَنَعُوا مِنْهَا حِمَاكُمْ فَإِنَّهُ  
إِذَا مَا امْرُؤٌ أَتَنَى بِفَضْلِ ابْنِ عَمِّهِ

عُتْبِيَّةٌ يَمْدَحُ قَوْمَهُ وَيَهْجُو بَنِي سَعْدٍ :

إِنْ ابْنُ فَسْوَةَ نَزَلَ بِبَنِي سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، وَبَاتَ بِهِمْ ،  
وَمَعَهُ جَارِيَةٌ لَهُ يُقَالُ لَهَا : جُوزَاءُ ، فَسَرَقُوا عَيْبَةً لَهُ فِيهَا ثِيَابُهُ وَثِيَابُ جَارِيَتِهِ ،  
فَرَحَلَ عَنْهُمْ ، فَلَمَّا عَادَ إِلَى قَوْمِهِ أَعْلَمَهُمْ مَا فَعَلَ بِهِ بَنُو سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ ، فَركب  
مَعَهُ فَرَسَانِ مِنْهُمْ ، حَتَّى أَغَارُوا عَلَى إِبْلِ بْنِ سَعْدٍ ، فَأَخَذُوا صِرْمَةً (٣) ،  
وَاسْتَاقَوْهَا ، فَذَفَعُوهَا إِلَيْهِ ، فَقَالَ يَمْدَحُ قَوْمَهُ وَيَهْجُو بَنِي سَعْدٍ بِقَوْلِهِ :

جَزَى اللَّهُ قَوْمِي مِنْ شَفِيعٍ وَشَاهِدٍ  
هُمْ الْقَوْمُ لَا قَوْمَ ابْنِ دَارَةَ سَالِمٍ  
وَمَا عَيْبَةُ الْجُوزَاءِ إِذْ غَدَرْتُ بِهَا  
إِذَا مَا لَقِيتَ الْحَيَّ سَعْدَ بْنَ مَالِكٍ  
أَنْاسٌ أَجَارُونَا فَكَانَ جَوَارِهِمْ  
لَقَدْ دَنَسْتُ أَعْرَاضُ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ  
لَهُمْ نِسْوَةٌ دُسِمَ الثِّيَابِ مُوَاجِنُ

جَزَاءَ سُلَيْمَانَ النَّبِيِّ الْمُكْرَمِ  
وَلَا ضَائِبِيءَ أَنْ أُسْلِمَا شَرَّ مُسْلِمٍ  
سَرَاةُ بَنِي قَيْسٍ بِسَرٍّ مُكْتَسَمٍ  
عَلَى رُؤْمٍ فَانْزِلْ خَائِفًا أَوْ تَقَدَّمَ (٤)  
شُعَاعًا كُلَّحِمِ الْجَاوِزِ الْمُتَقَسِّمِ  
كَمَا دَنَسَتْ رِجْلُ التَّقِيِّ مِنَ الدَّمِ  
يُنَادِينَ مَنْ يَتَتَاعُ عُودًا بِدَرَاهِمِ

(١) والطمر : الفرس الجواد ، والمؤنث طمرة .

(٢) أغاني ٢٢ / ٢٤٠ ، ٢٤٢ .

(٣) الصرمة : القطعة من الإبل نحو الثلاثين .

(٤) زم : بئر لبني سعد بن مالك .

إِذَا أَيُّمُ قَيْسِيَّةَ مَاتَ بَعْلُهَا      وَكَانَ لَهَا جَارٌ فَلَيْسَتْ بِأَيِّمٍ  
يُمَشِّي ابْنُ بَشْرِ بَيْتَهُنَّ مُقَابِلًا      بِأَيْرِ كَأَيْرِ الْأَرْجَحِيِّ الْمُخَرَّمِ  
إِذَا رَاحَ مِنْ أَيْاتِهِنَّ كَأَنَّمَا      طَلَيْتَ بَتُّومٍ قَفَاهُ وَخَمَخِمَ<sup>(١)</sup>  
وفي رواية إسحاق :

تَسُوقُ الْجَوَارِي مَفْخَرَاهُ كَأَنَّمَا      دَلَكْنَ بَتُّومٍ قَفَاهُ وَخَمَخِمَ<sup>(٢)</sup>  
وقال عُتَيْبَةُ بْنُ مَرْدَاسٍ أَخُو بَنِي كَعْبٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ :

حُلَمَاءُ وَالْحَرْبُ الْعَوَانُ سَفِيهَةٌ      سَفَهَاءُ عِنْدَ الضَّيْفِ وَهُوَ حَلِيمٌ  
يَحْيَا بِهِمْ لُؤْمُ الْوَرَى مَا عُمُّرُوا      وَإِذَا هُمْ مَاتُوا يَمُوتُ اللَّؤْمُ  
وَالْكَلْبُ يَأْكُلُ ضَيْفَهُمْ رَأْدُ الضَّحَى      لَكْنُهُ فِي لَيْلِهِ مَكْعُومٌ<sup>(٣)</sup>  
لَا يَظْلُمُونَ قَطَاهُمْ لَضُيُوفِهِمْ      وَالْجَارُ فِي حَجَرَاتِهِمْ مَظْلُومٌ<sup>(٤)</sup>  
وقال أيضاً :

رَأَيْتُ الْمُعْلَى لَيْسَ يُشْبِهَ عَمَّهُ      وَلَا خَالَهَ وَلَا أَبَاهُ الْمُقَدَّمَا  
أُولَئِكَ مَا زَالُوا عَرَانِينَ خِنْدِفٍ      إِذَا كَانَ يَوْمًا كَاسَفَ الشَّمْسِ مُظْلِمًا  
وَهَذَا فَمَا نَلْقَاهُ إِلَّا مُصَمَّمًا      عَلَى مَالِ ذِي الْقُرْبَى وَإِنْ كَانَ مُعَدَّمًا  
فَتَى تَكْثُرُ الْأَمْوَالُ تَحْتَ عِجَانِهِ      إِذَا أَكْثَرَ النَّاسَ النَّدَى وَالتَّكْرُمَا  
تَرَاهُ كَمَا الْبَحْرِ يَذْفَعُ مِلْحَهُ      لِرَوَادِهِ عَنْهُ وَإِنْ كَانَ مُفْعَمًا<sup>(٥)</sup>

وكان عُتَيْبَةُ عَضَهُ كَلْبٌ ؛ فَأَصَابَهُ مَا يُصِيبُ صَاحِبَ الْكَلْبِ الْكَلْبِ ، فداواه  
ابن الْمُحِلِّ بْنِ قَدَامَةَ بْنِ الْأَسْوَدِ فَأَبَالَه ، مثل الكلابِ والنَّمْلِ ، فَبَرَأَ ، فقال فيه  
الشاعر :

وَلَوْلَا دَوَاءُ ابْنِ الْمُحِلِّ وَطِبُّهُ      هَرَزَتْ إِذَا مَا النَّاسُ هَرَّ كَلْبِيهَا

(١) التتوم : نوع من الثاب فيه سواد . والخمخم : نبات تعلف حبه الإبل ، ولونه أسود .

(٢) أغاني ٢٢/٢٤٣ .

(٣) مكعوم : يقال : كعم البعير : إذ شد فاه لثلا يعض أو يأكل .

(٤) الحماسة الشجرية ١/٤٢٢ ، ٤٢٣ .

(٥) الأشباه والنظائر للخلاديين ١/١٣٣ .

وَأَخْرَجَ بَعْدَ اللَّهِ أَوْلَادَ زَارِعٍ مُوَلَّعَةً أَكْنَافُهَا وَجُنُوبُهَا<sup>(١)</sup>  
 وكان الأسودُ جدُّ المَحِلِّ<sup>(٢)</sup> أتى النَّجَاشِيَّ فعَلَّمَهُ هذا الدَّوَاءَ فهو في ولده إلى  
 اليوم<sup>(٣)</sup> ، فَإِنَّمَا ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الَّذِي يَعَضُّهُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ ، يَنْبَحُ نُبَاحَ الْكِلَابِ  
 وَيَهْرُ هَرِيرَهَا<sup>(٤)</sup> .



- 
- (١) أولاد زارع : الكلاب . والمولعة : التي بها سواد وبياض مستطيلان . وفي الحيوان ١١/٢ ، ١٢ ، الشعر إلى ابن فسوة .
- (٢) المحل بن قدامة اليربوعي . وبنو المحل الذين يداوون من الكلب .
- (٣) الشعر والشعراء ١/ ٣٧٠ .
- (٤) الحيوان ١١/٢ ، ١٢ ، وردت فيه الرواية نفسها ونسب الشعر إلى ابن فسوة عتيبة .

## عَتِيق(\*) بن محمد الورّاق

هو أبكر عَتِيق بن محمد الورّاق التميمي القيرواني من أعلام القرنين الرابع والخامس ، شاعر ، أديب مشهور .

قال ابن رشيق في ترجمته : شاعر مطبوع يكره عويص الكلام ويجتنبه وينحو نحو الصنوبري ويذهب مذهبه غير أن بينهما بَوْناً في ركوب القوافي الشرّد أحياناً .

والمعلومات عن حياته قليلة . وفي تراجمه قدر يسير من شعره وأكثره في المدح والوصف والغزل والرثاء .  
وله في الهجاء :

لَوْ أَنَّ أَكْفَانَهُمْ مِنْ حُرٍّ أَوْجُهِهِمْ      قاموا إلى الحَشْرِ فيها مِثْلَمَا رَقَدُوا<sup>(١)</sup>  
خُزِرُ الْعُيُونِ إِذَا مَا عُوِينُوا وَإِذَا      ما عَايَنُوا أَنْفَذُوا بِاللَّحْظِ مَا قَصَدُوا<sup>(٢)</sup>  
قال ابن رشيق : دخلت الجامع فوجدته في حلقة يقرأ الرقائق والمواظ ، ويذكر أخبار السلف الصالحين ومن بعدهم التابعين ، وقد بدا خُشُوْعُهُ وترقرقت دموعه ، فما كان إلّا أن جثته عشية ذلك اليوم إلى بيته فوجدته وفي يده طنبور وعن يمينه غلام مليح .

فقلت له : ما أبعد ما بين حاليك في مجلسيك ! .  
فقال : ذلك بيت الله ، وهذا بيتي ، أصنع في كل واحد منهما ما يليق به وبصاحبه فأمسكت عنه .

---

(\*) خريدة القصر ١/٣٢٦ ، الحماسة المغربية ٢/١٣٨٠ ، فوات الوفيات ٢/٤٣٦ .

ومن شعره يصف شاذرواناً :

كَأَنَّهُ مَلِكٌ غَصَتْ كَوَاكِبُهُ  
إِذَا بَدَأَ فِيهِ قَرْنُ الشَّمْسِ قَارَنُهُ  
مُذْ رَاحِمَ الْجَوِّ فَاحْتَلَّ السَّحَابَ بِهِ  
فَرَحْمَةُ اللَّهِ عَنْهُ غَيْرُ نَارِحَةٍ  
تَرَى الْعَمَائِمَ بِيضاً تَحْتَهُ بُكَرَاً  
وقال :

كَلَّمَا أَذْنِبَ أَتْبَدَى وَجْهَهُ  
كَيْفَ لَا يَفْرُطُ فِي إِجْرَامِهِ  
وقال :

بَدْرٌ لَهُ إِشْرَاقُ شَمْسٍ عَلَى  
يَكَاذُ مِنْ لَيْنٍ وَمِنْ دَقَّةٍ  
إِذْ بَارَهُ يَنْسِيكَ إِقْبَالُهُ  
وقال :

تَعَبِي رَاحَتِي وَأُنْسِي انْفِرَادِي  
لَسْتُ أَشْكُو بُعَادَ مَنْ صَدَّ عَنِي  
هُوَ يَخْتَالُ بَيْنَ عَيْنِي وَقَلْبِي  
وقال ووزنه خارج عن أبحر العروض :

أُورِدَ قَلْبِي السَّيِّئَ الرَّدَى  
أَسْوَدُ كَالْغَيِّ فِي  
يرثي رجلاً دُفِنَ بليلاً :

دَفَنُوا صُبْحَهُمْ بَلِيلٍ وَجَاءُوا

وَجْهَ الْمَعْلَى بَيْنَهَا قَمَرٌ  
كَأَنَّهُا مِنْهُ أَوْ مِنْهُ بِهَا أَثَرٌ  
فَلَيْسَ يَفْقَدُ فِي أَرْجَائِهِ مَطَرٌ  
وَنِعْمَةُ اللَّهِ مَا فِيهَا بِهِ قَصَرٌ  
مثل الكواكب فوق الأرضِ تَتَشَرُّ

حَجَّةً فَهُوَ مَلِيٌّ بِالْحَجَجِ  
مَنْ مَتَى شَاءَ مِنَ الذَّنْبِ خَرَجَ ؟

غُضِنَ سَبَا قَلْبِي بَنُو عَيْنِ  
فِي خَصْرِهِ يَنْقُدُ نَصْفَيْنِ  
كَأَنَّمَا يَمْشِي بِوَجْهِينِ

وَشَفَائِي الضَّنَى وَنَوْمِي سُهَادِي  
أَيُّ بُعْدٍ وَقَدْ ثَوَى فِي فَوَادِي ؟  
وهو ذاك الذي يرى في سوادي

لَا مَ عَزَاذَ بَلَدَا  
أَبْيَضَ مِثْلَ الْهَدَى<sup>(١)</sup>

حِينَ لَا صُبْحَ يَطْلُبُونَ الصُّبْحَا<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) فوات الوفيات ٢/ ٤٣٧ .

(٢) خريدة القصر ، قسم شعراء المغرب ٣٢٦ .

## العَجَّاجُ (\*) - عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رُؤْبَةَ

العَجَّاجُ : وهو عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رُؤْبَةَ بْنِ لَبِيدٍ بْنِ صَخْرٍ بْنِ كَثِيفٍ<sup>(١)</sup> بن عُمَيْرَةَ بْنِ حُنَيٍّ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ<sup>(٢)</sup> .

وإنما سُمِّيَ العَجَّاجَ بقوله :

حَتَّى يَعْجَّ عِنْدَهَا مِنْ عَجْجَا<sup>(٣)</sup>

وفي اللسان : العَجَّاجُ بْنُ رُؤْبَةَ السَّعْدِيُّ : مِنْ سَعْدِ تَمِيمٍ ، هَذَا الرَّاجِزُ ؛  
يَقَالُ : أَشْعَرُ النَّاسِ العَجَّاجَانُ ، أَيِ رُؤْبَةَ وَأَبُوهُ ؛ قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : سَمِيَ بِذَلِكَ  
لقوله :

حَتَّى يَعْجَّ ثَخَنًا مَنْ عَجْجَا وَيُودِي المُوْدِي ، وَيُنْجُو مَنْ نَجَا<sup>(٤)</sup>  
وكان يُكْنَى أبا الشَّعَاءِ ، والشَّعَاءُ ابْنَتُهُ ، وَكَانَ لَقِي أبا هُرَيْرَةَ وَسَمِعَ مِنْهُ  
أَحَادِيثَ .

وقال سليمان بن عبد الملك للعجَّاج : إِنَّكَ لَا تُحَسِّنُ الْهَجَاءَ ! فَقَالَ إِنَّ لَنَا  
أَحْلَامًا تَمْنَعُنَا مِنْ أَنْ نَظْلَمَ ، وَأَحْسَابًا تَمْنَعُنَا مِنْ أَنْ نُظْلَمَ ، وَهَلْ رَأَيْتَ بَانِيًا لَا  
يُحَسِّنُ أَنْ يَهْدِمَ<sup>(٥)</sup> ؟ ! .

وجاء أيضاً :

(\*) الإصابة في تمييز الصحابة ٦٨/٥ ، الاشتقاق ١٠٤ ، ١٠٥ ، جمهرة أنساب العرب ٢١٥ ،  
جمهرة النسب ٢٤٥ خزانة الأدب ، انظر الفهارس . الشعر والشعراء ٥٩١ ، طبقات فحول  
الشعراء ٧٣٨ ، ٧٥٣ . معجم البلدان ، انظر الفهارس معجم ما استعجم ، انظر الفهارس .  
ديوان الشاعر .

(١) في جمهرة أنساب العرب ٢١٥ « كنيف » .

(٢) جمهرة النسب ٢٤٥ .

(٣) الشعر والشعراء ٥٩٢/٢ .

(٤) لسان العرب « عجاج » .

(٥) الشعر والشعراء ٥٩١/٢ .



وكان يقال له : عبدالله الطويل وهو والد رُؤبة بن العَجَّاج الراجز المشهور .  
 ذكره المَرْزَبَانِي فِي « معجم الشعراء » ، وقال : وُلِدَ فِي الجاهلية . وقال  
 أبو عبيدة كان فِي الجاهلية يرجز ، وعاش إِلَى خلافة الوليد بن عبدالملك ،  
 وأنكر ذلك عمر بن شبة<sup>(١)</sup> ، وَوَلَدَ العَجَّاج رُؤبة والقطامي<sup>(٢)</sup> .  
 وكان طبقته عند ابن سلام التاسعة ومعه ابنه رؤبة بنفس الطبقة<sup>(٣)</sup> .

العَجَّاجُ يمدح عُمر<sup>(٤)</sup> بن عُبيدالله بن مَعْمَر :  
 لما توجه عُمر بن عُبيد الله بن مَعْمَر إِلَى أَبِي فُذَيْك<sup>(٥)</sup> الشاري ، امتدحه  
 العَجَّاجُ فقال :  
 قَدْ جَبَرَ الدِّينَ إِلَهُ فَجَبَزَ وَعَوَرَ الرَّحْمَنُ مَنْ وَلَّى الْعَوَرَ<sup>(٦)</sup>  
 يعني أُمَيَّةَ<sup>(٧)</sup> بن عبدالله بن خالد بن أسيد ، وذاك أَنَّهُ تَوَجَّهَ إِلَى أَبِي فُذَيْك

(١) الإصابة ٦٨/٥ .

(٢) الشعر والشعراء ٥٩٣/٢ . ولم أجد فِي المصادرة المتوفرة لدي : أَنَ لِلْعَجَّاج وَلَدًا يدعى القطامي . والذين ذكرهم الأُمَدِي فِي المُوْتَلَف والمُخْتَلَف لا يمتنون لَهُ بِصلة وهم القطامي التغلبي ، والقطامي الضبعي ، والقطامي الكلبي . ولم أجد أَي تعليق فِي حاشية الشعر والشعراء ٥٩٣ تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر - على ذلك . وربما مَرَّ ذلك من قبيل السهو .

(٣) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٧٣٨/٢ .

(٤) عُمر بن عُبيد الله بن مَعْمَر التيمي ، الجواد وفاتح الفتوح ، ولي الولايات العظام ، وكان يقاوم بطل الخوارج قطري بن الفجاءة .

(٥) وأبو فُذَيْك ، هو عبد الله بن ثور بن سلمة ، من بني قيس بن ثعلبة ، من بكر بن وائل ، كان خارجياً ، خرج سنة «٧٣هـ» فغلب على البحرين ، وقتل نجدة بن عامر الحنفي الخارجي . فوجه عبدالملك بن مروان ، عُمر بن عُبيدالله إِلَى قتاله فِي سنة «٧٣هـ» فقتل أبو فذيك وهزم جموعه .

(٦) جبر الكسر يجبره : شده حتى يستوي ويلتئم . وجبر (الثانية) يريد : فانجبر . عور الشيء : قبحه ، يدعو عليه . والعور : قبح الأمر وفساده .

(٧) أُمَيَّة بن عبدالله بن خالد بن أسيد بن أَبِي العيص بن أُمَيَّة بن عبدشمس ، كان مع أخيه خالد بن عبدالله ابن خالد ، وهو على البصرة سنة «٧١هـ» فندبه أخوه خالد لقتال أبو فذيك سنة =

فهزمه ، فكتب في ذلك إلى عبد الملك بن مروان ، فقال لعمر بن عبد الله بن معمر : أرايتك لو كان بين عينيّ وتِدُّ أكنْتُ تنزِعُه ؟ .

قال : نعم ، والله يا أمير المؤمنين !

قال : فهذا أبو فديك وتِدُّ بين عينيّ ، فأخرج إليه .

قال : أعفني يا أمير المؤمنين .

فلما أبى عليه قال : ارفع إلينا ما جرى على يدك من خراج فارس<sup>(١)</sup> فأقر له بالخروج ، فتلقاه العجاج وهو متوجّه إلى أبي فديك ، فلما قال : هذا أوان الجِدِّ إذ جدَّ عمر وصرح ابن معمر لمن دمر<sup>(٢)</sup> قال عمر : لا قوّة إلا بالله . فلما قال :

لا قدَح إن لم تُورِ ناراً بهجر ذات سنأ يُوقدُها من افتخر<sup>(٣)</sup> قال عمر : توكلت على الله ، ولن أدعُ جهداً ، فلما قال : شهادة فيها طهور من طهر<sup>(٤)</sup>

فكان عمر تطير من ذلك ، ثم قال : ما شاء الله .

---

= « ٧٢هـ » في جند كثيف ، فهزمه أبو فديك .

(١) كان عمر بن عبد الله بن معمر على فارس ، من قبل مصعب بن الزبير ، قبل ذلك .

(٢) صرح : يريد أبدى وكشف عن غاية الجِدِّ والصرامة . وذمر : غضب وحمى ، ويريد : من تنكر لأمر المؤمنين وأوعد وخرج لقتال الأئمة .

(٣) القدح : ضرب الزند ليخرج النار . وأورى الزند : أثقب ناره وأخرجها ، وأورى النار : أثقبها وأشعلها . وهجر : قاعدة البحرين ، التي أوى إليها أبو فديك الحروري . يقول : كل قدح لا يسمى قدحاً حتى تشعل النار بهجر ، يعني نار الحرب . وسنا النار : ضوءها الساطع . يقول : كلا نار حرب لا شيء ، حتى تشعل نار الحرب بهجر ساطعاً سناها ، إذا ذكرها أهل الأمصار فخروا بها فخراً ساطعاً .

(٤) الشهادة : الموت في سبيل الله ، يهر من كل ذنب . وقوله : من طهر : أي أخلص نفسه وأشرطها للجهاد ، فتبرأ من كل ذنب ، وطهرته الشهادة فطهر . وقد أوقع عمر بن عبد الله وقعة بأبي فديك والحروريين ، قتل فيها منهم ستة آلاف ، وأسر ثمانمئة . « طبقات ابن سلام ٧٥٤ / ٢ ، ٧٥٥ » .

## وقال العجاج :

يا ربَّ ربِّ البيتِ والمُشرَّقِ  
إيَّاكَ أَدْعُو فَتَقَبَّلْ مَلَقِي  
إِنَّا إِذَا حَرَبٌ غَدَتْ لَانْتَقِي  
نَرُدُّ حَدَّ النَّابِ مِنْهَا الْأَرْوَقِ  
فَقَدْ عَلِمْتُهُ عُصْبَةُ الْمُرَوِّقِ  
وَالْحُمْسُ قَدْ تَعْلَمُ يَوْمَ مُلْزَقِ  
والمُرْقِلَاتِ كُلِّ سَهْبٍ سَمَلَقِ<sup>(١)</sup>  
وَإِغْفِرْ خَطَايَايَ وَثَمَّرْ وَرَقِي<sup>(٢)</sup>  
دِينًا ، وَلَا مُسْتَأَخِرًا لَمْ يَلْحَقِ<sup>(٣)</sup>  
فِي كُلِّ عَامٍ كَاللِّيَاحِ الْأَبْلَقِ<sup>(٤)</sup>  
وَرَهْطُ شَوْبُوبٍ وَرَهْطُ الْخَنْدَقِ<sup>(٥)</sup>  
أَنَا نَقِي أَحْسَابِنَا ، وَنَعْتَقِي<sup>(٦)</sup>

- (١) المُشرَّق : المصلى ومسجد الخيف . والمُرْقِلَات : الإبل التي ترقل في سيرها ، أي تسرع .  
والسهب : أرض واسعة بعيدة مستوية في طمأنينة ، وهي بطن من بطون الأرض في الصحارى والمتمون . والسملق : المستوي الأملس الأجرد لا شجر فيه .
- (٢) الملق : أصله الترفق والمدارة ، ثم لين التودد وشدة العطف ، ثم صار « الملق » الدعاء والتضرع . الورق : المال من الإبل والغنم وغير ذلك كالدرهم . وثمر الله المال : نماء وكثره .
- (٣) غدت : غدا عليه غدواً ، واغتدى : بكر في أول النهار . يعني غارة مع الصبح . وقوله : لا نتقي : أي لا نحذر ولا نخاف . ودينا : أي ذلاً ، يقل إذا أصبحتنا غارة بحرب ، لا نخاف الذل بالهزيمة إذا نحن أسرعنا إليها عجالاً على غير تأهب ، بل نسرع ولا نترث . ولا مستأخراً لم يلحق : يقول : إشفاقنا من الذل لا يحملنا على التريث ، ولا بحملنا عليمًا أيضاً انتظار من استأخّر فلم يلحق ، حتى يكثّر عددنا وتكون لنا بهم قوة .
- (٤) حد كل شيء : طرف شباهه ، كحد السكين والسيف والسنان ، ثم استعير لأشياء فيقال : حد الظهيرة ، وحد الحرب : واستعار الناب للحرب ، يعني شرها وعضها بهم في حومة القتال . والأروق : من نعت الناب ، من الروق بفتحيتين وهو جول وإنشاء في الأنياب وذلك أبلغ في أذاها عند العض . واللياح : الثور الوحشي ، لأنه أبيض يتلألأ . والأبلق : الذي فيه سواد وبياض غالب ، فإنه يعني عام جذب وعنى بالأبلق : شدة بياضه . يصف ما في اليوم من كثرة السلاح وبياضه وتلألئه .
- (٥) المُروِّق ، وشَوْبُوبٌ ، وَخَنْدَقٌ : رجال .
- (٦) الخمس : يعني قريضاً . وملزق : هذا يوم ملزق : كانت بين بني عامر وبين بني سعد مودعة إلى أجل معروف مسمى . فمر فرسان من بني سعد راجين من غزاة لهم ، فيهم سلامة بن جندل وأحمر ابنا جندل ، وفدكي بن أعبد ، في فرسان من فرسانهم مذكورين ، فلما رآهم بنو عامر قالوا : هؤلاء حد سعد ، فلن يفلحوا بعدهم إذا أصبتموهم ، فركبوا عليهم ، =

بِالْمَشْرِفِيَّاتِ افْتِخَارَ الْأَحْمَقِ

وقال يمدح مُضْعَبَ بن الزبير ، وَيَهْجُو الْمُخْتَارَ بن أَبِي عُيَيْدٍ :

لَقَدْ وَجَدْتُكُمْ مُضْعَباً مُسْتَضْعَباً

حِينَ رَمَى الْأَحْزَابَ وَالْمُحْزَبَا

قال : الْأَحْزَابُ الَّذِينَ هَزَبَهُمْ ، أَي جَمَعَهُمْ ، وَالْفَهْم .

وَابْنُ أَبِي عُيَيْدٍ الْمَكْدَبَا

وَالسَّبْيِيُّ وَالْمُرَاشِ الْمُنْذِيَا

قال : يعني المختار بن عُيَيْدٍ أَنَّهُ يَقْبَلُ الرِّشْوَةَ :

بِحَاجَتِي سَبْعِينَ أَلْفًا مُعَرِّبَا

مَوْجاً تَرَى قُدُمُوسَهُ مُكْوَكْبَا

قوله : بِحَاجَتِي : يَقُولُ صَدَمَهُمْ بِوَجْهِ الْخِيلِ . وَقَوْلُهُ : مُعَرِّبٌ ، يُقَالُ

لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ فَرَسُهُ عَرِيباً : هُوَ مُعَرَّبٌ . قَالَ : وَالْقُدُمُوسُ : مُقَدَّمُ الْكِتَابَةِ وَمُعْظَمُهَا<sup>(١)</sup> .

فَلَمَّا قُتِلَ مُضْعَبٌ قَالَ :

زَلَّ بَنُو الْعَوَامِ عَنِ آلِ الْحَكَمِ

وَشِئِنَا الْمُلُوكَ لِمُلْكِ ذِي قِدَمٍ

= فَنَاشَدْتَهُمْ بَنُو سَعْدِ الْمُوْتَقِ الَّذِي بَيْنَهُمْ فَأَبَوْا إِلَّا الْغَدْرَ ، فَعَطَفَتْ عَلَيْهِمْ بَنُو سَعْدٍ فَقَتَلَتْ فِيهِمْ ، وَرَدَّتْهُمْ مَغْلُولِينَ ، وَأَسْرَتْ فِيهِمْ . وَبَنُو سَعْدٍ هُمْ بَنُو سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ رَهْطَ الْعَجَّاجِ . وَبَنُو عَامِرٍ بَنُ صَعْصَعَةَ .

وقوله : وَنَعْتَفِي : يُقَالُ : اعْتَفَى الشَّيْءُ ، وَعَفَاهُ : احْتَبَسَهُ ، مَغْلُوبٌ مِنْ أَعْتَاقِهِ وَعَاقِهِ . وَالْمَشْرِفِيَّاتِ : السُّيُوفُ . يَقُولُ : نَمْنَعُ كُلَّ أَحْمَقٍ بِسُيُوفِنَا أَنْ يَجِدَ مَا يَفْتَخِرُ بِهِ وَيَتَبَجَّحُ بِذِكْرِهِ .

وقال الفرزدق في يوم ملزق :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا عَامِراً يَوْمَ مُلْزَقٍ فَبَانَتْ عَلَى قُبُلِ الْبُيُوتِ هُجُومُهَا

المصدر السابق نفسه ٧٥٧/٢ .

(١) ديوان الشاعر ١٣٤ - تحقيق الدكتور عزة حسن - ص ١٠٦ .

قال . يقول : أَبْغَضُوا ذَلِكَ فَسَلَّمُوهُ إِلَيْهِمْ ، وقوله : ذي قدم : قال .  
يقول : ذي سابقة .

إِنَّ بَنِي مَرْوَانَ ضَرَّابُوا الْبُهِمَ  
وَالْقَاتِلُونَ مَنْ عَصَى ، أَوْ اعْتَقَمَ

قال : الْبُهِمَةُ : الرجلُ الشجاع الذي لَا يُحَرِّكُ . ويقال للرجل إذا حفر البئر  
فَعَجَلَ قَبْلَ أَنْ يُنْبِطَهَا فاحتفر وسطها حَفِيرَةً يخرج منها الماء ، قيل اعتقم ، كأنه  
لم يعمل في حفره على القصد<sup>(١)</sup> .

وقال يمدح مروان بن الحكم وهو والي على اليمامة والمدينة وسأذكر بعضاً  
منها :

مَا إِنْ عَلِمْنَا وَافِيًا مِنَ الْبَشَرِ  
مِنْ أَهْلِ أَمْصَارٍ وَلَا مِنْ أَهْلِ بَرٍّ

يقول : لَا مِنْ أَهْلِ الْحَضَرِ وَلَا مِنْ أَهْلِ الْوَبَرِ .

وَلَا عَلَى عِدَّانِ مَلِكٍ مُخْتَضِرٍ  
أَوْفَى مِنَ الْمُنْجِي حَيًّا بِالْقَدَرِ

العِدَّانُ : العهد . فقال : عِدَّانِ مَلِكٍ أَيَّ عَهْدِ مَلِكٍ ، من الملوك ، ويقال  
هو على عِدَّانِ ذَلِكَ ، أَيَّ عَهْدِهِ . ومختضر ، أَيَّ يَحْضُرُهُ النَّاسُ . وَحَيٍّ لِيَصَ  
كَانَ مَرْوَانُ قَدْ حَبَسَهُ بِالْقَدَرِ . يَقُولُ : بِقَدْرِ اللَّهِ .

وَعَاصِمًا سَلَّمَ مِنَ الْغَدْرِ  
مِنْ بَعْدِ إِزْهَانٍ بِصَّمَاءِ الْغَبْرِ

قال : عَاصِمٌ أَيْضًا لِيَصَ كَانَ حَبَسَهُ مَرْوَانُ بْنُ الْحَكَمِ ، ثُمَّ أَرْسَلَهُ . من  
الغدر ، يُقَالُ : فَلَانٌ ثَبَّتَ الْغَدْرَ ، إِذَا كَانَ ثَبَّتَ الْمَقَامَ فِي الْجِرْفَةِ وَنَحْوِهَا .  
يقول نَجَّاهُمْ أَنْ يَقْعُوا فِي غَدَرٍ ، وَإِرْهَانٌ : إِثْبَاتٌ . يقال : قَدْ أَرْهَنْتُ لَهُ الشَّرَّ  
حَتَّى سَتَمَهُ . وَأَرْهَنْتُ لَهُمُ الْخُبْرَ وَاللَّحْمَ مَا أَقَامُوا . وَالصَّمَاءُ : الداهية التي

(١) المصدر السابق ١٤٩ .

لا تُجِيبُ . والغبر : البقاء . يُقال : ما عَبَّرْتَ فعليك الخِزْيُ .  
فأَصْبَحَا بَنَجْوَةً بَعْدَ ضَرَرٍ  
مُسْلَمَيْنِ مِنْ إِسَارٍ وَأَسْرٍ

قال : والنَّجْوَةُ : ما ارتفع من الأرض ، أي أَصْبَحَا بمكان مرتفع عن الأذى  
بعد ضررٍ . يريدُ عاصِماً وَحِيّاً . يقول أَصْبَحَا بِحُسْنِ حَالٍ بعدَ ضُرٍّ . قال  
وكالصَّيْنِ فأخذهما مروانُ ، وكان على اليمامة والمدينة ، فرفعهما إلى سِجْنِ  
المدينة . فَشَفَعَ إلى عبدالعزيز بن مروان ، فأعانه على شيء من أمرهما<sup>(١)</sup> .

قال العَجَّاجُ في أصحاب ابن الأشعث ، ويمدح الحَجَّاج :  
أَلَمْ يَكُنْ أَشَدَّ قَوْمٍ رَخْصاً  
سَرَاءُهُمْ ، والأَخْبَثَيْنِ رَكْضاً

قال : الرَّخْصُ : الغسلُ ، كأنَّه يُنَحِّيه كما يُرَخِّصُ الوَسْخُ من الثوب .  
والرَّخْصُ يُغْسِلُهُمْ عنا وَيُنَحِّيهِمْ . ويُقال : ارْخَضْ ثَوْبَكَ ، أي اغْسِلْهُ .

بَلَجِبِ عَرْضِ يُيَارِي عَرْضاً  
فَوَجَدُوا الحَجَّاجَ يَأْبَى الهَضْأَ  
لَا فَانِيّاً وَلَا حَدِيثاً غَضّاً

يعني وَسَطاً من الرجال :

وَمِنْ صَرِيحِ الْأَكْرَمِينَ مَخْضَا  
ثُبّاً إِذَا كَانَ الْمَقَامُ دَخْضَا  
وَالْجِيُوشِ قَبْلَهُمْ مِهْضَا  
غَدَاةً يَسْقِيهِمْ صَبُوحاً مِضَا

الللجبُ : الجيش الكثير الأصوات ، والعَرْضُ الجبل . ويباري :  
يُعارض . والهَضْأُ : الكَسْرُ .

يقول : يَأْبَى أَنْ يَكْسِرُوهُ . والمَخْضُ : الخالص الصريح . والدَّخْضُ :

---

(١) المصدر السابق نفسه ١٠٦ .

الزَّلَقُ . يقال : مكانٌ دَخَضٌ ، أي مَزَلَّةٌ لا يَثْبُتُ عليها شيء . والمِضُّ : المِضُّضُ . يُقال للكحل إذا كان حاداً : له مِضٌّ<sup>(١)</sup> .

اختلف في مولده فقيل : ولد سنة «٢٣هـ» وقيل سنة «٣٥هـ» توفي بعد «٩٩هـ = ٧١٧م»<sup>(٢)</sup> .

وله مدائح كثيرة في عدد من رجال العصر الأموي مثل يزيد بن معاوية ، وعبد العزيز بن مروان ، وبشر بن مروان ، ومسلمة بن عبد الملك ، والوليد بن عبد الملك ، كل ذلك في ديوانه .



---

(١) المصدر السابق نفسه ١٢٨ ، ١٣١ .

(٢) الأعلام ٨٦/٤ ، ٨٧ .

## عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ التَّمِيمِي (\*)

عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ بْنِ حِمَارٍ<sup>(١)</sup> ، بْنُ زَيْدِ بْنِ أَيُّوبَ بْنِ مَخْرُوبٍ<sup>(٢)</sup> ، بْنُ عَامِرِ بْنِ عَصَبَةَ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ،بَانَ زَيْدِ مَنَاءَ بْنِ تَمِيمٍ ،بَنِ مُرٍّ بْنِ أَدَّ بْنِ طَابَخَةَ بْنِ إِيَّاسَ بْنِ مُضَرٍّ ،بَنِ نَزَارِ التَّمِيمِي<sup>(٣)</sup> .

وهو المعروف بِالْعِبَادِي ، وَالْعِبَادُ هُمُ نَصَارَى الْحِيرَةِ<sup>(٤)</sup> . وَالْعِبَادِي مَنْسُوبٌ إِلَى دِينِهِ لِأَنَّهُ تَنَصَّرَ<sup>(٥)</sup> .

عدي شاعرٌ فصيحٌ من شعراء الجاهلية . وكان نصرانياً ، وكذلك كان أبوه وأمه وأهلُه ، وليس ممن يُعَدُّ في الفحول ، وهو قرويٌّ ، وكانوا قد أخذوا عليه

(\*) جمهرة النسب ٢٤٩ ، جمهرة أنساب العرب ٢١٤ مختصر تاريخ دمشق ٣٠٧/١٦ ، الاشتقاق ٢١٧ طبقات ابن سلام ١٣٧/١ ، طبري ٦٢٣/١ ، ٢٠٠/٢ ، ٢٠٦ ، الشعراء ٢٢٥/١ ، الأغاني ، ثقافته ٨٠/٢ ، جمهرة أشعار العرب ٤٩٧/١ ، الوافي بالوفيات ٥٣٠/١٩ ، معجم الشعراء ٨٠ ، الاختيارين ٧٠٣ ، المحبر ٣٠٣ ، الكامل في التاريخ ٤٨٣/١ ، ٤٨٥ ، خزائن الأدب ٣٨١/١ ، بغية الطلب ٣٠٤٦ ، نوادر المخطوطات ١٤٠/٢ ، نشوة الطرب ٨٠ ، ١٨٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨١ ، عقد فريد ٢٦٩/٢ ، ٣١١ ، ٣٣٠ ، تاريخ خليفة بن خياط ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، مروج الذهب ١٠٦٥/٢ ، أمالي ابن الشجري ١١١/١ .

(١) اضطربت المصادر في ضبطه وإعجابه ففي مختصر تاريخ دمشق ، وجمهرة النسب لابن الكلبي ومعجم الشعراء ، وطبقات ابن سلام (جمار) وفي الأغاني وجمهرة أشعار العرب ، والشعر والشعراء (حماد) وقيل غير ذلك « حماد ، وحماز ، وخمار ، وجمار » والصواب ما أثبتته ابن عساكر وابن منظور . مختصر تاريخ دمشق (٣٠٧) .

(٢) في الأغاني (محروف) .

(٣) مختصر تاريخ دمشق ٣٠٧/١٦ . وجاء أيضاً : شاعر من شعراء الجاهلية ، كان نصرانياً فكان يسكن الحيرة . وهو المعروف بِالْعِبَادِي ، وَالْعِبَادُ هُمُ نَصَارَى الْحِيرَةِ ، وله ابنان زيد بن عدي وهو شاعر وعمره .

(٤) المصدر السابق نفسه .

(٥) الاشتقاق ٢١٧ .



أشياء عيب فيها . وكان الأصمعيّ وأبو عُبَيْدة يقولان : عديُّ بنُ زيد في الشعراء بمنزلة سُهَيْلٍ في النجوم يعارضها ولا يجري معها مجراها<sup>(١)</sup> .

صنفه ابن سلام في الطبقة الرابعة وقال : عديُّ بن زيد كان يسكنُ الحيرة ويُراكن الرّيف ، فلان لسانهُ وسَهْلُ مَنْطِقهِ فحَمِلَ عليه شيء كثيرٌ ، وتخليصُهُ شديدٌ واضطرب فيه خلف الأحمر ، وخلط فيه الْمُفَضَّلُ فأكثر<sup>(٢)</sup> .

قال المَرْزَبَانِي : وكان عديُّ كاتباً لكسرى هو وأخ له يقال له عُمير<sup>(٣)</sup> بن زيد ، وكان كسرى مكرماً له محباً ، وكان عدي أنبل أهل الحيرة ، وأجودهم منزلة ولو أراد أن يملكه كسرى على الحيرة ملكه ، ولكن كان يحب الصيد واللهو ، ولم يكن راغباً في مُلك العرب ، فلما مات المنذر بن المنذر النعمان اللخمي خلف اثني عشر ذكراً وكان النعمان منقطعاً إلى عدي ، فاحتال عديُّ حتى قلده كسرى من بين إخوته . ثم إن النعمان بعد تملكه غضب على عديّ يوماً فحبسه ولجّ في أمره ، فجعل عديُّ يرسل إليه الشعر ويرققه فيأبى إخراجه من حبسه ، فلما رأى عميراً أخو عدي ذلك كَلَمَ كسرى في عدي ، فكتب كسرى إلى النعمان بعزيمة ليرسلن به إليه . فبعث النعمان إلى عدي سراً فغمّه وقتله ، وبعث إلى كسرى أنه قد مات . فلم يزل ابن عدي يبغي للنعمان الغوائل حتى قتله كسرى أبرويز . وانقرض ملك اللّخميين<sup>(٤)</sup> .

عدي كاتب كسرى :

فكان عدي أوّل من كتب بالعربية في ديوان كسرى ، فرغب أهل الحيرة إلى عديّ ورهبوه ، فلم يزل بالمدائن في ديوان كسرى يؤذّن له عليه في الخاصّة وهو مُعجَبٌ به قريبٌ منه ، وأبوه زَيْدُ بن حماد يومئذ حيّ إلا أن ذكّر عديّ قد ارتفع وخَمَلَ ذكراً أبيه ، فكان عديّ إذا دخل على المنذر قام جميعٌ من عنده

(١) الأغاني ٨٠/٢ .

(٢) طبقات ابن سلام ١٤٠/١ .

(٣) ورد في الأغاني (أبي) إلا إذا كان له أكثر من أخٍ يعمل عند كسرى .

(٤) معجم الشعراء ٨٠ ، ٨١ .

حتى يقعد عديّ ، فعلاً له بذلك صيتٌ عظيمٌ . فكان إذا أراد المُقامَ بالحيرة في منزله ومع أبيه وأهله استأذن كسرى فأقام فيهم الشهرَ والشهرين وأكثر وأقلّ .

عدي موفد كسرى إلى ملك الروم :

ثم إن كسرى أرسل عدي بن زيد إلى ملك الروم بهديّة من طُرفٍ ما عنده ، فلما أتاه عديّ بها أكرمه وحمله إلى عُمّاله على البريد لئريه سعة أرضه وعظيمُ مُلكه . وكذلك كانوا يصنعون - فمن ثمّ وقع عديّ بدمشق ، وقال فيها الشعر . فكان مما قاله بالشام وهي أوّل شعر قاله فيما ذكر :

رُبَّ دارٍ بأسفل الجزعِ مِن دُو      مَـةَ أشهى إلَيَّ مِن جَيروُنْ  
ونَدامى لا يفرحون بما نا      لُوا ولا يرهبون صَرْفَ المَنونِ  
قد سُقيتُ السَّمولَ في دارٍ بِشِرٍ      قَهْوَة مُزّة بماءٍ سَخِينِ  
ثم كان أوّل ما قاله بعدها قوله :

لِمَنِ الدارُ تَعَفَّتْ بِخِيَمِ      أَصَبَحْتَ غَيْرَها طُولَ القِدَمِ<sup>(١)</sup>  
ما تَبَيَّنَ العَيْنُ مِن آياتِها      غَيْرَ نُؤيٍّ مِثْلَ حَطِّ بالقَلَمِ  
صالحاً قد لَفَّها فاستوسَقَتْ      لَفَّ بازيٍّ حَماماً في سَلَمِ<sup>(٢)</sup>

سبب سجن عدي :

إنّ سبب حبس النعمان عديّ بن زيد ، أنّ عديّاً صنع ذاتَ يوماً طعاماً للنعمان ، وسأله أن يركب إليه ويتغذى عنده هو وأصحابه ، فركب النعمان إليه فاعترضه عديّ بن مَرينا فاحتبسَه حتى تغدّى عنده هو وأصحابه وشربوا حتى ثَمَلُوا ، ثم ركب إلى عديّ ولا فَضَلَ فيه ، فأحفظه<sup>(٣)</sup> ذلك ، ورأى في وجه عديّ الكراهة ، فقام فركب ورجع إلى منزله ؛ فقال عدي بن زيد في ذلك من فعل النعمان :

(١) خيم : موضع .

(٢) استوسقت : أي جمعها فاجتمعت . السلم : شجرة ورقة القرظ الذي يدبغ به « أغاني

» ٨٥/٢ .

(٣) احفظه : أغضبه .

أَحْسَبْتُ مَجْلِسَنَا وَحُسَّ  
فَالْمَالُ وَالْأَهْلُونَ  
مَا تَأْمُرُنْ فِينَا  
فَأْمُرْكَ فِي يَمِينِكَ أَوْ شِمَالِكَ  
مَنْ حَدِيثُنَا يُودِي بِمَالِكَ  
مَضْرَعَةً لَأْمُرِكَ أَوْ نِكَالِكَ

وأرسل النعمانُ ذات يوم إلى عديّ بن زيد فأبى أن يأتيه ثم أعاد رسوله فأبى أن يأتيه ، وقد كان النعمان شرب فغضب وأمر به فُسِحِبَ من منزله حتى انْتَهَيَ به إليه ، فحبسه في الصَّيْنِ<sup>(١)</sup> ولَجَّ في حبسه وعديّ يرسل إليه بالشعر فمما قاله له :

فاذهبي يا أُمَيْمَ غَيْرَ بَعِيدٍ  
واذهبي يا أُمَيْمَ إِنْ يَشَاءُ اللَّهُ  
وتَقُولُ الْعُدَاةُ أَوْدَى عَدِيٍّ  
يا أَبَا مُسْهَرٍ فَأَبْلُغْ رَسُولاً  
فِي حَدِيدِ الْقِسْطَاسِ<sup>(٤)</sup> يَرْقُبُنِي الْحَا  
فَارْكَبُوا فِي الْحَرَامِ فُكُّوا أَخَاكُم  
لَا يُؤَاتِي الْعِناقُ مَنْ فِي الْوِثاقِ  
يُنْفَسُ مِنْ أَرْمٍ<sup>(٢)</sup> هَذَا الْخِناقِ  
وَبَنُوهُ قَدْ أَيْقَنُوا بَغْلاقٍ<sup>(٣)</sup>  
إِخْوَتِي إِنْ أَتَيْتَ صَحْنَ الْعِراقِ  
رَسُومَ الْمَرْءِ كُلِّ شَيْءٍ يُلاقِي  
إِنَّ عَيْراً قَدْ جُهِزَتْ لَانْطِلاقٍ<sup>(٥)</sup>

رسالته إلى أخيه من السجن :

فلما طال سجنُ عدي بن زيد كتب إلى أخيه أُبَيٍّ وهو مع كسرى بهذا الشعر :  
أَبْلِغْ أُبَيّاً عَلَى نَأْيِهِ  
بِأَنَّ أَخَاكَ شَقِيقُ الْفَوْا  
لَدَى مَلِكٍ مُوثِقٌ فِي الْحَدِ  
فَلَا أَغْرِفَنَّكَ كَذَاتِ الْغَلَا  
وَهَلْ يَنْفَعُ الْمَرْءَ مَا قَدْ عَلِمَ  
دِ كُنْتُ بِهِ ، وَاثِقاً مَا سَلِمَ  
يَدِ إِمَّا بِحَقٍّ وَإِمَّا ظُلْمَ  
مَ مَالٍ تَجِدُ عَارِماً تَعْتَرِمُ<sup>(٦)</sup>

(١) الصَّيْنُ : بلد كان بظاهر الكوفة من منازل المنذرو به نهر ومزارع .

(٢) الأزم : الشدة .

(٣) اسم من أغلاق القاتل وهو إسلامه إلى ولي المقتول فيحكم في دمه ما شاء .

(٤) القسطاس : أعدل الموازين وأقومها ، وقيل هو القبان .

(٥) الحرام : يعني الشهر الحرام . والعير : القافلة ، وقيل العير التي تحمل الميرة . « أغاني

٩٥ / ٩٧ » .

(٦) ذات الغلام : الأم المرضع . عارماً : راضعاً . اعترم الصبي ثدي أمه : مصه ، واعترمت

هي أي طلبت من يعرّمها .

فأَرْضَكَ أَرْضَكَ إِن تَأْتِنَا  
فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَخُوهُ أَبِي :  
إِنْ يَكُنْ خَانَكَ الزَّمَانُ فَلَا عَا  
وَيَمِينِ الْإِلَهِ لَوْ أَنْ جَاؤَا  
ذَاتِ رِزٍّ مَجَابَةً غَمْرَةَ الْمَو  
كُنْتَ فِي حَمِيهَا لَجِئْتُكَ أَسْعَى  
وَلَعَمْرِي لَنْ مَلَكَتْ عَزَائِي  
تَنْمُ نَوْمَةً لَيْسَ فِيهَا حُلْمٌ  
جَزُ بَاعٍ وَلَا أَلْفٌ ضَعِيفٌ<sup>(١)</sup>  
ءَ طَحُونَا تُضِيءُ فِيهَا السِّيُوفُ<sup>(٢)</sup>  
تِ صَحِيحٌ سِرْبَالُهَا مَكْفُوفٌ<sup>(٣)</sup>  
فَاعِلْمُنْ لَوْ سَمِعْتُ إِذْ تَسْتَضِيفُ  
لَقَلِيلٌ شَرُوكَ فِيمَا أَطُوفُ<sup>(٤)</sup>  
مَقْتَلٌ عَدِي فِي سَجْنِهِ :

فلما قرأ أبيّ كتاب عديّ قام إلى كسرى فكلّمه في أمره وعرفه خبره ؛ فكتب  
إلى النعمان يأمره بإطلاقه وبعث معه رجلاً ؛ وكتب خليفة النعمان إليه : إنه قد  
كُتِبَ إليك في أمره ، فأتى النعمان أعداء عديّ من بني بُقَيْلَةَ وهم من غَسَّانَ ،  
فقالوا له : اقتله الساعة فأبى عليهم ، وجاء الرسولُ ، وقد كان أخو عديّ تقدّم  
إليه ورشاه وأمره أن يبدأ بعديّ فيدخل إليه وهو محبوس بالصنّين ، فقال له :  
ادخل عليه فانظر ما يأمرُك فامتثلْهُ ، فدخل الرسولُ على عديّ ، فقال له : إني  
قد جئت بإرسالك ، فما عندك ؟ .

قال : عندي الذي تُحِبُّ ووَعدُهُ بِعِدَةٍ سَيِّئَةٍ ، وقال له : لَا تَخْرُجَنَّ مِنْ  
عندي واعطني الكتاب حتى أرسله إليه ، فإن والله إن خرجت من عندي  
لأَقْتُلَنَّ .

فقال : لَا أَسْتَطِيعُ إِلَّا أَنْ آتِيَ الْمَلِكَ بِالْكِتَابِ فَأَوْصِلَهُ إِلَيْهِ ، فانطلق بعضُ  
مَنْ كَانَ هُنَاكَ مِنْ أَعْدَائِهِ فَأَخْبَرَ النُّعْمَانَ أَنَّ رَسُولَ كَسْرَى دَخَلَ عَلَى عَدِيّ وَهُوَ  
ذَاهِبٌ بِهِ ، وَإِنْ فَعَلَ وَاللَّهِ لَمْ يَسْتَبَقِ مَنَّا أَحَدًا أَنْتَ وَلَا غَيْرُكَ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ النُّعْمَانُ

(١) الألف : الثقيل البطيء .

(٢) الجأواء : الكتيبة تطحن ما تلقاه .

(٣) الرز : الصوت يسمع من بعيد . السربال المكفوف : القميص إذا خيطت حاشيته .

(٤) شرواك : مثيلك « أغاني ٩٨/٢ » .

أعداءه فغَمَّوه<sup>(١)</sup> ثم مات ثم دفنوه .

ودخل الرسولُ إلى النعمان فأوصل الكتاب إليه ؛ فقال : نعم وكرامةً ، وأمر له بأربعة آلاف مثقال ذهباً وجارية حسناء وقال له : إذا أصبحت فادخل أنتَ بنفسك فأخرجه ؛ فلما أصبح ركبَ فدخل السجنَ ، فأعلمه الحرسُ أنه قد مات منذ أيام ولم نجترئ على إخبار الملك خوفاً منه ، وقد عرفنا كراهته لموته . فرجع إلى النعمان ، وقال له : إني كنت أُمسِر دخلت على عديٍّ وهو حيٌّ ، وجئتُ اليومَ فحجزني السَّجَّانُ وبهتني<sup>(٢)</sup> ، وذكر أنه قد مات منذ أيام . فقال له النعمان :

أبيعُ لك الملكَ إليّ فتدخل إليه قبلي ! كذبت ، ولكنك أردتَ الرشوةَ والخبثَ ، فتهدده ثم زاده جائزة وأكرمه ، وتوثَّق منه ألا يخبر كسرى إلا إنه قد مات قبل أن يقدم عليه .

فرجع الرسولُ إلى كسرى وقال : إني وجدت عديّاً قد مات قبل أن أدخل عليه .

وندم النعمان على قتل عدي وعرف أنه احتيل عليه في أمره ، واجترأ أعداؤه عليه وهابهم هيبةً شديدة<sup>(٣)</sup> .

من شعره : قال ابن سلام : وله أربع قصائد غُرِّ رَوَائِعُ مُبَرِّزَاتٍ ، وله بعدهنَّ شعرٌ حسن .

جُمع شعره وله ديوان مطبوع<sup>(٤)</sup> . وغلب على شعره الوصف والاعتذار

---

(١) يريد أنهم غطوا وجهه بشيء حتى اختنق .

(٢) بهت الرجل : قابله بالكذب .

(٣) أغاني ٩٩/٢ .

هذا وإن قصة عدي طويلة ثم أن ابنه زيد يوقع بالنعمان ويتنقم لأبيه منه ، فأحضره كسرى وسجنه ، ويقال ألقى به بين أرجل الفيلة فقتلته ، إنه أعدم وفاء النعمان لعدي ، وحقد زيد حتى ثار لأبيه .

(٤) حقق ديوانه محمد المعبيد - بغداد - ١٩٦٥ - الموافق ١٣٨٥ .

والحكمة ، وسأختار مقتطفات من قصائده الغرر . ومنها هذه القصيدة التي قالها أثناء سجنه :

أَرَاخُ مُودِّعٌ ، أَمْ بُكُورٌ      لك ؟ فاعمِدْ ، لأيِّ حالٍ تَصِيرُ<sup>(١)</sup>  
 أَيُّهَا الشَّامِتُ ، الْمُعَيَّرُ بِالذَّهْرِ      رِ ، أَأَنْتَ الْمُبْرَأُ ، الْمَوْفُورُ؟<sup>(٢)</sup>  
 أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ ، الْوَثِيقُ ، مِنْ الْإِي      سَام ، أَنْتَ جَاهِلٌ ، مَغْرُورُ<sup>(٣)</sup>  
 إِنْ يُصِيبَنِي بَعْضُ الْأَذَاةِ فَلَا وَ      نِ ضَعِيفٌ ، وَلَا أَكْبَّ عَثُورُ<sup>(٤)</sup>  
 غَيْرَ أَنَّ الْإِيَّامَ يَخْنَعْنَ بِالْمَرِ      ءِ ، وَفِيهَا الْعِصَاءُ ، وَالْمِيسُورُ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَنَا النَّاصِرُ الْحَقِيقَةُ ، إِذْ أَظ      لَمْ يَوْمٌ ، تَضِيقُ فِيهِ الصُّدُورُ<sup>(٦)</sup>

وقصيدته هذه من أجود شعره ، وتدور معانيها حول مصاير الناس وحياتهم وسلوكهم في إطار من الحكمة .

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمَّ مَعْبَدٍ ؟      نَعَمْ ، فَرَمَاكَ الشَّوْقُ بَعْدَ التَّجَلُّدِ<sup>(٧)</sup>  
 ظَلَلْتُ بِهَا أَسْقَى الْعِزَاءَ كَأَنَّمَا      سَقَتْنِي النَّدَامَى شَرْبَةً لَمْ تُصَرِّدِ<sup>(٨)</sup>  
 فَيَا لَكَ مِنْ شَوْقٍ وَطَائِفِ عَبْرَةٍ      كَسَتْ جِيبَ سِرْبَالِي إِلَى غَيْرِ مُسْعِدِ<sup>(٩)</sup>

- (١) قال ابن الأعرابي : أتروحُ منهم أم تبكر . أتراهم يروحون أم يبكرون فتفارقهم . « فاعمد لأي حال تصير »
- (٢) أنت المبرأ مما أصابني؟ و«الموفور» يقال: قد وُفِرَ، ماله وعِزُّه ، إذا لم يُصَب منه شيء .
- (٣) ويروى « بل أنت جاهل » . يعني عدي بن مرينا وهو أسدي من الحيرة ، أوغر صدر النعمان على عدي ابن زيد وحمله على حبسه .
- (٤) الأكب : الذي يكب رأسه عند السؤال . العثور ههنا : المخطيء في رأيه . ويروى « لا أَلَفْتُ عثور » .
- (٥) يَخْنَعْنَ ، أي : يَغْدِرْنَ به ، وَيَمْلَنَ عليه . ويروى : « يَصْرِفْنَ بالمرء » من صروف الدهر . و« العيصاء » والعوصاء واحد . وهي العسر والشدة .
- (٦) الحقيقة : ما يَحِقُّ عليك أن تحميه ، وترعاه . ويروى « إن أشرف يومٌ » الاختيارين ٧٠٣ .
- (٧) رسم الدار : أثرها . والتجلد : التصبر .
- (٨) والندامى : جمع نديم وندمان ، وهو الرفيق في الحديث والشراب . ولم تصدرد : لم تقلل .
- (٩) العبر : الدمعة . كست جيب سربالي : سألت حتى بللت ثيابي ، وهو يكنى بهذا عن شدة البكاء . إلى غير مسعد : أي لا أجد مسعداً معيناً .

أَعَاذِلُ ، إِنَّ الْجَهْلَ مِنْ لَذَّةِ الْفَتَى  
أَعَاذِلُ ، مَا يُذْرِيكَ أَنْ مَيَّتِي  
ذَرِينِي وَخُلُقِي ، لَيْسَ لِي غَيْرُ مَا مَضَى  
كَفَى زَاجِرًا لِلْمَرْءِ أَيَّامُ دَهْرِهِ  
وَبِالْعَدْلِ فَانْطِقْ إِنْ نَطَقْتَ ، وَلَا تَلْمُ  
عَنْ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ ، وَأُبْصِرْ قَرِينَهُ

وَأَنَّ الْمَنَايَا لِلرِّجَالِ بِمَرْصَدٍ<sup>(١)</sup>  
إِلَى سَاعَةٍ فِي الْيَوْمِ ، أَوْ فِي ضُحَى الْعَدِ؟  
أَمَامِي مِنْ مَالِي إِذَا خَفَّ عَوْدِي  
تَرَوْحُ لَهُ بِالْوَاعِظَاتِ ، وَتَغْتَدِي  
وَذَا الذَّمُّ فَادْمُمُهُ ، وَذَا الْحَمْدُ فَاحْمَدِ  
فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ يَقْتَدِي<sup>(٢)</sup>

الغناء في شعر عدي :

وفي سائر قصائد عدي بن زيد التي كتب بها إلى النعمان يستعطفه ويعتذر  
إليه أغان منها :

لَمْ أَرْ مِثْلَ الْفَتَيَانِ فِي غَبَنِ الْأَيَّامِ  
يَنْسَوْنَ إِخْوَانَهُمْ وَمَضَرَعَهُمْ  
مَاذَا تُرْجِي النُّفُوسُ مِنْ طَلَبِ الْخَيْرِ  
تَظُنُّ أَنْ لَنْ يَصِيبَهَا عَنَتُ الدَّهْرِ  
وَلَهُ أَيْضًا :

يَنْسَوْنَ مَا عَوَاقِبُهَا<sup>(٣)</sup>  
وَكَيْفَ تَعْتَاقُهُمْ مَخَالِبُهَا<sup>(٤)</sup>  
وَحُبُّ الْحَيَاةِ كَارِبُهَا<sup>(٥)</sup>  
وَرَيْبُ الْمَنُونِ صَائِبُهَا<sup>(٦)</sup>

أَلَا مَنْ مَبْلُغُ النِّعْمَانِ عَنِّي  
بَأَنَّ الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ حَدِيدًا  
وَلَكِنْ كَالشَّهَابِ فَتَمَّ يَخْبُو

عَلَانِيَةً فَقَدْ ذَهَبَ السَّرَارُ  
وَلَا هَضْبًا تَوَقَّاهُ الْوِبَارُ<sup>(٧)</sup>  
وَحَادِي الْمَوْتِ عَنْهُ مَا يَحَارُ<sup>(٨)</sup>

(١) أراد بالجهل : الخفة وطيش الشباب . والمرصد : موضع الرصد أي ترصد كل إنسان وترقب طريقه .

(٢) القرين : الصاحب والصديق : جمهرة أشعار العرب ٤٩٧/١ .

(٣) عقب : جمع عقبة وهوي الشدة ، يقال : لقي منه عقبة أي شدة .

(٤) نعتاقهم : نحتسبهم ، يقال اعتاقه واعتقاه : احتسبه .

(٥) كاربها هاهنا : غامها ، ويقال كَرَبَهُ الأمر وكرته وبهضه وغظه إذا غَمَّهُ .

(٦) أغاني ١٢١/٢ .

(٧) الهضب : الجبل . والوبار : جمع وَبَرٍ . والوبار بالتسكين دويبة على قدر السنور غبراء أو

بيضاء من دواب الصحراء حسنة العينين شديدة الحياء تكون بالغور .

(٨) والشهاب : السراج . ويخبو : يُظْفَأُ .

فهل من خالدي إما هلكنا      وهل بالموت يالللناس عار<sup>(١)</sup>  
وقال :

ألا من مبلغ النعمان عني      فبينما المرء أغرب إذ أراحا<sup>(٢)</sup>  
أطعت بني بقليلة في وثاقي      وكنا في حلوهم ذباحا<sup>(٣)</sup>  
منحتهم الفرات وجانيه      وتسقينا الأواجن والملاحا<sup>(٤)</sup>  
ويبقى الديوان الأشمل لكل شعره .

توفي عدي بن زيد نحو « ٣٥ ق هـ - نحو ٥٩٠ م »<sup>(٥)</sup> .



- 
- (١) المصدر السابق نفسه ١٢٥/٢ .  
(٢) أغرب : من الأغراب وهو كثرة المال وحسن الحال . أراح : مات ، يقال أراح الرجل إذا مات كأنه استراح .  
(٣) الذباح : وجع في الحلق .  
(٤) الأواجن : جمع آجن وهو الماء المتغير الطعم واللون . المصدر السابق نفسه ١٢٥/٢ .  
(٥) الأعلام ٢٢٠/٤ .



## عَزَهُمُ بن عبد الله التَّمِيمِي (\*)

هو عَزَهُمُ بن عبد الله بن قَيْس التَّمِيمِي<sup>(١)</sup> .

نصيحة عَزَهُمُ العدوي خالد بن عبد الله أن يرسل إلى الأزارقة المهلب بن أبي صفرة وإبائه أن يرسل إليهم إلا أخاه .

قال أبو عُبَيْدة : لما بَعَثَ خالد بن عبد الله بن أسيد أخاه عبدالعزيز لقتال الأزارقة ، قَامَ إليه عَزَهُمُ أخو بني العَدَوِيَّة فقال : أصلح الله الأمير ؛ إن هذا الحي من تميم تَتَبَطُّ بقريش منهم رَحِمٌ داسَةٌ ، وإن الأزارقة ذُؤَبَانُ العرب وَسِبَاغُها ، وليس صاحبُهم إلا المُبَاكِرُ المُنَاكِرُ المُحَرَّبُ ، الذي أَرَضَعَتْهُ الحرب بِلَبَانِها ، وَجَرَّسَتْهُ وَضَرَّسَتْهُ ، وذلك أخو الأزد المُهَلَّبُ بن أبي صُفْرَةَ ، والله إنَّ غَنَّاكَ أَحَبُّ إلينا من سَمِينِهِ ، ولكنني أخاف عَدَوَاتِ الدَّهْرِ وَغَدْرَهُ ، وليس المُجَرَّبُ كمن لا يُعْلَمُ ، ولا الناصح المُشْفِقُ كالغاشِّ المُتَّهَمِ .

قال له خالد : اسْكُتْ ما أنتَ وذا ؟ فلما هَزَمَتْ الأزارقة عبدالعزيز وأخذوا أمرانَهُ وَفَرَّ عَنْها قال عَزَهُمُ :

لَعَمْرِي لَقَدْ نَاجَيْتُ بِالنُّصْحِ خَالِدًا  
وَلَجَّ وَكَانَتْ هَفْوَةٌ مِنْ مُجَرَّبٍ  
نَصَحْتُ فَلَمْ يَقْبَلْ وَرَدَّ نَصِيحَتِي  
وَقُلْتُ الْحَرُورِيُّونَ مِنْ قَدِ عَرَفْتَهُمْ  
وَنَادَيْتُهُ حَتَّى أَبَى وَعَصَايَا  
عَصَانِي فَلَاقَى مَا يَسُرُّ الْأَعَادِيَا<sup>(٢)</sup>  
وَذُو النُّصْحِ مُظَنُّ بِمَا لَيْسَ آتِيَا  
حُمَاةُ كُمَاةٍ يَضْرِبُونَ الْهَوَادِيَا<sup>(٣)</sup>

(\*) ذيل الأمالي والنوادر ٣٢/٣ ، النقائض ٧٥٠/٢ ، الوحشيات ص ٧٢ .

(١) الوحشيات ص ٧٣ ، وفي النقائض ٧٥٠ هو عَزَهُمُ بن قيس أحد بني العدوية ، وفي ذيل الأمالي والنوادر عَزَهُمُ العدوي .

(٢) لَجَّ في الأمر : تمادى عليه وأبى أن يتصرف عنه (لسان - لجاج) . وهفا الرجل هَفْوَةً : رَلَّ (المصدر نفسه هفو) .

(٣) الحروريون : قال ياقولت في معجم البلدان ٢٨٣/٢ = حَرُوراء : هي قرية بظاهر الكوفة وقيل : موضع على ميلين منها نزل به الخوارج الذي خالفوا علي بن أبي طالب (رضي الله =

فلا تُرْسِلَنَّ عبدالعزیز وسَرَّحَنَّ  
فتی لا یُلاقى الموت إلا بوجهه  
فلما أبى أَلَقِيتُ حَبْلَ نَصِيحَتِي  
وَشَمَّرْتُ عَنْ سَاقِي ثَوْبِي إِذْ بَدَتْ  
يُهُزُّونَ أَرْمَاحاً طَوَالاً بِأَذْرُعٍ  
وقال عَرَّهْمُ بْنُ قَيْسٍ أَحَدُ بَنِي الْعَدَوِيَّةِ :

تَقَاضُوكَ عَيْنًا مَضَّةً<sup>(٢)</sup> فَقَضَيْتَهَا  
تَعَلَّمُ<sup>(٣)</sup> أَبَا عَسَّانَ أَنَّكَ إِنْ تَعُدَّ  
أَجْهَلًا إِذَا مَا الْأَمْرُ غَشَاكَ ثَوْبُهُ  
فَوَلَّيْتَ رَكْضًا نَحْوَ ثَلَجٍ مُوَالِيًا  
وفي عَيْنِكَ الْأُخْرَى عَلَيْكَ خَصُومُ  
تَعُدُّ لَكَ بِالْبَيْضِ الرِّقَاقِ تَمِيمُ  
وَحِلْمًا إِذَا مَا كَدَحَتْكَ كُلُومُ<sup>(٤)</sup>  
وَجَارُكَ يَا ابْنَ الْجَحْدَرِيِّ مُقِيمُ<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

= (عنه) فنسبوا إليها ، وقال ابن الأنباري : حَرَّورَاءُ كُورَة ، وقال أبو منصور : الحرورية منسوبون إلى موضع بظاهر الكوفة نسبت إليه الحرورية من الخوارج وبها كان أول تحكيمهم واجتماعهم حين خالف علي (كرم الله وجهه) .

(١) ذيل الأمالي والنوادر ٣/ ٣٢ .

(٢) عيناً مضّة : في الوحشيات ص ٧٣ - عَنَّا جُزْرَة - وفي شرح النقااض : قوله عَيْنٌ مَضَّةٌ : يريد شدة الوجع ، يقال : قد مَضَّه ، الجَرْحُ إِذَا أَوْجَعَهُ .

(٣) في المصدر السابق نفسه - أبلغ - هذا البيت والذي قبله وردا في الوحشيات ٧٣ : سبأ إلى عَرَّهْمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ التَّمِيمِي .

(٤) قوله : كَدَحَتْكَ يريد أثرت فيك ومنه يقال لِرَجُلٍ مُكَدَّحٌ وذلك إِذَا جَرَّبَ الْأُمُورَ وعرفها ، وكُلُومٌ : جراح .

(٥) قوله : وَجَارُكَ يعني خالد بن عبدالله بن خالد بن أسيد . وذلك أيام الصراع على الحكم بين الأمويين والزبيريين أي عبدالله ومصعب أبناء الزبير . النقااض ٧٥٠ .

## عطاءُ بن أسيد العُوافي (\*)

هو عطاءُ بن أسيد أحد بني عُوَافة بن سَعْد بن زَيْد مَناة بن تميم .

ويكنى أبا المِرْقَال ، وقيل له الزَّفَيان لقوله :

والخيل تَزْفِي النِّعَمَ المَعْقُور<sup>(١)</sup>

وجاء أيضاً : الزَّفَيان الراجز التميمي اسمه عطاء بن أسيد ويقال أسيد<sup>(٢)</sup> .

وهو إسلامي ، مدح عُمر بن عُبيد الله بن معمر ، وهو القائل من أرجوزة :

إِنِّي إِذَا مَا صَاحِبِي اسْتَبَدَا      بِالْأَمْرِ مِنْ دُونِي وَاسْمَغَدَا  
أَتْرَكُهُ وَسَطَ الرِّجَالِ عَبْدَا      مُوْطِنَا عَلَى الْهَوَانِ فَرَدَا  
يَرْتَكِبُ الْغِيَّ وَيُخْطِي الرِّشْدَا      إِذَا تَمِيمٌ حَشِدْتُ لِي حَشْدَا  
كَزَاخِرِ الْبَحْرِ إِذَا مَا مَدَا      لَمْ يَرْزَأِ الْأَعْدَاءُ مِنِّي زَنْدَا  
على عَنَاجِيحِ الْخِيُولِ جُرَدَا<sup>(٣)</sup>

لَمَّا رَأَيْتُ الظُّعْنَ شَالَتْ تُحْدَى      أَتَبَعْتُهِنَّ أَرْحِييَا مُغَدَا<sup>(٤)</sup>

أَعْيَسَ جَوَابِ الضُّحَى سَبْنَدَى      يَدْرُعُ اللَّيْلَ إِذَا مَا اسْوَدَا<sup>(٥)</sup>

والزَّفَيان شاعر محسن وهو القائل :

وَصَاحِبِ قَلْبُ لَهْ بَنْضَحِ  
قُمْ فَازْتَحَلْ قَدْ ضَاءَ ضَوْءُ الصُّبْحِ  
فَقَامَ يَهْتَزُّ اهْتَزَّازُ الرُّمَحِ<sup>(٦)</sup>

(\*) الحيوان ١٥/٢ ، ١٧٥/٦ ، معجم البلدان ٢٢١١ ، ٥٦٣١ ، معجم الشعراء ١٥٩ ، نوادر المخطوطات ٣٠٣/٢ .

(١) المؤلف والمختلف ١٩٥ وفي معجم الشعراء يروى : المقعورا . وفي حاشية نوادر المخطوطات ٣٠٣/٢ المقعورا : المصروع . والخيل تزفي : تطرد أو تسوق .

(٢) ثم تتابع تسلسل نسبه كما ورد في المؤلف أما أسيد فجاءت الهمزة مفتوحة .

(٣) العَنَاجِيحُ : جِباد الخيل والإبل . وردت هذه الأرجوزة في معجم الشعراء للمرزباني ١٥٩ .

(٤) الظُّعْنُ ، أَطْعَنَهُ : سَيَّرَهُ ، وَالظُّعَيْنَةُ : الهَوْدَجُ فيه امرأة . والشرح للكلمات الواردة من لسان العرب .

(٥) سَبْنَدَى : الجريء من كل شيء . البيتان الرابع والخامس من لسان العرب (سبد) .

(٦) المؤلف والمختلف ١٩٥ ، ١٩٦ .

وقال الزَّفْيَانُ العُوفِيّ :

يَبْنُ اللَّهَامُ إِذَا مَا مَدًّا      مِثْلُ عَزِيفِ الْجَنِّ هَدَّتْ هَذَا<sup>(١)</sup>

وقال الزَّفْيَانُ العُوفِيّ من الرجز :

أَنَا العُوفِيّ فَمَنْ عَادَانِي      أَذَقُّهُ بَوَادِرَ الهَوَانِ  
حَتَّى تَرَاهُ مُطْرِقَ الشَّيْطَانِ      عَلَّمَنِي الشَّعْرَ مُعَلِّمَانِ<sup>(٢)</sup>

وقال الزَّفْيَانُ فِي بَوَان :

مَاذَا تَذَكَّرْتُ مِنَ الْأَطْعَانِ      طَوَالِ مَا مِنْ نَحْوِ ذِي بُوَانِ<sup>(٣)</sup>

وقال فِي الرِّوَاءِ ، وهو من أسماء بئر زمزم إذ كُسرَتْ رِوَاءُ قِصْرَتِهِ وَكُتِبَتْهُ  
بِالْيَاءِ فَقُلْتُ: مَا هِيَ. عَنْ عَبْدِ الْمَطْلَبِ قَالَ : أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنَّ أَحْفَرَ الرِّوَاءِ عَلَى  
رِغْمِ الْأَعْدَاءِ . وَقَالَ الزَّفْيَانُ :

يَا إِبْلِسِي مَا ذَاكَ قَتَائِيهِ      مَاءٌ رَوَيْتُ وَنَصِيٌّ حَوْلِيهِ<sup>(٤)</sup>

مُعَاَصِرَةُ الزَّفْيَانِ لِلْعِجَاجِ :

وَعَاَصَرَ الْعِجَاجُ مِنَ الرِّجَازِ أَبُو الْمِرِّ قَالَ الزَّفْيَانُ ، وَاسْمُهُ عَطَاءُ بْنُ أَسِيدِ  
السَّعْدِيِّ التَّمِيمِيِّ . وَلَا نَجِدُ فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي بَأَيْدِينَا مَا يَجْلُو جَوَانِبَ حَيَاتِهِ ،  
وَلَمْ يَكُنْ يَتَقَرَّرُ فِي غَرِيبِ اللُّغَةِ ، فَكَانَتْ لُغَتُهُ أَخْفَ كَثِيرًا مِنْ لُغَةِ الْعِجَاجِ<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

---

(١) اللَّهَامُ ، بِالْفَتْحِ وَالْقَصْرِ : جَمْعُ لِهَاءٍ ، وَهِيَ اللَّحْمَةُ الْمَشْرِفَةُ عَلَى الْحَلْقِ . الْهَدُّ وَالْهَدْدُ :  
الصَّوْتُ الْغَلِيظُ . وَالْهَدِيدُ : الدَّوِيُّ ، وَصَوْتُ شَدِيدٍ تَسْمَعُهُ مِنْ سَقُوطِ رَكْنٍ أَوْ حَائِطٍ أَوْ نَاحِيَةِ  
جَبَلٍ . الْحَيَوَانُ ١٧٥/٦ .

(٢) ثَمَارُ الْقُلُوبِ ١٤٩/١ يَعْنِي مُعَلِّمًا مِنَ الْإِنْسِ وَمُعَلِّمًا مِنَ الْجِنِّ . وَالْأَبْيَاتُ لَهُ فِي الْحَيَوَانِ  
٢٤٧/٦ عِدَا الثَّامِنِ .

(٣) مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥٩٦/١ - بُوَانٌ : مَوْضِعٌ بِأَرْضِ نَجْدٍ . وَقَدْ ذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ أَرَادَ بُوَانَةَ الْمَذْكُورَةَ  
فَأَسْقَطَ الْهَاءَ لِلْقَافِيَةِ : وَبُوَانَةٌ : هَضْبَةٌ وَرَاءَ يَنْبُعٍ قَرِيبَةٍ مِنْ سَاحِلِ الْبَحْرِ - الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ ٥٩٩/١ .

(٤) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ نَفْسُهُ ٨٥/٣ الرِّوَاءُ .

(٥) تَارِيخُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ ٢٢٨/١ بَرُوكْلِمَانِ .

## أبو العطف التميمي (\*)

وعن أبي عُبَيْدَةَ قال :

كان أبو العطف التميمي باعَ حِجَّةً كان حَجَّها من رجلٍ من بني دارِم<sup>(١)</sup> لرجُلٍ من الكُوفَةِ . بخمسين درهماً ، وقال :

لئن طلبَ الكُوفِي أجراً بحجَّتِي	لقد زادتِ الكُوفِي من ربِّه بُعْدا
شَرَى حِجَّةً لا يقبلُ اللهُ يَبْعُها	لِشَرِّ عِبَادِ اللهِ كُلِّهِم عُبْدا
فمِيعادُه يومَ القِيامَةِ نلتَقِي	جَمِيعاً فلا يَلْقَى وفاءً ولا حَمْدا
ومِيعادُه بابُ الجَحيمِ <sup>(٢)</sup> فإنَّه	له مَوْعدٌ والله قد يُنْجِز الوَعْدَا <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(\*) تعليق من أمالي ابن دريد ١١٠ - لم أعثر له على ترجمة في المصادر المتوفرة لدي .

(١) دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . جمهرة النسب ٢٠١ .

(٢) الجَحيمُ : النار الشَّديدةُ التَّأجُّج . والجَحيمُ : كل نارٍ بعضُها فوق بعضٍ . القاموس : جَحَم .

(٣) من أمالي ابن دريد ١١٠ .

## عُقْبَةُ بْنُ حَوْطِ التَّمِيمِيِّ (\*)

قال عقبة في ترك ما نبا بك من المنازل والبلدان :

أَقِيمُ بِالذَّارِ مَا اطْمَأْنَنْتُ بِي      الدَّارُ وَإِنْ كُنْتُ نَازِعاً طَرِباً<sup>(١)</sup>  
وَأِنْ بَأْزُضٍ نَبْتُ بِي الدَّارُ      فَعَجَلْتُ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهَا الْقُرْبَا<sup>(٢)</sup>  
لَا سَانِحٌ مِنْ سَوَانِحِ الطَّيْرِ      يَنْبِئُنِي وَلَا نَاعِبٌ إِذَا نَعَبَا<sup>(٣)</sup>  
وفي مثل ذلك قال عَبْدُ قَيْسِ بْنِ خَفَافٍ التَّمِيمِيُّ<sup>(٤)</sup> :

أَخَذَرُ مَحَلَّ السُّوءِ لَا تَحُلُّ بِهِ      وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ  
دَارُ الْهُوَانِ لِمَنْ رَأَاهَا دَارُهُ      أَفْرَاحِلُ مِنْهَا كَمَنْ لَمْ يَرْحَلِ<sup>(٥)</sup>

وقال رجل من تميم :

إِنْ تُنْصِفُونَا آلَ مَرْوَانَ نَقْتَرِبُ      إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَأَذْنُوا بِبَعَادِ  
فَإِنَّ لَنَا عَنْكُمْ مَزَاحاً وَمَرْحَلاً      يَعِيسُ إِلَى رِيحِ الْفَلَاحِ صَوَادِ<sup>(٦)</sup>  
وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقِلَى مُتَحَوِّلٌ      وَكُلُّ بِلَادٍ أَطْنَتْ كِبْلَادِي<sup>(٧)</sup>

\* \* \*

(\*) لم أعثر له على ترجمة في المصادر المتوفرة لدي . حماسة البحري ١٨٩ ، ١٨٠ .

(١) النازع : الغريب .

(٢) نبت به الدار : لم توافقه الإقامة فيها .

(٣) السانح : الذي يأتي من جانب اليمين . نَعَبَ الغراب وَغَيْرُهُ نَعَباً ، وَنَعِيّاً ، وَنُعَاباً : صَوَّتَ .

(٤) انظر ترجمته في هذا الكتاب .

(٥) حماسة البحري ١٧٩ .

(٦) العيس : الإبل البيض يخالط بياضها سواد خفيف ، الواحد أعيس . والواحد عيساء ،

والعيس أيضاً : كرام الإبل .

(٧) المصدر السابق نفسه ١٨٠ .

## عُقْفَانُ بْنُ دَيْسِقِ التَّمِيمِيِّ (\*)

قال في الإصحار للأعداء والمكاشفة لهم وترك التستر منهم :

لا تَخْتَلُونِي بِالْعَدَاةِ إِنْسِي      لَكُمْ بَارِزٌ فافشُوا إِلَيَّ أَوْ اركَبُوا<sup>(١)</sup>  
فَإِنِّي إِذَا مَا الطَّامَحُ الرَّأْسِ رَابِنِي      طَيِّبٌ بَدَاءِ الرَّأْسِ أَوْ مُتَطَبَّبٌ  
مَعِي مَبْضَعٌ لِلنَّاطِرِينَ أَعْدُهُ      وَكَيْ لِسَقِّ الْأَخْدَعِينَ وَمُثَقَّبٌ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ كَانَ مِنْهُ الْغِيُّ فِي أُمِّ رَأْسِهِ      سَفَعْتُ بِوَسْمٍ فِي الذَّوَابَةِ يَغْلَبُ<sup>(٣)</sup>  
أَلَا يَنْتَهِي عَنَّا رَجَالٌ وَلَمْ يَكُنْ      مِنَ الصَّدْعِ مَا لَا يَرَأُبُ الدَّهْرُ مَشْعَبٌ<sup>(٤)</sup>

وفي مثل ذلك قال هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ الْعَذْرِي :

لَعَمْرِي مَا شَتَمِي لَكُمْ إِنْ شَتَمْتُكُمْ      بِسِرٍّ وَلَا مَشِيٍّ لَكُمْ بِدَيِّبٍ  
وَلَا وُدٌّ عِنْدِي بَعْلَقَ مَضْنَةً      وَلَا شَرُّكُمْ عِنْدِي بِجَدٍّ مَهْيَبٍ<sup>(٥)</sup>  
وَقَالَ رُفَيْعُ بْنُ أَدِيلٍ :

إِنِّي أَنَا ابْنُ جَلَا إِنْ كُنْتَ تُنْكِرُنِي      فَاهْرَبْ بِشَخْصِكَ أَوْ صَمِّمْ عَلَى فَلَلِ  
فَأَذْهَبْ إِلَيْكَ وَكُنْ مِنِّي عَلَى حَذِرٍ      لِأَحْمِلَنَّكَ عَلَى زُخْلُوفَةٍ زَلَلٍ<sup>(٦)</sup>  
وَقَالَ أَبُو قَيْسٍ بْنُ رِفَاعَةَ الْأَنْصَارِيُّ :

أَنَا النَّذِيرُ لَكُمْ مِنِّي مُجَاهِرَةٌ      كَيْلًا أَلَامَ عَلَى قَذَعٍ وَإِنْذَارٍ<sup>(٧)</sup>

\* \* \*

(\*) حماسة البحترى ص ٨ ، ولم أجد له ترجمة في المصادر المتوفرة لدي .

(١) تختلونني : تخدعونني .

(٢) المبضع : آلة يشق بها الجلد وما شاكلة . والأخدعان : عرقان في صفحتي العنق قد خفيا وبطنا ، ويقال : لأقيمن أخدعيك . لأذهبن كبرك . المثقب : آلة الثقب .

(٣) الغي : الضلال . سفعت : ضربت ولطمت . الذوابة : الناصية وهي شعر في مقدم الرأس وذوابة كل شيء : أعلاه .

علب الشيء : حزه ، ووسمه وأثر فيه وخدشه .

(٤) الصدع : الشق في شيء صلب . يرأب : يصلح . « حماسة البحترى ٨ » .

(٥) العلق : النفيس من كل شيء . « المصدر السابق نفسه ٧ » .

(٦) الزخلوقة : المكان المنحدر الأملس . الزلل : المكان الذي يزلق فيه « المصدر السابق نفسه ٧ » .

(٧) المصدر السابق نفسه ٦ .

## عَلَقْمَةُ الْخَصِي (\*)

هو : عَلَقْمَةُ بْنُ سَهْلٍ ، أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .  
يُكنى أبا الوضاح . وهو من ربيعة كان له إسلام وقدر .

وكان سبب خصائه أنه أسر باليمن فهرب ، فظفر به فهرب ثانية ، فأخذ  
وخُصِيَ وكان شاعراً ، وهو القائل :

يَقُولُ رِجَالٌ مِنْ صَدِيقِي وَصَاحِبِ : أَرَاكَ أَبَا الْوَضَاحِ أَصْبَحْتَ ثَاوِيًا<sup>(١)</sup>  
فَلَا يَعْدَمُ الْبَانُونَ بَيْتًا يُكْنُهُمْ وَلَا يَعْدَمُ الْمِيرَاثُ مِنِّي الْمَوَالِيَا<sup>(٢)</sup>  
وَجَفَّتْ عُيُونُ الْبَاكِياتِ وَأَقْبَلُوا إِلَى مَالِهِمْ قَدْ بِنْتُ عَنْهُ بِمَالِيَا  
حِرَاصًا عَلَى مَا كُنْتُ أَجْمَعُ قَبْلَهُمْ هَنِيئًا لَهُمْ جَمْعِي وَمَا كُنْتُ آليَا<sup>(٣)</sup>

وقال علقمة الخصي في بني ناجية بنت جزم :

زَعَمْتُمْ أَنَّ نَاجِيَّ<sup>(٤)</sup> بِنْتُ جَزْمٍ عَجُوزٌ بَعْدَ مَا بَلَى السَّنَامُ  
فَإِنْ كَانَتْ كَذَاكَ فَالْبَسُوهَا فَإِنَّ الْحَلِيَّ لِلْأُنْثَى تَمَامٌ<sup>(٥)</sup>

وقال ابن دريد : عَلَقْمَةُ بْنُ سَهْلٍ الْخَصِيُّ ، وهو أحد من شهد على  
قدامة بن مطعون بِشَرْبِ الْخَمْرِ ، عند عُمر ، وقال له : أَتَقْبِلُ شَهَادَةَ خَصِيٍّ ؟ .  
فقال عُمر : أَمَّا شَهَادَتُكَ فَنَعَمْ<sup>(٦)</sup> .

\* \* \*

(\*) الأغاني ١٠/٢١٦ ، المؤلف ٢٢٨ ، خزانة الأدب ٣/٢٨٣ .

(١) ثوى بالمكان وفيه ثواء ، وثوباً : أقام واستقر وأطال الإقامة به .

(٢) المولى : الرَّبُّ . و- : الْمَالِكُ . و- كُلُّ مَنْ وَلِيَ أَمْرًا وَقَامَ بِهِ . و- الْمُنْعِمُ الْمُعْتَقُ . و-

الْمُنْعَمُ عَلَيْهِ الْمُعْتَقُ . و- : الْقَرِيبُ كَابْنِ الْعَمِّ وَنَحْوِهِ . و- : السَّيِّدُ . و- : الْمُحِبُّ .

وَالصَّاحِبُ وَالْجَارُ وَالْحَلِيفُ . (ج) الموالى .

(٣) المؤلف والمختلف ٢٢٨ .

(٤) هي ناجية بنت جزم بن ريان .

(٥) الأغاني ١٠/٢١٦ .

(٦) الاشتقاق .



## عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْفَحْلِ (\*)

هو : عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ (١) بْنِ نَاشِرَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عُبَيْدٍ (٢) بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ (٣) .

وجاء نسبه : عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ بْنِ النُّعْمَانِ بْنِ نَاشِرَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ (٤) .

لماذا لقب بالفحل :

هناك روايتان حول ذلك . الرواية الأولى تقول : قيل له الفحل ، لأن في رهطه رجلاً يقال له عَلْقَمَةُ الْخَصِي ، وهو عَلْقَمَةُ بْنُ سَهْلٍ أَحَدُ بَنِي رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ وَيَكْنَى أَبُو الْوَضَّاحِ . ففَرَّقُوا بَيْنَهُمَا بِهَذَا الْاسْمِ .

والرواية الثانية تقول : هو من بني تميم جاهلي وهو الذي يقال له عَلْقَمَةُ الْفَحْلُ ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ احْتَكَمَ مِنْ امْرِئِ الْقَيْسِ إِلَى امْرَأَتِهِ أُمِّ جُنْدَبٍ لِتَحْكَمَ بَيْنَهُمَا ، فَقَالَتْ : قُولَا شِعْرًا تَصِفَانِ فِيهِ الْخَيْلَ عَلَى رَوْيٍّ وَاحِدٍ وَقَافِيَةٍ وَاحِدَةٍ .

فقال امرؤ القيس قصيدته التي أولها :

(\*) الاختيارين ٤٧ ، الاشتقاق ٢١٨ ، الشعر والشعراء ٢١٨/١ - ٢٢٢ ، الأغاني ٢١/٢٢٤ ، أمالي شجرية ١/٢٢٨ ، ٢/٦٠٧ ، أمالي القالي ١/١٧٣ ، ٢/٢٥٣ ، الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٣٦١ ، الأشباه والنظائر ٢/١٤٣ ، حماسة البحتري ٢٨٩ ، الحماسة البصرية ١/٢٤٣ ، ٢/٧٧ ، ٣٢١ ، المؤلف والمختلف ٢٢٧ ، مختصر تاريخ دمشق ١٧/١٥٨ ، المفضليات ١١٩ - ١٢٠ نادر المخطوطات ٢/٣٨ ، جمهرة النسب ٢٢٢ ، جمهرة أنساب العرب ٢٢٧ - ٢٢٨ ، طبقات ابن سلام ١/١٣٧ .

(١) في الأغاني ٢١/٢٢٤ بعد عبدة « بن النعمان » . وكذلك في مختصر تاريخ دمشق ١٧/١٥٨ .

(٢) في جمهرة أنساب العرب ٢٢٢ « عبدة » .

(٣) جمهرة النسب ٢٢٨ . وفي الشعر والشعراء ١/٢١٩ هو تميمي من ربعة الجوع وهو الذي يقال له الفحل .

(٤) مختصر تاريخ دمشق ١٧/١٥٨ .

خَلِيلِي مُرَا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبٍ      نَقَضَ لُبَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذَّبِ  
ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ      وَلَمْ يَكْ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ  
ثُمَّ أَنْشَدَاهَا جَمِيعاً فَقَالَتْ لَامِرِيءِ الْقَيْسِ : عِلْقَمَةُ أَشْعَرَ مِنْكَ .

قال : وكيف ذلك .

قالت : لأنك قلت :

فَلِلْسَوِّطِ الْهُوبُ وَلِلْسَاقِ دِرَّةٌ      وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقْعٌ أَخْرَجَ مُهْذِبٍ<sup>(١)</sup>  
فَجَهَدَتْ فَرَسَكَ بِسَوِّطِكَ وَمَرِيَّتَهُ<sup>(٢)</sup> بِسَاقِكَ وَقَالَ عِلْقَمَةُ :  
فَأَذْرَكُهُنَّ ثَانِيّاً مِنْ عِنَانِهِ      يَمُرُّ كَمَرُّ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ<sup>(٣)</sup>  
فَأَذْرَكَ طَرِيدَتَهُ وَهُوَ ثَانٍ مِنْ عِنَانِ فَرَسِهِ لَمْ يَضْرِبْهُ بِسَوِّطٍ وَلَا مَرَاهٍ بِسَاقٍ  
وَلَا زَجْرِهِ .

قال : ما هو بأشعر مني ولكنك له وامق<sup>(٤)</sup> . فطَلَّقَهَا فَخَلَفَ عَلَيْهَا عِلْقَمَةُ  
فَسَمِّيَ الْفَحْلُ<sup>(٥)</sup> .

وجاء ترتيبه عند ابن سلام في الطبقة الرابعة . وقال : وهم أربعة رَهْطٍ  
فَحَوْلٌ شعراء ، موضعهم مع الأوائل وإنما أخل بهم قلة شعرهم بأيدي الرُّوَاةِ .  
طرفة بن العبد ، وعبيد بن الأبرص ، وعلقمة بن عبدة ، وعدي بن زيد ،  
وعلقمة بن عبدة ، هو علقمة الفحل ، ولابن عبدة ثلاث روائعٌ جَيَّادٌ لَا يَفُوقُهُنَّ  
شعر :

الأولى :

ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ      وَلَمْ يَكْ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ

---

(١) الألهوب : الحرارة الملهبة والدافعة للمجري . والدرة : الحركة : الفرس الأخرج : الأبيض

البطن والجنبين إلى منتهى الظهر . المهذب : السريع .

(٢) مريته : دفعته وحركته وزجرته .

(٣) الرائح : السحاب . والمتحلب : المتساقط مطر .

(٤) الوامق : المحب .

(٥) الشعر والشعراء ٢١٩/١ .

والثانية :

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ      بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبٌ

والثالثة :

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدَعْتَ مَكْتُومٌ      أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ  
وَلَا شَيْءَ بَعْدَهُنَّ يُذَكَّرُ<sup>(١)</sup> .

علقة والحارث الغساني :

وكان لعلقة بن عبدة أخ يقال له شأس بن عبدة أسره الحارث بن أبي شمر  
الغساني مع سبعين رجلاً من بني تميم فأتاه علقمة بقصيدة أولها :

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ      بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبٌ  
إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَّابِ أَعْلَمْتُ نَاقَتِي      لَكَلِكَلِهَا وَالْقُصْرِيَّينَ وَجِيبٌ

فلما بلغ هذا البيت :

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتَ بِنِعْمَةٍ      فَحُقَّ لَشَاسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْوبٌ  
فَقَالَ الْحَارِثُ نَعَمْ وَأَذِنِيَّةٌ وَإِنَّمَا أَرَادَ عَلْقَمَةُ بِقَوْلِهِ : « وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ  
خَبَطْتَ بِنِعْمَةٍ » .

إن النابغة كان شفع في أسارى بني أسد فأطلقهم وكانوا نيفاً وثمانين ، ثم  
سأله علقمة أن يطلق أسارى بني تميم ففعل<sup>(٢)</sup> .

علقة وقريش :

كانت العرب تعرض أشعارها على قريش ، فما قبلوه منها كان مقبولاً ،  
وما ردوه منها كان مردوداً فقدم علقمة بن عبدة فأنشدهم قصيدته التي يقول  
فيها :

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدَعْتَ مَكْتُومٌ      أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ

(١) طبقات ابن سلام ١/١٣٧ ، ١٣٩ - وسنأتي على ذكر مقتطفات من هذه القصائد .

(٢) الشعر والشعراء ١/٢٢١ ، ٢٢٢ .

فقالوا هذا سمط الدهر ، ثم عاد إليهم العام المقبل فأنشدهم :  
طحا بك قلب في الحسان طروب      بُعيد شبابٍ عَصَرَ حان مَشِيبُ  
فقالوا : هاتان سِمطا الدهر .

علقة وريعة بن حذار الأسدي :

تحاكم علقمة بن عبدة التميمي والزبرقان بن بدر السعدي ، والمخبل ،  
وعمر بن الأهتم ، إلى ربيعة بن حذار الأسدي ، قال : أما أنت يا زبرقان فإن  
شعرك كلحم لا أنضج فيؤكل ، ولا ترك نيتاً فينتفع به .

وأما أنت يا عمرو فإن شعرك كبرد حبرة يتلأل في البصر كلما أعدته فيه  
نقص ، وأما أنت يا مخبل فإنك قصرت عن الجاهلية ولم تدرك الإسلام . وأما  
أنت يا علقمة فإن شعرك كمزادة قد أحكم خرزها فليس يَقْطُرُ منها شيء<sup>(١)</sup> .

علقة وحسان بن ثابت :

قدم علقمة على عمرو بن الحارث بن أبي شمر الغساني ، وكان عنده حين  
قدم عليه حسان بن ثابت .

قال حسان : أنا شاهد علقمة بن عبدة حين أنشد الجفني<sup>(٢)</sup> :

طحا بك قلب في الحسان طروب

فأمر له بمئة بعير ، في سنام كل بعير ريشة غراب - يعني أنها لم تُمتن -  
والريش في أوبارها ، ليست بعوامل<sup>(٣)</sup> .

وقال الفرزدق :

والفحلُ علقمةُ الذي كانت له      حُلُّ الملوك كلامه يَنْتَحِلُ<sup>(٤)</sup>

(١) الأغاني/ثقافة ٢١/٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ .

(٢) الجفني : نسبة إلى جَفَنَة وهي قبيلة في اليمن ، وينسب إليها الغساسنة (القاموس) .

(٣) مختصر تاريخ دمشق ١٧/١٥٨ .

(٤) أغاني ٢١/٢٢٥ .

من شعره :

قال يمدح الحارث بن جبلة بن أبي شمر الغساني ، وكان أسر أخاه شأساً .  
فرحل إليه يطلب فيه . وقد بدأ قصيدته بالغزل والنسيب ، وتكلم عن النساء  
وحبهن للمال وشرخ الشباب ، وابتعادهن عن الفقير والرجل إذا شاب ، وهي  
قصيدة طويلة أذكر أبياتاً منها :

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طُرُوبٌ	بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ <sup>(١)</sup>
يُكَلِّفُنِي لَيْلِي وَقَدْ شَطَّ وَلَيْهَا	وَعَادَتْ عَوَادٍ بَيْنَنَا وَخُطُوبُ <sup>(٢)</sup>
مُنْعَمَةٌ مَا يُسْتَطَاعُ كِلَامُهَا	عَلَى بَابِهَا مَنْ أَنْ تُزَارَ رَقِيبُ <sup>(٣)</sup>
إِذَا غَابَ عَنْهَا الْبَعْلُ لَمْ تَفْشِ سِرَّهُ	وَتُرْضِي إِيَّابَ الْبَعْلِ حِينَ يُؤُوبُ
فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي	بَصِيرٌ بِأَذْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبُ <sup>(٤)</sup>
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ	فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وَدْهَنْ نَصِيبُ
يُردُّ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ	وَشَرُخَ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ <sup>(٥)</sup>
إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَّابِ أَعْمَلْتُ نَاقَتِي	لِكُلْكُلِهَا وَالْقُضْرَيْنِ وَجِيبُ <sup>(٦)</sup>
إِلَيْكَ أَيْتَ اللَّعْنِ كَانَ وَجِيفُهَا	بِمُسْتَبْهَاتِ هَوْلُهُنَّ مَهِيبُ <sup>(٧)</sup>

(١) طحا بك : اتسع بك وذهب كل مذهب .

(٢) يكلفني : يعني يكلفني قلبي ، وليها : عهدها ، أما وليك منها من قرب وجوار . عادت  
عواد : عاقت وشغلت شواغل .

(٣) الكلام ، بكسر الكاف : مصدر كالمه ، كالمكالمة . رقيب : يحفظها ، حف صيانة لا حفظ  
ريبة .

(٤) بالنساء : أي عن النساء .

(٥) الثراء : الكثرة . شرخ الشباب : أوله .

(٦) الحارث الوهاب : هو ممدوحه الحارث بن جبلة بن أبي شمر . كلكلها : صدرها . القصريان :  
الضلعان الصغيران في آخر الأضلاع . الوجيب : اضطراب وخفقان من شدة السير .

(٧) أبيت اللعن : هذه تحية ملوك لخم وجذام ، ومعناه : أبيت أن تأتي من الأفعال ما تلعن  
عليه ، وأما ملوك غسان فكان تحيته يا خير الفتيان . قاله الأنباري . الوجيف : ضرب من  
السير . مستبهات : طرق يشبه بعضها بعضاً . مهيبه : يقال هبت الشيء فأنا هائب والشيء  
مهيب .

هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرَقْدَانُ وَلَا حَبَّ . لَهُ فَوْقَ أَصْوَاءِ الْمِتَانِ عُلُوبٌ<sup>(١)</sup>  
وَأَنْتَ امْرُؤٌ أَفْضَتْ إِلَيْكَ أَمَانَتِي وَقَبْلَكَ رَبَّتْنِي فَضِغْتُ رُبُوبٌ<sup>(٢)</sup>

وفي قصيدة طويلة تحدث عن نأي الحبيبة ، وبكى لفراقها ، ووصف  
الظعن ، ونعت صاحبته ، وسأذكر بعضاً منها إذ قال :

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدَعْتَ مَكْتُومٌ      أَمْ حَبَلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَضْرُومٌ<sup>(٣)</sup>  
أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ      إِثْرَ الْأَجِيَّةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ<sup>(٤)</sup>  
لَمْ أَدْرِ بِالْبَيْنِ حَتَّى أَزْمَعُوا ظَنًّا      كُلُّ الْجَمَالِ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مَزْمُومٌ<sup>(٥)</sup>  
يَحْمِلُنَ أُتْرَجَةً نَفْحَ الْعَبِيرِ بِهَا      كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ<sup>(٦)</sup>  
مَنْ ذَكَرَ سَلَمَى وَمَا ذَكَرَ الْأَوَانَ بِهَا      إِلَّا السَّفَاهُ ، وَظَنُّ الْغَيْبِ تَرْجِيمٌ<sup>(٧)</sup>  
صَفَرُ الْوَسَّاحِينَ مِلءُ الدَّرْعِ خَزْعَبَةٌ      كَأَنَّهَا رَشَاءٌ فِي الْبَيْتِ مَلْزُومٌ<sup>(٨)</sup>  
وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا لَهُ ثَمَنٌ      مِمَّا يَضُنُّ بِهِ الْأَقْوَامُ مَعْلُومٌ  
وَالْجُودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ مُهْلِكَةٌ      وَالْبُخْلُ بَاقٍ لِأَهْلِيهِ وَمَذْمُومٌ

(١) الفرقدان : نجمان . اللاحب : الطريق الواضح . الأصواء : جمع صوة ، وهي حجارة  
تجمع لتكون أعلاماً للطريق كالصوى . المتان : ما غلظ من الأرض . العلوب : الآثار .

(٢) أمانتي : أي صارت نصيحتي لك . الربوب : جمع رب ، وهو المالك . يريد : وقبلك ملكتي  
أرباب من الملوك فضعت حتى صرت إليك فأدركت ما أحب عندهم « المفضليات ٢٩١ » .

(٣) حبلىها : وصفها . مصروم : مقطوع .

(٤) لم يقض عبرته : لم يشتف من البكاء ، لأن في ذلك راحة له . مشكوم : مثاب مكافأ . .

(٥) أزمعوا : عزموا . الظن : الارتحال . مزوم : شد بالزمام .

(٦) شبه المرأة بالأترجة : وهي فاكهة طيبة الرائحة . النضخ : ما كان رشاً . العبير : أخلاط  
الطيب تجمع بالزعفران . التطياب : من الطيب . المشموم : المسك ، أو كأن ريحها لا  
يفارق الأنف فهو أبداً مشموم .

(٧) يقول : كثرة بكتاني التي ذكرت من ذكرى سلمى . الأوان : الآن . بها : أراد لها . السفاه :  
الطيش والخفة في العقل . يقول : ذكرى إياها الآن وقد بانت سفة مني ، وظني بها أنها تدوم  
على العهد أمر لا أحقه .

(٨) صفر الوساحين : موضع وشاحيها خميص لا يملأ درعها لضمر بطنها . ملء الدرع : تملأ  
قميصها لعظم عجزتها وأوراكها . الخرعة : الناعمة ، وهو من العيدان الضعيف . الرشأ :  
الظبي الصغير . ملزوم : مربى في البيوت ، وهو أحسن له .

والجهل ذو عَرَضٍ لَا يُسْتَرَادُّ لَهُ      والحِلْمُ آوَنَةٌ فِي النَّاسِ مَعْدُومٌ<sup>(١)</sup>  
وَكُلُّ حِصْنٍ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ      عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بُدَّ مَهْدُومٌ<sup>(٢)</sup>

وهذه مقتطفات من هذه القصيدة التي ذكرها ابن سلام بأنها من بين القصائد  
'ثلاث الجياد وبها يكون قد مررت على ذكرهن جميعاً' .

قال علقمة :

ذَهَبَ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ      وَلَمْ يَكْ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّحْنُبِ<sup>(٣)</sup>  
لِلَّيْلِ ، فَلَا تَبْلَى نَصِيحَةً بَيْنَنَا      لِيَالِي حَلُّوَا ، بِالسَّتَارِ ، فَعُزْبِ<sup>(٤)</sup>  
مُبْتَلَّةٌ ، كَأَنَّ أَنْصَاءَ حَلِيهَا      عَلَى شَادِنٍ ، مِنْ صَاحِيَةٍ ، مُتْرَبِّ<sup>(٥)</sup>  
مَحَالٍّ ، كَأَجَوَازِ الْجَرَادِ ، وَلَوْلُؤٍ<sup>(٦)</sup>      مِنَ الْقَلْقَلِيِّ ، وَالْكَيْسِ ، الْمُلوَّبِ<sup>(٦)</sup>  
إِذَا الْحَمَ الْوَاشُونَ ، لِلشَّرِّ ، بَيْنَنَا      تَبْلَغَ رَمْسِ الْحُبِّ ، غَيْرِ الْمُكَذَّبِ<sup>(٧)</sup>  
أَطَعَتِ الْوُشَاةَ ، وَالْمَشَاةَ بَصَرِهَا      فَقَدْ أَنْهَجَتْ حِبَالَهَا لِلتَّقْصُبِ<sup>(٨)</sup>

(١) لا يستراد له : لا يراد ولا يطلب أي يعرض لك وأنت لا تريده .

(٢) المصدر السابق ٢٩٧ .

(٣) يقول : لم يكن من الحق أن تعجني هذا التحنّب كله ، ولم آت ذنباً ، استحققت به منك  
التحنّب . ويقال : إنما خاطب نفسه بذلك ، وعاتبها .

(٤) يعني : فليست تبلى لنصيحة بينا . وحلّوا : نزلوا . و« السّتار وعُزْب » : موضعان .

(٥) قوله « مُبْتَلَّةٌ » يعني : لم يركب بعضها بعضاً . وقوله « أَنْصَاءَ حَلِيهَا » يعني قُرْطِهَا  
وقلائدها ، أَنَّهَا لَطِيفَةٌ ، شَبَّهَهَا بِالشَّادِنِ . وقوله « مُتْرَبِّ » يريد : تربية الجوّاري .  
والشادن : ولد الظبية حين قوي .

(٦) المحال ههنا : الشَّدْرُ المَتَّخِذُ مِنَ الذَّهَبِ . كأجواز الجراد : شبهه بصُدُور الجراد .  
والأجواز . الأوساط . الواحد : حوزٌ والقَلْقَلِيُّ : جنس من اللؤلؤ . والْكَيْسِ منه : ما  
كُبِسَ ، أي حُسِّيَ وَطُلِيَ . وقالوا : الْكَيْسُ : الطَّيْبُ فِي قَوَارِيرِ . الْمُلوَّبُ : أي مطلي  
بالملاّب - وهو ضرب من العطر .

(٧) قوله « الْحَمَ » كما يفعلُ النَّاسِجُ فِي لَحْمَةِ الثَّوْبِ . ضربه مثلاً . الْوَاشُونَ : الثَّمامُونَ .  
وأصله من الوشي . تَبْلَغَ : يعني تَبْلَغُ فِي الْفَوَادِ . رمس الحب : رسوخ الحب وأصله  
من الرمس وهو الدفن . غير المكذّب : أي هو غير زائل ولا منقطع .

(٨) فِي بَصَرِهَا أي : فِي صَرْمِهَا . أي قطعها . أَنْهَجَتْ : أَخْلَقَتْ . وَالتَّقْصُبُ : التَّقَطُّعُ .  
وَالْحِبَالُ : حِبَالُ الْمَوَدَّةِ .

وقد وَعَدْتُكَ مَوْعِدًا لَوْ وَفَّتْ بِهِ  
وَقَالَتْ : فَإِنْ نَبَحَلْ عَلَيْكَ وَنَعْتَلِلْ  
كَمَوْعِدِ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ يَيْشُرِبُ<sup>(١)</sup>  
تَشَكُّ ، وَإِنْ يُكْشَفُ غَرَامُكَ تَذَرِبُ<sup>(٢)</sup>  
ذَوَاتُ الْعُيُونِ ، وَالْبَنَانِ الْمُخَضَّبِ<sup>(٣)</sup>

ومن شعره في الغزل :

تَرَاءَتْ وَأَسْتَارُ مِنَ الْبَيْتِ دُونَهَا  
بِعَيْنِي مَهَاةٍ يَحْدُرُ الدَّمْعُ مِنْهُمَا  
إِلَيْنَا وَحَانَتْ غَفْلَةُ الْمُتَفَقِّدِ<sup>(٤)</sup>  
بَرِيمِينَ شَتَّى مِنْ دُمُوعٍ وَإِثْمِ<sup>(٥)</sup>  
وَجِيدِ غَزَالٍ شَادِنٍ فَرَدَتْ لَهُ  
مِنَ الْحَلِيِّ سَمَطِي لَوْلَوْ وَزَبْرَجِدِ<sup>(٦)</sup>

وفاته : توفي نحو ٢٠ ق هـ = نحو ٦٠٣ م<sup>(٧)</sup> .

وللشاعر ديوان مطبوع<sup>(٨)</sup> .



- 
- (١) موعِد عُرْقُوب : ضربته العرب مثلاً ، لكل ذي وعدٍ وخُلْفٍ . انظر مجمع الأمثال للميدان .  
(٢) تَشَكُّ أَي : تَشْكُو ذَاكَ . وغرامه : عذابه ، وَغَمُّهُ وَشِدَّةُ مَا هُوَ فِيهِ مِنْهُ ، وَتَذَرِبُ أَي :  
تعتاد . يعني : إن صرت إلى ما تُريدُ اعتد ، ودربت عليه وهو المعتاد .  
(٣) فيثي : أي : ارجعي إلى أهلك . يَسْتَفْزُنِي : يَسْتَحْفِنِي . « الاختيارين ٤٧ » .  
(٤) قوله : تراءت أي : برزت وتظاهرت لما غفل الرقيب المتفقّد .  
(٥) والمهابة : بقرة الوحش . وقوله بريمين : أي لونين مختلفين . أراد يحدد البكاء ، فكنى  
بالدمع عنه . الإثم : الكحل الأسود .  
(٦) وقوله : فردت له أي : نظمت لجيدها . والسَّمَط : الخيط بما فيه من النظم . والشادن :  
من أول الظباء : ما قوي على المشي . ديوان الشاعر ١٠٥ .  
(٧) أعلام ٢٤٧/٤ - ومعجم الشعراء الجاهليين ٢٢٨ .  
(٨) حققه لطفي الصقال ، درية الخطيب « ١٩٦٩ » .



## علي بن سليمان يُلقب حَيْدَةَ اليمنيّ النحويّ التميميّ (\*)

كان من وجوه أهل اليمن وأعيانهم علماً ونحواً وشِعْراً ، وصنّف كتباً منها كتاب في النحو سماه « كشف المشكل » في مجلدين وقال فيه يمدحه :  
 صنّفْتُ للمتأدّيين مصنفأً      سميتهُ بكتابِ كَشَفِ المُشكِـلِ  
 سبقُ الأوائلَ مع تَأخُّرِ عصرِه      كم آخر أَرى بفضلِ الأوّلِ  
 قَيَّدْتُ فيه كلَّ ما قد أرسلوا      ليس المقيدُ كالكلامِ المُرسَلِ  
 ومولده ببلاد بكيل من أعمال ذمار ومات سنة تسع وتسعين وخمسمائة ،  
 ومن شعره يحصر جمع التكسير :

سألتُ عن التكسير فاعلم بأنّها      ثمانية أوزانُ جمعِ المُكسّرِ  
 فأربعة أوزانُ كلِّ مَقْلَلٍ      وأربعة أوزانُ كلِّ مُكثَّرِ  
 فعَالٌ وأفعالٌ وفُعْلٌ وأفْعَلٌ      وأفْعَلَةٌ منها وفِعْلانٌ فانظُرِ  
 ومنها فُعُولٌ يا أخِي وفَعْلَةٌ      وتمثيلها إن كنت لما تصوّر  
 جَمالٌ وأفراسٌ وأُسْدٌ وأكبشٌ      وأكسِيَةٌ حُمُرٌ لفتيانِ حِميرِ  
 أتونا عِشاءً في ربوعِ لَفْتِيَةٍ      من التغليبين الكرامِ ويشكّرِ  
 وكلّ خماسي إذا ما جَمَعْتُهُ      فأخِرُهُ فاحذف ولا تَتَعَثِّرِ  
 فتجمع قرطعبا قراطع سالكاً      به مسلكُ الجمعِ الرباعي المَكثَرِ  
 قلت أنا : هذا عجب ممن صنّفَ كتاباً كبيراً في النحو يقول : جمع المَكثَرِ

(\*) معجم الأدباء ١٧٦٩/٤-١٧٧٠ ، وجاء في الحاشية : « قال ياقوت في مادة بكيل » من معجم البلدان : وينسب إلى هذا المخلاف الأديب علي بن سليمان الملقب « الجيدرة » له تصانيف في النحو والأدب ، عصريّ ، مات في سنة ٥٩٩ ، وانظر ترجمته في بغية الوعاة ١٦٨/٢ وفيه لقبه حَيْدَةَ ، ومن اللافت للنظر أن يكون يعنياً تميمياً . وفي معجم البلدان ٥٦٣/١ : مخلافٌ بكيل من مخاليف وينسب إلى هذا المخلاف الأديب علي بن سليمان الملقب بخَيْدَرَة له تصانيف في النحو والأدب . وبهذا المخلاف نوع من الشجر يأخذون منه سُماً .

أربعة أوزان وهي على نحو من خمسين وزناً<sup>(١)</sup> .

ولقد ورد ذكر إسم حيدة في رجز أورده أبو زيد في موضعين : الموضع الأول قال فيه : هو لامرأة من بني عامر . والموضع الثاني قال فيه : هو لامرأة من بني عُقيل ، تفخر بأخوالها من اليمن ، وهو :  
حَيْدَةُ خَالِي وَلَقِيطٌ وَعَلِيٌّ      وَحَاتِمُ الطَّائِيٍّ وَهَابُ الْمِئِي<sup>(٢)</sup>  
وجاء أيضاً :

حَيْدَةُ خَالِي وَلَقِيطٌ وَعَلِيٌّ      وَحَاتِمُ الطَّائِيٍّ حَمَالُ الْمِئِي<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

---

(١) معجم الأدباء ١٧٧٠/٤ .

(٢) خزائن الأدب ٣٧٥/٧ . وانظر شرح المي . أي أن حاتماً كان يهب الإبل بالمئة أو المئات .

(٣) أمالي ابن الشجري ١٦٣/٢ .

أعتقد بأنه حيدة اليمني المقصود في الترجمة .

## علي بن الحسن التميمي (\*)

هو علي بن الحسن بن علي بن عبدالسلام المبارك بن محمد بن راشد السَّعْدِي التَّمِيمِي ، أبو الحسن المعروف بابن الريحاني .  
يقول العماد الأصفهاني :

لقبته بالشام مراراً وقد وفد إلى صلاح الدين الملك الناصر في سنة سبعين فأنشدني لنفسه من قطعة في الأمير قاسم أمير المدينة<sup>(١)</sup> :

طَوْتُ مَا طَوْتُ مِنْ حَزْنٍ أَرْضٍ وَسَهْلٍهَا	وَجَاءَتْ سِرَاعاً كَانْقِضَا ضِ الْجَوَارِحِ <sup>(٢)</sup>
إِلَى حَرَمِ جَمِّ الْمَآثِرِ لَمْ يَزَلْ	مَدَى الدَّهْرِ مَخْصُوصاً بَغْرَ الْمَدَائِحِ
إِلَى الْقَاسِمِ الْقَمْقَامَةِ النَّدْبِ ذِي النَّهْيِ	وَذِي الْجُودِ فِي غُبْرِ السَّنِينَ الْكَوَالِحِ
إِلَى ابْنِ الْمُهَنَّا الْمَاجِدِ الْقَرْمِ مِنْ غَدَا	يُثِّتُ الْأَيَادِي بَيْنَ غَاذٍ وَرَائِحِ
سَمَا بِكَرَامٍ مِنْ ذُؤَابَةِ هَاشِمٍ	غَطَارِيفَ صَيْدٍ مَاجِدِينَ جَحَاجِحِ

(\*) الخريدة ٤٣/٣ شعراء الشام .

(١) هو القاسم بن المهنا الحسيني ، عز الدين ، أبو فليته ، أمير المدينة ، لا يعرف أصله ، جُمع له بين مكة والمدينة أياماً في خبر هذا تفصيله : توفي عيسى بن فليته والي مكة سنة (٥٧٠هـ) فخلفه ابنه داود بن عيسى واستمر إلى النصف من رجب سنة (٥٧١ هـ) ثم عزله الخليفة المستضيء العباسي فوليها أخوه مكثر بن عيسى ، واستمر إلى الموسم ، ثم عزل وجرى بينه وبين طاشتكين أمير الحج العراقي حرب شديدة ، وكان الظفر فيها لطاشتكين ، وتحصن مكثر بحصن له على جبل أبي قبيس بعد نهب الحجاج وأخذ أموالهم فدخل طاشتكين مكة وأخرجه من الحصن قهراً فهرب ، ونهب مكة وأحرقت بها دور كثيرة ، فلما استقر الحال سلم طاشتكين البلد للقاسم بن مهنا الحسيني أمير المدينة فاستمر بالمدينة ثلاثة أيام ورأى عجزه عن القيام بها فراجع طاشتكين فولى مكة داود بن عيسى . وللقاسم ولدان أحدهما سالم بن قاسم وهو الذي ولي إمارة المدينة بعد أبيه ، والآخر هاشم بن قاسم وقد قتل سنة (٥٩١ هـ) وذلك أن أخاه سالماً توجه إلى الشام سنة (٥٩٠ هـ) فطمعت العرب فيه فهاجمت المدينة فخرج لهم هاشم فقاتلهم وقتل . « حاشية الخريدة ٤٣/٣ » .

(٢) الحَزْنُ : ما غلظ من الأرض وخَشِنَ وارتفع .

موارد جودٍ لا تُمَرِّ لِشَارِبٍ      وأُسَدُ وَغَى بَسَّالَةٍ فِي الْفَوَاحِ<sup>(١)</sup>  
وَوَفَدَ إِلَى الشَّامِ لِقَصْدِ الْمَلِكِ الْعَادِلِ نَوْرِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ زَنْكِي رَحِمَهُ اللَّهُ  
وَكُتِبَ إِلَيْهِ بِهَذِهِ الْأَيَّاتِ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَسِتِّينَ وَأَنْشَدْنِيهَا لِنَفْسِهِ :

يَا أَوْحَدًا عَظَمَتُهُ الْعُرْبُ وَالْعَجَمُ      وَوَاحِدًا وَهُوَ فِي أَنْوَابِهِ أُمَمٌ  
إِنَّا قَصَدْنَاكَ وَالْأَقْطَارُ مُظْلِمَةٌ      وَالْبَدْرُ يُرْجَى إِذَا مَا التَّجَّتِ الظُّلُمُ<sup>(٢)</sup>  
سَرْنَا إِلَيْكَ مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَلَمْ      نَعُدِّ الْمَقَامَ بِهِ إِذْ بَيَّنُّكَ الْحَرَمُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

---

(١) المرجع السابق نفسه .

(٢) لُجُ اللَّيْلِ : شِدَّةُ ظُلُمَتِهِ ، وَسَوَادُهُ . (لسان العرب) .

(٣) المرجع السابق نفسه .

## عَلِيُّ بْنُ عَاصِمٍ الْعَنْبَرِيُّ الْأَصْبَهَانِيُّ (\*)

وَبَنِي الْعَنْبَرِ بْنِ يَرْبُوعَ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكٍ ، بَنَ زَيْدَ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ <sup>(١)</sup> .  
 واشتقاق الْعَنْبَرِ من شيئين : إمَّا الْعَنْبَرُ المَشْمُومُ ، أو من الثُّرْسِ ، لأنَّ  
 الثُّرْسَ يسمَّى الْعَنْبَرُ <sup>(٢)</sup> .

كان علي بن عاصم هذا من الشعراء المجيدين ، وكان يسكن الجبل . وقد  
 دخل العراق ومدح ملوكها ولو أقام بها لخضعت له رقاب الشعراء ، فإنه كان  
 أكثر محاسن شعر من مسلم وأبي الشيص وطبقتهما ، وهو صاحب القصيدة  
 اللامية التي ليس لأحدٍ مثلها <sup>(٣)</sup> :

نُحِرَتْ جِمَالُكُمْ عَلَى الْأَطْلَالِ	كَمْ تَتَّبِعُونِي وَقَفَةَ الْأَخْمَالِ <sup>(٤)</sup>
كَمْ تَعْدِلُونِي قَدْ حَشَوْتُ مَسَامِعِي	فَسَدَدْتُهَا عَنْ نَعْمَةِ الْعَذَالِ <sup>(٥)</sup>
كَمْ تَعْنِفُونَ عَلَى الَّذِي صُدُورُهُمْ	طُوِيَتْ عَلَى الزَّفَرَاتِ وَالْبَلْبَالِ <sup>(٦)</sup>
فَتَكَادُ تَبْدُوهُمْ لَطُولِ وَقُوفِهِمْ	فِي الْمَنْزِلِ الْأَطْلَالُ بِالتَّسَالِ
بَعَثَ الرِّحِيلُ بِصَبْرِهِ أَيْدِي سَبَا	حِينَ الْحِسَانُ بَرَزْنَ لِلتَّرْحَالِ
زَمَّ الْعَزَاءُ غَدَاةَ زَمِّ مَطِيَّتِهِمْ	فَحَدَا الْحُدَاةُ بِهِ مَعَ الْأَجْمَالِ <sup>(٧)</sup>

(\*) التذكرة الحمدونية ٨٠/٥ ، طبقات الشعراء لابن معتر ٣٥٤ ، معجم الشعراء ١٣٩ . لم أعر  
 له على ترجمة في المصادر المتوفرة لدي .

(١) جمهرة النسب ٢٢١ .

(٢) الاشتقاق ٢١١ .

(٣) جاء في معجم الشعراء ١٣٩ - علي بن عاصم العنبري وهو القائل بمدح عبدالله بن هلال  
 المعروفي . ذكر من القصيدة ستة أبيات وفي طبقات ابن المعتر تربو على خمسين بيت من الشعر .

(٤) الطَّلُّ - محرَّكةٌ : الشاخص من آثار الدار (ج) أَطْلَالٌ ، وطُلُولٌ . القاموس المحيط (طلل) .

(٥) الْعَذْلُ : الْعَلَامَةُ . وَالْعَذَالُ : كثير الْعَذْل . القاموس (عدل) .

(٦) الْبَلْبَلَةُ : اختلاط الألسنة وتفريق الآراء . وَبَلْبَلَهُمْ بَلْبَالاً : هيجهم ، المصنوع نفسه (بلبل) .

(٧) نَمَّ الْبَعِيرُ : خَطَمَهُ ، وَتَقَدَّمَ فِي السَّيْرِ . وَزَمَّهُ : شَدَّهُ . وَالزَّمَامُ : مَا يُزَمُّ بِهِ (ج) أَرَمَةٌ .

المصدر نفسه (زَمَم) .

بِيضٌ سَلَبَنَ مَهَا الصَّرِيمَ عِيُونَهَا  
قُضِبٌ عَلَى كُتُبٍ ثَقِيلُ أَهْلَةٍ  
أَخَذْتُ لَنَا أَهْبَ البَعَادِ وَقَرَّبْتُ  
مِنْ كُلِّ بَهْكَنَةٍ يُرِيكَ سُفُورَهَا  
غَصَّتْ خَلَاخِلُهَا وَجَالَ نِطَاقُهَا  
قَطَعَ الحَوَادِثُ وَصَلَهُنَّ بَرِّيْهَا  
سُفْيَا لَيَّامٍ مَضِيْنَ سَوَالِفَا  
مَا كَانَ طُولُ سُورِهَا - لَمَّا انْقَضَتْ  
وَالْحَادِثَاتُ مَتَى فَغَرَنَ لَغَصَّتِي  
وَنَضُوتُ سِرْبَالِ المَفَاوِزِ بِالسُّرَى  
وَنَشَرْتُ مِنْ جَبَرِ القَصَائِدِ يَمْنَةً  
فَالشَّعْرُ لَيْسَ بِنَافِعٍ أَوْ يَرْتَدِي  
قَطَعَ التَّنَائِفِ وَضَلَّ مَا أَمَلْتُهُ  
بِأَبِي مَعَاذٍ فَاسْتَعْذُ بِلِ جُودِهِ  
رَدُّ لُجَّةِ المَعْرُوفِ تُزَوِّ بِفَيْضِهِ  
قُلْ يَا عُيَيْدَ اللَّهِ يَابْنَ هِلَالِهِ

وَمِنَ الصَّرِيمِ مَا كَمَ الْأَكْفَالِ  
تَرَكْتُ أَهْلَتَنَا بِغَيْرِ جَمَالِ  
أَجَالِنَا بِمَحَاجِرِ الْأَجَالِ<sup>(١)</sup>  
قَرَنَ الْغَزَالَةَ فَوْقَ جِيدِ غَزَالِ<sup>(٢)</sup>  
وَنِطَاقُهَا فَأَقْلَ مِنْ خَلْخَالِ<sup>(٣)</sup>  
فَكَأَنَّمَا قَطَعْنَ مِنْ أَوْصَالِي  
قَصَرَ الحَبَائِبُ طَوْلَهَا بِوَصَالِ  
إِلَّا اكْتَحَالَ مَتَّيِّمٍ بِخِيَالِ  
أَلْقَمْتُهِنَّ شَجَىً بَوَخْدِ جَمَالِ  
وَجَعَلْتُ أَرْدِيَةَ الدُّجَى سِرْبَالِي  
نَجَمْتُ أَهْلَتُهَا عَلَى ابْنِ هِلَالِ<sup>(٤)</sup>  
أَلْسِي وَأَلَّ مَطْيَيْي بِالْأَلِ<sup>(٥)</sup>  
فَصَلَّ الْغَدُوَّ بِهَا إِلَى الْأَصَالِ  
لَكَ عَوْدَةٌ مِنْ لَزْبَةِ الْإِمْحَالِ<sup>(٦)</sup>  
حَتَّامٌ أَنْتَ تَحُومُ فِي الْأَوْشَالِ<sup>(٧)</sup>  
تُزِلُ الحَوَادِثُ عَنْكَ كُلَّ مَزَالِ

- (١) الْأَجَلُ - محرركة : غاية الوقت في الموت . (ج) آجال . والمَحْجَرُ في العين ما أحاط بها (ج) مَحَاجِرُ . القاموس - (أجل) (حجر) . والآجال الأخيرة هنا : القطعان من بقر الوحش والطبَاء حاشية طبقات ابن معتر .  
(٢) الْبَهْكَنُ : الشَّابُّ الغَضُّ الناعم . والأُنْثَى بَهْكَنَةٌ (ج) بَهَاكِنٌ ، وبَهْكَنَاتُ . لسان العرب بهكن .  
(٣) النِّطَاقُ : حزام يُشَدُّ به الوسط . والخلخال : من حلي المرأة تضعه في ساقها .  
(٤) الحبر : جمع حبرة وهي نوع من البرود اليمينية . واليمنة : البرد اليميني . نجمت : في معجم الشعراء ١٤٠ (لاحق) .  
(٥) آل في مشيه : أسرع أو اهتز واضطرب . والآل : أطراف الجبل ونواحيه .  
(٦) اللزب : الشدة .  
(٧) الأوشال : الوشل : الماء القليل يُتَحَلَّبُ من جَبَلٍ ، أو صخرة ولا يتصل قطره .

مَلِكٌ تَرَى الْأَمْلَاكَ عَنْهُ إِذَا بَدَا  
مَغْنَاهُ مَصْرَعٌ أَجْمَلٌ وَأَيَانِقُ  
وَنِدَائُهُ مَعْرُوفٌ تَدْفِقُ حَوْلَهُ<sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا الْكُمَاةُ تَخَالَسُوا مُهَجَّاتِهِمْ<sup>(٣)</sup>  
وَالْتُّجُّحُ فِي كَنْفِ الدُّرُوبِ مَقِيلُهُ  
وَحَسِبْتُ غَمْغَمَةَ الْفَوَارِسِ فِي الْوَعَى  
صَنَعْتُ بِأَرْوَاحِ الْعُدَاةِ<sup>(٤)</sup> سَيُوفُهُ  
نَفْسِي فِدَاؤُكَ أَيَّ لَيْثٍ كَرِيهَةٍ  
وَالْخَيْلُ قَاصِدَةٌ عَلَى قَصْدِ الْفَتَى  
مَدَّتْ سَنَابِكُهَا عَلَيْكَ سَرَادِقًا  
فِي حَوْمَةٍ مَا إِنَّ يَبِينَ مِنَ الْوَعَى  
لَيْلٌ مِنَ الْغَمَرَاتِ أَنْتَ سِرَاجُهُ  
بَيضٌ وَسَمَرٌ إِنْ عَرِيْنَ تَسْرِبِلَتْ

خُولاَ مِنْ الْإِعْظَامِ وَالْإِجْلَالِ<sup>(١)</sup>  
وَذَرَاهُ مُطْرَحٌ أَخْلُسٌ وَرِحَالِ  
لُجَجٌ مِنَ الْإِنْعَامِ وَالْإِفْضَالِ  
ضَرْبًا<sup>(٤)</sup> لِكُلِّ مَهْنَدٍ قَصَّالِ  
لَا فِي مَقِيلِكَ عَنْ بَنِي الْأَقْبَالِ  
رَأَى الْأَسْوَدَ زَارْنَ فِي الْأَغْيَالِ<sup>(٥)</sup>  
مَا كَانَ يَصْنَعُ جُودَهُ فِي الْمَالِ  
نَدَعُو بِهِ وَالْمُعْلِمُونَ نَزَالِ<sup>(٧)</sup>  
نَحْوِ الْحَتُوفِ كَأَنَّهُنَّ مَتَالِي<sup>(٨)</sup>  
نَسَجَتْ مَضَارِبُهُ مِنَ الْقَسْطَالِ<sup>(٩)</sup>  
إِلَّا : هَلَا - فِي زَجْرِهِنَّ - وَهَالِ<sup>(١٠)</sup>  
وَنَجُومُهُ هِنْدِيَّةٌ وَعَوَالِي  
بَدَلِ الْجَفُونِ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ<sup>(١١)</sup>

- (١) ورد البيت في معجم الشعراء ١٤٠ على الشكل التالي :  
ملك يرى الأملاك خولاً عنده من شدة الإعظام والإجلال
- (٢) ورد صدر البيت في المصدر السابق نفسه على الشكل التالي :  
« بحر تدفق حوله لعفاته » .
- (٣) في المصدر السابق نفسه ، « أرواحهم » .
- (٤) في المصدر السابق نفسه ، « بفرار كل » .
- (٥) الغمغممة : أصوات الثورة عند الذعر ، والكلام الذي لا يبين . والعَيْلُ الشجر الكثيف المُلْتَفُّ والأجمة (ج) أغْيَالٌ وغيول . لسان العرب - غمغم - غيل ، (زارن في) في معجم الشعراء ١٤٠ : (تراع بالأغيار) .
- (٦) في معجم الشعراء ١٤٠ (الكمأة) .
- (٧) أعلم الفرس : علق عليه صوفاً ملوناً في الحب . وأعلم نفسه : وسم نفسه بسيما الحرب .
- (٨) المتالي : الأمهات إذا تلاها أولادها .
- (٩) القسطال : الغبار الساطع في الحرب .
- (١٠) هلا : زجر للخيل . وهال أمر من هلاه : فازعه ونازعه .
- (١١) الجفون هنا : الأغمد .

أوردتهنَّ تواضعاً لُجَجَ الرَدَى  
أضحكت سنَّ الدينِ بعد غُبوهِ  
غادرت أياَمَ الضُّلالِ ليالياً  
والدينَ مَتَزراً بثوبِ جماله  
كانت كَمَا تُهْمُ لَدَيْكَ كَعَانَةٍ  
شَبَّهْتُ يَوْمَكَ يَوْمَ حُجَرَ وَصْنُوهِ  
ماضراً دارمَ يَوْمَ ثُمْتُ بِمَجْدِهَا  
بأبي وأمي أَنْتُمْ مِنْ مَعْشَرٍ  
مَنْ يَعْتَصِمُ بِقُرَاهِمُ فِي مِثْلِهَا  
أُسْدٌ مَتَى نُدِيتَ لِيَوْمِ كَرِيهِهِ  
وَإِذَا الْكِمَاءُ تَنَازَلُوا أَلْفَيْتَهُمْ  
لَوْ لَا مُحَاسِنُ مِنْ عُلَاهُمُ لَمْ تَسِرْ  
يَا مَنْ تَكْفَّلَ بِأَسْهَمٍ وَسَمَاحُهُ  
لَمَا خَلَعْتَ أَعْنَةَ الْأَمْوَالِ  
أَيْنَ الْمَحِيصُ لِحَازِمٍ أَوْ عَازِمٍ  
وَجَنَابُ دَارِكَ مَسْكَنُ الْأَمْوَالِ

فصدزَنَ فِي قُمْصِي مِنَ الْجُزْيَالِ<sup>(١)</sup>  
فِي فَرْسَجِينَ وَقِيعَةَ الضُّلَالِ<sup>(٢)</sup>  
وَلِيَالِي الْإِسْلَامِ غَيْرَ لِيَالِ  
وَالْكَفَرِ مَتَزْراً بِثُوبِ نَكَالِ  
لَعَبْتُ بِهِنَّ بَرَاثِنُ الرُّبَالِ<sup>(٣)</sup>  
عَمِرُوا صَبِيحَةَ لَيْلَةِ الْأَجْبَالِ  
أَنْ لَا تَقُومَ مُجَاشِعٌ بِجَلَالِ  
بِكُمْ الْمَلَاذَةُ سَاعَةَ الزَّلْزَالِ  
يُلْقِي الْعَصَا بِمَعَاقِلِ الْأَوْعَالِ  
احْذَرْنَ فِي غَيْلٍ مِنَ الْآسَالِ<sup>(٤)</sup>  
كَالْأَسَدِ جَانِبَةً عَلَى الْأَشْبَالِ  
فِي الْخَافِقَيْنِ مُحَاسِنُ الْأَمْثَالِ  
لِلنَّاسِ بِالْإِكْثَارِ وَالْإِقْلَالِ  
عَظَفْتُ عَلَيْكَ أَعْنَةَ الْأَمْوَالِ  
عِنْدَ النَّوَائِبِ عَنْكَ يَا بَنَ هِلَالِ  
وَعِرَارُ<sup>(٥)</sup> سَيْفِكَ مَسْكَنُ الْآجَالِ<sup>(٦)</sup>

ومما يستحسن من شعر العنبري كلمته :

سَبَّيْتُ لِي مِنْ حَاجَتِي سَبِيّاً  
حَتَّى إِذَا وَطَّأَتْ أَوْعَرَهَا  
أَرْجَأْتُهَا فَكَأَنَّهَا وَقَعَتْ

بِجَمِيلِ رَأْيِكَ يَا أَخَا الْبَذْلِ  
وَدَفَعْتُهَا فِي الْمَوْضِعِ السَّهْلِ  
مُكْسُورَةَ الرِّجْلَيْنِ فِي الْوَجَلِ<sup>(٧)</sup>

(١) الجريال : صبيغ أحمر .

(٢) فرسجين هي فارسجين : موضع كان من أعمال قزوين .

(٣) العانة : القطيع من حمر الوحش . والرُّبَال : الأسد .

(٤) الآسال : يراد بها هنا الرماح وكل حديد رهيف من سيف وسكين .

(٥) العرار من معانيه : حد السيف والرمح والسهم .

(٦) طبقات الشعراء لابن معتر ٣٥٤ - ٣٥٨ .

(٧) المصدر السابق نفسه ٣٥٨ .



حدَّث خُثَّامُ بْنُ أَحْمَدَ قَالَ :

لَمَّا قَالَ عَلِيُّ بْنُ عَاصِمٍ الْعَنْبَرِيُّ أَرْجُوزَتَهُ الَّتِي يَهْجُو فِيهَا أَهْلَ الْمَاهِيَاتِ ،  
وَأَنْشَدَهَا أَبَا دَلْفٍ :

لَقَدْ أَتَكُّمُ وَائِلُ بَعِيرٍ      يَحْمِلُنَ أَوْقَاراً مِنَ الْأُيُورِ  
أَيْرِينَ أَيْرِينَ عَلَى بَعِيرٍ      أَعَيْتُ عَلَى الْبَغَالِ وَالْحَمِيرِ<sup>(١)</sup>  
وَشَعَرَ عَلِيُّ بْنُ عَاصِمٍ أَكْثَرَهُ مَخْتَارَ . وَهُوَ أَحَدُ الْمَعْدُودِينَ<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

---

(١) المصدر السابق نفسه ٣٥٤ .

(٢) المصدر السابق نفسه ٣٥٨ .

## علي بن عبد العزيز الطُّبْنِي (\*)

هو علي بن عبد العزيز بن زيادة الله بن أبي مضر . . . السَّعْدِي التَّمِيمِي الطُّبْنِي .

جعله الحجازي أشعر بني الطُّبْنِي <sup>(١)</sup> ، وأنشد له قوله :

لَا تَسْقِي إِلَّا بِكَأْسٍ إِذَا شَرِبْتُهَا تُمْلِكْ عَقْلِي جَمِيعُ  
وَزَادَكَ اللَّهُ سُـرُوراً إِذَا سَقَيْتَنِي بِالْجَامِ أَوْ بِالْقَطِيعِ <sup>(٢)</sup>  
لَا تُزْفَعِ الْخَمْرُ إِلَى مُدَّةٍ أَوْلَى وَأَحْلَى مِنْ زَمَانِ الرِّيعِ  
وقوله :

يَا سَالِباً عَاشِقِيهِ وَمِنْ مُدَامِي وَنُقْلِي  
وَعَاشِقاً كُلَّ تَيْهِ! مِنْ وَجَنَتِيهِ وَفِيهِ  
هَلَا جَزِيَّتَ فَوَادِي بَيْغَضٍ مَالِكٍ فِيهِ <sup>(٣)</sup>

ومن شعر أبي الحسن علي بن عبد العزيز بن زيادة الله الطُّبْنِي قوله :

كَمْ بِالْهُوَادِجِ يَوْمَ الْبَيْنِ مِنْ رَشٍ يَهْفُو عَلَيْهِ وَشَاخُ جَائِلٍ قَلْبُ  
وَكَمْ بِرَامَةٍ مِنْ رِيَمٍ يُفَارِقُنَا لَهْفَانٍ يَثْنِيهِ عَنْ تَوْدِيعِنَا الْفَرْقُ  
وَنَزَجِسِ كَفَرِنْدِ السِّيفِ سَاهِرِنِي مُعَلِّلاً بِنَسِيمِ عَرْفُهُ عَيْقُ  
نَادَمْتُهُ وَشَبَابُ اللَّيْلِ مُقْتَبِلُ وَالنَّجْمُ كَفٌّ يُحْيِينَا بِهَا الْأَفُقُ

(\*) المُعْرَبُ فِي حُلَى الْمَغْرَبِ ٩٣/١ .

(١) بنو الطُّبْنِي - ورد في المصدر السابق بيت بني الطُّبْنِي أصلهم من طُبْنَةَ ، قاعدة الزَّاب . وفي حاشية المُعْرَبِ ٩٢/١ إنهم من بني سعد بن زيد مناة بن تميم . وكذلك في جذوة المقتبس ، وبغية الملتبس ، والصلة ، ويوجد ترجمة لعبد الملك بن زيادة الله الطُّبْنِي ، في هذا الكتاب ومنه أخذت تمة نسب علي بن عبد العزيز بن زيادة الله الطُّبْنِي .

(٢) العَاجُ : إِنْاءٌ لِلشَّرَابِ وَالطَّعَامِ مِنْ فَضَّةٍ وَنَحْوِهَا ، وَقَدْ غَلَبَ اسْتِعْمَالُهُ فِي قَدَحٍ لِلشَّرَابِ (اللسان - جوم) .

(٣) المُعْرَبُ فِي حُلَى الْمَغْرَبِ ٩٣/١ .

في فتية كنجوم السعدِ أَوْجُهُهُمْ  
نلهو برقراقه صفراء صافية  
يسعى بها مُرَهَفٌ كَالْعُصْنِ نَعْمَهُ

وقال أيضاً :

عَجَباً أَنْ يَكُونَ سَاكِنُ قَلْبِي  
ويجازي على الوفاءِ بِعُذْرٍ  
جازني كيف لا أتركُ الذَّنْدَ  
وهذا كقول أبي بكر ابن عمّار .

لئن كان ذنبي للزَّمانِ مَحَبَّتِي  
وقال ابن العباس بن الأحنف :

إن كان ذنبي في الزيارة فاعلمي

في أَوْجِهَ الحادثاتِ الجُونِ تَأْتِلُقُ  
يكادُ يَنجَابُ من أضوائِها العَسَقُ  
ماءُ النِّعَمِ عليه النُّورُ والوَرَقُ

راتعاً منه في بساتين حُبي  
حَسْبِي اللهُ ثُمَّ حَسْبِي وَحَسْبِي  
سَبَّ إِذَا كَانَ فَرَطُ حُبِّكَ ذَنْبِي

فذلك شيءٌ لستُ منه أَتُوبُ

إني على كَسْبِ الذنوبِ لَجَاهِدُ<sup>(١)</sup>



---

(١) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة المجلد الأول القسم الأول ٥٤٧ ، ٥٤٩ .

## علي بن عبدالله التميمي (\*)

هو أبو الحسن علي بن عبدالله بن الحسين التميمي السعدي .  
أحد علماء المتقدمين .

قال في جارية اسمها رَوْنَق :

اسم الذي تَيمَنِي حُبُّهُ      يلوحُ في دِيبَاجِ خَدَّيْهِ<sup>(١)</sup>  
حتى إذا صُحِفَّ معكوسُهُ      كان الذي في لحْظِ عَيْنِيهِ

وقال يذكر محبوبته وكله لوعة وشوق :

ذكرْتُكَ ذَكر لو تَذْكَرُ بعضُها      ثَبِيرُ تَداعَى رُكْنُهُ وتَصَدَّعَا<sup>(٢)</sup>  
وواصلْتُ أنفاساً أبى طوْلُ وصلها      لقلْبِي إلا أن يَكُون مَقْطَعَا  
وأفْنَيْتُ دَمْعَ العَيْنِ يومَ فراقكم      فلم يَبْقَ لي دَمْعٌ يَصافِح مَدْمَعَا

وأضمر اسم علي فقال :

اسم الذي تَيمَنِي عِشْقاً      يُتَعَبُّ ذَا اللَّبِّ إذا يَلْقَى  
ثَلَاثَةٌ إِنْ رُحِّمَتْ كان ما      رُحِّمَ جِذْراً للذي يَبْقَى  
وأضمره أيضاً فقال :

اسم الذي أَبْتَغِي رضاه ولا      آمَنْ ما عَشْتُ مِنْ تَسَخُّطِهِ  
ثَالِثُهُ مِثْلُ شِبْهِ أَوَّلِهِ      بل هو إِنْ شِئْتُ ثَلَاثُ أَوْسَطِهِ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(\*) معجم العلماء والشعراء الصقليين ١٢٨ - ولم أعثر له على ترجمة بين المراجع والمصادر المتوفرة لدي .

(١) الدِّيْبَاجُ مُعَرَّبٌ ، والمُدَبِّجُ : المُزَيَّنُ بالدِّيْبَاجِ . القاموس : دُبُج .

(٢) ثَبِير : جبل بمكة . وللذي بمكة كانوا يقولون في الجاهلية :

أَشْرَقَ ثَبِيرٌ ؛ كَيْمًا نَغِيرُ . معجم ما استعجم ١/ ٣٣٦ .

وفي ثَبِير مكة تقول سبعة بنت الأحب لابن لها تعظم عليه حرمة مكة وتنهيه عن البغي فيها :

أَبْنِي لا تَظْلِم بِمَكَّةَ لا الصَّغِيرَ ولا الكَبِيرَ      واحفظ محارمها بُنْيَ ولا يغررك الغرور

أَبْنِي قد جربتُها فوجدتُ ظالمها يَبُورُ      والله أَمَنَ طيرها والعصم تَأْمَنُ في ثَبِير

وقال نصر : ثَبِير من أعظم جبال مكة ، بينها وبين عرفة ، سمي ثَبيراً برجل من هُذَيْل مات في

ذلك الجبل فعرف الجبل به واسم الرجل ثَبِير . معجم البلدان ٢/ ٨٥ .

(٣) معجم العلماء والشعراء الصقليين .

## علي بن محمد التميمي - القليوبي الكاتب (\*)

علي بن محمد بن أحمد بن حبيب التميمي . نقلت من خط أبي سعيد المغربي قال : وصفه ابن الزبير في كتاب (الجنان) بالإجادة في التشبيهات ، وغلا في ذلك إلى أن قال : إن أنصف لم يُفَضَّل ابن المُعَتَّر عليه ، وذكر أنه أدرك العزيز العبيدي ومدح قُوَّاده وكُتَّابه ، وعاش إلى أيام الظاهر .

ومن شعره : [من الطويل]

وصافية بات الغلام يُديرها	على الشرب في جُنجٍ من اللَّيلِ أدعج <sup>(١)</sup>
كأنَّ حَبَابَ الماءِ في وَجَنَاتِها	فرائدُ دُرٍّ في عقيقٍ مُدَحرج
ولا ضوءٌ إلا من هلالٍ كأنما	تفرَّقَ منه الغيمُ عن نصفِ دُمْلجٍ <sup>(٢)</sup>
وقد حال دون المُشتري من شعاعه	وميضٌ كمثل الزُّبُقِ المترجرج
كأنَّ الثريا في أواخر ليلها	تحيةٌ وردٍ فوق زهرٍ بنفسج

ومنه : [من الكامل]

في ليلةٍ أنفٍ كأنَّ هلالها	صدعٌ تبيَّنَ في إناءٍ زجاج <sup>(٣)</sup>
كفلَ الزمانُ لأختها بزيادة	في نوره <sup>(٤)</sup> فبدا كوقفِ العَاج
وكانما كيوانٌ ثغره <sup>(٥)</sup> فضة	وكانما المريحُ ضوءُ سراج

(\*) فوات الوفيات ٦٢/٣ ، الوافي بالوفيات ٤١٥/٢١ .

(١) الأدعج الأسود . القاموس - دعج .

(٢) والدُمْلجُ والدُمْلُوجُ : المِعْضَدُ من الحُلِيِّ . لسان - دملج .

(٣) ليلة أنف : ليلة لا مثيل لها ، الصدع : الشَّقُّ في شيء صلب . القاموس .

(٤) ورد في فوات الوفيات - ٦٣ (نورها) .

(٥) في المصدر السابق نفسه (نُقْرَة) .

تتطاوُلُ الجوزاء تحت جناحه  
ليل كمثل الرّوض فتّح جُنْحَه  
أحببته حتى رأيتُ صباحه  
والشمسُ من تحت الغمام كأنها

ومنه : [من الخفيف]

وكان السماء مُصْحَفُ قارٍ  
وكان النجوم زهرُ رياضٍ

ومنه : [من البسيط]

أقمتُ بالبركة الغراء مُدهَقَةً  
إذا النسيم جرى في مائها اضطربت

ومنه : [من الكامل]

نجمت نجومُ الزهر إلا أنها  
وكانما الجوزاء منها شارب

ومنه : [من الخفيف]

وكان الهلال حافةُ جامٍ  
وكان المجرّ رسمُ طريقٍ

ومنه : [من الطويل]

ألا فاسقينها قد قضى الليل نَحْبَه  
بدا مثل عرق السّام واسترجعت له  
إلى أن رأيناه ابنَ سَبْع كأنما

ومنه : [من الطويل]

وصفراء من ماء الكروم كأنما

وكانها من نورها في تاج  
زهر الكواكب في ذرى الأبراج  
من لونه يختال في دَوَاج<sup>(١)</sup>  
نارٌ تضرّم خلفَ جام زجاج

وكان النجوم رسمُ عُشورٍ  
قد أحاطت من بدرها بغدير

والماء مجتمع فيها ومَسْفُوحٌ  
كانما ريحُه في جسمها روح

في روضة فلكية الأنوارِ  
وكانما المريخ كأس عُقارٍ

شف منها مالم تنله عقارُ  
وعليه من الثريّا منارُ

وقام لشوّالٍ هلال مبشّرُ  
صُروف اللَّيالي قرصة<sup>(٢)</sup> وهو مُقمر  
على الأفق منه طيلسان مُقَوّرُ

دجى الليل منها في رداء معصفِرٍ

(١) الدَّوَاجُ: ضرب من الثياب؛ قال بن دريد: لا أحسبه عربياً صحيحاً ولم يفسره. لسان - دوج.

(٢) في المصدر السابق نفسه (فرصة).

كَأَن حَبَابِ الْمَاءِ فِي وَجَنَاتِهَا  
قَطَعَتْ بِهَا لَيْلًا كَأَن نَجْوَمَهُ  
تَرَاهَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ كَأَنَّمَا  
وَمِنْطَقَةُ الْجُوزَاءِ تَبْدُو كَأَنَّمَا<sup>(٢)</sup>  
وَبَاتَتْ بَعِينِي الثَّرِيَّا كَأَنَّمَا  
فَبِثُّ أُرَاعِي الْفَجَرَ<sup>(٤)</sup> حَتَّى تَشْمَرَّتْ

وَمِنْهُ فِي الْهَلَالِ : [مِنْ الطَّوِيلِ]

بَدَا مُسْتَدِقُّ الْجَانِبَيْنِ كَأَنَّهُ  
وَلَاخَ لِمَسْرَى لَيْلَتَيْنِ كَأَنَّمَا

وَفِيهِ أَيْضًا : [مِنْ الطَّوِيلِ]

إِذَا اسْتَبَيَّتْهُ الْعَيْنُ لَاحَ كَأَنَّهُ  
وَشَمَّرَ عَنْهُ الْغَيْمُ ذَيْلًا كَأَنَّمَا

وَمِنْهُ فِي رَوْضَةٍ : [مِنْ الطَّوِيلِ]

وَحَالِيَةً لَا يَكْتُمُ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا  
يَفَرِّقُ مِنْهَا النُّشْرَ مَا أَلْفَ الثَّرَى

مِنَ الدَّرِّ تَكْلِيلَ عَلَى تَاجِ مُعْصِرٍ<sup>(١)</sup>  
إِذَا اعْتَرَضَتْهَا الْعَيْنُ نِيرَانُ عَسْكَرٍ  
مَطَالِعُهَا مِنْهَا مَعَادِنُ جَوْهَرٍ  
وَسَائِطُ دُرٍّ فِي قِلَادَةٍ<sup>(٣)</sup> عَنَبِرٍ  
عَلَى الْأَفْقِ مِنْهَا غَصْنٌ وَرِدٌ مَنُورٌ  
ذِيوُلُ الدَّجَى عَنْ مَائِهِ الْمُتَفَجِّرِ

عَلَى الْأَفْقِ الْغَرْبِيِّ مِخْلَبُ طَائِرٍ  
تَفَرَّقَ مِنْهُ الْغَيْمُ عَنْ أَثَرِ حَافِرٍ

عَلَى هَامَةٍ مِنْ جُنْحِهِ خَطٌّ مَفْرَقٍ  
تَكْثُفَ مِنْهُ عَنْ جَنَاحِ مَحْلَقٍ

إِذَا أَزْهَرَتْ صَلَّتْ لَهَا الْأَنْجَمُ الزُّهْرُ

وَيُضْحِكُ مِنْهَا الشَّمْسُ مَا اسْتَدْمَعَ الْقَطَرُ<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(١) فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ نَفْسُهُ وَرَدَ عَجَزَ الْبَيْتِ \* مِنَ الدَّرِّ إِكْلِيلَ عَلَى تَاجِ يَعْصِرٍ \* - وَرَدَ فِي حَاشِيَةِ الزَّرْكَشِيِّ : صَوَابُهُ : قَيْصَرُ .

(٢) فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ نَفْسُهُ : (كَأَنَّمَا) .

(٣) فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ نَفْسُهُ (قِلَادَةٌ) .

(٤) فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ نَفْسُهُ (النَّجْمُ) .

(٥) الْوَافِي بِالْوُفَيَّاتِ . ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ .

## علي بن محمد العنبري(\*)

هو علي بن محمد بن علي، أبو الحسن التميمي العنبري، ابن دؤاس القنا .  
بصري، قدم واسط، وسكنها إلى أن توفي سنة اثنتين وعشرين وخمسة مائة .  
ومن شعره يمدح الوزير علي بن طراد الزينبي :

لو أَنَّكَ الناجم من أُمِّيَّة      مالجٌ في طغيانها وليدُها<sup>(١)</sup>  
أو كنتَ من قبلُ لآلِ طالبٍ      ما نالَ حُسَيْنُهُم يَزِيدُها<sup>(٢)</sup>  
وله : [من الرجز]

وَمَنْ يَعْتَمِدُ يَوْمًا عَلَى اللَّهِ يَكْفِيهِ      مخافةٌ ما في اليومِ والأَمْسِ والغَدِ  
فلا تُرْجُ غيرَ اللَّهِ في كُلِّ حالَةٍ      مُعِينًا فما لا يُصْلِحُ اللَّهُ يَفْسُدِ  
وقال أيضًا : [من الطويل]

رُؤِ الْفَضْلَ ما دامَ الزَّمانُ مُساعِدًا      فما كُلُّ ما يَأْتِي بما شئتَ آتِيًا<sup>(٣)</sup>  
وَمَنْ لَمْ يُجِدْ بُنيانَهُ في شِبابِهِ      يَجِدُ كُلَّ ما يَبيْنُهُ في الشَّيْبِ واهِيًا  
وإنَّ ثَمَارَ العودِ ما دامَ أَخْضَرًا      تُرْجَى ولا تُرْجَى إذا صارَ ذَاوِيًا  
وليسَ على الإنسانِ إنْجاحُ سعيِهِ      ولكنْ عليه أنْ يُجِدَ المَساعِيَا<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

(\*) الخريدة قسم شعراء العراق ٣٦١/٤، وعيون التواريخ ١٩٩/٢ . الوافي بالوفيات ٨٨/٢٢ .

(١) لَجَّ في الأمر - لَجَجًا ، وَلَجَجَةً : تَمَادَى : ولَجَّ خَصْمَهُ مُلَاجَةً : تَمَادَى معه في الخصومة . (القاموس - لج) .

(٢) آل طالب : علي بن أبي طالب وآله (كرم الله وجهه) والحسين بن علي (رض الله عنه) وما وقع له من شر في عهد يزيد بن معاوية .

(٣) وهذه الأبيات فيها دعوة للإنسان بأن يفعل الخير وهو يمتلك القدرة على هذا الفعل قبل أن يناله الوهن والهزال فلم يعد قادرًا على فعل شيء ، وعلى الإنسان أن يجد ويجيد السعي ، وللجد ثمار طيبة المتال . (المؤلف) .

(٤) الوافي بالوفيات ٨٩/٨٨/٢٢ .



## عمارة بن عقيل التميمي (\*)

هو : عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية ، الخطفي الشاعر ، واسم الخطفي حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مضر ، أبا عقيل . كان عمارة واسع العلم ؛ غزير الأدب ، وقدم بغداد فأخذ أهلها عنه .

روى عنه : أبو العيناء محمد بن القاسم ، وأبو العباس المبرد .

قال محمد بن يزيد بن عبد الأكر : قدم عمارة بن عقيل إلى بغداد فاجتمع الناس إليه ، وكتبوا شعره ، وسمعوا منه ، وعرضوا عليه الأشعار .

قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرد الأزدي : كنا عند عمارة بن عقيل ، قال : ألا أعجبكم ! مرت بي امرأة متخففة ، فلما قربت مني سفرت ، ثم قالت : يا شيخ ، ألا يعجبك الملاح ؟ فقلت : بلى وأنشدت هذين البيتين :  
ويعجبني الملاح وكل دلي ولكن لا أراك من الملاح  
وكل مليحة كالبدر تبدو إذا سفرت وأنست من القباح  
وقال عمارة بن عقيل : كنت امرأ دميماً داهياً ، فتزوجت امرأة حسناء رعاء ليكون أولادي في جمالها ودهائي فجاءوا في رعونتها وفي دمامتي .

أنشد أحمد الربيعي لعمارة بن عقيل :

ما ضرّني حسد اللئام ولم يزل ذو الفضل يحسده ذوو النقصان  
يا بؤس قوم ليس جرم عدهم إلا تظاهر نعمة الرحمن<sup>(١)</sup>

(\*) جمهرة أنساب العرب ٢٢٦ ، معجم الشعراء ٧٨ ، تاريخ بغداد ٢٨٢/١٢ ، طبقات الشعراء لابن معتز ٣١٦ ، ٣١٩ ، الكامل للمبرد انظر الفهارس ، الكامل في التاريخ ٢٧/٧ ، الوافي بالوفيات ٤٠٨/٢٢ ، الشعر والشعراء ٣٠٤ ، الأغاني ٤٢٤/٢٣ ، طبري ٦٥٧/٨ ، ٦٦٢ ، ١٤٦/٩ ، ١٤٩ .

(١) تاريخ بغداد ٢٨٢/١٢ ، ٢٨٣ .

## الفصاحة والشعر :

عُمارَة شاعر مقدّم فصيح ، وكان يسكن بادية البصرة ، ويزور الخلفاء في الدولة العباسية فيجزلون صلته ويمدح قوادهم وكتابهم ، فيحظى بكل فائدة ، وكان النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة .

قال محمد بن يزيد : ختمت الفصاحة في شعر المحدثين بعمارة بن عقيل .

وجاء : خُتم الشعر بذِي الرمة ، وعمارة بن عقيل أشعر في مذاهب الشعراء من ذِي الرمة<sup>(١)</sup> .

وقال ابن معتر : قدم عمارة من البادية إلى الحضر حين اتصل بالناس شعره ، وكان أشعر أهل زمانه ، وكان ينحو نحو أبيه وجدّه ، ولا يأخذ في معنى من المعاني إلاّ استغرقه ، وكان نقي الشعر ، محكم الرصف جيد الوصف ، من أهل بيت الشعر ، وكان مَذاحاً للخلفاء والوزراء ، والأشراف والملوك ، فكسب مالا عظيماً وانصرف إلى البادية .

وقال : حدثني عمر : قال : قدم عمارة بن عقيل من البادية إلى الحضر ، وهو أفصح الناس ، وأحسنهم هَدياً وقَصْداً ، صحيح الدِّين ، ليس عنده من المجون والسخف شيءٌ ، فما رجع إلى البادية وهو مؤمن بحرف من كتاب الله ، وذلك أنه وقع إلى قوم يقولون بالدهر ، فعاشرهم فأفسدوا عليه دينه ، فكان بعد ذلك لا يرجع إلى شيء من أمر الدين<sup>(٢)</sup> .

## عُمارَة والمأمون :

قدم عُمارَة من الإمامة فمدح المأمون ووجوه قواده ، واتصل بإسحاق بن إبراهيم المُصعبِي ، وله فيه كثير ، واجتمع الناس وكتبوا شعره وبقي إلى أيام الواثق ومدحه ، وعمي قبل موته<sup>(٣)</sup> .

(١) أغاني ٢٣/٤٢٤ .

(٢) طبقات الشعراء لابن المعتز ٣١٦ ، ٣١٧ .

(٣) معجم الشعراء ٧٨ .

قال عُمارة بن عَقِيل : أنشدتُ المأمون قصيدة فيها مديح له ، هي مائة بيت ؛ فابتديء بصدر البيت فيبادرني إلى قافيته كما قَفَيْتُهُ ، فقلت : والله يا أمير المؤمنين ؛ ما سمعها مني أحد قط ، قال : هكذا ينبغي أن يكون ؛ ثم أقبل عليّ ، فقال لي : أما بلغك أن عمر بن أبي ربيعة أنشد عبدالله بن العباس قصيدته التي يقول فيها :

تَشْطُ غداً دارُ جيراننا

فقال ابن العباس :

وللدار بعد غد أبعد

حتى أنشده القصيدة ، يقفيها ابن عباس ! ثم قال : أنا ابن ذاك<sup>(١)</sup> .

قال عُمارة بن عَقِيل : كنت جالساً مع المأمون ، فإذا أنا بهاتف يهتف من خلفي ويقول :

نَجَّى عُمارة مَنّا أن مُدَّتْهُ      فيها تراخٍ وركضُ السابح النَّقْلِ<sup>(٢)</sup>  
ولو ثَقَفْنَاهُ أَوْهَيْنَا جَوَانِحَهُ      بذابلٍ من رِماحِ الخَطِّ مُعْتَدِلِ  
فإن أعناقكم للسيف مُحْلِبَةٌ<sup>(٣)</sup>      وإن مَالَكُمُ المرعيَّ كالهمَلِ  
إذْ لا يُوطَّنُ عبدُالله مُهْجَتَهُ      على النزال ولا لِصَبَا بَنَى حَمَلِ

قال : وهذا الشعر لفروة بن حميصه فيّ . قال : فدخلني من ذلك ماالله يَعْلَمُه ، وما ظننت أن شعر فروة وقع إلى من هنالك ، ثم خرج علي بن هشام من المجلس وهو يضحك ، فقلت : يا أبا الحسن ، أتفعل بي مثل هذا وأنا صديقك ؟ فقال : ليس عليك في هذا شيء ، فقلت : من أين وقع إليك شعر فروة ؟ قال : وهي بقي إلا وهو عندي ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين أهجي في دارك وبحضرتك ؟ فضحك فقلت : يا أمير المؤمنين انصفني ، فقال : دع هذا

(١) تاريخ الطبري ٦٥٧/٨ ، ٦٥٨ .

(٢) النقل من قولهم فرس منقل : سريع نقل القوائم .

(٣) المحلبة : يراد بها المجتمعة من كل وجه .

وأخبرني بخبر هذا الرجل وما كان بينك وبينه فأنشدته قصيدتي فيه ، فلما انتهيت إلى قولي :

ما في السّوية أن تجرّ عليهم وتكون يوم الرّوع أوّل صادر  
أعجب المأمونَ هذا البيثُ ، فقال لي المأمون : أفلهذه القصيدة نقيضة ؟  
قلت نعم ، قال : فهاتها ، فقلت له : أؤذي سمعي بلساني ؟ فقال : علي  
ذلك ، فأنشدته إياها ، فلما بلغت إلى قوله :

وابن المراغة جاجرٌ من خوفنا بادٍ بمنزلة الذليل الصاغر  
يخشى الرّياح بأن تكون طليعةً أن تحلّ به عُقوبةٌ قادر  
فقال لي : أوجعك يا عُمارة ، فقلت له : ما أوجعته به أكثر .

#### عُمارة ومفداة :

قال عُمارة : رُحْتُ إلى المأمون ، فكان ربما قرّب إليّ الشّيء من الشراب  
أشربه بين يديه ، وكان يأمر بِكُتُبٍ كثيرٍ مما أقوله ، فقال لي يوماً : كيف  
قلت : قال مفداة ؟

ونظر إليّ نظراً منكراً ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، مفداة امرأتي وكانت  
نظرت إليّ وقد افتقرت وساءت حالي ، قال : فكيف قلته ؟ فأنشدته :

قالت مُفدّاة لما أن رأْتُ أرقِي والهمُّ يعتادني من طيفه لَمَمٌ  
أنهبت مالكَ في الأدنين آصِرةً وفي الأبعاد حتى حَقَّكَ العَدَمُ  
فاطلب إليهم تجد ما كنت من حَسَنِ تُسَيِّدِي إليهم فقد ثابت لهم صِرَمٌ<sup>(١)</sup>  
فقلتُ : عاذلتني أكثرُ لائمتي ولم يَمُتْ حَاتِمٌ هُزْلاً ولا هَرِمٌ

قال : فنظر إليّ المأمون مغضباً وقال : لقد علّتْ همّتُك أن ترقى بنفسك  
إلى هَرَمٍ وقد خرج من ماله<sup>(٢)</sup> في إصلاح قومه .

(١) الصرم جمع صرمة وهي : القطعة من الإبل نحو الثلاثين .

(٢) أغاني ٤٢٧/٢٣ ، ٣٤٠ .

المأمون يعطيه عشرين ألف درهم :

حدّث النخعي قال : لما قدم عُمارة إلى بغداد قال لي : كلّم لي المأمون - وكان النخعي من ندماء المأمون - قال : فما زلت أكلمه حتى أوصلته إليه ، فأنشده هذه القصيدة :

حَتّامَ قَلْبُكَ بِالْحَسَنِ مُوَكَّلٌ      كَلِفٌ بِهِنَ وَهِنَ عَنْهُ دُهْلٌ  
فلما فرغ قال لي : يا نخعي ، ما أدري أكثر ما قال إلا أن أفتشه ، وقد أمرت له لكلامك فيه بعشرين ألف درهم<sup>(١)</sup> .

عُمارة والواق وبني نُمير :

كان عُمارة بن عقيل امتدح الواق بقصيدة ، فدخل عليه فأنشده إياها ، فأمر له بثلاثين ألف درهم ، وبُنزل فكلّم عُمارة الواق في بني نُمير ، وأخبره بعبثهم وفسادهم في الأرض ، وإغارتهم على الناس وعلى اليمامة وما قرب منها ؛ فكتب الواق إلى بُغا يأمره بحربهم<sup>(٢)</sup> .

قال العنزي : قدم عُمارة البصرة أيام الواق ، فأتاه علماء البصرة وأنا معهم ، وكنت غلاماً ، فأنشدهم قصيدة يمدح فيها الواق ، فلما بلغ إلى قوله :

وبقيت في السبعين انهض صاعداً      فمضى لِداتي كلهم فَتَشَعَّبُوا  
بكى على ما مضى من عمره ، فقالوا له : أملها علينا ، قال : لا أفعل حتى أنشدها أمير المؤمنين ، فإني مدحت رجلاً مرة بقصيدة ، فكتبها مني رجل ، ثم سبقني إليه ، قال : ثم خرج إلى الواق ، فلما قدم أتوه وأنا معهم فأملأها عليهم ، ثم حدثهم فقال : أدخلني إسحاق بن إبراهيم على الواق ، فأمر لي بخلعة وجائزة ، فجاءني بهما خادم ، فقلت : قد بقي من خلعتي شيء ، قال : وما بقي ؟ قلت خلع عليّ المأمون خلعة وسيفاً . فرجع إلى الواق

(١) الأغاني ٢٣/٤٣٥ .

(٢) تاريخ الطبري ٩/١٤٦ .

فأخبره ، فأمر بإدخاله ، فقال : يا عُمارة ، ما تصنع بالسيف ؟ أتريد أن تقتل به الأعراب الذين قتلتهم بمقالك ؟ قلت : لا والله يا أمير المؤمنين ، ولكن لي شريك في نخيل لي باليمامة ربما خانني فيها فلعلي أُجربه عليه . فضحك وقال : نأمر لك به قاطعاً ، فدفع إلي سيفاً من سيوفه<sup>(١)</sup> .

### عُمارة والمتوكل :

وفد عُمارة على المتوكل ، فعمل فيه شعراً ، فلم يأت بشيء ، ولم يُقارب ، وكان عُمارة قد اختل وانقطع في آخر عمره فصار إلى إبراهيم بن سعدان المؤدب ، وكان قد روى عنه شعره القديم كله ، فقال له : أحب أن تُخرج إليّ أشعاري كلها لأنقل ألفاظها إلى مدح الخليفة .

فقال : لا والله أوتقاسمني جائزتك ، فحلف له على ذلك فأخرج إليه شعره ، وقلب قصيدة إلى المتوكل ، وأخذ بها منه عشرة آلاف درهم ، وأعطى إبراهيم بن سعدان نصفها<sup>(٢)</sup> .

### وقال يعاتب قوماً والمبرد يستحسنها :

تَبَحَّثْتُمْ سَخَطِي فَعَيَّرَ بَحْثُكُمْ      نَخِيلَةَ نَفْسٍ كَانَ نُصْحاً ضَمِيرُهَا  
وَلَنْ يُلَبِّثَ التَّخَشُّينُ نَفْساً كَرِيمَةً      عَرِيكَتُهَا أَنْ يَسْتَمِرَّ مَرِيرُهَا  
وَمَا النَّفْسُ إِلَّا نُظْفَةٌ بِقَرَارَةٍ      إِذَا لَمْ تُكَدِّرْ كَانَ صَفْوَاً غَدِيرُهَا<sup>(٣)</sup>

فهذا كلامٌ واضحٌ وقولٌ عَذْبٌ ، وكذلك قوله أيضاً :

بَنِي دَارِمٍ إِنْ يَفْنَ عُمْرِي فَقَدْ مَضَى      حَيَاتِي لَكُمْ مِنْ نِي تَاءٍ مُخَلَّدُ  
بَدَأْتُمْ فَأَحْسَنْتُمْ فَأَنْثَيْتُمْ جَاهِداً      وَإِنْ عُدْتُمْ أَنْثَيْتُمْ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ<sup>(٤)</sup>

### وقال عُمارة يمدح خالد بن يزيد بن مزيد :

أَرَى النَّاسَ طُرّاً حَامِدِينَ لَخَالِدٍ      وَمَا كُلُّهُمْ أَفْضَتْ إِلَيْهِ صَنَائِعُهُ

(١) أغاني ٢٣/ ٤٣٤ .

(٢) أغاني ٢٣/ ٤٤١ .

(٣) الكامل للمبرد ٤٣/ ١ والآيات الثلاث وردت في معجم الشعراء ٧٨ .

(٤) المصدر السابق نفسه .

وَلَنْ يَنْزُكَ الْأَقْوَامُ أَنْ يَحْمَدُوا الْفَتَى  
فَتَى أَمْنَعَتْ ضَرَاؤُهُ فِي عَدُوِّهِ

مقتطفات من شعره :

ومما يستجد لعمارة بن عقيل :

عَنَاءُ الْقَلْبِ مِنْ سَلَمَى عَنَاءٍ  
تَكَلَّفَنِي هَوَاهَا النَّفْسُ جَهْلًا  
رَقِيقَةً مَرَشَفَ الْمَسَاوِكَ ، فِيهَا  
غَذَاهَا عَيْشَ مَرْغَدَةٍ وَشَيْبِ  
وله أيضاً :

وَيَرْفَعُ الْمَالُ أَقْوَامًا وَإِنْ خَمَلُوا  
وَقَدْ رَأَيْتُ رِجَالًا إِذْ رَأَيْتَهُمْ  
لَمْ يُحْمَدُوا بِالَّذِي خَلَّوْا وَرَاءَهُمْ  
وقال أيضاً :

طَرَقْتُ أُمِيمَةً وَالْعَيُونُ نِيَامُ  
أَوْقَعْنَ تَحْلِيلَ الْيَمِينِ بِقَفْرَةٍ  
حَيًّا إِلَهُ خِيَالِهَا مِنْ زَائِرٍ  
أَقِيمَ إِنَّكَ لَوْ بَلَيْتَ خَلَائِقِي

ومما يستحسن له قوله - والمرثية في أخيه :

أَخِي يَوْمَ أَحْجَارِ الثَّمَامِ بِكَيْتِهِ  
تَدَاعَتْ لَهُ أَيَّامُهُ فَاخْتَرَمْنَهُ

إِذَا كَرُمَتْ أَخْلَاقُهُ وَطِبَائِعُهُ  
وَخَصَّتْ وَعَمَّتْ فِي الصَّدِيقِ مَنَافِعُهُ<sup>(١)</sup>

وَمَا أَبْدَأَ لَهُ مِنْهَا عَزَاءُ  
وَخَيْرُ نَصِيحَةٍ مِنْهَا الرِّجَاءُ  
مَعَ الدَّلِّ الْمَلَا حَةَ وَالْبَهَاءُ  
تَمَدَّحُهَا ، وَتَعَسِفُهَا النَّسَاءُ

وَيَزِرِي الْفَقْرُ أَقْوَامًا وَإِنْ كَرُمُوا  
خَلَّوْا مَوَارِيثَهُمْ لِلنَّاسِ وَاخْتَرَمُوا  
وَلَمْ يَحُوزُوا بِهِ إِلَّا الَّذِي اجْتَرَمُوا<sup>(٢)</sup>

شُعْثًا وَأَطْلَاحًا بِهِنَ أَوَامُ<sup>(٣)</sup>  
يَهْمَاءَ طَامِسَةً بِهَا الْأَعْلَامُ<sup>(٤)</sup>  
وَمَعَ التَّحِيَةِ خَيْرَةَ وَسَلَامٍ  
لَعَلِمْتُ أَنِّي مَاجِدٌ بِسَامٍ<sup>(٥)</sup>

وَلَوْ حُمَّ يَوْمِي قَبْلَهُ لَبَكَانِي  
وَأَبْقَيْنَ لِي شَجْوًا بِكُلِّ مَكَانِي

(١) الكامل للمبرد ٣/ ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ .

(٢) احترموا : اكتسبوا . وفي المختصر : اقتسموا .

(٣) الأطلاح : المهازيل . والأوام : العطش .

(٤) اليهماء : الفلاة التي لا يهتدى لطرفها .

(٥) بلاه يبلوه : اختبره .

فلو قُسمت في الجنِّ والإنسِ عَبرتي عليه بكى من حَزَّها الثَّقَلان<sup>(١)</sup>

#### الهجاء :

هجا عُمارة بن عَقيل امرأة ، ثم أتنه في حاجته بعد ذلك ، فجعل يعتذر إليها ، فقالت له : خفض عليك لو ضرَّ الهجاء أحداً لقتلك وقتل أباك وجدك .  
وكان عُمارة هجاء خبيث اللسان ، فهجا فروة بن حُميصه الأسدي وطالت المدة بينهما في التهاجي فلم يغلب أحدهما صاحبه حتى قُتل فروة<sup>(٢)</sup> .

#### عُمارة وخالد بن يزيد الشيباني :

قال القاسم بن إسماعيل أن عُمارة حدثه أنه أضاق فصار إلى تميم بن خزيمة وهو تميمي من رهطه ، فسأله فأعتل عليه فجاء إلى خالد بن يزيد الشيباني وهو من ربيعة بعيد النسب منه فسأله وأكرمه واعتذر إليه فقال عُمارة يُفضل خالداً عليه :

أَتَرُكُ إِنْ قَلْتُ دَرَاهِمُ خَالِدٍ      زِيَارَتُهُ إِنِّي إِذَا لُمْلِيمُ<sup>(٣)</sup>  
فَلَيْتَ بِثَوْبِهِ<sup>(٤)</sup> لَنَا كَانَ خَالِدٌ      وَكَانَ لِبَكْرِ بِالثَّرَاءِ تَمِيمُ  
فَيُضْبَحُ فِي قَوْمِي أَغْرٌ مُحَجَّلٌ      وَيُضْبَحُ فِي بَكْرِ أَغْمٌ بِهِمُ<sup>(٥)</sup>  
ولعمارة أهاج في تميم ومدح لخالد بن يزيد<sup>(٦)</sup> .

كانت بنو تميم اجتمعت ببغداد على عمارة حين قال شعره الذي يقدم فيه

(١) طبقات الشعراء لابن معتر ٣١٧-٣١٩ .

(٢) أغاني ٢٣/٤٢٥-٤٢٦ .

(٣) في الكامل للمبرد ٤٠٧/١ « للثيم » .

(٤) في المصدر السابق نفسه « ببرديه » .

(٥) في المصدر نفسه ورد البيت على النحو التالي :

فَيُضْبَحُ فِينَا سَابِقُ مُتَمَهَّلٌ      أَغْرٌ وَفِي بَكْرِ أَغْمٌ بِهِمُ

- كما وردت هذه الأبيات في المصدر نفسه :

وقد يُسَلِّعُ الْمَرْءُ الِثَّمَّ اصْطِنَاعَهُ      وَيَعْتَلُّ تَقْدُ الْمَرْءِ وَهُوَ كَرِيمُ

فَتَسَى وَسِطَ فِي ابْنِي نَزَارٍ مُحَبَّبٌ      إِلَى ابْنِي نَزَارٍ فِي الْخُطُوبِ عَمِيمُ

(٦) أخبار الرازي بالله والمتقي لله ٤٥/٢ .



خالد بن يزيد على تميم بن خزيمة ، فقالوا له : قطع الله رحمك وأهانك وأذلّك ، أتقدم غلاماً من ربيعة على شيخ من بني تميم ، تميم بن خزيمة ، وهو مع ذلك من بيت تميم ؟ ولاموه فقال :

صَهُوا يَا تَمِيمُ إِن شِيانِ وائِلْ      بِطَرْفِهِمْ عَنْكُمْ أَضْرُ وَأَرْغُبُ<sup>(١)</sup>  
أَنَّ سُمْتُ بِرْذُوناً بِطَرْفِ غَضَبْتُمْ      عَلَيَّ وَمَا فِي السُّوقِ وَالسَّوْمِ مَغْضَبُ  
فَإِنْ أَكْرَمْتَ أَوْ أَنْجَبْتَ أُمَ خَالِدِ      فَزَنْدِ الرِّبَاحِيِّينَ أَوْرَى وَأَثْقُبُ<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ عُمَارَةُ لِبْنِي أَسَدَ بْنَ خُزَيْمَةَ :

يَا أَيُّهَا السَّائِلِي عَمْداً لِأَخْبَرِهِ      بِذَاتِ نَفْسِي وَأَيْدِي اللَّهِ فَوْقَ يَدِي  
إِنْ تَسْتَقِيمُ أَسَدُ تُرْشِدُ وَإِنْ شَعَبَتْ      فَلَا يَلُمُ لَائِمُ إِلَّا بَنِي أَسَدِ  
إِنِّي رَأَيْتُكُمْ يُعْصَى كَبِيرُكُمْ      وَتَكْنَعُونَ إِلَى ذِي الْفَجْرَةِ النَّكَدِ<sup>(٣)</sup>  
فَبَاعَدَ اللَّهُ كُلَّ الْبُعْدِ دَارَكُمْ      وَلَا شَفَاكُم مِّنَ الْأَضْغَانِ وَالْحَسَدِ  
فَرَأَى عَصِيَانَهُمُ الْكَبِيرَ مِنْ أَقْبَحِ الْعَيْبِ ، وَأَدْلَهُ عَلَى ضِغْنِ بَعْضِهِمُ الْبَعْضِ ،  
وَحَسَدِ بَعْضِهِمْ بَعْضاً ، وَالْوَضِيعُ يَتَفَلَّتُ<sup>(٤)</sup> إِلَى الشَّرِيفِ ، لِأَنَّهُ يَرَى مُقَاوَلَتَهُ  
فَخَرّاً ، وَلَا جِرَاءَ عَلَيْهِ رِجْحاً ، كَمَا أَنَّ مُقَاوَلَةَ الشَّرِيفِ لِلثِّيمِ ذُلٌّ وَضَعَةٌ<sup>(٥)</sup> .  
وَقَالَ أَيْضاً :

بَلْ أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمَاضِي لِطَيْتِهِ      بَلِّغْ حَنِيفَةً وَأَنْشُرْ فِيهِمُ الْخَبَرَ  
أَكَاكَ مَسْلَمَةَ الْكَذَّابِ قَالَ لَكُمْ      لَنْ تُدْرِكُوا الْمَجْدَ حَتَّى تُغْضِبُوا مُضَرَ  
مَهْلًا حَنِيفَةً إِنْ الْحَرْبُ إِنْ طَرَحَتْ      عَلَيْكُمْ بَرْكَهَا أَسْرَعْتُمُ الضَّجَرَ  
الْبَرْكُ : الصَّدْرُ ، إِذَا فَتَحَتِ الْبَاءَ ذَكَّرَتْ ، وَإِنْ أُرِدَتْ التَّائِيثُ قُلْتُ  
« بَرْكَةٌ » . فَكَسَرَتْ الْبَاءَ<sup>(٦)</sup> .

(١) صهوا : تكون تصرفاً من صه بمعنى اسكت .

(٢) أغاني ٢٣/٤٣٥ ، ٤٣٦ .

(٣) تكنعون : تخضعون ، والفجرة : اسم لكل قبيح . والنكد : اللثيم . عن رغبة الأمل ٦/٢١٦ .

(٤) تفلّت إليه : نازع .

(٥) الكامل للمبرد ٢/٩٧٥ . تحقيق د . محمد الدّالي .

(٦) المصدر السابق نفسه ٢/٩١٤ .

وله :

عَجِبْتُ لِتَغْرِيسِي نَوَى النُّخْلِ بَعْدَمَا      طَلَعْتُ عَلَى السَّبْعِينَ أَوْ كَدْتُ أَفْعُلُ  
وَأَدْرَكْتُ مَلَأَ الْأَرْضَ نَاسًا فَأَصْبَحُوا      كَأَهْلِ الدِّيَارِ قُؤُصُوا فَتَحَمَّلُوا  
وَمَا نَحْنُ إِلَّا رَفْقَةٌ قَدْ تَرَحَّلْتُ      وَأُخْرَى تُعْضِي حَاجَهَا ثُمَّ تَرَحَّلُ<sup>(١)</sup>

قال عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ يَحْضُرُ بَنِي كَعْبٍ وَبَنِي كِلَابٍ ابْنِي رِبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ عَلَى بَنِي نُمَيْرٍ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ ، وَبَيْنَهُمْ مُطَالَبَاتٌ وَتَرَاتٌ<sup>(٢)</sup> ، وَكَانَتْ بَنُو نُمَيْرٍ أَعْدَاءَ عُمَارَةَ ، فَكَانَ يَحْضُرُ عَلَيْهِمُ السُّلْطَانُ ، وَيُغْرِي بِهِمْ إِخْوَتَهُمْ ، وَيُحَارِبُهُمْ فِي عَشِيرَتِهِ ، فَقَالَ :

رَأَيْنَا كَمَا يَا ابْنِي رِبِيعَةَ خُرْتُمَا      لِعَضِّ الْحُرُوبِ وَالْعَدِيدِ كَثِيرُ  
وَصَدَقْتُمَا قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ فِيكُمَا      وَكَذَبْتُمَا مَا كَانَ قَالَ جَبْرِيرُ  
أَصَابَتْ نُمَيْرٌ مِنْكُمْ فَوْقَ قَدْرِهَا      فَكُلُّ نُمَيْرِي بِذَاكَ أَمِيرُ  
فَإِنْ تَفَخَّرُوا بِمَا مَضَى مِنْ قَدِيمِكُمْ      فَقَدْ هُدِمَتْ مَدَائِنٌ وَقُصُورُ<sup>(٣)</sup>  
رَمَتْهَا مَجَانِيقُ الْعَدُوِّ فَقُؤُصَتْ      مَدَائِنٌ مِنْهَا كَالْجِبَالِ وَسُورُ  
وَشَيَّدَهَا الْأَمْلاكَ كِسْرَى وَهَزْمَزُ      وَآلُ هِرْقَلٍ حِقْبَةً وَنَضِيرُ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ تَعْمُرُوا الْمَجْدَ الْقَدِيمَ فَلَمْ يَزَلْ      لَكُمْ فِي مُضَرَاتِ<sup>(٥)</sup> الْحُرُوبِ ضَرِيرُ  
خَبَطْتُمْ لُيُوثَ الشَّأْمِ حَتَّى تَنَادَرَتْ      حِمَاكُمْ وَحَتَّى لَا يَهْرُ عَقُورُ<sup>(٦)</sup>

(١) معجم الشعراء .

(٢) ترات : (ج) تِرَة وهي الجنابة بقتل حميم أو سبي أهل أو سلب مال . عن رغبة الآمل ١٧٣/٢ .

(٣) قوله : فقد هُدِمَتْ مَدَائِنٌ وَقُصُورُ : مثلٌ ، يريد أن مجدكم الذي بناه أبائكم متى لم تعمره بأفعالكم خرب وذهب .

(٤) النَضِيرُ : حيٌّ من يهود خيبر . القاموس المحيط - نصر .

(٥) مضرات : (ج) مُضِرَّة وهي الملحّة من أضّر الشيء : إذا دنا دنواً مضيقاً .

وفي شعر زهير - ديوانه ٨٨ .

إذا لقحت حرب عوان مضرة ضروس تهر الناس أنيابها عصل

(٦) تنادرت حماكم : أي خوف بعضهم بعضاً أن يقربوه . والهير : صوت الكلب دون نباحه من قلة صبره على البرد ، وقيل هرّ : إذا نبح وكشر عن أنيابه . والعقور : من العقر وهو الجرح .

فكيف بأكناف الشَّريف<sup>(١)</sup> تُصيبُكم  
وقال عُمارة أيضاً :

ألا لله دَرُّ الحَيِّ كَعَبٍ<sup>(٣)</sup>  
أما فيهم كَرِيمٌ مِثْلُ نَضَرٍ<sup>(٤)</sup>  
تَنَوُّهُمْ نُمَيْرٌ كُلَّ يَوْمٍ  
وَلَيْسُوا مِثْلَ عَشْرِهِمْ وَلَكِنْ  
فَأَيْنَ فَوَارِسُ السَّلَامَاتِ مِنْهُمْ  
وَأَيْنَ عُبَادَةُ الْخَشَنَاءِ مِنْهُمْ  
ذَوِي الْعَدَدِ الْمُضَاعَفِ وَالْخُيُولِ  
يُورِّعُ عَنْهُمْ سَنَنَ الْفُحُولِ<sup>(٥)</sup>  
كَفَعَلَ أَخِي الْعَزَازَةَ بِالذَّلِيلِ  
يَضِيعُ الْقَوْمُ مِنْ قَبْلِ الْعُقُولِ  
وَجَعْدَةُ وَالْحَرِيشُ ذَوُو الْفُضُولِ  
إِذَا مَا ضَاقَ مُطْلَعُ السَّيْلِ<sup>(٦)</sup>

قال أبو العباس : وأنشدني عُمارةُ لنفسه - وسببُ هذا الشعر الذي نذكره أن رجلاً من بني تميم يُكنى أبا سَعْدٍ كان مُنْقَطِعاً إلى أبي نَضَرٍ بن حُمَيْدٍ الطائيِّ ثم أحد بني نَبْهَانٍ ، وكان أبو نصر والياً على العرب ، وكتب أبو سعد إلى عُمارة يأمره أن يَصْعَعه يده في يد أبي نصر ، فقال عُمارةُ :

دَعَانِي أَبُو سَعْدٍ وَأَهْدِي نَصِيحَةً إِلَيَّ وَمِمَّا<sup>(٧)</sup> أَنْ تَغَرَّ النَّصَائِحُ  
لَأَجْزَرَ لَحْمِي كَلْبَ نَبْهَانَ<sup>(٨)</sup> كَالَّذِي دَعَا الْقَاسِطِيَّ حَتْفُهُ وَهُوَ نَازِحُ

(١) الشريف بصيغة التصغير : ماء لبني نمير - انظر معجم البلدان ٣/ ٣٤١ .

(٢) الكامل للمبرد ١/ ٢١٠ ، ٢١١ .

(٣) يريد كَعَبَ بن ربيعة بن عامر بن صَعَصَعَةَ بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عَكْرِمَةَ بن خَصَفَةَ بن قَيْسٍ بن عِيْلَانَ بن مُضَرَ .

(٤) يعني نَضَرَ بن شَبَثٍ أحد بني عُقِيل بن كَعْب بن ربيعة .

(٥) يورع عنهم سنن الفحول : إنما هو مثلُ ضربه فجعلهم لإسآكهم عن الحرب بمنزلة النوق التي يقرعها الفحل . ويورعُ : يكفُّ ، ويمنعُ ، ويدفعُ . والورع في الدين إنما هو الكفُّ عن أخذ الحرام . والسَّنَنُ : القصدُ ، يقال : سَنَّ الفحلُ الناقة فتَنَوَّخَهَا ، وذلك إذا ركبها من غير أن توطأ له ، ولكن يَغْتَرِضُهَا اعتراضاً .

(٦) الكامل للمبرد ١/ ٢١٥ ، ٢١٦ .

(٧) مما : بمعنى ربما .

(٨) لأجزر لحمي : أي لأكون جزرة له . والجزرة : البَدَنَةُ تُنَحَّرُ ، يقال : أَجْزَرْتُ فلاناً وتركتُ فلاناً جَزْراً .

أَوِ الْبُرْجُمِيِّ حِينَ أَهْدَاهُ حَيْنُهُ  
وَرَأَى أَبِي سَعْدٍ وَإِنْ كَانَ حَازِماً  
أَعَارَ بِهِ مَلْعُونٌ نَبْهَانَ سَيْفُهُ  
وَنَصَرَ الْفَتَى فِي الْحَرْبِ أَعْدَاءَ قَوْمِهِ  
لِنَارٍ عَلَيْهَا مُوقِدَانِ وَذَابِحُ  
بَصِيراً وَإِنْ ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْمَسَارِخُ  
عَلَى قَوْمِهِ وَالْقَوْلُ عَافٍ وَجَارِخُ  
عَلَى قَوْمِهِ لِلْمَرْءِ ذِي الطَّغَمِ فَاضِحُ<sup>(١)</sup>

وقال عُمارة بن عقيل بن بلال بن جرير :

يَا لَيْلَةَ الْبَرْقِ الْغَمِيضِ وَدُونَهُ  
جَادَ الْجَرِيْبُ فَبَاتَ ضَوْرُ رَبَابِهِ  
طَوْرًا يَضِيءُ ، وَيَسْتَطِيرُ رَبَابِهِ  
فَأُطِمَّ ذَا مَرَخٍ فَبَاتَ يَكْبُهُ  
وَعَلَا لَغَاطُ فَبَاتَ يَلْغَطُ سَيْلُهُ  
وَأَقَامَ بِالصَّمَّانِ عَامَةً لَيْلِهِ  
وَأَنَاحَ بِالذَّهْنَاءِ ، وَشَقَّ مَزَادَهُ  
مِنْ بَطْنِ طَخْفَةِ أَوْ سَوَاجٍ مِنْكَبُ<sup>(٢)</sup>  
يَحْمِي ضَرِيَّةً يَسْتَهْلُ وَيَسْكُبُ<sup>(٣)</sup>  
قَدَمًا وَتَدْفَعُهُ الْعَدَابُ الْغِيْهْبُ  
عَمَّا أَطْمَأَنَّ مِنَ الْكَثِيْبِ تَوَثَّبُ  
فِي قَرْقَرَى شَعْبِ الْيَمَامَةِ تَشْعَبُ<sup>(٤)</sup>  
فَكَأَنَّ دَارَةَ كُلِّ جَوٍّ كَوْكَبُ<sup>(٥)</sup>  
بِدْهَاسَهَا وَعَزَازَهَا يُسْتَسْكَبُ<sup>(٦)</sup>

ولد الشاعر سنة (١٨٢ - ٢٣٩ هـ) الموافق (٧٩٨ - ٨٥٣ م)<sup>(٧)</sup> .

\* \* \*

- (١) المصدر السابق نفسه ٢١٩/١ .
  - (٢) طَخْفَةُ : بالكسر ويروى بالفتح ، وهو موضع بعد النجاج وبعد إمرة وفي طريق البصرة إلى مكة . معجم البلدان ٢٦/٤ .
  - (٣) حمى ضرية : هو حمى كليب وبين الحمى وضرية جبل النير . صفة جزيرة العرب ٢٨٨ .
  - (٤) قَرْقَرَى : أرض باليمامة ، فيها قرى وزروع ونخيل كثيرة ، ومن قراها : الهزيمة ، فيها ناس من بني قريش ، وبني قيس بن ثعلبة ، معجم البلدان ٣٧١/٤ .
  - (٥) الطَّحَّانُ : جبل في أرض تميم ، وقيل الصمان : بلد من بلاد بني تميم ، والصَّمان : من نواحي الشام بظاهر البلقاء . معجم البلدان ٤٨١/٣ .
  - (٦) صفة جزيرة العرب ٢٨٧ ، ٢٨٨ .
  - (٧) الأعلام ٣٧/٥ .
- له ديوان شعر مطبوع تحقيق شاكرا العاشور . لم يتوفر لدي .

## عُمر بن عامر البهْدَلِي (\*)

هو عُمر بن عامر أبو الخطاب البهْدَلِي التَّمِيمِي (١) .

والبهْدَلِي هو بهْدَلَة بن عَوْف بن كَعْب بن سَعْد بن زَيْد مَنَاة بن تميم (٢) .

عُمر بن عامر ، بصري فصيحٌ راجز متقدم .

كان الأصمعيّ يتخذه حَجّة ويروي شِعْرَه .

قال أحمد بن أبي طال : أَهْدَى رَجُلٌ من أهل البصرة إلى أبي الخطاب  
البهْدَلِيّ خروفاً مَهْزولاً ، فقال أبو الخطاب :

أَهْدَى إلينا مَعْمَرٌ خَرُوفاً      كانَ زَماناً عِنْدَه مَكْتُوفاً  
يَغْلِفُهُ الكَشِيعُ والسُّفُوفُ      والفارِقونَ بَعْدَه مَدُوفاً  
حَتَّى إذا صار مُسْتَجِيفاً      أَهْدَى فَأَهْدَى قَصَباً مَلْفُوفاً  
جُلَلِ جِلْداً فَوْقَه وَصُوفاً      وكانَ مِنْ فِعالِهِ مَوْصُوفاً  
وَأَنشد أَبُو هِشامُ لأبي الخطاب :

الجُودُ طَبَعٌ وما يَسْطِيعُهُ أَحَدٌ      إِلَّا امْرُؤٌ وَالِداهُ : الدِّينُ والكَرَمُ (٣)  
وما يَسْتَحْسِنُ من قولِهِ :

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ ضَوْءِ الصُّبْحِ      وَقَبْلَ وُرُودِ الغُطَاطِ الحِثَاثِ (٤)

(\*) الورقة ، ٦٤ ، جمهرة أنساب العرب ٢١٨ ، ٢١٩ ، طبقات الشعراء لابن معتر ١٣٢  
مجالس ثعلب ١٦١ .

(١) الورقة ٦٤ . وفي مجالس ثعلب ١٦١/١ أبو الخطاب عمر بن عيسى البهْدَلِي . وفي طبقات  
ابن معتر ٢٣١ ، أبو الخطاب البهْدَلِي .

(٢) جمهرة النسب ٢٣٦ ، ٢٣٧ .

(٣) الورقة ٦٤ .

(٤) الفُطاطُ : أَوَّلُ الصُّبْحِ ، أو بقية من سواد الليل . الحِثَاثُ ، والحِثِثُ ، والحُثُوثُ :  
السريع . القاموس المحيط . فطط ، حثث .

بَصَافِي الثَّلَاثِ قَصِيرُ الثَّلَاثِ  
مُحَجَّلِ رَجَلَيْنِ طَلَّقَ الْيَدَيْنِ  
طَوِيلِ الثَّلَاثِ عَرِيضِ الثَّلَاثِ  
لَهُ غُرَّةٌ مِثْلُ ضَوْءِ الْإِرَاثِ<sup>(١)</sup>  
إِذَا احْتَرَتْ الْقَوْمُ مَا عِنْدَهُمْ  
فَإِنَّ الْجِيَادَ تَكُونُ احْتِرَاثِي<sup>(٢)</sup>

وأنشد له محمد بن إسحاق المروزي الفقيه قال : أنشدني أبو الخطاب :

قُلْ لِلْيَالِي : مَا أَرَدْتَ فَاصْنَعِي  
مِنَ السَّبَابِ فَأَجِدِّي أَوْ دَعِي  
تَقَرُّخٌ فِي بَدَنِي وَأَضْلَعِي  
بِوَجَعِ نَظِيرُهُ لَمْ أَيْجَعِ  
أُنَحِّلَنِي كُرَّ اللَّيَالِي الرُّجَّعِ  
وَيَحْكُ كُفِّي عَنْ مَلَامِي وَازْبَعِي  
إِنِّي لَوْ عُمُرْتُ عُمَرَ الْأَصْمَعِي  
وَنَسَرْتُ لَقَمَانَ الْهَجَفِ الْأَفْرَعِ  
فِي عَرَضِ شُبْرَيْنِ وَخُمْسِ أَذْرَعِ  
إِنَّ الَّذِي أَبْلَيْتِهِ لَمْ يَرْجِعِ  
وَأَنْتِ قَدْ أَوْدَعْتَ شَرَّ مُودَعِ  
وَضَعْفُ صُلْبِي وَاشْتِكَاءُ أَخْدَعِي<sup>(٣)</sup>  
مَا فِي يَا عَاذِلُ مِنْ مُسْتَمْتَعِ  
تَسْعِينَ قَدْ وَصَلْتُهَا بِأَرْبَعِ  
وَحَقٌّ مَا أُلْقِيَ إِلَيْكَ فَاسْمَعِي  
وَعُمَرَ لُقْمَانَ وَعُمَرَ تَبَّعِ  
مَا كَانَ بُدًّا مِنْ تَبَوَّى مَضْجَعِي<sup>(٤)</sup>  
فِي مَضْجَعِ سَاكِنِهِ لَمْ يَهْجَعِ

وقال أبو الخطاب في الحسن بن سهل :

قَمَعْتَ كُلَّ نَاكِثٍ مُفْتُونٍ بِالصِّلَحِ لَمَّا صِرْتَ كَالْبَيْنِ<sup>(٥)</sup>  
جَمَعَ عَلَيَّ لِعِدَا صِفِّينَ<sup>(٦)</sup>

أنشد محمد بن إسحاق بن عبد الرحمن الفقيه قال : أنشدني أبو الخطاب

- 
- (١) ما ذكر هو من صفات الخيل . والإراث : النار .  
(٢) احتراث المال : كسبه . المصدر السابق : حرث . طبقات الشعراء لابن معتر ١٣٤ .  
(٣) قَرَحَ جِلْدُهُ ، قَرَحًا : خَرَجَتْ بِهِ الْقُرُوحُ وَالْقُرُحُ : الْجُرُوحُ . (ج) قُرُوحٌ . وَالْأَخْدَعُ : عَزَقٌ فِي الْعُنُقِ . وَهِيَ أَخْدَعَانُ . (ج) أَخْدَاعُ ، لِسَانِ الْعَرَبِ : قَرَحٌ ، خَدَعٌ .  
(٤) الْهَجَفُ : الْجَافِي الثَّقِيلُ . الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ : هَجَفَ .  
(٥) الصِّلَحُ : كُورَةٌ فَوْقَ وَاسِطِهَا نَهْرٌ يُسْتَمَدُّ مِنْ دَجَلَةٍ عَلَى الْعُجَانِبِ الشَّرْقِيِّ يُسَمَّى قَمَ الصِّلَحِ بِهَا كَانَتْ مَنَازِلُ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ ، وَكَانَتْ لِلْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ هُنَاكَ مَنَازِلٌ وَقُصُورٌ أَفْنَى عَلَيْهَا الزَّمَانُ فَلَا يَعْرِفُ لَهَا مَكَانٌ . معجم البلدان ٤٧٨/٣ .  
(٦) الورقة ٦٥ ، ٦٦ .

لنفسه وقد كبر :

قُلْتُ لِرَجُلِي وَهِيَ عَرْجَاءُ الْخُطَا  
أَوْ مِنْ أَدَى الرِّيحِ فِي الرِّيحِ الْأَدَى :  
وَمَنْ تَرَجَّيْكَ الَّذِي لَا يُرْتَجَى  
أَوَانِسٍ مِثْلَ تَصَاوِيرِ الدُّمَى  
وَقَوْلُهُنَّ : شَابَ هَذَا وَانْحَنَى  
جَبِينَ وَجْهِهِ وَجَبِينًا فِي الْقَفَا  
تَشْكُو إِلَيَّ وَجَعًا مِنَ النَّسَا<sup>(١)</sup>  
مُوتِي وَهَيْهَاتَكَ مِنْ أَخْذِ الْعَصَا  
أَتَفْضَحْنِي بَيْنَ حُورٍ كَالْمَهَا<sup>(٢)</sup>  
كَمْ بَيْنَ قَوْلِ الْغَانِيَاتِ : يَا فَتَى<sup>(٣)</sup>  
أَشَدُّهُ مِنْهُنَّ كَيْمَا لَا يُسْرَى  
وَإِنْ بَدَأَ رَمِيمَنَ رَأْسِي بِالْحَصَى<sup>(٤)</sup>

موسى الهادي وشعر أبي الخطاب البهذلي .

حدّث موسى بن سعد بن مسلم عن أبيه قال :

كان موسى الهادي لا يأذن لأحد من الشعراء مدة أيام خلافته ، ولا يرغب في الشعر ، ولا يلتفت إليه وقد انهمك في الشرب والقصف ، وكان مشغوفاً بالسماع .

فلما قال أبو الخطاب البهذلي رائيته سألني فأوصلتها إليه ، فلما سمعها أعجب بها شديداً وقال للحاجب : أخرج إلى الباب فمُرْ مَنْ ينادي : أين نَسَابَةُ

(١) النَّسَا : عِرْقٌ مِنَ الْوَرِكِ إِلَى الْكَعْبِ . الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ ، نَسَو .

(٢) الْمَهَا : الشَّمْسُ . وَالْبَقَرَةُ الْوَخْشِيَّةُ (ج) مَهَا ، وَمَهَوَاتٌ ، وَمَهِيَاتٌ . الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ .  
مهو ..

(٣) الدُّمَيَّةُ - بِالضَّمِّ - : الصُّورَةُ ، وَالصَّنَمُ (ج) دُمَى . الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ دُمَى .

(٤) الْوَرَقَةُ ٦٥ ، ٦٦

ولقد ورد في طبقات ابن المعتز لأبي الخطاب البهذلي ومما ساء له قوله :

قُلْتُ لِرَجُلِي وَهِيَ عَوْجَاءُ الْخُطَا  
وَمِنْ أَدَى الْعِرْقِ وَفِي الْعِرْقِ أَدَى  
لَا تَطْمَعَنَّ فِي السَّيِّئِ لَا يُسْتَهَى  
كَمْ بَيْنَ قَوْلِ الْغَانِيَاتِ : يَا فَتَى  
وَقَوْلُهُنَّ : شَابَ هَذَا وَانْحَنَى  
جَبِينَ وَجْهِهِ وَجَبِينًا فِي الْقَفَا  
وَلَوْ بَدَأَ رَمِيمَنَ رَأْسِي بِالْحَصَى  
تَشْكُو إِلَيَّ وَجَعًا مِنَ النَّسَا  
مُرِّي فَهَيْهَاتَكَ مِنْ أَخْذِ الْعَصَا  
وَفِي تَسْعِيكَ الَّذِي لَا يُرْتَجَى  
وَقَوْلُهُنَّ : شَابَ هَذَا وَانْحَنَى  
جَبِينَ وَجْهِهِ وَجَبِينًا فِي الْقَفَا  
وَلَوْ بَدَأَ رَمِيمَنَ رَأْسِي بِالْحَصَى

طبقات ابن المعتز ١٣٥ .

الأسد ؟ ففعل .

فلما سَمِعَ أبو الخطاب ذلك علم أن شعره قد وصل وعَمِلَ عَمَلَهُ .  
والشعراء مجتمعون - فقال : هأنذا . وأخذ الحاجب بيده وأدخله البيت ،  
فقال : هات أنشدنا ، فأنشد قصيدته الرائية ، فاستحسنها موسى وأعجب بها ،  
وأمر في ذلك اليوم ألا يُحَجَّبَ عنه شاعر ، وأن يُعَلِّمُوا أن أبا الخطاب كان  
السبب في ذلك .

وأمر لأبي الخطاب بألف دينار وكساه وَحَمَلَهُ ، والقصيدة مشهورة وهي هذه :

ماذا يهيجك من دارٍ بمخنية	كالْبُزْدِ غَيْرَ منها الجدة العُصْرُ
عَفَتْ معارفها ربحٌ تُسَفِّها	حتى كأن بقايا رَسَمِها سَطُرُ
أَزْرَى بجَدَّتِها بَعْدِي وَغَيْرِها	هُوجُ الرِّياحِ التي تَعْدُو وتَبْكُرُ <sup>(١)</sup>
دارٌ لَواضحة الحَدَّينِ ناعمة	غَرثِي الوِشاحُ لها في دَلِّها خَفَرُ <sup>(٢)</sup>
كأنها دُرَّةٌ أَغْلَى التَّجارِ بها	مَكْنُونَةٌ ، رِيحُها فيها وما خَسِرُوا
قُلْ للخليفة موسى : إنَّ نائِلُهُ	جَزَلٌ هنيئٌ وما في سَيِّئه كَدَرُ
مُتَوَجِّجٌ بالهُدَى ، بِالْحَمْدِ مُلْتَحِفٌ	مُسْرَبِلٌ بالندى ، بالمجدِ مَتَزُرُ
موسى الذي بذلك المعروف يُنْهَبُهُ	في النَّاسِ ، فالجودُ من كَفْيِهِ يَنْهَمُرُ
أشَمَّ تَنَمِيهِ أَباءٌ جَحاحجةٌ	شَمُّ الأنوفِ ، على ما نابَهُمْ صَبَرُوا <sup>(٣)</sup>
لن يؤمنَ النَّاسُ مَنْ لم يؤمِنُوا أبداً	والله يؤمِنُ مَنْ آوَا وَمَنْ نَصَرُوا
لا يُكسِرُ النَّاسُ ما شَدَّوا جَبائِرُهُ	وليسَ يُجَبِّرُ طَوَلَ الدَّهْرِ مَنْ كَسَرُوا
أنتَ الدعامَةُ يا موسى إذا احتَدَمَتْ	نيرانُها وحماءُ الحربِ تَجْتَزِرُ <sup>(٤)</sup>

- (١) الهوجاء : الرِّيحُ تَقْلَعُ البُيُوتَ (ج) هُوجٌ . القاموس المحيط هوج .  
(٢) غرث : جاع فهو غَرثانٌ من غرثي . وهي غَرثِي مِنْ غِراث . والوشاح : أديم عريضٌ يُرْصَعُ  
بالجواهر ، تُشَدُّ المرأةُ بين عاتقها وكشْحها (ج) وَشَحٌّ : وأَوْشَحَهُ ، وَوَشَّحَ . وتوشَّحَ  
بسيفه : تَقَلَّدَ . وامرأة غرثي الوشاح أي دفيقة الخصر لا يملأ وشاحها غرثان : أي جائع ،  
لسان العرب ، غرث ، وشح .  
(٣) الجَحْجَحُ ، والجَحْجَاحُ : السَّيِّدُ (ج) جَحاحُجُ ، وجَحاحجةٌ ، المصدر السابق جَحْجَحَ .  
(٤) واجْتَزَرُوا في القتال ، وَتَجَزَّرُوا : تركوهم جزراً للسياح : أي قطعاً . القاموس المحيط :  
جزر .



وإن غضبت فما في الناس من بشر  
ما مخدرٌ خدرٌ مستأسدٌ أسدٌ  
غضنفرٌ غضفٌ قرصابةٌ ثقفٌ  
ذو برثن شرثٍ ضخمٌ مُزورهُ  
جأبُ الشراسف رَحْبُ الجوفِ مفترسٌ  
عَفْرَنَسٌ أَهْرَتْ الشدقين ذو حنقٍ  
جَهْمُ المَحْيَا هَمُوسٌ لا يُثْنِهْهُ  
في خَطْمِه خُنْسٌ في أنْفِه فَطَسٌ  
ذواله قَيْسَرِيٌّ حينَ تبرزهُ  
ببالغٍ عَشْرٍ عَشْرٍ مِنْ شَجَاعَتِه  
بل أنتَ أجراً منه في تقدّمِه  
بل لو يُلاقيك أضْحى الليثُ مِنْ فَرْقٍ  
يا خيرَ من عَقَدَتْ كَفَاهُ حُجَزَتُهُ  
إلاّ النبيّ رسولُ الله إنّ لهُ

إلاّ على خطرٍ ما مثلهُ خطرٌ  
ضَبَارِمٌ خادِرٌ ذو صولةٍ زُرٌّ<sup>(١)</sup>  
مسترعِبٌ لقلوبِ الناسِ مُضْطَبِرٌ<sup>(٢)</sup>  
حُبْعُنُ الخَلْقِ في أخلاقِه زَعَرٌ<sup>(٣)</sup>  
عند التجاولِ للأقرانِ مُهْتَصِرٌ<sup>(٤)</sup>  
لِلْقِرْنِ عندَ لقا الأقرانِ مُفْتَسِرٌ<sup>(٥)</sup>  
صوتُ الرجالِ ولا للزجرِ يَنْزَجِرُ  
كأنما وجهُهُ - من هَضْبَةٍ حجرُ  
غَشْمَشْمِيٍّ فلا يُبْقِي ولا يذرُ<sup>(٦)</sup>  
إذا تنازَلَتِ الأبطالُ واشتَجَروا  
وأنتَ أقدمُ منه حينَ يجتَرُّ<sup>(٧)</sup>  
وخيفةٌ منك لاقى يَوْمَهُ القَدَرُ  
وخيرَ من قلّدتُه أمرها مُضَرُ  
فضلاً وأنتَ بذاك الفضلِ تَفْتَحِرُ

فهذا - كما ترى - مقتدر على الكلام مجيد للوصف حسن الرصف فد جمع  
إلى قوة الكلام محاسن المولدين ومعاني المتقدمين<sup>(٨)</sup>.

- (١) مخدر وخدر وخادر من صفات الأسد ومعناها مقيم في خدره أي عرينه ، والضبارم : الأسد .
- (٢) غضف : مسترخي الأذن . والثقف : الحفيف . والقرصابة : القطاع .
- (٣) شرث : محدد . ومُزورهُ : لعلها مصدر ميمي من زور الطائر تزويراً ارتفعت حوصلته ويريد به في وصف الأسد ارتفاع صدره . والخبعثن : العظيم . والزعر : شراسة الخلق .
- (٤) الجأب : الغليظ ، والشراسيف : أطراف الأضلاع .
- (٥) العفرنس : الأسد الغليظ العنق . والأهريت : الواسع . ومقَسَر : قاهر .
- (٦) القيسري : الضخم . والغشمشمي نسبة إلى قولهم إنه لذو غشمشمة أي ذو جراً ومضاء . و« ذواله » جاء في حاشية الطبقات : وصوبها « ق » ذواله ، والآلة : الحربة . وصوب تبرزه : يبرزه . هذا وقد تكون ذواله : ذؤالة . والذؤالة علم على الذئب ، ويطلق الذؤال على شر السباع .
- (٧) يجتَرُّ : لعلها مقلوبة عن يجترىء كما يقال جذب وجبد .
- (٨) طبقات الشعراء لابن معتر ١٣٢ ، ١٣٤ .

وأنشد أبو العباس لأبي الخطاب عمر بن عيسى<sup>(١)</sup> البُهْدَلِيّ . قال أبو العباس : كان في عصر هارون :

صَحَابَةُ ذَاتُ لِسَانٍ وَجَدَلُ	صَجَّتْ وَلَجَّتْ فِي الْعِتَابِ وَالْعَدَلُ
وَجَعَلْتُ تُكْثِرُ مِنْ قَوْلِ الْعِلَلِ <sup>(٢)</sup>	لَوْ صَحِبْتُ شَهْرَيْنِ دَأْبًا لَمْ تُبَلْ <sup>(٣)</sup>
كَسَبَكَ عَنْ عِيَالِنَا قَلْتُ : أَجَلُ	حُبُّكَ لِلْبَاطِلِ قَدْ مَأْ قَدْ شَغَلُ
وَيَحَلِكُ قَدْ ضَعُفْتُ عَنْ ذَاكَ الْعَمَلُ	تَبَرُّمًا <sup>(٤)</sup> مَنِّي وَعِيًّا بِالْحَيْلِ
وَضَعُفْتُ قُوَّتُهُ فَقَدْ ذُبُلُ	وَنَكَّسَ الشَّيْخُ قَفَاهُ وَسَفَلُ
وَجَزْرًا يَيَّا وَهَلْيُونًا فَكُلُ <sup>(٥)</sup>	وَالنَّاسُ قَدْ قَالُوا عَلَيْكَ بِالْبَصَلُ
وَأَفْلُ الْعَصَافِيرِ بَزِيَّتٍ لَا يَخُلُ	وَالْبَيْضُ تُحْشَوُهُ وَبِالْبَيْضِ الْمَثَلُ
وَالْجَوْزَ وَالْخَشْخَاشَ عَنْهُ لَا تَسَلُ <sup>(٦)</sup>	وَالْحَبَّةُ الْخَضِرَاءُ كُلُّهَا بِالْعَسَلُ
فَقُلْتُ عَزْمٌ عَاجِلٌ فَهَلْ عَمَلُ <sup>(٧)</sup>	وَاشْرَبْ نَبِيذَ الصَّرْفَانِ لَا الدَّقْلُ
تَرْضَى بِهِ ذَاتُ الْخِضَابِ وَالْحَلَلُ	

قالوا عسى : قلت : عسى في استِ الْجَمَلِ  
مالي وضرب القلعي ذي الخِلِّ على دواء دغلي من الدَّغْلِ<sup>(٨)</sup>  
قد صيرت أخشى أجلي قبل الأجل ومات أخذاني الألى كنت أصل

- 
- (١) عيسى : لم يذكر في الورقة أو طبقات ابن معتر ، وذكر فقط في مجالس ثعلب .  
(٢) في الحيوان ٦/١ : ( تَمَل ) . لم تبل : لم تبال .  
(٣) في المصدر السابق نفسه : ( وَبَل ) .  
(٤) في المصدر السابق نفسه : ( تَصَجَّرًا ) .  
(٥) الْهَلْيُونُ : جنس نبات من الفصيلة الزنبقية ، فيه نوع زراعي ، وتمتد جذور الهليون تحت الأرض ، وله قضبان رفيقة ليّنة تؤكل . والهلْيُونَةُ : واحدة الهليون . ( معجم الألفاظ الزراعية ) .  
(٦) الْخَشْخَاشُ : جنس نباتات عشبية من الفصيلة الخشخاشية . فيه أنواع بريّة ، وأخرى تزرع لزهرها ، وفيه النوع الذي يُسْتَخْرَجُ الأفيون من ثماره .  
(٧) الصرفان ، بالتحريك : ضرب من أجود التمر أحمر صلب الممضغة . الواحدة صرفانة . والدقل ، بالتحريك : رديء التمر .  
(٨) القلعي : السيف المنسوب إلى القلعة ، بالتحريك ، وهو موضع تنسب إليه السيوف .

وَصِرْتُ كَالنَّسْرِ الَّذِي قِيلَ انْتَقِلْ      فَقَالَ أَفْنَى لُبْدًا حَتَّى حَاجِلٌ<sup>(١)</sup>  
وَأَمَّارٌ عَنْهُ رِيشُهُ فَقَدْ نَسِلُ      لَمْ يُطِقِ النَّسْرُ الدَّهَارِيرَ الْأُولُ<sup>(٢)</sup>  
أَمَّا تَرَيْنَ الْبُهْدَلِيَّ قَدْ نَحَلَ      وَصَارَ يَمْشِي مِشْيَةً فِيهَا خَطَلُ  
عَلَى ثَلَاثِ أَرْجُلٍ فِيهَا عَصَلُ      وَاحِدَةً فِي كَفِّهِ مِنَ الْأَسَلِ<sup>(٣)</sup>  
كَسَرَطَانِ الْبَحْرِ يَمْشِي فِي الْوَحَلِ<sup>(٤)</sup>

ومما يستجد له قوله للفضل بن يحيى بن خالد :

تَشَاغَلَ النَّاسُ بِبَيْنَانِهِمْ      وَالْفَضْلُ فِي بِنَا الْعُلَا جَاهِدُ  
كُلُّ ذَوِي الرَّأْيِ وَأَهْلِ النَّهْيِ      لِلْفَضْلِ فِي تَدْبِيرِهِ حَامِدُ  
وَأَشْعَارُ أَبِي الْخَطَابِ كَثِيرَةٌ جَيِّدَةٌ ، وَهُوَ أَحَدُ الْعُرْجَانِ . وَزَعَمُوا أَنَّهُ بَلَغَ مِنْ  
مَعْرَتِهِ وَخَوْفِ النَّاسِ بَادِرَةً لِسَانَهُ أَنْ يَبْعَثَ بَعْصَاهُ إِلَى الْأَبْوَابِ فِي حَوَائِجِهِ فَلَا  
تُحْجَبُ الْعَصَا عَنْ أَحَدٍ ، وَلَا يُنْهَنَهُ<sup>(٥)</sup> حَتَّى تَقْضَى حَوَائِجُهُ<sup>(٦)</sup> .

\* \* \*

- 
- (١) النسْر : هو نسر لقمان الذي زعموا ، عاش دهرًا طويلًا ، بلغ ألف عام في خرافاتهم .  
(٢) أَمَّارٌ ، بالإدغام ، وأصلها أنمار ، أي سقط . والدَّهَارِيرُ : أول الدهر في الزمن الماضي .  
(٣) العَصَلُ : الاعوجاج . والشرح : عنى العصا التي يعتمد عليها وقد اتخذها من الأسَل ، وهو  
شجر ويقال كل شجر له شوك طويل فهو أسَل .  
(٤) السَرَطَانُ : معروف بكثرة أرجله . مجالس ثعلب ١/ ١٦٢ ، ١٦٣ .  
(٥) نَهَنَهُ عَنْ الْأَمْرِ : كفه وزجره .  
(٦) طَبَقَاتُ الشَّعْرَاءِ لابن معتر ١٣٥ .

## عَمْرُو بْنُ أَبِي التَّمِيمِ (\*)

هو عَمْرُو بْنُ أَبِي التَّمِيمِ السَّعْدِيُّ - شاعر جاهلي - من مُضَر .  
مِنْ قَوْلِهِ :

بَنِي أَسَدٍ إِنَّا تَرَكْنَا سَرَائِكُمْ      غَدَاةَ التَّقَيْنَا حَوْلَهَا الطَّيْرُ تَحْجُلُ  
وَنَحْنُ طَعْنًا مَعْقِلًا فَكَأَنَّمَا      هَوَى مِنْ هَوَاءِ يَوْمَ ذَلِكَ مَعْقِلُ  
فَظَلَّ مُكَبَّأً ، وَالْكَتِيبَةُ حَوْلَهُ      يُمِجُّ دَمًا مِنْهُ نِيَاطٌ وَأَبْجَلُ<sup>(٢)</sup>

وورد اسمه في ( ذات الحناظل ) :

موضع في ديار بني أسد ، كانت فيه وقعة لبني تميم عليهم ، قُتِلَ فيه  
عمرو بن أثير ، ويقال ابن أبي السَّعْدِيِّ ، وهو رَئِيسُ بني تميم ، مَعْقِلُ بن  
عامر ، فقالت أخته تبكيه :

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ ثَاوِيًا      قَتِيلُ بَنِي سَعْدٍ بِذَاتِ الْحَنَاظِلِ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(\*) النقاظ ١٨٧/١ ، معجم ما استعجم ٤٧٠/١ ، من اسمه عمرو من الشعراء ١٨ ، جمهرة  
النسب ٢٠٦ .

(١) وجدت اسم أبي التميمي من بني نهشل بن دارم بن مالك في جمهرة النسب ٢٠٦ ، وكذلك  
ورد اسم أبي في النقاظ ١٨٧ ، وأعتقد بأنه شاعرنا المقصود .

قال ابن الكلبي : وأبى وأُمُّهُ : لُبْنَى بنت زيد بن مالك بن حنظلة ، ولهم يقول إمرؤ القيس بن حجر :  
بَلِّغْ وَلَا تَشْرُكْ بَنِي ابْنَةِ مَنَقَرٍ      وَأَبْلِغْ بَنِي لُبْنَى وَأَبْلِغْ تَمَاضِرًا  
وَوَلَدَ أَبِي : جَنْدَلًا ، فولد جَنْدَلُ : عُمَرًا ، وهو مُخَرَّبَةٌ .  
وفي النقاظ قال الفرزدق :

وَإِذَا بَذَخْتُ وَرَايَتِي يَمْشِي بِهَا      سَفِيَانُ أَوْ عُذْسُ الْفَعَالِ وَجَنْدَلُ  
وسفيان بن مجاشع بن دارم ، وعُذْسُ بن زيد بن عبدالله بن دارم ، وجَنْدَلُ بن نهشل بن  
دارم . وبنو نهشل ستة منهم جندل وصخر وجردل ( وهؤلاء الثلاثة يُسمون الأحجار ) وقطن  
وزيد وأبى .

(٢) من اسمه عمرو من الشعراء ١٨ .

(٣) معجم ما استعجم ٤٧٠/١ .

## عمرو بن أسود التميمي (\*)

هو : عمرو بن أسود بن عبدالله بن سعيدة التميمي الطهوي ، شاعر جاهلي (١) .

وهو أخو طهية ثم أحد بني عبدالله بن سعيدة بن عوف بن مالك بن حنظلة ، شاعر فارس ، وهو القائل في أبيات في قصة غضوب الربيعة :

ألا إن سياراً وفقدان إذ جنواً      على قومهم لم يخذلوا أو مجمعا  
خلطنا البيوت بالبيوت فأصبحوا      بني عمنا من يرمهم يرمنا معاً  
أبيننا فلا نعطى التي يمتدى بها      ذليل ولا نكفي إذا الثقل أظلعا (٢)  
سددنا كما سد ابن بيض طريقه      فلم يجدوا عند الثينة مطلعاً (٣)

وقال أيضاً :

تلوم وما تدري بأيّة بلدة      هوائ ولا وجهي الذي أتيتم  
ولم تدري ما مطوية قد أجنّها      ضميري الذي أخفي (٤) عليها وأكتم  
فكم خطّة في موطن قد فضلتها      كما طبّق العظم اليماني المصمم (٥)

وله أيضاً :

بشرقي سلمى من أميمة منزل      قديم كعنوان الصحيفة طاسم (٦)

(\*) نشوة الطرب ١/ ٤٦٢ ، من اسمه عمرو من الشعراء ٢١٩ المؤلف والمختلف للامدي ٥٠ ، لسان العرب (مادة بيض) .

(١) من اسمه عمرو من الشعراء ١٩ .

(٢) المؤلف والمختلف ٥٠ .

(٣) هذا البيت ورد في لسان العرب (مادة - بيض) .

(٤) في نشوة الطرب ١/ ٤٦٢ (أطوي) .

(٥) يقال للضارب بالسيف إذا أصاب العظم فأنفذ الضربة : قد صمم ، فهو مصمم ، فإذا أصاب المفصل فهو مطبق . المؤلف والمختلف ٥٠ « ووردت الأبيات في نشوة الطرب .

(٦) هذا البيت ورد في كتاب من اسمه عمرو من الشعراء ١٩ .

قال عمرو بن الأسود يذكر موقعة يوم ذي قار وكان ذلك اليوم بين الفرس والعرب ، وذلك بعد بعثة الرسول ﷺ وفيه قال لأصحابه : « اليوم أول يوم انتصف فيه العرب من العجم وبني نصر » .

ولقد أَمَرْتُ أَخَاكَ عَمْرًا أَمْرَهُ  
فَإِذَا أَمَرْتُكَ بَعْدَهَا فَتَيَّنِي  
وجعلتُ نَحْرِي دُونَ بَلَدَةِ نَحْرِهِ  
في حَوْمَةِ الموتِ التي لا تشكي  
وكأنَّما أَقْدَامُهُمْ وَأَكْفُهُمْ  
لَمَّا سَمِعْتُ نِدَاءَ مُرَّةٍ قَدْ عَلَا  
وَمُحَلِّمًا يَمْشُونَ تَحْتَ لَوَائِهِمْ  
وسمعتُ يَشْكُرُ تَدْعِي بِحَبِيبٍ  
والجَمْعُ من ذُهِلٍ كَأَنَّ زُهَاءَهُمْ  
قَذَفُوا الرِّمَاحَ وَبَاشَرُوا بُنُحُورَهُمْ  
والخَيْلُ يَضْبِرُنَ الْخَبَارَ عَوَاسًا

فَعَصَى وَضَيَّعَهُ بِذَاتِ الْعُجْرُمِ<sup>(١)</sup>  
أَوْ أَقْدَمِي يَوْمَ الْكَرِيهَةِ مُقْدَمِي<sup>(٢)</sup>  
وَلَبَّانِ مُهْرِي إِذْ أَقُولُ لَهُ أَقْدُمُ<sup>(٣)</sup>  
عَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمُغُمُ<sup>(٤)</sup>  
كَرْبٌ تَسَاقَطَ مِنْ خَلِيجٍ مُفْعَمٍ<sup>(٥)</sup>  
وَابْنَى رَيْعَةً فِي الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ  
وَالْمَوْتُ تَحْتَ لَوَاءِ آلِ مُحَلِّمٍ  
تَحْتَ الْعَجَاجَةِ وَهِيَ تَقْطُرُ بِالدَّمِ<sup>(٦)</sup>  
جُرْبُ الْجِمَالِ يَقُودُهَا ابْنَا شَعْمٍ<sup>(٧)</sup>  
عِنْدَ الضَّرَابِ بِكُلِّ لَيْثٍ ضَيْغَمٍ  
وَعَلَى مَنَاسِجِهَا سَبَائِبُ مِنْ دَمٍ<sup>(٨)</sup>

- (١) أمره : أضاف المصدر إلى المفعول . ذات العجزم : موضع بعينه .  
(٢) مقدمي : مصدر ميمي ، يريد مثل أقدامي .  
(٣) بلدة النحر : ثغرة النحر وما حولها . اللبان ، بفتح اللام : الصدر . أقدم : زجر للفرس وأمر له بالتقدم .  
(٤) التغمغم : أصوات الأبطال في الوغى عند القتال . وذكر هذا البيت لعنترة في حاشية الأصمعيات ٧٩ .  
(٥) الكرب ، بفتح الراء : أصول السعف الغلاظ العراض التي تيس فتصير مثل الكتف . مفعم : مملوء .  
(٦) تدعي : تتسبب . العجاج : الغبار ، واحده عجاجة .  
(٧) زهاءهم : قدرهم ، أو شيوخهم .  
(٨) يضبرن : ضبر الفرس إذا عدا أو جمع قوائمه ووثب . الخبر : الأرض اللينة المسترخية نصبها على نزع الخافض ، أراد : في الخبر . المناسج : ج منسج كمنبر ومقعد ، وهو ما بين العرف وموضع اللبد . السبائب : الطرائق .

لا يَصْدِفُونَ عَنِ الْوَعَى بِخُدُودِهِمْ  
 نَجَّاكَ مَهْرُ ابْنِي حَلَامٍ مِنْهُمْ  
 وَدَعَا بَنِي أُمِّ الرُّوَاعِ فَأَقْبَلُوا  
 يَمْشُونَ فِي حَلْقِ الْحَدِيدِ كَمَا مَشَتْ  
 فَنَجَوْتُ مِنْ أَرْمَاحِهِمْ مِنْ بَعْدِمَا  
 وَحْيَيْبٍ يُزْجُونَ كُلَّ طِمْرَةٍ  
 فِي كُلِّ سَابِغَةٍ كَلَوْنَ الْعِظْلِمِ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى اتَّقَيْتَ الْمَوْتَ بِابْنِي حَذِيمٍ  
 عِنْدَ اللَّقَاءِ بِكُلِّ شَاكٍ مُعْلَمٍ<sup>(٢)</sup>  
 أَسْدُ الْغَرِيفِ بِكُلِّ نَحْسٍ مُظْلِمٍ<sup>(٣)</sup>  
 جَاشَتْ إِلَيْكَ النَّفْسُ عِنْدَ الْمَازِمِ<sup>(٤)</sup>  
 وَمِنَ اللَّهَازِمِ شَخْتُ غَيْرِ مُصْرَمٍ<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

- (١) يصدفون : يعرضون ويميلون . السابغة : الدرع التامة . العظلم : عصارة شجر لونه أخضر إلى الكدرة . شبه به لون الدروع إذا صدنت .
- (٢) الشاكي : شاكي السلاح ، هو ذو الشوكة والحد في سلاحه . المعلم : الجاعل لنفسه علماً يعرف به في الحرب ، ولا يفعل ذلك إلا الشجاع .
- (٣) الغريف : الشجر الملتف . النحس : الغبار .
- (٤) جاشت النفس : ارتاعت وخافت فهمت بالفرار . المأزم بكسر الزاي : المضيق .
- (٥) يزجون : يسوقون ويدفعون . الطمرة : المستفزة للوثب والعدو ، يريد الفرس . اللهازم : قبائل عجل وتيم اللات وقيس بن ثعلبة وعنزة . الشخت : الدقيق من الأصل لا من الهزال . الشخب : ما خرج من الضرع من اللبن إذا احتلب . مصرم : المصرم : الذي أصابه قرح فلا يدر . أي إذ كوي بالنار فلا يخرج منه لبن أبداً . الأصمعيات ٧٩ - ٨١ .

## عَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِ التَّمِيمِيّ (\*)

هو عَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِ بْنِ سُمَيٍّ<sup>(١)</sup> بْنِ سِنَانٍ بْنِ خَالِدِ بْنِ مِثْقَرِ بْنِ عُيَيْدِ بْنِ مُقَاعَسِ بْنِ عَمْرُو بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ<sup>(٢)</sup> .  
وَيُكْنَى عَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِ ، أبا رَبِيعٍ ، ويقال أبو نَعِيمٍ<sup>(٣)</sup> .

قال الجاحظ : فمن الخطباء الشعراء ، الأبيناء الحكماء : قُسٌّ بن سَاعِدَةَ الْإِيَادِيّ والخطباء كثير ، والشعراء أكثر منهم ، ومن يجمع الشَّعْرَ والخطابة قليل ومنهم : عَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِ الْمِنْقَرِي ، وهو الْمُكْحَلُ ، قالوا كأنَّ شِعْرَهُ فِي مَجَالِسِ الْمُلُوكِ حُلٌّ مَشْهُورَةٌ<sup>(٤)</sup> .

وقال الجاحظ أيضاً : ومن خطباء بني تميم عمرو بن الأهتم ، كان يُدعى الْمُكْحَلُ لجمالته ؛ وهو الذي قيل فيه : إِنَّمَا شِعْرُهُ حُلٌّ مُشَرَّةٌ بَيْنَ أَيْدِي الْمُلُوكِ تَأْخُذُ مِنْهُ مَا شَاءَتْ ، ولم يكن في بادية العرب في زمانه أخطبُ منه<sup>(٥)</sup> .

(\*) وفيات الأعيان ١٢/٣ ، البيان والتبيين ٢٦/١ ، ٤٥ ، ٣٥٥ ، جمهرة أنساب العرب ٢١٧ ، جمهرة النسب ٢٣٢ ، الحيوان ٣٧٩/١ ، ١٠٣/٦ ، الكامل للمبرد ٩٨٠ ، ٩٨١ ، زهر الآداب ٣٩/١ ، تاريخ يعقوبي ٢٦٦/١ ، فتوح البلدان ٥٤٥ ، نشوة الطرب ٤٣٢ ، التذكرة الحمدونية ٢/٢٦٤ ، المفضليات ١٢٥ ، عقد فريد ٤/٤ معجم الشعراء ٢١ ، الشعر والشعراء ٢/٦٣٢ ، حماسة أبي تمام ٢/١٠١٠ ، الأشباه والنظائر ٢/١٠٠ ، الردة ٤٩ ، الاستيعاب ٣/٢٤٩ ، أسد الغابة ٤/١٨٤ ، الإصابة ٤/٤٩٧ .

(١) في جمهرة النسب ٢٣٢ وعمرو بن الأهتم ، واسم الأهتم سِنَانٌ . وسمي الأهتم لأن قيس بن عاصم ضربه بقوسٍ على فيه فهتم أسنانه أي كسرها .

(٢) جمهرة أنساب العرب ٢١٧ .

(٣) الإصابة ٤/٤٩٧ ، وفي الاستيعاب وأسد الغابة (أبو ربيع) وكذلك في الشعر والشعراء ٢/٦٣٢ أبو ربيع ، وأبو نعيم .

(٤) البيان والتبيين ١/٤٥ ، وفي الشعر والشعراء ٢/٦٣٢ وعمرو بن الأهتم جاهلي إسلامي وكان في الجاهلية يُدعى المكحل لجمالته .

(٥) المصدر السابق نفسه ١/٣٥٥ .



وكان شاعراً محسناً ، وكان شريفاً في قومه ، وهو القائل :

ذَرِينِي فَإِنَّ الْبُخْلَ يَا أُمَّ هَيْثُمْ      لصالح أخلاق الرِّجَالِ سَرُوقُ  
لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادُ بَاهِلِهَا      ولكنَّ أخلاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ<sup>(١)</sup>

وفد تميم<sup>(٢)</sup> :

قدم عمرو بن الأَهمتم على رسول الله ﷺ وافداً في وجوه قومه من بني تميم ، فأسلم ، وذلك في سنة تسع من الهجرة ، وكان فيمن معه الزُّبرقان بن بدر ، وقيس بن عاصم ، ففخر الزُّبرقان ، فقال يا رسول الله ؛ أنا سيد تميم ، والمطاع فيهم ، آخذ لهم بحقوقهم ، وأمنعهم من الظلم ، وهذا يعلم ذلك - يعني عمرو بن الأَهمتم . فقال عمرو : إنه لشديد العارضة ، مانعٌ لجانبه ، مطاعٌ في أدانيه .

فقال الزُّبرقان : لقد كذب يا رسول الله ، وما منعه من أن يتكلم إلا الحسد . . . فقال عمرو أنا أحسدك! فوالله إنك لثيم الخال ، حديث المال ، أحق الولد ، مبغض في العشيرة ، فوالله ما كذبتُ في الأولى ، ولقد صدقت في الثانية ، فقال النبي ﷺ : « إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا » .

وفي رواية ثانية أَرى به قيس بن عاصم وكان مشاحناً له وهو من رهط عمرو ، وذلك في مجلس النبي ﷺ فقال عمرو :

ظَلَلْتُ مُفْتَرِشَ الْعَلْيَاءِ<sup>(٣)</sup> تُشْتَمُنِي      عِنْدَ النَّبِيِّ فَلَمْ تَصْدُقْ وَلَمْ تُصِبِ  
إِنْ تَبْغِضُونَا فَإِنَّ الرُّومَ أَصْلُكُمْ      وَالرُّومُ لَا تَمْلِكُ الْبَغْضَاءَ لِلْعَرَبِ  
فَإِنْ سُودَدْنَا عَوْدٌ وَسُودِدْكُمْ      مُؤَخَّرٌ عِنْدَ أَصْلِ الْعَجَبِ وَالذَّنْبِ<sup>(٤)</sup>

(١) المفضليات ١٢٣ .

(٢) انظر قدوم وفد بني تميم ونزول سورة الحجرات . في هذا الكتاب .

(٣) في كل من أسد الغابة ١٨٤/٤ ، والأصابة ١٨٤/٤ ، والإصابة ٤٩٧/٤ . الْهَلْبَاءُ . وَالْهَلَبُ : كثرة الشعر ، رجلٌ أَهْلَبُ وامرأةٌ هَلْبَاءُ . والهلباء الاسْتُ . ورجل أَهْلَبُ الْعَصْرَطُ : في استه شعْرٌ والأهلب : الكثير شعر الرأس والجسد . . . (لسان العرب - هلب) .

(٤) الاستيعاب ٢٤٩/٣ .

وكان عمرو ممن اتبع سجاح لما ادعت النبوة ، ثم إنه أسلم وحسن إسلامه ، وكان خطيباً أديباً ، وكان شاعراً بليغاً محسناً<sup>(١)</sup> .

### الأحنف وعمرو بن الأهم :

ووقف رجلٌ عليه مُقَطَّعاتٌ على الأحنف بن قيسٍ يَسُبُّهُ ، وكان عمرو بن الأهم جعل له ألف درهمٍ على أن يُسَفَّهُ الأحنف . فجعل لا يَأْلُو أن يَسُبَّهُ سباً يَغْضِبُ والأحنف مُطْرُقٌ صاحتُ لا يُكَلِّمُهُ ، فلما رآه لا يُكَلِّمُهُ أَقْبَلَ الرجلُ يَعْضُضُ إِبْهَامَهُ ويقول : يا سَوَاتَاه! والله ما يَمْنَعُهُ من جوابي إِلَّا هَوَانِي عليه ؛ وعُدَّتْ على الأحنف سَقَطَةً في هذا الباب ، وهو أن عمرو بن الأهم دَسَّ إليه رجلاً لِيُسَفَّهُهُ ، فقال له : يا أبا بَحْرٍ ، ما كان أبوك في قومه ؟ قال كان من أَوْسَطِهِمْ ، لم يَسُدُّهُمْ ولم يَتَخَلَّفْ عنهم ، فرجع إليه ثانية ففَطَنَ الأحنف أنه من قِبَلِ عمرو ، فقال : ما كان مالُ أبيك ؟ فقال : كانت له صِرْمَةٌ يَمْنَحُ منها وَيَقْرِي ولم يكن أَهْتَمَ مَسْلَاحاً<sup>(٢)</sup> .

وكانت لعمرو ابنة يقال لها أم حبيب تزوجها الحسن بن علي رضي الله عنه وقدَّرَ أن تكون في جمال أخيها فوجدها قبيحة فطَلَّقَهَا .

وكان له ابن يقال له نعيم بن عمرو من أجمل الناس وفيه تأنيث وله يقول عبدالرحمان بن حسان :

قُلْ للذي كاد لولا خَطُّ لَحْيَتِهِ      يكونُ أنثى عليها الدُّرُّ والمسكُ  
هل أنت إلا فتاةُ الحيِّ إنْ أَمِنُوا      يوماً وأنت إذا ما حاربوا دُعَكُ  
أي ضعيف هُزْأَةً<sup>(٣)</sup> .

(١) أسد الغابة ٤/ ١٨٥ . وفي الكامل في التاريخ ٢/ ٣٥٦ . فانصرفت سجاح ومعها أصحابها فهم : عطارذ بن حاجب وعمرو بن الأهم ، وغيلان بن خرشة وشيث بن ربعي فقال عطارذ بن حاجب :

أَمَسْتُ نَيْتِنَا أنثى نَطُوفُ بِهَا      وأصبحت أنبيساء الله ذَكَرَانَا

(٢) الكامل للمبرد ٢/ ٩٨٠-٩٨١ .

(٣) الشعر والشعراء ٤٢٠ .

شعره :

جاء في معجم الأدباء : إن أبا عبدالله محمد بن العباس اليزيدي قرأ ديوان عمرو بن الأهتم في سنة خمسين ومائتين على محمد بن الحسن بن دينار الأحول ، أبو العباس <sup>(١)</sup> .

وجُمع شعره <sup>(٢)</sup> مؤخراً في كتيب صغير ، وأعتقد بأن شعره أكثر من ذلك ربما فقد ديوانه أو أغلب شعره لأن الفترة التي عاشها كشاعر مخضرم ، فإنها فترة تعصب قبلي وحوادث سياسية بدأت في فجر الإسلام وخاصة إن صراعاً كان بينه وبين الزبرقان الشاعر وقيس بن عاصم وهما من قادة تميم ، وجاءت سجاح التميمية وادعت النبوة ، وتقول الروايات التاريخية أنه وقف لجانبها ، فإن كل هذه الأمور كان يعايشها على الواقع وهو في وسطها ، وكان بداية مع وفد تميم الذي قدم على النبي ﷺ فلا بد أن مشاركته الوجدانية كانت بسوية مشاركته الفعلية <sup>(٣)</sup> .

جو القصيدة :

قصيدة طويلة له أذكر بعضاً منها أسف فيها لفراق حبيبته ، ووصف ظعنهما ، وكيف لحقهن بناقته وأصغين إلى حديثه ثم انتقل إلى وصية ابنه رباعي بن عمرو ابن الأهتم بوصايا من مكارم الأخلاق ، ثم صار إلى الفخر بغلبته الأعداء ، وبسيره في الحروب يداول بين الإبل ، ويأنه لا يجشم نفسه للحاجة ، ولو شاء لظل في دعة وترف ، ولكنه يفعل ذلك تأسيماً بالآباء والأجداد ، وفخر بهم وبما كان لأبيه من أثر صالح في إجارة بني تميم ، يوم أرادت سعد والرباب قتال بني حنظلة وعمرو بن تميم فقال :

أَجِدْكَ لَا تُلِمُّ وَلَا تَزُورُ      وَقَدْ بَاتَتْ بِرُهْنِكُمْ الْخُدُورُ <sup>(٤)</sup>

(١) معجم الأدباء ٦/ ٢٤٨٨ .

(٢) د . سعود محمود عبد الجابر .

(٣) تعليق المؤلف .

(٤) أجذك : أجداً منك . الرهن ههنا : القلوب . الخدور ما جللت به الهوداج . يقول : قد ذهبن بقلوبنا معهن فصارت رهائن .

كَأَنَّ عَلَى الْجَمَالِ نِعَاجَ قَوْ  
وَأَبْكَارَ نَوَاعِمُ الْحَقَّتَنِي  
فَلَمَّا أَنْ تَسَايَرْنَا قَلِيلًا  
لَقَدْ أَوْصَيْتُ رَبِيعِي بِنَ عَمْرٍو :  
وإِنَّكَ لَنْ تَنَالَ الْمَجْدَ حَتَّى  
وإنَّ مِنَ الصَّدِيقِ عَلَيْكَ ضِغْنًا  
بِأَذْوَاءِ الرِّجَالِ إِذَا التَّفَيْنَا  
وَلَكِنِّي إِلَى تَرَكَاتِ قَوْمِ  
سُمِّيِّ وَالْأَشَدُّ فَشَرَّفَانِي  
تَمِيمٌ يَوْمَ هَمَّتْ أَنْ تَفَانِي

كَوَانِسَ حُسْرًا عَنْهَا السُّتُورُ<sup>(١)</sup>  
بِهِنَّ جُلَالَةً أُجْدُ عَسِيرُ<sup>(٢)</sup>  
أَذْنٌ إِلَى الْحَدِيثِ فَهِنَّ صُورُ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا حَزَبْتَ عَشِيرَتَكَ الْأُمُورُ<sup>(٤)</sup>  
تَجُودَ بِمَا يَضُنُّ بِهِ الضَّمِيرُ  
بَدَا لِي ، إِنَّنِي رَجُلٌ بِصِيرُ  
وَمَا تُخْفِي مِنَ الْحَسَكِ الصَّدُورُ<sup>(٥)</sup>  
هُمْ الرُّؤَسَاءُ وَالنَّبَلُ الْبُحُورُ<sup>(٦)</sup>  
وَعَلَى الْأَهْتَمُّ الْمُوفِي الْمُجِيرُ<sup>(٧)</sup>  
وَدَانِي يَبْنِ جَمْعُهَا الْمَسِيرُ<sup>(٨)</sup>

وهذه هي القصيدة الثانية من قصائده الطوال يذكر فيها أسفه لرحلة صديقه عنه ، ووصف خيالها وطروقه في النوم . وعارض من عدلته في وجوده ، وطلب إليها أن تذهب مذهبه . ووصف الضيف يطرقه في الليل في قرة الشتاء ، وما يلقي من عناء ، ثم ما يستقبله من جودٍ وقرى ، ثم أثنى على الكرم ، وباهى بأصله وطيب أرومته . فأذكر بعضاً من هذه القصيدة إذ قال :

- (١) النعاج : بقر الوحش . قو : موضع . كوانس : داخلات في كنسهن .  
(٢) الجلالة : الجلييلة الخلق ، عني ناقته ، الأجد : الموثقة . العسير : التي لم ترض .  
(٣) أذن : سمعن . صور : جمع أصور - وهو المائل .  
(٤) رباعي : هو ابنة . حزبت : فجئت ودهمت .  
(٥) الحسك : الحقد والعداوة .  
(٦) النبل : خيار الشيء . البحور : أي في السخاء .  
(٧) سمي : جد عمرو بن الأهتم بن سمي . الأشد : هو سنان بن خالد بن منقر ، والد سمي .  
وعلى : من التعلية ، ورواية ابن السكيت « وعلى الأهتم » وقال : معناه بنى لي شرفاً بعد شرف بناء سمي والأشد . وما أخذ من « العلل » وهو الشرب بعد الشرب .  
(٨) زعم أن أباه أجار على بني تميم يوم أراد سعد والرباب قتال بني حنظلة وعمرو بن تميم فاجتمعوا لذلك وكانت بنو حنظلة وعمرو بن تميم بالنسار ، وبنو سعد والرباب بضرية « المفضليات ٤٠٩ » .

أَلَا طَرَقَتْ أَسْمَاءُ وَهِيَ طَرُوقُ  
بِحَاجَةٍ مَخْزُونٍ كَأَنَّ فُؤَادَهُ  
وَهَانَ عَلَى أَسْمَاءَ أَنَّ شَطَطَ النَّوَى  
ذَرِنِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنِّي  
وَمُسْتَنْبِحَ بَعْدَ الْهُدُوءِ دَعْوَتُهُ  
فَقُلْتُ لَهُ : أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا  
وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الدَّمَ بِالْقَرَى  
نَمْتَنِي عُرُوقُ مِنْ زُرَّارَةِ اللَّعْلَى  
لَعْمُرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا  
وله :

وَبَانَتْ عَلَى أَنَّ الْخِيَالَ يَشُوقُ<sup>(١)</sup>  
جَنَاحُ وَهِيَ عَظْمَاهُ فَهَوَ حَفُوقُ<sup>(٢)</sup>  
يَحْنُ إِلَيْهَا وَإِلَهُ وَيُتُوقُ<sup>(٣)</sup>  
عَلَى الْحَسَبِ الزَّاكِي الرَّفِيعِ شَفِيقُ<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ حَانَ مِنْ نَجْمِ الشِّتَاءِ حُفُوقُ<sup>(٥)</sup>  
فَهَذَا صَبُوحُ رَاهِنُ وَصَدِيقُ<sup>(٦)</sup>  
وَلِلْخَيْرِ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ  
وَمَنْ فَدَكَيِّ وَالْأَشَدَّ عُرُوقُ<sup>(٧)</sup>  
وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ<sup>(٨)</sup>

أَلَمْ تَرِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ عَامِرٍ  
فَأَصْبَحَ بَاقِي الْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنِهِ  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُحْبِبْكَ إِلَّا تَكْرُمًا  
من الودِّ قد بَالَتْ عليه الثعالبُ  
كأن لم يكن والدهر فيه العجائبُ  
بدا لك من أخلاقه ما يُغالبُ<sup>(٩)</sup>

- (١) الطروق : الإتيان بالليل ، يرد أن خيالها جاءه فشاقه .  
(٢) أي بانَتْ بِحَاجَةٍ مَخْزُونٍ ، أي مضت وحاجته عندها لم تقضها له . وَهِيَ : ضعف . أي يخفق فؤاده كما يخفق الجناح ، يضطرب ويتحرك .  
(٣) شطت : بعدت . النوى : النية التي ينوونها في سفرهم . الواله : الذاهب العقل من شدة الوجد . يتوق تتطلع نفسه إلى الشيء .  
(٤) يقال حط في هواه : إذا تابعه ولم يعصه في كل ما أمره به . الزاكي : النامي الكثير .  
(٥) المستنبح : الرجل يضل الطريق ليلاً فينبح لتجيبه الكلاب إن كانت قريباً منه ، فإذا أجابته تبع أصواتها ، فأتى الحي فاستضافهم ، النجم ههنا : الثريا ، وذلك أنها تخفق للغروب في جوف الليل في الشتاء .  
(٦) الصبوح : الشرب بالغداة . الراهن : الدائم الثابت .  
(٧) نمّتي : رفعتني ونوّهت باسمي . وأم عمرو بن الأهتم ميّا بنت فدكي بن أعبد ، وأمها بنت علقمة بن زرارة . يصف كرم آبائه وأخواله .  
(٨) المفضليات ١٢٥ .  
(٩) معجم الشعراء ٢١ ، ٢٢ .

وله أيضاً :

تَطَاوَحَنِي يَوْمٌ جَدِيدٌ وَلَيْلَةٌ      هُمَا بَلَّيَا جِسْمِي وَكُلُّ فَتَى بَالٍ<sup>(١)</sup>  
إِذَا مَا سَلَخْتُ الشَّهْرَ أَهْلَلْتُ مِثْلَهُ      كَفَى قَاتِلًا سَلَخِي الشُّهُورَ وَإِهْلَالِي<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً :

فَلَلَّهِ سَاعَ بِالْمَظَالِمِ بَعْدَهَا      يَرَى كَيْفَ يَأْتِي الظَّالْمُونَ وَيَسْمَعُ  
سَعَى لَبْنِي عَبَسَ بِغُدُوَّةٍ دَاحِسٍ      عَلَى آلِ بَدْرِ وَالرَّمَاخِ تَزْعَزَعُ<sup>(٣)</sup>  
وَرَهْطُ كُلِّيبٍ قَدْ جَزَاهُمْ بِظُلْمِهِمْ      بِبَطْنِ شُبَيْثٍ إِذْ يَنْوُو وَيُضْرَعُ<sup>(٤)</sup>  
توفي عمرو بن الأهتم سنة ٥٧ هـ = ٦٧٧ م<sup>(٤)</sup> .

---

(١) سلخ الرجل الشهر : أمضاه وصار في آخره . أهل الشهر : رأى هلاله . « حماسة البحري ١٣٣ » .

(٢) تززع : تتحرك شديداً .

(٣) صفحة الرجل . عرض صدره . الغارب : الكاهل أو ما بين السنام والعنق . المصدر السابق نفسه / ١٦٨ .

(٤) الأعلام ٧٨ / ٥ .

## عَمْرُو بْنُ الْحُصَيْنِ الْعَنْبَرِي (\*)

عَمْرُو بْنُ الْحُصَيْنِ الْعَنْبَرِي (١) .

وجاء : عَمْرُو بْنُ الْحُصَيْنِ - ويقال : الْحُسَيْن - الْعَنْبَرِي مولى لهم (٢) .

وقال عَمْرُو بْنُ الْحُصَيْنِ الْإِبَاضِي الْكُوفِي مولى بني تميم يذكر وقعة قُدَيْد (٣) ، وأمر مكة ودخولهم إياها :

مَا بَالُ هَمِّكَ لَيْسَ عَنْكَ بِعَازِبٍ      مَا بَالُ هَمِّكَ لَيْسَ عَنْكَ بِعَازِبٍ  
وَتَبَيْتُ تَكْتَلِيءُ النُّجُومَ بِمُقْلَةٍ      وَتَبَيْتُ تَكْتَلِيءُ النُّجُومَ بِمُقْلَةٍ  
حَذَرَ الْمَنِيَةِ أَنْ تَجِيءَ بَدَاهَةٌ      حَذَرَ الْمَنِيَةِ أَنْ تَجِيءَ بَدَاهَةٌ  
فَأَقُودُ فِيهِمْ لِلْعِدَا شَيْخَ النَّسَا      فَأَقُودُ فِيهِمْ لِلْعِدَا شَيْخَ النَّسَا  
مُتَخَذِدًا كَالسَّيِّدِ أَخْلَصَ لَوْنُهُ      مُتَخَذِدًا كَالسَّيِّدِ أَخْلَصَ لَوْنُهُ  
أَرْمَى بِهِ مِنْ جَمْعٍ قَوْمِي مَعْشَرًا      أَرْمَى بِهِ مِنْ جَمْعٍ قَوْمِي مَعْشَرًا  
فِي فِتْيَةٍ ضَبَّرَ أَلْفُهُمْ بِهِ      فِي فِتْيَةٍ ضَبَّرَ أَلْفُهُمْ بِهِ  
فَيَذُودُ عَزْوَهُمْ وَفِيمَا بَيْنَنَا      فَيَذُودُ عَزْوَهُمْ وَفِيمَا بَيْنَنَا  
فِيظِلُّ يَسْقِيهِمْ وَيَشْرَبُ مِنْ قَنَا      فِيظِلُّ يَسْقِيهِمْ وَيَشْرَبُ مِنْ قَنَا

(\*) الأغاني : ١١٠/٢٣ ، ١٢٦ ، ١٤٨ ، المنازل والديار ٤٥٨ ، جمهرة النسب ٢٥١ ، ديوان الخوارج ٢٢٣ .

(١) وبني الْعَنْبَرِ بن عمرو بن تميم . جمهرة النسب ٢٥١ .

(٢) الأغاني ١٤٨/٢٣ .

(٣) قُدَيْدٌ : اسم موضع قرب مكة . معجم البلدان ٣٥٥/٤ .

(٤) الأشران : كالأشر وهو المرح البطر ، وهذا من نشاطه . والضمير الضامر .

(٥) المتخذد : الهزيل . والسيد : الذئب . والحلال : متاع الرجل ومركب من مراكب النساء . واللاتب : اللاحق واللازم .

(٦) البور : الفاسدون الذين لا خير فيهم .

(٧) المفيض : الرامي بالشيء والدافع به .

نَجْلَاءَ بَيْنَ رَهَائِبٍ وَتَرَائِبٍ<sup>(١)</sup>  
 طُبَّتَا سِنَانٍ كَالشَّهَابِ الثَّاقِبِ<sup>(٢)</sup>  
 حَفَضُ لِقَاءٍ تَحْتَ الْعِجَاجِ الْعَاصِبِ<sup>(٣)</sup>  
 نَفْسِي الْمَنُونُ لَدَى أَكْفٍ أَقَارِبِي<sup>(٤)</sup>  
 فَخَذَلْتَهُمْ وَلَبَسَ فَعِلُ الصَّاحِبِ<sup>(٥)</sup>  
 نَاراً تُسَعِّرُهَا أَكْفٌ حَوَاطِبِ  
 أَوْ سَاجِدٍ مُتَضَرِّعٍ أَوْ نَاحِبِ  
 فَيَجُودُهَا مَرِيّ الْمَرِيّ الْحَالِبِ<sup>(٦)</sup>  
 لِلصَّدْعِ ذِي النَّبَأِ الْجَلِيلِ مَدَائِبِ  
 خَصَلِ الْمَكَارِمِ أَتْقِيَاءَ أَطَايِبِ  
 حَدَّ الطُّبَاةِ بَأَنَفٍ وَحَوَاجِبِ  
 خَرَمِي بِهِمْ لَقَمَ الطَّرِيقِ اللَّاحِبِ<sup>(٧)</sup>  
 أُسْدٌ عَلَى لُحْقِ الْبُطُونِ سَلَاهِبِ<sup>(٨)</sup>  
 تَنَفِّي عِدَاهَا جَانِباً عَنْ جَانِبِ  
 لِلَّهِ أَكْرَمُ فِتْيَةٍ وَأَشَايِبِ  
 يَحْكِيْنَ وَرَادَةَ الْيَمَامِ الْقِسَارِبِ  
 إِلَّا تَرَكْنَهُمْ كَأَمْسِ الذَّاهِبِ  
 خَلَقَ وَأَيْدٍ عُلِقَتْ بِمَنَاكِبِ

بَيْنَا كَذَلِكَ نَحْنُ جَارَتْ طَعْنَةً  
 خَرْقَاءَ مُنْهَرَةٍ مَرَى تَامُورَهَا  
 أَهْوَى لَهَا شِقَّ الشَّمَالِ كَأَنِّي  
 يَا رَبِّ أَوْجِبُهَا وَلَا تَتَعَلَّقُنْ  
 كَمْ مِنْ أُولَى مَقَّةٍ صَحْبُهُمْ شَرُّوا  
 مَتَأَوَّهِينَ كَأَنَّ فِي أَجْوَافِهِمْ  
 تَلَقَّاهُمْ فَتَرَاهُمْ مِنْ رَاكِعِ  
 يَتَلَوُّوا قَوَارِعَ تُمْتَرِي عِبْرَاتِهِ  
 سُيُورٍ لَجَائِفَةِ الْأُمُورِ أَطْبَّةِ  
 وَمُبَرِّئِينَ مِنَ الْمَعَايِبِ أَخْرَزُوا  
 عَرَّوْا صَوَارِمَ لِلْجِلَادِ وَبَاشَرُوا  
 نَاطُوْا أُمُورَهُمْ بِأَمْرِ أَخٍ لَهُمْ  
 مُتَسَرِّبِلِي خَلَقِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ  
 قِيدَتِ مِنْ أَعْلَى حَضْرَمُوتَ فَلَمْ تَزَلْ  
 تَحْمِي أَعْنَتَهَا وَنَحْوِي نَهْبَهَا  
 حَتَّى وَرَدْنَ حِيَاضَ مَكَّةَ قُطْنَاءَ  
 مَا إِنْ أَتَيْنَ عَلَى أَخِي جَبْرِيةِ  
 فِي كُلِّ مَعْتَرِكٍ لَهَا مِنْ هَامِهِمْ

- (١) الرهائب : جمع الرهاب ، وهي عظم في الصدر مشرف على البطن . والترائب (ج) الترية وهي العظمة من الصدر أو أعلاه .  
 (٢) مري : استدر . والتامور : الدم .  
 (٣) الحفض : متاع البيت إذا هيبء للحمل . وعصب الغبار رأسه : علق به وركبه فهو عاصب .  
 (٤) أوجبها يوجبها : رعاها ، من قولهم أوجب لفلان حقه : رعاه .  
 (٥) والمقة : الحب .  
 (٦) المري : الناقة الكثيرة اللبن ، والعرق الذي يتملىء ويدر اللبن .  
 (٧) اللقم : معظم الطريق أو وسطه وواضحة . واللاحب : الطريق الواضح .  
 (٨) السلاهب : الطوال . ولحق البطون يريد بها الخيل الضامرة .



سَائِلُ يَوْمٍ قَدِيدٍ عَنْ<sup>(١)</sup> وَقَعَاتِهَا تُخْبِرُكَ عَنْ وَقَعَاتِهَا بِعَجَائِبِ<sup>(٢)</sup>  
الشاعر والإباضية :

لما ظَهَرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى الْكِنْدِيُّ الْإِبَاضِي<sup>(٣)</sup> ، الْمُلَقَّبُ بِطَالِبِ الْحَقِّ ،  
وَاسْتَوْلَى عَلَى صَنْعَاءَ ، وَكَثِيرٍ مِنْ بِلَادِ الْيَمَنِ ، جَهَّزَ أَبَا حَمْزَةَ فِي جَيْشٍ مِنْ  
الْإِبَاضِيَّةِ فِيهِمْ أَبْرَهَةُ بْنُ الصَّبَّاحِ ، وَبُلُجُ بْنُ عُقْبَةَ ، فَاسْتَوْلَى عَلَى الْمَدِينَةِ  
وَمَكَّةَ ، فَجَهَّزَ إِلَيْهِ مَرْوَانَ بْنَ مُحَمَّدٍ ، عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَطِيَّةَ ، فَلَقِيَهُ أَبُو حَمْزَةَ بِوَادِي  
الْعَفْرَةِ ، فَقَتَلَ أَبُو حَمْزَةَ وَمَنْ مَعَهُ ، وَاسْتَوْلَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَطِيَّةَ عَلَى عَسْكَرِهِمْ ،  
وَحَازَ غَنَائِمَهُمْ ، وَبَلَغَ ذَلِكَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى الْمُلَقَّبُ بِطَالِبِ الْحَقِّ ، وَهُوَ  
بِصَنْعَاءَ ، فَسَارَ يُرِيدُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَطِيَّةَ وَبَلَغَ مَسِيرُهُ ابْنَ عَطِيَّةَ ، فَسَارَ إِلَيْهِ ، فَالْتَقَى  
الْعَسْكَرَانِ فَظَفَرَ بِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَطِيَّةَ ، وَقَتَلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى الْكِنْدِيُّ ، وَمُعْظَمُ  
جَمْعِهِ ، وَتَفَرَّقَ مِنْ سَلَمٍ مِنْهُمْ مِنَ الْقَتْلِ فِي الْبِلَادِ ، وَبَعَثَ بِرَأْسِهِ إِلَى مَرْوَانَ بْنِ  
مُحَمَّدٍ ، فَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْخَضِيِّنِ الْعَنْبَرِيُّ يَرِثِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى ، وَأَبَا حَمْزَةَ ،  
وَأَبْرَهَةَ ، وَبُلُجَا ، وَغَيْرَهُمْ مِمَّنْ قُتِلَ مِنَ الْإِبَاضِيَّةِ<sup>(٤)</sup> :

هَبْتُ قُبَيْلَ تَبْلُجِ الْفَجْرِ      هِنْدُ تَقُولُ وَدَمْعُهَا يَجْرِي  
أَنْ<sup>(٥)</sup> أَبْصَرْتُ عَيْنِي وَأَدْمَعُهَا      يَنْهَلُ وَأَكْفُهَا عَلَى النَّخْرِ<sup>(٦)</sup>  
أَنْنَى اعْتَرَاكَ<sup>(٧)</sup> وَكُنْتَ عَهْدِي لَا      سَرِبَ الدُّمُوعُ وَكُنْتَ ذَا صَبْرِ  
أَقْدَى بَعَيْنِكَ مَا يُفَارِقُهَا      أَمْ عَائِرٌ أَمْ مَالَهَا تُذْزِرِي ؟  
أَمْ ذَكُرٌ إِخْوَانٍ فُجِعَتْ بِهِمْ      سَلَكُوا سَبِيلَهُمْ عَلَى خُبَرِ<sup>(٨)</sup>

(١) قديدٌ : سبق تعريفها .

(٢) الأغاني ١٢٦/٢٣ - ١٣٠ .

(٣) الإباضي : المنسوب إلى الإباضية ، فرقة من الخوارج . وهم أصحاب عبد الله بن إباض التميمي .

(٤) المنازل والديار ٤٥٨ .

(٥) في شعر الخوارج والمنازل والديار « إذ » .

(٦) في المنازل والديار « نحري » .

(٧) في المصدر السابق « عراك » .

(٨) في شعر الخوارج ٢٢٤ « قدر » .

فَأَجَبْتُهَا : بَلْ ذَكَرُ<sup>(١)</sup> مَصْرَعَهُمْ  
يَا رَبِّ ، فَاسْلُكْنِي<sup>(٢)</sup> سَبِيلَهُمْ  
فِي فِتْنَةٍ صَبَرُوا نَفْسَهُمْ  
تَاللَّهِ أَلْقَى الدَّهْرَ مِثْلَهُمْ  
أَوْفَى بِذِمَّتِهِمْ إِذَا عَقَدُوا  
مَتَأَهْلِينَ<sup>(٣)</sup> لِكُلِّ صَالِحَةٍ  
صُمْتُ إِذَا احْتَضَرُوا مَجَالِسَهُمْ  
إِلَّا تُحِيَّهُمْ<sup>(٤)</sup> فَإِنَّهُمْ  
تَلْقَاهُمْ إِلَّا كَأَنَّهُمْ  
فَهُمْ كَأَنَّ بِهِمْ جَوَى مَرْضَى  
لَا لَيْلَهُمْ لَيْلٌ فَيَلْبِسُهُمْ  
إِلَّا كَذَا خَلْسًا وَأَوْنَةً  
كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ قَدْ فُجِعَتْ بِهِ  
مَتَأُوهُ<sup>(٥)</sup> يَتَلَوُ قَوَارِعَ مَنْ  
نَصِبَ تَجِيْشَ بَنَاتٍ مُهْجَتِهِ

لَا غَيْرُهُ عِبْرَاتُهَا تَمْرِي<sup>(٦)</sup>  
ذَا الْعَرْشِ وَاشْدُدْ بِالتَّقَى أَزْرِي  
لِلْمَشْرِفِيَّةِ وَالْقَنَا السُّمْرِ  
حَتَّى أَكُونَ رَهِينَةَ الْقَبْرِ  
وَأَعْفَ عِنْدَ الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ  
نَاهِينَ مَنْ لَا قَوْا عَنِ النُّكْرِ  
أُذُنٌ<sup>(٧)</sup> لِقَوْلِ خَطِيئِهِمْ<sup>(٨)</sup> وَقُرِ  
رُجِفُ الْقُلُوبِ بِحَضْرَةِ الذِّكْرِ  
لِخُشُوعِهِمْ صَدَرُوا عَنِ الْحَشْرِ<sup>(٩)</sup>  
أَوْ مَسَّهُمْ طَرْفٌ مِنَ السَّحْرِ  
فِيهِ غَوَاشِي النُّومِ بِالسُّكْرِ  
حَذَرَ الْعِقَابِ وَهُمْ عَلَي دُعْرِ  
قَوَّامٍ لَيْلَتِهِ إِلَى الْفَجْرِ  
أَيُّ الْقُرَّانِ مَفْرَعُ الصَّدْرِ  
بِالْمَوْتِ<sup>(١٠)</sup> جَيْشٌ مُشَاشَةُ الْقَدْرِ

(١) في المنازل والديار « من ذكر » .

(٢) المصدر السابق « تجري » وفي شعر الخوارج « يمرى » .

(٣) في شعر الخوارج « اسلكني » .

(٤) في المنازل والديار « متأهلون » ورد عجز البيت « ناهون من لاموا من النكر » .

(٥) في شعر الخوارج « وزن » .

(٦) في المنازل والديار « جليسه » . ووقر : جمع وقور . وصف من الوقار ، وهو الحلم والرزاة .

(٧) في شعر الخوارج : « تحيهم » .

(٨) ورد هذا البيت في المنازل والديار على النحو التالي :

لَمْ تَلْقَهُمْ إِلَّا كَأَنَّهُمْ      صَدَرُوا لَخُوفِهِمْ عَنِ الْحَشْرِ

(٩) في شعر الخوارج : « متأوها » وعجز البيت « أي الكتاب مفرح الصدر » . ومفرح : مثقلاً بالهموم .

(١٠) في المصدر السابق نفسه « م الخوف » .

ظَمَانٍ وَقَدَّةَ كُلِّ هَاجِرَةٍ  
تَرَكَ مَا تَهْوَى النُّفُوسُ إِذَا  
وَمَبْرَأٍ مِنْ كُلِّ سَيِّئَةٍ  
وَالْمُضْطَلِّي بِالْخَرْبِ يُسْعِرُهَا  
يَخْتَاضُهَا<sup>(٣)</sup> بِأَفْلَ ذِي شُطْبٍ  
لَا شَيْءَ يَلْقَاهُ أَسْرَرٌ لَهُ  
نَجَاءٌ مِنْهُرَةٍ تَجِيْشُ بِمَا  
مَتَأَوَّهَيْنَ<sup>(٤)</sup> كَأَنَّ جَمْرَ غَضَاً  
كَخَلِيلِكَ الْمُخْتَارِ أَذْكَ<sup>(٥)</sup> بِهِ  
خَوَاضٍ غَمْرَةٍ كُلِّ مُتْلَفَةٍ  
تَرَكَ ذِي النِّخَوَاتِ مُخْتَضِباً  
وَإِبْنَ الْحُصَيْنِ<sup>(٦)</sup> وَهَلْ لَهُ شَبَهٌ  
بَسَّامَةٍ<sup>(٧)</sup> لَمْ تُحْنِ أَضْلَعُهُ  
طَلَقَ اللِّسَانَ بِكُلِّ مُحْكَمَةٍ  
لَمْ يَنْفِكَكَ فِي جَوْفِهِ حَزَنٌ  
تَرْقَى وَأَوْنَةً يُخَفِّصُهَا  
وَمُخَالِطِي بَلَجٍ وَخَالِصَتِي

تَرَكَ لَذَّتِهِ عَلَى قَدَرٍ  
رُغِبَ النُّفُوسِ دَعَتْ إِلَى النَّذْرِ<sup>(١)</sup>  
عَفَّ الْهَوَى ذُو مِرَّةٍ شَزَرَ  
بُغَارِهَا وَبِفَتِيَةٍ<sup>(٢)</sup> سَعَرَ  
عَضِبَ الْمَضَارِبِ قَاطِعَ الْبَشْرِ  
مِنْ طَعْنَةٍ فِي ثَغْرَةِ النَّحْرِ  
كَانَتْ عَوَاصِي جَوْفُهُ تَجْرِي  
لِلْخَوْفِ بَيْنَ ضُلُوعِهِمْ يَسْرِي  
مِنْ مُعْتَدٍ فِي اللَّهِ أَوْ مُسْرِي  
فِي اللَّهِ تَحْتَ الْعِثْرِ الْكُذْرِ  
يَنْجِيْعُهُ بِالطَّعْنَةِ الشَّزْرِ  
فِي الْعُرْفِ أَنَّى كَانَ التُّكْرِ  
لِذَوِي أَخَوْتِهِ عَلَى غَمْرِ<sup>(٨)</sup>  
رَأْبِ صَدْعِ الْعَظَمِ ذِي الْوَقْرِ<sup>(٩)</sup>  
تَغْلِي حَرَارَتَهُ وَتُسْتَشْرِي  
بِتَنْفُسِ الصُّعْدَاءِ وَالزَّفْرِ  
سَمُّ الْعَدُوِّ وَجَابِرُ الْكَسْرِ<sup>(١٠)</sup>

(١) في المصدر السابق نفسه « دعا على المزري » .

(٢) في المصدر السابق نفسه « في فتية » .

(٣) في المصدر السابق نفسه « يجتاحها » .

(٤) في المنازل والديار « متأوهون » وكذلك في شعر الخوارج .

(٥) في شعر الخوارج « أذك » . والمختار : أبو حمزة بن عوف الأزدي ثم السلمي من أهل البصرة .

(٦) ابن الحصين : علي بن الحصين العنبري . حاشية المصدر السابق نفسه .

(٧) في المصدر السابق نفسه « بشهامة » .

(٨) في المصدر السابق نفسه « عذر » والغمر : الحقد .

(٩) الوقر : الصدع .

(١٠) المخالط : الصديق . خالصتي : من استخلصه من الأصدقاء ، وبلج بن عقبة أحد قواد أبي حمزة ، لقبه عبد الملك بن عطية بوادي القرى ، فقتل بلج وأكثر جيشه .

نَكَلِ الْخُصُومَ إِذَا هُمْ شَغِبُوا  
وَالْخَائِضُ الْغَمَرَاتِ يَخْطُرُ فِي  
بِمُشْطَبٍ أَوْ غَيْرِ ذِي شُطْبٍ  
وَأَخِيكَ أَبْرَهَةَ الْهَجَانِ أَخِي الـ  
بِمُرْشَّةٍ فَرَّغَ تَنْجُ دَمًا  
وَالضَّارِبُ الْأَخْدُودِ لَيْسَ لَهَا  
وَوَلِيَّ حُكْمِهِمْ وَفَجِعَتْ بِهِ  
قَوَالٌ مُحْكَمَةٌ وَذِي فَهَمٍ  
وَمُسَيَّبٌ فَادْكُرْ وَصِيَّتَهُ  
فَكِلَاهُمَا قَدْ كَانَ مُحْتَسِبًا  
فِي مُحَبَّتَيْنِ وَلَمْ أَسْمَهُمْ  
وَهُمْ مَسَاعِرُ فِي الْوَعَى رُجُحٌ  
حَتَّى وَفَوْا اللَّهَ حَيْثُ لَقُوا  
فَتَخَالَسُوا مُهْجَاتِ أَنْفُسِهِمْ  
وَأَسِنَّةٌ أُثْبِتْنَ فِي لُدُنٍ  
تَحْتَ الْعَجَاجِ وَفَوْقَهُمْ خِرْقٌ  
فَتَفَرَّجَتْ عَنْهُمْ كُمَاتُهُمْ  
فَشَعَارُهُمْ نِيرَانُ حَرْبِهِمْ  
صَرَغَى فَحَاجِلَةٌ تَنْوِبُهُمْ  
فَتَوَقَّدَتْ نِيرَانُ حَرْبِهِمْ

وَسِدَادٌ ثَلَمَةٌ عَوْدَةُ الثَّغْرِ<sup>(١)</sup>  
وَسَطِ الْأَعَادِي أَيْمًا خَطِرِ  
هَامَ الْعَدَا بِذَبَابِهِ يَفْرِي  
حَرْبِ الْعَوَانِ مُلْقَحَ الْجَمْرِ<sup>(٢)</sup>  
تَجَّ الْغَوِيَّ سُلَافَةَ الْخَمْرِ<sup>(٣)</sup>  
حَدَّ يُنْهَهَا عَنِ السَّخْرِ<sup>(٤)</sup>  
عَمَرُوا فَوَا كَبْدِي عِلَّةَ عَمَرُوا  
عَفَّ الْهَوَى مُثَبَّتِ الْأَمْرِ  
لَا تَنْسَ إِمَّا كُنْتَ ذَا ذُكْرِ  
لِلَّهِ ذَا تَقْوَى وَذَا بِرٍّ  
كَانُوا يَدِي وَهُمْ أُولُو نَضْرِي  
وَخِيَارٌ مِنْ يَمْشِي عَلَى الْعَفْرِ<sup>(٥)</sup>  
بِعَهْدٍ لَا كَذِبٍ وَلَا غَدْرِ  
وَعِدَاتِهِمْ بِقَوَاضِي بُرٍّ  
خَطِيئَةٍ بِأَكْفَهُمْ زُهْرٍ  
يَخْفَقْنَ مِنْ سُودٍ وَمِنْ حُمْرٍ  
لَمْ يُغْمِضُوا عَيْنًا عَلَى وَثَرٍ  
مَا بَيْنَ أَعْلَى السَّخْرِ وَالنَّخْرِ  
وَحَوَامِعُ لِحْمَانِهِمْ تُبْرِي<sup>(٦)</sup>  
مَا بَيْنَ أَعْلَى الْبَيْتِ وَالْحَجَرِ<sup>(٧)</sup>

\* \* \*

- (١) نكل الخصوم : أي يكتلون عنه ويحيدون عن طريقه .
- (٢) أبرهة بن الصباح قتله ابن هبار القرشي بالأبطح .
- (٣) المرشة : الطعنة ترش دماً . فرغ : واسعة . تنج : تصب .
- (٤) الأخدود : الضربة التي تخدد ، وخذت في الجلد أي شقته .
- (٥) المساعر : الشجعان . والعفر : التراب .
- (٦) الحوامع : الضبايع . الأغاني ٢٣/١٤٨ - ١٥٤ .
- (٧) هذا البيت ورد في شعر الخوارج ٢٢٧ ، والقصيدة وردت في سفر الخوارج للأستاذ « حسن عباس » . كما اختار صاحب المنازل والديار منها تسعة عشر بيتاً من الشعر لطولها وقد بلغت (٥٦ بيتاً من الشعر) في الأغاني .

## عَمْرُو بْنُ حُكَيْمٍ بْنِ مُعَيَّةَ التَّمِيمِيِّ (\*)

هو : عَمْرُو بْنُ حُكَيْمٍ بْنِ مُعَيَّةَ التَّمِيمِيِّ من بني ربيعة الجوع ، إسلامي يقول<sup>(١)</sup> :

خَلِيلِي أَمْسَى حُبُّ خَرَقَاءَ عَامِدِي      ففِي الْقَلْبِ مَنِّي وَقَرَّةٌ وَصُدُوعٌ  
وَلَوْ جَاوَزْتَنَا الْعَامَ خَرَقَاءَ لَمْ نُبَلْ      عَلَى جَدِّنَا أَلَا يَصُوبَ رِيْعٌ<sup>(٢)</sup>

العَامِدُ : هنا الذي عَمِدَ القلبَ أي أصابه بألم الوجدِ وشدة الحُزن ، وهو من قولك عَمِدَ البعيرُ إذا ثَقُلَ فتشَرَّخَ سَنَامُهُ ، وقد عَمِدَهُ الحملُ فعمد إذا أصابه ذلك ، ومنهُ رجل عَمِيدُ القلبِ ومعمودٌ . والوَقَرَةُ : الصَّدْعُ في العظم . وقوله : لَمْ نُبَلْ : أي لم نُبَالِ ، وكُثِرَتْ في الاستعمال فحُدِفَتْ تخفيفاً على اللسان ، كما حُدِفَتْ لَمْ يَكْ ، ولا أَدِرُ في الجواب . والصَّوْبُ : نزول المطر . والزَّيْبِعُ : هنا المطرُ ، أي هي تقومُ لنا مقامَ الغَيْثِ استمتاعاً بحديثها وأنساً بقربها<sup>(٣)</sup> .

وله :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَةَ مِنْ أَمٍّ وَهَبٍ  
إِذْ هِيَ خَوْذٌ عَجَبٌ مِنَ الْعَجَبِ  
فِي مَا اشْتَهَتْ مِنْ حُبْزِ بُرٍّ وَحَلَبٍ  
تَقْتُلُ كُلَّ ذَاتِ زَوْجٍ وَعَزَبٍ<sup>(٤)</sup>

(\*) حماسة أبي تمام شرح الشنتمري ٨٤٨/٢ ، خزانة الأدب ٦٤/٥ ، من اسمه عمرو من الشعراء ١٦٤ ، معجم الشعراء ٦٨ .

(١) معجم الشعراء ٦٨ .

(٢) ورد هذان البيتان في معجم الشعراء ، وحماسة أبي تمام . واعتمدت المصدر الأخير .

(٣) حماسة أبي تمام ٨٤٨/٢ شرح الشنتمري .

(٤) من اسمه عمرو من الشعراء ١٦٤ .

ولقد جاء ذكر والده في الخزانة وقلت : أن نلحق الإبن بأبيه .  
هو حكيم<sup>(١)</sup> بن مُعَيَّة الرَّبِيعي ، من بني ربيعة بن مالك بن زيد مَنَاة بن  
تميم . وهو راجزٌ إسلاميٌّ كان في زمن العجاج وحميد الأرقط . قال :  
لو قُلْتَ ما في قومها لم تَيْشَمِ يَفْضُلُها في حَسَبٍ ومَيْسَمِ<sup>(٢)</sup>



---

(١) انظر ترجمته في هذا الكتاب ولقد أوردت اسمه هنا على سبيل الربط بينهما .  
(٢) خزانة ٥/٦٤ .

## عَمْرُو بْنُ حَنْظَلَةَ التَّمِيمِي (\*)

عَمْرُو بْنُ حَنْظَلَةَ التَّمِيمِي بَصْرِيٌّ ، حَضَرَ يَوْمَ الرِّبْذَةِ ، وَكَانَ يَوْمَ اسْتَوْصَلَ فِيهِ أَهْلَ الشَّامِ مَعَ حُبَيْشِ بْنِ دَلْجَةَ الْقَيْنِي . وَكَانَ مَرُوانُ بْنُ الْحَكَمِ لَمَّا بُويعَ لَهُ الشَّامُ أَنْفَذَهُ لِمِثْلِ مَا أَنْفَذَ لَهُ يَزِيدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ مُسْلِمَ بْنَ عُقْبَةَ ، فَلَمْ يَصُدِّهِ عَنِ الْمَدِينَةِ أَحَدٌ وَاسْتَسْلَمُوا لَهُ ، وَهَرَبَ عَامِلُ ابْنِ الزُّبَيْرِ إِلَى مَكَّةَ ، فَأَنْفَذَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي زَمْعَةَ ، عَامِلُ ابْنِ الزُّبَيْرِ بِالْبَصْرَةِ ، الْحَنْتَفَ بْنَ السَّجَفِ فِي أَلْفٍ مِنَ الْأَسَاوِرَةِ وَبَنِي تَمِيمٍ ، وَخَرَجَ إِلَيْهِمْ حُبَيْشُ بْنُ دَلْجَةَ فَلَقَوْهُ بِالرِّبْذَةِ <sup>(١)</sup> فَقَتَلُوهُ وَقَتَلُوا جَيْشَهُ ، وَكَانَ الْحَجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ فِيهِمْ وَأَبُوهُ ، فَهَرَبَا عَلَى بَعِيرٍ يَتَعَقَّبَانِهِ حَتَّى وَرَدَا الشَّامَ . وَصَلِبَ حُبَيْشُ بْنُ دَلْجَةَ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَصْلُوبٍ فِي الْإِسْلَامِ ، فَقَالَ عَمْرُو بْنُ حَنْظَلَةَ التَّمِيمِي :

فَدَى لَامِرِيٍّ سَوَى حُبَيْشًا عَلَى الْعَصَا	قُدَامَةُ قَبْلَ النَّاسِ مِنْ آلِ أَجْدَرَا
أَنَاحَ لَهُ مَسَرَّ الْمَطَايَا مَطِيَّةً	وَكَانَ حُبَيْشٌ قَدْ طَغَى وَتَجَبَّرَا
وَقَالَ حُبَيْشٌ لِلْجُنُودِ تَقَدَّمُوا	وَزَنَ قِتَالِ الْقَوْمِ قَنَدًا وَسَكْرَا
وَلَمَّا التَّقُوا وَلَّى الشَّامُونَ هُرْبًا	عَزِينَ ، وَأَجَلَوْا عَنْ حُبَيْشٍ مُقَطَّرَا
وَأُفْلِتْنَا الْحَجَّاجُ رَكْضًا ، وَلَوْ بِهِ	لَحِقْنَا لَغَاوَرَنَا الْجَدِيُّ <sup>(٢)</sup> مُعَقَّرَا <sup>(٣)</sup>
فَلَاقْتَهُمْ خَيْلٌ لَنَا فَارِسِيَّةٌ	أَسَاوِرَةٌ تَدْعُو يَزِيدَ الْمُسَوَّرَا
فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ تَرَاءَوْا كَلًّا وَلَا	فَنَالَ حُبَيْشٌ سَاعَةً ثُمَّ أُدْبِرَا
كَأَنَّ أُيُورَ الْحِمَيْرِينَ غُدُوَّةً	طَرَاثِثُ أَعْلَى جِلْدِهَا قَدْ تَقَشَّرَا <sup>(٤)</sup>

\* \* \*

(\*) معجم الشعراء ٤٧ ، من اسمه عمرو من الشعراء ١٧١ . معجم البلدان ٢٧/٣ ، معجم ما استعجم ٦٣٣/١ .

(١) الرِّبْذَةُ : من قرى المدينة على ثلاثة أيام قريبة من ذات عرق على طريق الحجاز إذا رحلت من فيد تريد مكة ، وبهذا الموضع قبر أبي ذر الغفاري رضي الله عنه واسمه جُنْدُبُ بْنُ جُنَادَةَ ، وَكَانَ قَدْ خَرَجَ إِلَيْهَا مَغَاضِبًا لِعُثْمَانَ بْنِ عَفَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَأَقَامَ بِهَا إِلَى أَنْ مَاتَ فِي سَنَةِ ٣٢ هـ) معجم البلدان . وفي معجم ما استعجم شرح صفحات عدة حول ذلك .

(٢) في معجم الشعراء ٤٧ « الْجُرِّيُّ » .

(٣) الأبيات الخمسة الأولى وردت في معجم الشعراء « المصدر السابق نفسه » .

(٤) من اسمه عمرو من الشعراء ١٧١ .

## عَمْرُو بْنُ حَوْطِ الْيَرْبُوعِي (\*)

هو عَمْرُو بْنُ حَوْطِ بْنِ سَلَمِي بْنِ هَرَمِي بْنِ رِيَّاحِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ <sup>(١)</sup> شاعر من فرسان بني يربوع شهدَ يَوْمَ طَخْفَةَ فِي الجاهلية :  
وقال يذكر ذلك اليوم :

قَسَطْنَا يَوْمَ طَخْفَةَ <sup>(٢)</sup> غَيْرَ شَكٍّ	عَلَى قَابُوسٍ <sup>(٣)</sup> إِذْ كُرهَ الصَّبَاحُ
لَعَمْرُ أَيْبِكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي	لِنِعَمِ الْحَيِّ فِي الْجُلَى رِيَّاحُ
بَوَا دِينَ الْمُلُوكِ فَهُمْ لِقَاحُ	إِذَا هِيجُوا إِلَى حَرْبٍ أَشَاحُوا
فَمَا قَوْمٌ كَقَوْمِي حِينَ يُخْشَى	عَلَى الْخَوْدِ الْمُخْدَرَةِ الْفِضَاحُ <sup>(٤)</sup>
أَذْبُ عَنِ الْحَفَائِظِ فِي مَعْدٍ	إِذَا مَا جَدَّ بِالْقَوْمِ النَّطَاحُ
كَأَنَّهُمْ لِيَوْقِعِ الْبَيْضَ بُزْلُ	تَغُضُّ الطَّرْفَ وَارِدَةً قِمَاحُ <sup>(٥)</sup>
صَبَرْنَا نَكْسِيرَ الْأَسَلَاتِ فِيهِمْ	فَرُخْنَا قَاهِرِينَ لَهُمْ وَرَاحُوا
وَرُخْنَا تَخْفِقَ الرَّايَاتِ فِينَا	وَأَنْبَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ أَحَاحُ <sup>(٦)</sup>

وقال شَرِيحُ بْنُ الْحَارِثِ الْيَرْبُوعِي يفخر ويذكر يومَ طَخْفَةَ :

وَكُنْتُ إِذَا مَا بَابُ مَلِكٍ قَرَعْتُهُ	قَرَعْتُ بَابَاءَ أُولِي شَرَفٍ ضَخْمُ
بَأَنْبَاءِ يَرْبُوعٍ وَكَانَ أَبُوهُمْ	إِلَى الشَّرَفِ الْأَعْلَى بَابَائِهِ يَنْمِي
عَلَا جَدُّهُمْ جَدَّ الْمُلُوكِ فَأُطْلِقُوا	يَطْخَفَةُ أَنْبَاءُ الْمُلُوكِ عَلَى الْحُكْمِ
وَكُنَّا إِذَا قَوْمٌ رَمِينَا صَفَاتَهُمْ	تَرَكْنَا صُدُوعاً بِالْصَّفَاةِ الَّتِي نَزَمِي
وَنَدَعِي حِمَى الْأَقْوَامِ غَيْرَ مُحَرَّمِ	عَلَيْنَا وَلَا يُرْعَى حِمَانَا الَّذِي نَحْمِي <sup>(٧)</sup>

\* \* \*

(\*) أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة ص ٤٦٣ ، جمهرة النسب ٢١٣ ، ٢١٥ ، نقائض جرير والفرزدق ٧٠/١ .

(١) جمهرة النسب ٢١٣ - ٢١٥ .

(٢) انظر ترجمة يوم طخفة في هذا الكتاب .

(٣) قابوس بن المنذر الملك اشترك في يوم طخفة .

(٤) الْخَوْدُ : الْحَسَنَةُ الْخَلْقِي الشَّابَّةُ (ج) خَوْدَاتُ ، وَخَوْدُ . (القاموس المحيط - خود) .

(٥) الْبَازِلُ : الرَّجُلُ الْكَامِلُ فِي تَجَرُّبَتِهِ . (القاموس المحيط - بزل) .

(٦) النَّقَائِضُ ٧٠/١ ، وَإِنَّ الْأَشْعَارَ الَّتِي قِيلَتْ فِي هَذَا الْيَوْمِ كَثِيرَةٌ .

(٧) النَّقَائِضُ ٦٩/١ .



## عَمْرُو بْنُ نَصْرِ التَّمِيمِيِّ (\*)

هو عمرو بن نصر القِصافي التميمي أبو الفيض .  
بصريّ ، مدح جماعة من الخلفاء ، أولهم الرشيد وبقي إلى أيام المتوكل ،  
وقال دعبل :

قال القِصافي الشعر ستين سنة فلم يُعرف له بيت إلاّ قوله :  
خُوصٌ نَوَاجٍ إِذَا صَاحَ الحُدَاةُ بِهَا      رَأَيْتَ أَرْجُلَهَا قُدَّامَ أَيْدِيهَا<sup>(١)</sup>  
وقال أبو هِفَّانَ : لم يكن في جميع الشعراء الرّشيديين أحسن ابتداءات من  
عمرو القِصافي .  
من ذلك قوله :

رَاحُوا وَلَمَّا يُؤْذَنُوا بِرَوَاحٍ  
وقوله :  
لَا نُؤَمَّ حَتَّى تَقْضَى دَوْلَةُ السَّهَرِ  
وقوله :

غَيْرِي أَطَاعَ مَقَالَةَ الْعُدَالِ  
وقوله :

فِي دَمْعِهِ الْجَارِي وَإِعْوَالِهِ<sup>(٢)</sup>      مَا يُخْبِرُ السَّائِلَ عَنْ حَالِهِ  
رَحَلْتُ عَيْسًا كُلُّهَا عَامِلٌ      فِي حَالٍ إِزْقَالِي وَإِزْقَالِهِ<sup>(٣)</sup>

(\*) من اسمه عمرو من الشعراء ٢٠٢ ، التذكرة الحمدونية ٣٣٩/٤ ، ٢٦٠/٥ ، ٢٦١ ، معجم الشعراء ٣٣ ، ٣٤ ، طبقات الشعراء لابن معتنز ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، أمالي القاضي ٧٢/٣ ، الورقة ٩ ، ٧ .

(١) معجم الشعراء ٣٣ ، ٣٤ .

(٢) أَعْوَلَ الرَّجُلُ : رفع صوته بالبكاء والصياح .

(٣) الْعَيْسُ : كرام الإبل . والإبل البيض التي يُخالط بياضها شُقرة أو ظلمة خفية ، الواحد أُعَيْسُ =

حَتَّى تَنَاهَيْنِ إِلَى مَا جِدِ<sup>(١)</sup> صَبَّ إِلَى طَلْعَةِ سُؤَالِهِ  
وقال أَبُو هِفَّان : وكان لَا يَمْدَح إِلَّا وَضِعاً مِثْلَ فَرْجِ الرُّخَّجِيِّ وَطَبَقَتِهِ ،  
فَسَقَطَ كَثِيرٌ مِنْ شِعْرِهِ<sup>(٢)</sup> .

قال الحسين بن دعل الخزاعي : عمرو القصافي مولى لبني ربيعة بن كلب  
بن سعد بن زيد مناة بن تميم<sup>(٣)</sup> .

وله في بعض أخوانه وقد افتصد :  
وَلَمَّا عَلَاكَ الشُّكُوكُ كَادَتْ نَفْسُنَا  
أَرْقَتْ دَمًا لَوْ يَسْكُبُ<sup>(٤)</sup> الْمَزْنُ مِثْلَهُ  
دَمًا طَاهِرًا<sup>(٥)</sup> لَوْ يُطْلَقُ الدَّنُّ<sup>(٦)</sup> شُرْبُهُ  
ومما يستحسن له من غزله قوله في قصيدة طويلة :

إِنَّ الْخَلِيفَةَ عَدْلٌ فِي حُكُومَتِهِ  
وَأَرْجِعِي لِي فُؤَادًا قَدْ ذَهَبَتْ بِهِ  
لَقَدْ ظَلَمْتَ أَخَا جُودٍ وَمَكْرَمَةٍ  
أَرَاكَ يَا زِينَةَ الدُّنْيَا وَبَهْجَتِهَا  
كَأَنَّ رَاحًا وَتَفَاحًا يُخَالِطُهُ  
فَامْضِي إِلَى بَابِهِ إِنِّي مُوَافِيكَ  
يَا أَتَيْنَ النَّاسَ ظُلْمًا فِي تَبَارِيكِ<sup>(٨)</sup>  
وَقَدْ مَرَّيْتُ فَتَيَّ مَا كَانَ يَمْرِيكَ<sup>(٩)</sup>  
تَنْسِينَ مِنْ لَيْسَ فِي حَالٍ بِنَاسِيكَ  
حُبُّ الْقَرْنَفَلِ بَعْدَ النَّوْمِ فِي فَيْكِ

= والواحدة عَيْسَاءُ . المِرْقَال من التُّوق : السريعة . أَزَقَلْتُ الْإِبِلُ : أَسْرَعْتُ فِي سَيْرِهَا .  
(لسان العرب) .

- (١) في كتاب من اسمه عمرو من الشعراء « ٢٠٢ » « سَيِّد » .
- (٢) الورقة ٨ ، كان فرج الرخجي مملوكاً لحمدونة بنت الرشيد ولحق ولاؤه بالرشيد وكان زياد أبوه من سبي معن بن زائدة ، وكان الرشيد قلد فرجاً الأهواز - انظر الجهشباري ص ٢٧٠ - ٢٧٢ .
- (٣) طبقات ابن معتمر ٣٠٤ ، ٣٠٥ .
- (٤) في التذكرة الحمدونية ٣٣٩ / ٤ « متسكب » .
- (٥) في المصدر السابق نفسه « طيباً » .
- (٦) في المصدر السابق نفسه « الدين » وهذا أقرب للصواب .
- (٧) معجم الشعراء ٣٣ ، ٣٤ .
- (٨) المتباريان : هما المتعارضان بفعلها أحدهما الآخر بصنيعه .
- (٩) مرآة هنا بمعنى : جحده .

لِلنَّاسِ دِينَ ، وَدُنْيَا يَشْغَلُونَ بِهَا  
وَمَا لِنَفْسِي شُغْلٌ غَيْرَ ذِكْرِيكَ  
وَلَهُ أَيْضاً :

يَا شَبِيهَ الْقَضِيبِ حُسْنًا وَقَدًّا  
أَنْتَ فِي الْحُسْنِ وَالْمَلَاخَةِ وَالْغُنْدِ  
أَنَا أَصْبَحْتُ مَا مَنَايَ وَسُؤْلِي  
فَأَجْرَنِي مِنَ الْقِلَى وَاعْفُ عَنِّي  
وَبَدِيعاً أَهْدَى إِلَى الصَّبِّ وَجَدًّا  
سَجَّ وَكُلَّ الْبَهَاءِ قَدْ صَرَتْ فَرْدًا  
وَرَجَائِي لِحُسْنِ وَجْهِكَ عَبْدًا  
وَاسْقِنِي مِنْ رُضَابِ رَيْقِكَ شَهْدًا<sup>(١)</sup>

قَالَ أَبُو هِشَامٍ : وَكَانَ لَهُ ابْنٌ يُعْرِفُ بِالْقِصَافِيِّ ، يَكْنَى أَبَا نَضْرٍ ، أَدْرَكَنَاهُ  
نَحْنُ وَمِنْ قَوْلِهِ :

فَتَائِقُ أَنْوَارٍ وَلَوْ نَشَاءُ شَقَائِقِ  
وَنَشْرُ عَيْبٍ مَعَ نَسِيمِ مُدَامَةٍ  
يُمِيسُ فَتَلْقَاهُ كَأَنَّ ثِيَابَهُ  
وَتُحْسِبُهُ مِنْ رِقَّةٍ مُتَشَرِّبِلًا  
يُمَازِجُ أَمْوَاءَ الصَّفَاحِ الرِّقَائِقِ  
تَجَسَّمُ فِي أَغْضَا بُدُورٍ رَشَائِقِ  
سُدِّلْنَ عَلَى غُضُنٍ مِنَ الْبَانِ رَائِقِ  
غَلَائِلَ أَبْدَانِ السَّحَابِ الرِّقَائِقِ  
وَقَدْ كَادَ يَخْفَى عَنْ عَيُونِ الْخَلَائِقِ

أَهْدَى أَبُو أَيُّوبَ ابْنُ أُخْتِ أَبِي الْوَزِيرِ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ مَكْرَمٍ قَدَرِ سَكْبَاجٍ ،  
وَعِنْدَهُ الْقِصَافِيُّ الشَّاعِرُ الْأَصْغَرُ . فَقَالَ :

وَمُخْتَفِلٍ أَهْدَى لَنَا سَكْبَاجَةً  
أَتَانَا بِهَا بَيِّضَاءَ لَا الْخَلُّ مَسَّهَا  
تَظَرَّفَ لَمَّا زَلَّهَا مِنْ غِذَائِهِ  
وَلَا هِيَ صُبَّتْ مَرَّةً فِي إِنَائِهِ

قَالَ أَبُو هِشَامٍ : كَانَ الْقِصَافِيُّ الْكَبِيرُ يَقُولُ :

الشَّعْرُ كُلُّهُ مِنْ هَذِهِ الْأَلْفَافِ ، وَلَكِنْ الشَّأْنُ فِي عَقْلِي يُحْسِنُ أَنْ يَعْرِفَهَا  
وَيُؤَلِّفَهَا ، إِذَا مَدَحْتَ قُلْتَ : أَنْتَ ، وَإِذَا هَجَوْتَ قُلْتَ : لَسْتُ ، وَإِذَا رَأَيْتَ  
قُلْتَ : كُنْتُ<sup>(٢)</sup> .

وَهُوَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمُخَدَّثِينَ مِنْ مُضَرٍّ فِي أَيَّامِ بَنِي الْعَبَّاسِ<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) طبقات ابن معتمر ٣٠٥ .

(٢) الورقة ٩ .

(٣) من اسمه عمرو من الشعراء ٣٥ .

## عَمْرُو الْقَنَا بن عُمَيْرَةَ التَّمِيمِيُّ (\*)

هو : عَمْرُو الْقَنَا بن عُمَيْرَةَ الْعَنْبَرِي من بني سعد بن زيد مَنَاة من تميم<sup>(١)</sup> .  
وجاء أيضاً :

عَمْرُو الْقَنَا بن عُمَيْرَةَ الْعَنْبَرِي أحد رؤوس الخوارج وشعرائهم وفرسانهم ،  
وهو من بني عُتْبَةَ بن مُلَادِس بن عَبّ الشَّمْس - وسمي عَبّ الشَّمْس لحسنه ،  
وعَبُّوْهَا : حسنُها وضوؤها - ابن ربيعة بن زيد مَنَاة بن تميم<sup>(٢)</sup> .

صَلَّى عَمْرُو الْقَنَا لَيْلَةً حَتَّى أَصْبَحَ ، وهو في عسكر الأزارقة . ثم حضر  
صلاة الفَجْرِ مع قَطْرِيّ بن الْفُجَاءَةِ ، ثم سَبَّحَ حَتَّى ارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ ، ثم صَلَّى  
صلاة الضُّحَى فأخذ حجراً فكتب به قَيْلَتَهُ :

(٣) لَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ  
فَحْصِي مِنَ الدُّنْيَا دِلَاصٌ حَصِينَةٌ  
أُجَاهِدَ أَعْدَائِي إِذَا مَا تَابَعُوا  
مَعِيَ كُلُّ أَوَّاهٍ بَرَى الصُّومَ جِسْمَهُ  
من الله في دارِ الْقَرَارِ نَصِيبٌ  
وَأَجْرَدُ خَوَّازِ الْعِنَانِ نَجِيبٌ  
وَأُدْعَى بِإِسْمِي لِلْهَدَى فَأُجِيبُ  
فَفِي الْوَجْهِ<sup>(٤)</sup> مِنْهُ نُهْكَةٌ وَشُحُوبٌ<sup>(٥)</sup>  
وقال يصف الخوارج :

(\*) الكامل للمبرد ١/١٣٢٤ ، من اسمه عمرو الشعراء ١٦٣ ، الحماسة البصرية ١/١٥٠ ،  
معجم الشعراء ٤٨ ، طبري ٥/٦٢١ ، الأخبار الطوال ٢٧٦ ، حماسة أبي تمام ١/٢٧٦  
شرح التبريزي . شعر الخوارج ٨٧ ، ديوان الخوارج ١٤٧ .

(١) شعر الخوارج ٨٧ وفي كتاب من اسمه عمرو من الشعراء ١٦٣ : عَمْرُو الْقَنَا الْأَزْرَقِيُّ  
الخارجي تميمي ، فارس الأزارقة .

(٢) معجم الشعراء ٤٨ وفي هامشه : وكنيته أبو المصدي المصدا .

(٣) في كتاب من اسمه عمرو من الشعراء (و) لا خير .

(٤) في شعر الخوارج « الجسم » .

(٥) معجم الشعراء ٤٨ - ورد البيتان الأول والثاني في كتاب من اسمه عمرو من الشعراء . وانظر  
شعر الخوارج ص ٨٨ د . إحسان عباس .

القَائِلِينَ إِذَا هُمْ بِالْقَنَّا خَرَجُوا  
عَادُوا فَعَادُوا كِرَاماً لَا تَنَابِلَةً  
لَا قَوْمَ أَكْرَمَ مِنْهُمْ يَوْمَ قَالَ لَهُمْ

وله :

إِذَا التُّحُورُ بِصُرَادِ اللَّحَى خُضِبَتْ  
وَاسْتَوْحَشَ الْجُودُ فِي أَزْمِ الشَّتَاءِ فِيهِ  
مَا مِثْلُهُمْ بَشَرٌ عِنْدَ الْحُرُوبِ إِذَا

### المهلب والخوارج :

أقبلت الخوارج على المهلب وجيشه فبينا هو يخطب الناس على المنبر ،  
وقد صُلِّيَ بهم فقال :

سبحان الله ، أفي مثل هذا اليوم يأتوننا ؟ ما أَبْغَضَ إِلَيَّ المحاربة فيه ،  
ولكن الله تعالى يقول : ﴿ فَإِنْ أَنْتَهُوَ فَإِنَّ اللَّهَ عَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ (٧) .

ثم نزل عن المنبر ، ونادى في أصحابه ، فركبوا واستلأموا ، واستقبلوا  
الخوارج ، فحملت عليهم الخوارج ، وأمامهم عظيم منهم يسمى « عمرو  
القنا » وكان من فرسانهم ، وهو يرتجز :

نَحْنُ صَبَخْنَاكُمْ غَدَاةَ النَّخْرِ

(١) القَنَا : الرمح الأجوف . والحومات : جمع حومة وهي في الأصل أعظم موضع في البحر  
واستعارها لشدة الحرب .

(٢) التنايلة : جمع تنبال وهو القصير . والرعاديد جمع رعديد وهو الجبان .

(٣) محرض الموض : أي المحرض على الحرب . ذودوا : أي ادفعوا . « الأبيات السادس  
والسابع والثامن حماسة أبي تمام شرح التبريزي ٢٧٦/١ » .

(٤) الصُرَاد : سحاب بارد ندي لا ماء فيه .

(٥) أزم : جمع أزمة ، وهي الشدة والضيق .

(٦) وردت الأبيات التاسع والعاشر والحادي عشرة في الحماسة البصرية ١٥٠/١ ، والبيت (١١)  
شبيه من حيث المعنى بالبيت الثامن .

(٧) سورة البقرة الآية ١٩٤ .

بِالْحَيْلِ أَمْثَالَ الْوَشِيحِ تَسْرِي<sup>(١)</sup>  
يَقْدُمُهَا عَمْرُو الْقَنَا فِي الْفَجْرِ  
إِلَى أَنْاسٍ لَهُجُّوا بِالْكَفْرِ  
الْيَوْمَ أَقْضِي فِي الْعَدُوِّ نَذْرِي<sup>(٢)</sup>  
وَمَدْرُكُ مَا أُرْتَجِي بِوَتْرِي<sup>(٣)</sup>

انحاز الأزارقة بعد سابور إلى اصطخر وتحصنوا بها ، فحاصرهم المهلب شهراً كاملاً ، فلما كان بعد شهر خرجوا إليه وعزموا على المناجزة ، وأقبل عمرو<sup>(٤)</sup> القنا على تل مشرف على أصحاب المهلب وهو يقول :

أَلَمْ تَرَ أَنَا مُذْ ثَلَاثِينَ لَيْلَةً جَدِيبٌ وَأَعْدَاءُ الْكِتَابِ عَلَى خَفْضِ  
وَمَا هَكَذَا كُنَّا نَكُونُ وَهَذِهِ أَضَاقَتْ عَلَى عَمْرُو الْقَنَا سَعَةَ الْأَرْضِ  
وَأَحْسِبُهُمْ أَمْسَوْا عَلَى حَذْوِ نَعْلِنَا فَذَاكَ بِذَاكَ الْقَوْمَ بَعْضٌ عَلَى بَعْضٍ<sup>(٥)</sup>

في إحدى اللقاءات مع المهلب انهزمت الأزارقة إلى سابور ، فلحق بهم المهلب ، وخاض ضدهم « الوقعة السادسة » وفي هذه المعركة خرج عمرو القنا يرتجز قائلاً :

الْيَوْمَ عَمْرُوٌّ وَغَدًا عَيْدُهُ<sup>(٦)</sup>

(١) الوشيج : شجر الرمان .

(٢) الأخبار الطوال ٢٧٦ .

(٣) هذا الشطر من شعر الخوارج ٩١ .

(٤) وجاء في الكامل للمبرد ١٣٢٤/٣ - وخرج عمرو القنا فنادى : يا أيها الْمُجِلُّونَ! هل لكم في الطراد فقد طال العهد به ثم قال :

أَلَمْ تَرَ أَنَا مُذْ ثَلَاثُونَ لَيْلَةً قَرِيبٌ وَأَعْدَاءُ الْكِتَابِ عَلَى خَفْضِ  
وورد في هذا البيت والبيت الذي ورد في شعر الخوارج بعض الاختلاف من (ثلاثون - ثلاثين - قريب - جديب) .

(٥) شعر الخوارج ٩٠ .

(٦) عبيدة بن هلال اليشكري من الخوارج - ولقد ذكر الطبري في حوادث سنة ٦٥ مواقع عديدة جرت بين المهلب وجيشه من جهة والخوارج من جهة ثانية ، وكان من قادة الخوارج قطري بن الفجاءة ، وعبيدة بن هلال ، وعمرو القنا وغيرهم ولقد كان النصر للمهلب على الخوارج .

كلاهما شوكتُهُ شديده  
 كلاهما غايتهُ بعيده  
 كلاهما طعنتُهُ عنيده  
 كلاهما صعدتُهُ جريده  
 كلاهما وقفتُهُ مُبيده  
 كلاهما فرارُهُ مكيده<sup>(١)</sup>

توفي نحو « ٧٧ هـ = نحو ٦٩٦ م<sup>(٢)</sup> ». وعن موت عمرو القنا قال  
 الحجاج : لا والت نفس الجبان : هذا عمرو القنا مات حتف أنفه<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

---

(١) شعر الخوارج ٨٨ .

(٢) الأعلام ٨٢/٥ .

(٣) حاشية شعر الخوارج ٨٧ .

## غَسَّانُ السَّلِيطِيّ (\*)

هو غَسَّانُ السَّلِيطِيّ ، من بني سَلِيط بن الحارث بن يَرْبُوع بن حَنْظَلَة بن مالك بن زَيْد مَنَاء بن تَمِيم<sup>(١)</sup> .

قال جرير : غَسَّان بن ذُهَيْل السَّلِيطِيّ فإنه رجل من قومي هجاني وهجا عشيرتي ، وكان شاعراً<sup>(٢)</sup> .

وقال ابن دريد : واشتقاق سَلِيط من السَّلَاطَة ، ومن بني سَلِيط غَسَّان السَّلِيطِيّ الشاعر الذي هجا جريراً<sup>(٣)</sup> .

وقال أبو عبيدة : هو غَسَّان بن ذُهَيْل السَّلِيطِيّ<sup>(٤)</sup> .

وجاء أيضاً : ومن سَلِيط غسان بن زِيهَر<sup>(٥)</sup> وكان شاعراً ، وكان يهاجي جريراً ، وهو الذي يقول لجرير :

لعمري لئن كانت بَجِيلَة زَانِها جريرٌ لقد أَخَزَى كُلياً جريرها<sup>(٦)</sup>  
جرير وغسان السَّلِيطِيّ :

استقدم الحجاج بن يوسف جرير الشاعر فأكرمه وَكَسَاهُ جُبَّةً صَبْرِيَّةً وأنزله فمكث أياماً ، ثم أرسل إليه بعد نومه فقالوا : أَجِبَ الأمير .

قال جرير : فلما دخلتُ عليه قال : إِيه يا عدوّ الله ! عَلَامَ تَشْتُمُ الناس وتظلمهم ؟ .

فقلت : جعلني الله فداء الأمير ، والله إني ما أَظْلِمُهم ولكنهم يظلمونني فأنتصر .

مالي ولا بن أم غَسَّان ! مالي وللْبَعِيث ! مالي وللْفِرْزْدَق ! ومالي وللأخطل !

---

(\*) أنساب الأشراف ٢٥٢/١١ ، ٢٥٤ ، ٢٦٤ ، الاشتقاق ٢٢٧ ، الأغاني ٥/٨ ، جمهرة أنساب العرب ٢٢٥ ، الحماسة البصرة ٢٧٥/٢ ، الحماسة الشجرية ٤٣٥/١ ، ٤٤٢ ، خزنة الأدب ٢٧٩/٢ ، ٨/٨ .

(١) جمهرة أنساب العرب ٢٢٥ .

(٢) الأغاني ١٥/٨ .

(٣) الاشتقاق ٢٢٧ .

(٤) النقائص ٢٥/١ .

(٥) في الأغاني والاشتقاق « غَسَّان بن ذُهَيْل » .

(٦) أنساب الأشراف ٢٥٤/١١ .



ومالي للتيمي! حتى عَدَّدهم واحداً واحداً .

فقال الحجاج ما أدري مالك ولهم ! .

قال : أَخْبِرُ الأمير أعزه الله :

أما غَسَّانُ بن ذُهَيْل فإنه رجل من قومي هجاني وهجا عشيرتي وكان شاعراً .

قال : فقال لك ماذا ؟ .

قال : قال لي :

لعمري لئن كانت بَجِيلَةٌ زَانِها  
رَمِيتَ نِصَالاً عَنْ كُليبٍ فَقَصَّرَتْ  
وَلَا يَذْبَحُونَ الشَّاةَ إِلَّا بِمِيسِرٍ<sup>(٣)</sup>  
قال : فما قلت له ؟

قال : قلت :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ سَلِيطٍ أَلَمْ تَجِدْ  
فَقَدْ ضَمَّنُوا الْأَحْسَابَ صَاحِبَ سَوَاءٍ  
كَأَنَّ سَلِيطاً فِي جَوَاشِنِهَا الْخُصْيِ  
أَضْبَجُوا الرِّوَايَا بِالْمَزَادِ فَإِنَّكُمْ  
كَأَنَّ السَّلِيطِيَّاتِ مَجْنَأَةٌ كَمَاءٍ  
سَلِيطٌ<sup>(٤)</sup> سَوَى غَسَّانَ جَاراً يُجِيرُهَا  
يُنَاجِي بِهَا نَفْساً خَبِيثاً ضَمِيرُهَا  
إِذَا حَلَّ بَيْنَ الْأَمْلَحِينَ وَقِيرُهَا<sup>(٥)</sup>  
سُتَكْفُونَ رَكْضَ الْخَيْلِ تُدْمِي نُحُورُهَا<sup>(٦)</sup>  
لَأَوَّلِ جَانٍ بِالْعَصَا يَسْتِيرُهَا<sup>(٧)</sup>

(١) يُريد جرير بن عبدالله البجلي ، كان من أفاضل أهل الكوفة ، قيل أنه أسلم في السنة التي قبض فيها النبي ﷺ ومات في سنة ٥١ هـ وهو الذي هدم الصنم المسمى بذي الخلصة .

(٢) الجفير : جعبة السهام .

(٣) الميسر : قبيلة غسان بن ذهيل .

(٤) سليط : قبيلة غسان بن ذهيل .

(٥) الجواشن : الصدور . وفي جواشنها الخصى : أي هي عظام الصدور . والأملحان : ماءان ، ويقال : هما جبلان لبني سليط والوقير : الغنم فيها حماران أو أحمره ، ولا تسمى الغنم وقيراً ، إلا بحمرها .

(٦) أضجوا الروايا : أي ألحوا عليها بالاستقاء حتى تضح وترغو ، والروايا : الإبل يستقى عليها . والمزاد : جمع مزادة وهي القرية .

(٧) كأن السليطيين أنقاض كمأة : والأنقاض : ج نقض وهو هنا ما خرج من رأس الكمأة إذا انشقت عنها الأرض . يفهمهم بالذل وأنهم لا يمتنعون كما لا تمتنع هذه الكمأة إذا استثيرت بالعصا .

عَضَارِيطُ يَشْوُونَ الْفَرَاسِينَ بِالضُّحَى      إِذَا مَا السَّرَايَا حَثَّ رَكَضاً مُغِيرَهَا<sup>(١)</sup>  
 فَمَا فِي سَلِيطٍ فَارِسٌ ذُو حَفِيطَةٍ      وَمَعْقِلُهَا يَوْمَ الْهِيَاجِ جُعُورَهَا<sup>(٢)</sup>  
 عَجِبْتُ مِنَ الدَّاعِي جُحِيشاً وَصَائِداً      وَعِيسَاءُ يَسْعَى بِالْعِلَابِ نَفِيرَهَا<sup>(٣)</sup>

وكان رجل من بني الحارث بن يَرْبُوع بن سَلِيط يقال له : عُنُقُوش قتلته رجل من بني عبس ، ثم أحد بني جذم بن جَذِيمَة ، فأكرههم الوليد بن عبد الملك على أخذ الدية لأنهم أخواله فأخذها بنو زُبَيد ، ثم إن رجلاً منهم يكنى أبا الخنساء شدّ على رجلٍ من جَذِيمَة فقتله ، فخرجت بنو زُبَيد من البادية خوفاً لجريرته فلحقوا بالجزيرة ، فقال غَسَّان السَّلِيطِي :

فَدَى لَأَبِي الْخَنْسَاءِ رَحْلِي وَنَاقَتِي      إِذَا ذُكِرَتْ أَخْبَارُهُ بِالْمَوَاسِمِ  
 سَقَيْتَ الْعُلَامَ الْجَذِيمِيَّ صَفْحِيَةً      بِمَقْتَلِ عُنُقُوشِ غَدَاةِ الصَّرَائِمِ  
 إِذَا هُزَّ قَضْبَانُ الْحَدِيدِ وَجُرَّدَتْ      بِأَيْدِي زُبَيدٍ نَكَلَتْ كُلَّ ظَالِمٍ  
 وَإِنَّ دِمَاءَ الْحَنْظَلِيِّينَ لَمْ تَكُنْ      تُبَاعُ إِذَا بَيْعَ الْمَخَاضِ الْعِلَاجِمِ<sup>(٤)</sup>  
 وقال غَسَّان السَّلِيطِي يهجو جريراً :

وَلَقَدْ نَزَتْ بِكَ مِنْ شَقَائِكَ بَطْنَةٌ      أَرَدْتُكَ حَتَّى طِحَتْ فِي الْقَمَقَامِ<sup>(٥)</sup>  
 وَنَشِبَتْ فِي لَهَوَاتٍ لَيْثٍ ضَيِّعٍ      شَشْنِ الْبَرَاثِنِ بِاسِلٍ ضِرْغَامٍ  
 قَبَحَ إِلَالُهُ بَنِي كُلَيْبٍ إِنَّهُمْ      خُورُ الْقُلُوبِ أَخْفَقَةُ الْأَحْلَامِ<sup>(٦)</sup>  
 قَوْمٌ إِذَا ذُكِرَ الْكِرَامُ بِصَالِحٍ      لَمْ يُذَكَّرُوا فِي صَالِحِ الْأَقْوَامِ  
 وَيَبِينُ بَخْرُ<sup>(٧)</sup> اللَّؤْمِ حِينَ رَأَيْتَهُمْ      فِي كُلِّ كَهْلٍ مِنْهُمْ وَغُلَامٍ  
 وَجَدْتُ كُلَيْبُ غِبِّ أَمْرٍ سَفِيهَهَا      مُتَوَخِّمًا إِذْ رَامَ شَرَّ مَرَامٍ

(١) العَضَارِيطُ : الأتباع ، والفراسين : أخفاف الإبل واحداً فرسن .

(٢) الجعر : ما يس من العذرة في الدبر .

(٣) جحيش : هو جحيش بن زياد أحد بني زَبَيد بن سَلِيط . وصائد : سَلِيطِي . وعيساء : جدة غسان بن ذُهَل . والعلاب : جمع علة وهي التي يحلب فيها ، وهي تعمل من جلود الإبل . ونفيرها : قومها . الأغاني ١٥/٨ - ١٦ .

(٤) أنساب الأشراف ٢٥٢/١١ .

(٥) البطنة : كثرة الأكل . ومنه المثل : البطنة تذهب الفطنة ، وطحت : وقعت في أمر عظيم .

(٦) خور : ج خائر : وهو الضعيف القلب .

(٧) في الحماسة الشجرية : نُجِّرُ اللَّؤْمِ حين تراهم ، النجر : هو الأصل والحسب .

وَأَكَلْتُ مِنْ نَابِي عَلَى الْأَجْدَامِ<sup>(١)</sup>  
سَفْهًا تَمَنَّى ضَلَّةَ الْأَحْلَامِ  
نَعْلٍ مِنَ الْأَنْعَامِ لِلْأَقْدَامِ<sup>(٢)</sup>

الآن لما ابيضّ أعلى مسحلي  
يرجو سقاطي ابن المراجعة للعدى  
صرّ على طول الهوان أذلّ من  
وقال غسان :

إِذَا جَنَى الْحَرْبَ بَعْدَ السَّلْمِ جَانِيهَا  
أَيُّ الرَّمَاكِ إِذَا هُزَّتْ عَوَالِيهَا  
مَا سَالَ فِي حَفْلَةِ الزَّبَاءِ وَادِيهَا<sup>(٣)</sup>

مَنْ شَاءَ بَايَعْتُهُ مَالِي وَخَلَعْتُهُ  
لَا تَسْأَلُونَ كُلِّيًّا فَيُخْبِرُكُمْ  
أَمَّا كُلِّبٌ فَإِنَّ اللُّؤْمَ حَالَفَهَا  
فأجابه جرير :

مَا شَأْنُ خَيْلِكُمْ فُغْسًا هَوَادِيهَا<sup>(٤)</sup>  
وَفِي جَوَاشِينَهَا دَاءٌ يُجَافِيهَا<sup>(٥)</sup>  
فِي الْأَرْضِ لَيْسَ لَهَا سِتْرٌ يُوَارِيهَا<sup>(٦)</sup>

اسْأَلْ سَلِيطًا إِذَا مَا الْحَرْبُ أَفْرَعَهَا  
لَا يَرْفَعُونَ إِلَى دَاعٍ أَعْتَتَهَا  
وَمَا السَّلِيطِيُّ إِلَّا سَوْءَةٌ خُلِقَتْ  
وقال غسان :

الْكَرَامُ بِآبَاءِ لَيْثَامِ جُدُودِهَا

أَيْرَجُو جَرِيرٌ أَنْ يَنَالَ مَسَاعِيَّ  
فأجابه جرير :

عَدُوسُ السُّرَى لَا يَقْبَلُ الْكَزْمَ حَيْدُهَا<sup>(٧)</sup>

لَقَدْ وَلَدَتْ غَسَّانُ ثَالِبَةَ الشَّوَى

(١) المسحّل : ما سفّل عن العارضين من اللحية . والأجدام ، جماعة جِذَمٍ ، وجذّم كل شيء أصله ، يريد أنه قد اسن وذرا ناباه .

(٢) النقائض ١٦/١ - ١٧ .

(٣) الزبَاء : ماءٌ لبني سليط . وحفّله : كثرته يعني كثرة السّيل واجتماعه ومنه قولهم احتفلّ الفرس إذ انتهى سيّله ، وكلّ ماءٍ توثّنه فهو حفلة وإذا ذكر فهو ماء .

(٤) القعس : دخول الظّهر وخروج الصّدر يريد أنهم يجذبون أعنتها ولا يجزونها فيلحقون بالقرابيس فقد قعست لذلك هوداها ، أعناقها .

(٥) يقول في صدور بني سليط انتفاخ من الجبن والفرع فهم لا يتثبتون على متون خيلهم فذلك داؤها الذي يجافيها عن لزوم متون الخيل ويروي إلى الدّاعي .

(٦) المصدر السابق نفسه ١٥/١ - ١٦ .

(٧) وروي ثالثة جعلها كالضّبع تمشي على ثلاث . والثّالبة : المعيبة أراد أنها مشققة القدمين من الرّعي . والعُدوس الدائمة السّرى ، والكزْم : القِلادة . وروي بالية الشّوى : يعني القوائم .

حَبِيتَ حَبَا عَبْدٍ فَأَصْبَحْتَ مُورِداً      غَرَائِبَ يَلْقَى ضَيْعَةً مَنْ يَذُودُهَا<sup>(١)</sup>  
 أَلَمْ تَرَ يَا غَسَّانَ أَنَّ عَدَوَاتِي      يُقَطِّعُ أَنْفَاسَ الرِّجَالِ كَوْوُدُهَا<sup>(٢)</sup>  
 قال أبو عمرو :

وكان غَسَّانُ بنُ ذُهَيْلٍ حَدُثًا (أي حَسَنَ الحديث) وكان جَالِسًا يُنْشِدُ لَبِيدَ بنِ  
 عَطَارِدِ بنِ حَاجِبِ بنِ زُرَّارَةَ بالكُنَاسَةِ ويحدِّثُه فجاء رجل من بني عُثَيْمِ بنِ جَنَابِ  
 ثمَّ أَحَدُ بني مَصَادٍ يقال له : جَنْبَاءٌ وذلك حين اجتمع الناسُ على مُعاوِيَةَ فقال :  
 من هذا الذي يُنْشِدُكم قِيلَ له : غَسَّانُ بنُ ذُهَيْلِ السَّلِيطِيِّ .  
 فقال : أنت الذي تُغَيِّرُ على الناسِ ؟ .  
 فقال له غَسَّانُ : أنا الذي بَلَغَكَ .

فقال جَنْبَاءُ : أما والله لو أَغْرَتِ على رجلٍ حُرٌّ بَعْدُ لَقَدْ فَطَمَكَ .  
 (وكانت تميمٌ حَالَفَتِ كَلْبًا بعد قَتْلِ عُثْمَانَ رضي الله عنه في الفِتْنَةِ فَكَفَلَ على  
 بني تميمِ أَحَدُ بني دَيْسَقِ التَّيْرُبُوعِيِّ وعلى كَلْبٍ رجل من بني عُثَيْمِ) .  
 فقال غَسَّانُ هل لك أنْ أُخَالِجَكَ الحِلْفَ وَأَوْغَاوِرَكَ ؟ ففعل ، فأغارَ غَسَّانُ  
 على الكَلْبِيِّ مع أخويه مَعْنٍ وسَلِيطِ ابْنَيْ ذُهَيْلٍ ودُوسَرَ بنِ غَسَّانِ فَتَنَّقَى خَمْسِينَ  
 من كَرَائِمِ إِيْلِهِ فَبَعَثَ بها مع ابنه دُوسَرَ إلى هَجَرَ فَبَيَّعَهَا ، فزَحَفَتْ بنو ثَعْلَبَةٍ إلى  
 بني سَلِيطٍ فَحَمَلَهَا قَيْسُ بنُ حَنْظَلَةَ بنِ النَّظْفِ السَّلِيطِيُّ عن أخواله ، وأُمُّ قَيْسِ بنِ  
 حَنْظَلَةَ قَتِيلَةٌ بنتُ عبدِ عمرو من بني عَوْفِ بنِ جَارِيَةَ رَهْطِ غَسَّانِ .  
 فقال غَسَّانُ في ذلك وجاء الكَلْبِيُّ يُنْشِدُ إِيْلَهُ :

يُسَائِلُنِي جَنْبَاءُ أَيْنَ مَخَاضِهِ      فقلتُ له لا تَعْلُ عَثْرَةَ تَاعَسِ  
 حَوَاهَا امْرُؤٌ سَهْلٌ إِذَا هُوَ بَاعَهَا      وَإِنْ وُكِسَتْ أَثْمَانُهَا لَمْ يُمَاسِ  
 قَلِيلُ السَّوَامِ غَيْرَ دِرْعِ حَصِينَةٍ      وَأَيُّضَ مِمَّا أَخْلَصَ الْقَيْنُ يَابِسِ<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) جَبِيتُ : جمعتُ وَجَبَوْتُ أَيضاً هذا مثلُ يقول : جمعتُ جَمَعَ عَبْدٌ فَعَجَزَتْ حين وردت عليك  
 قوافي أن تَنْقُضَها كما بعجز الضعيف عن ذِياد الغرائب ، عن الماء .  
 (٢) الكَوُودُ : العقبة الصَّعْبَةُ المَصْعَدُ : يقال : عقبة كَوُود وكأداء - المصدر السابق نفسه ٢٤ / ١ .  
 (٣) يقول : هو صُلْبُ الحَدِيدِ ليس بأنيث وذلك مما يمدح به السيف .

أَكْفَاكَ فَأَلْهَاكَ ابْنُ ثَلَّةَ بَعْدَهَا  
تَسَوْفُ أَدَا حَيَّ النَّعَامُ أَفَالَهَا  
لَهَانَ عَلَيْهَا مَا يَقُولُ ابْنُ دَيْسِقٍ  
تُخَضُّضُ حَمَاداً لَيْسَعَى بِذِمَّةِ  
إِذَا هِيَ حَلَّتْ بَيْنَ سَعْدٍ وَمَالِكٍ  
بَنِي طَارِقٍ أَوْفُوا بِذِمَّةِ جَارِكُمْ

عَلَالَةُ يَتَوَتِ مِنَ الْمَاءِ قَارِسٍ<sup>(١)</sup>  
يَقُودُ الْهُوَادِي مُشْرِفَاتِ الْبَرَاغِسِ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا مَا رَعَتْ بَيْنَ اللَّوَى فَالْعَرَائِسِ  
عَلَيْكَ بِرَهْطِ الْأَبْلَخِ الْمُتَشَاوِسِ<sup>(٣)</sup>  
وَعَمَرُو أَجِيرَتِ بِالرَّمَاكِ الْمَدَاعِسِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا تَضْرِبُوا مِنْهَا بِرَطْبٍ وَيَابَسِ

فَأَجَابَهُ جَرِيرٌ عَنْ جَنْبَاءَ وَخَضَّ عَلَيْهِ بَنِي عَاصِمٍ :

بَنِي عَاصِمٍ أَوْفُوا بِذِمَّةِ جَارِكُمْ  
إِذَا مَا دَعَا جَنْبَاءُ قَالَ ابْنُ دَيْسِقٍ  
جَرَّتْ لِأَخِي كَلْبٍ غَدَاةٌ تَأَبَّسَتْ  
أَلَسْتُمْ لِنَامَا إِذْ تَرُومُونَ جَارَكُمْ

وَلَمْ تَضْرِبُوا مِنْهَا بِرَطْبٍ وَيَابَسِ<sup>(٥)</sup>  
لَعَا لَكَ فِيهَا عَلِيًّا غَيْرَ تَاعِسِ<sup>(٦)</sup>  
عُبَيْدٌ بِرَدِّ الْبُزْلِ مِنْهَا الْقَنَاعِسِ<sup>(٧)</sup>  
وَتَوَلَّاهُمْ لَمْ تَدْفَعُوا كَفًّا لَامِسِ<sup>(٨)</sup>

فَالْتَحَمَ الْهَجَاءُ بَيْنَ جَرِيرٍ وَالْبُعِيثِ فَسَقَطَ غَسَّانُ<sup>(٩)</sup> .

\* \* \*

- (١) أَخْبَرَهُ أَنَّهُ أَبْدَلَهُ عَنْ أَلْبَانِهَا شُرْبَ الْمَاءِ الْقَرَّاحِ ، وَالْقَارِسُ : الْبَارِدُ ، وَالْيَتَوَتِ : مَا بَاتَ فِي الْجِيَاظِ ، وَابْنُ ثَلَّةَ : جَنْبَاءُ هَذَا .
- (٢) الْأَدَا حَيَّيَّ : مَوَاضِعُ بِيضِ النَّعَامِ وَاحِدُهَا أُذْحِيٌّ ، وَإِفَالَهَا : أَوْلَادُهَا وَاحِدُهَا أَفِيلٌ ، خَبِرَ أَنَّهَا تُرَاعِي الْوَحْشَ لِعِزَّةِ قَوْمِهَا أَمَنَةً ، أَنْ يُغَارَ عَلَيْهَا وَالْبَرَاغِسُ الْكِرَامُ وَاحِدُهَا بِرُعَيْسٌ .
- (٣) أَرَادَ حَمَادُ بْنُ الرَّبِيعِ أَجْدَ بَنِي عَاصِمٍ بِنَ ثَعْلَبَةَ بْنِ يَرْبُوعَ وَكَانَ جَنْبَاءُ مُجَاوِرًا حَمَادًا هَذَا ، وَالْأَبْلَخُ ، الْمَتَكْبِرُ .
- (٤) سَعْدٌ وَمَالِكٌ ابْنَا زَيْدِ مَنَاءَ ، وَعَمَرُو بْنُ تَمِيمٍ ، وَالْمَدَاعِسُ : الطَّعْنَ .
- (٥) يَقُولُ : لَمْ يَلْحَقْكُمْ شَيْءٌ مِنَ الْعَيْبِ رَطْبٌ وَلَا يَابَسٌ (أَيُّ قَدِيمٌ وَلَا حَدِيثٌ) وَرُوي وَلَمْ تَضْرِبُوا .
- (٦) إِذَا عَثَرَ الشَّابُّ قِيلَ لَعَا لَكَ دُعَاءُ كَأَنَّهُ قَالَ نَعَسَكَ اللَّهُ وَرَفَعَكَ .
- (٧) جَرَّتْ لِأَخِي كَلْبٍ يَعْنِي جَنْبَاءَ ، وَالْقَنَاعِسُ مِنَ الْإِبِلِ : الثَّقَالُ الْوَاحِدُ قِنْعُسٌ .
- (٨) يَقُولُ : لَوْلَا بَنُو ثَعْلَبَةَ لَمْ تَدْفَعْ عَنْهُمْ بَنُو سَلَيْطَ كَفًّا لَامِسٍ وَكَانُوا نُهْرَةً لِمَنْ أَرَادَهُمْ .

المصدر السابق نفسه ٢٦/١ - ٢٧ .

(٩) المصدر نفسه ٤٢/١ .

## أبو الغول الطُّهوي(\*)

هو أبو الغول الطُّهوي من قوم بني طُهية يقال لهم عبد شمس بن أبي سُود ، وكان يكنى أبا البلاد وقيل له : أبو الغول ، لأنه فيما زعم رأى غولاً فقتلها<sup>(١)</sup> .

أبو سود طُهيّة بنت عبد شمس بن سَعْد بن زَيْد مَنّاة بن تميم<sup>(٢)</sup> .  
واشتقاق طُهيّة :

وطُهيّة : تصغير طَهاة . والطَّهَاء والطَّخَاء : السحاب الرقيق . والطاهي :  
الطَّبَّاح أو الخَبَّاز ، والجمع طُهاة . قال امرؤ القيس :

فَظَلَّ طُهاةُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مَنْضَجٍ نَشِيلَ قَدِيرٍ أَوْ شَوَاءٍ مَعْجَلٍ  
فَأُمُّ صُدَيِّ وَأَبِي سَوْدٍ وَجُشَيْشٍ : طُهيّة بنت عَبْشَمْس ، يقال لهم  
بنو طُهيّة<sup>(٣)</sup> .

وجاء : بنو طُهيّة : وهم بنو أبي سُود ، وعوف ، ابني مالك بن حَنْظَلَة بن  
مالك بن زيد مَنّاة ابن تميم<sup>(٤)</sup> .

وقال في قتله الغول :

لَقِيتُ<sup>(٥)</sup> الْغُولَ تَهْوِي جُنْحَ لَيْلٍ بِسَهْبٍ كَالْعَبَايَةِ صَحْصَحَانِ<sup>(٦)</sup>

---

(\*) خزانة الأدب ٤٣٨/٦ ، ٤٣٩ ، المؤلف والمختلف ، حماسة أبي تمام شرح التبريزي ٧/١ . حماسة شرح الشنمري ٣٦٢/١ .

(١) المؤلف والمختلف ٢٤٥ .

(٢) خزانة الأدب ٤٣٩/٦ ، وحاشية حماسة أبي تمام ٧/١ . وفي حاشية الحيوان ١٠٦/٣ ، وهو شاعر إسلامي .

(٣) الاشتقاق ٢٣٣ . وفي نهاية الأرب ٣٢٥ حُبَيْش . والنسبة إليهم : طهوي .

(٤) جمهرة أنساب العرب ٤٦٧ . جمهرة النسب ٢١١ .

(٥) في الخزانة «رأيت» . وفي الحيوان ٢٣٤/٦ جاء صدر البيت «لقيت الغول تسري في ظلام» .

(٦) الصحصان : ما استوى من الأرض . والسهب : الفلاة .

فقلتُ لها : كلانا نضو أرضي  
إذا عَيْنَانِ فِي وَجْهِ قَبِيحٍ  
بِعَيْنِي بُومَةٌ وَشَوَاةٌ كَلْبٌ  
فَصَدْتُ وَانْتَحَيْتُ لَهَا بَعْضُ  
لَهَانٍ عَلَى جَهِينَةٍ مَا أَلَقِي  
فَقَدْتُ سَرَاتَهَا وَالْبَرْكَ مِنْهَا  
فَقَالَتْ : زِدْ . فَقُلْتُ : رُؤَيْدًا إِنِّي  
شَدَدْتُ عَقَالَهَا وَحَطَطْتُ عَنْهَا  
وَرَجُلًا مُخَدَجٍ وَلِسَانُ كَلْبٍ

أَخُو سَفَرٍ فَصُدِّي عَنْ مَكَانِي  
كُوجِهِ الْهَرُّ مَشْقُوقِ اللِّسَانِ  
وَجَلَدٍ فِي قَرَأٍ أَوْ فِي شَنَانٍ<sup>(١)</sup>  
حُسَامٍ غَيْرِ مُؤْتَشَبٍ يَمَانٍ  
مِنَ الرُّوعَاتِ يَوْمَ رَحَى بَطَانٍ  
فَخَرَّتْ لِلْيَدَيْنِ وَلِلْجِرَانِ  
عَلَى أَمْثَالِهَا ثَبَّتُ الْجَنَانَ  
لَأَنْظُرَ غُدُوَّةً مَاذَا دَهَانِي  
وَجَلَدٌ مِنْ فِرَاءٍ أَوْ شِنَانٍ

وأبو البلاد هذا الطهويّ كان من شياطين الأعراب وهو كما ترى يكذب وهو يعلم ، ويطلق الكذب ويُحَبِّره وقد قال كما ترى :

فَقَالَتْ زِدْ فَقُلْتُ رُؤَيْدًا إِنِّي عَلَى أَمْثَالِهَا ثَبَّتُ الْجَنَانَ  
لأنهم هكذا يقولون ؛ يزعمون أن الغول تستزيد بعد الضربة الأولى ، لأنها تموت من ضربة . وتعيش من ألف ضربة<sup>(٢)</sup> .

وقال أبو الغول الطهويّ :

فَدَدْتُ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي  
فَوَارِسَ لَا يَمْلُوكُونَ الْمَنَايَا

فَوَارِسَ صَدَقْتُ فِيهِمْ ظُنُونِي<sup>(٣)</sup>  
إِذَا دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الزَّبُونِ<sup>(٤)</sup>

(١) الشوأة : جلدة الرأس . والقرا : الظهر . والقرا أيضاً : القرع الذي يؤكل . والشنان (ج) شن وهو القرية الخلق الصغيرة . المؤلف ٢٤٥ . وفي الخزانة : ونسب ابن قتيبة تلك الأبيات لأبي الغول النهشلي ، وذكر أبو البقطان أن اسمه عَلْبَاءُ بْنُ جَوْشَنَ وَأَنَّهُ شَاعِرٌ وَلَمْ يَنْشُدْ لَهُ شِعْرًا وَلَمْ أَرْ لَهُ ذِكْرًا فِي كِتَابِ بَنِي نَهْشَلٍ .

(٢) الأبيات الستة الأخيرة من كتاب الحيوان ٦/ ٢٣٤ ، ٢٣٥ .

(٣) فدت نفس : جملة دعائية وخص اليمين لفضلها وقوة التصرف بها . ويرى صدقوا فيهم الخ . يريد أن ظنه لا يخطيء في هؤلاء الفوارس ، يطلب من الله أن يكون لهؤلاء القوم فداء من مصائب الدهر وحوادثه الذين كانوا عند ظنه بهم في الحرب .

(٤) مللت الشيء بالكسر : سئمته . رحى الحرب : حومتها ومعظمها وهذا على المجاز لأن الحرب تحطم الرجال وتكسرهم كما تفعل الرحى . والزبون ، بفتح الزاي : في الأصل الناقة=

ولا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ بَسِيءٍ      ولا يُجْزُونَ مِنْ غَلَطٍ بَلِيْنٍ<sup>(١)</sup>  
ولا تَبْلَى بِسَالَتْهُمْ وَإِنْ هُمْ      صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ<sup>(٢)</sup>  
هُمْ مُنَعُوا حِمَى الْوَقْبَى بِضَرْبٍ      يُؤْلَفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمُنُونِ<sup>(٣)</sup>  
فَنَكَبَ عَنْهُمْ دَرَّ الْأَعَادِي      وَدَاوُوا بِالْجُنُونِ مِنَ الْجُنُونِ<sup>(٤)</sup>  
ولا يَرَعُونَ أَكْنَافَ الْهُوَيْنَى      إِذَا حَلُّوا وَلَا أَرْضَ الْهُدُونِ<sup>(٥)</sup>

حماد الراوية وأبي الغول :

عاب حمّاد الراوية شعراً لأبي الغول فقال يهجوهُ :

نِعَمَ الْفَتَى لَوْ كَانَ يَعْرِفُ رَبَّهُ      وَيُقِيمُ وَقْتَ صَلَاتِهِ حَمَادُ  
هَدَلْتُ مَشَاغِرَهُ الدَّنَانِ فَأَنْفَهُ      مَثَلُ الْقَدُومِ يَسْنُهَا الْحَدَّادُ  
وَأَبْيَضَ مِنْ شُرْبِ الْمَدَامَةِ وَجْهَهُ      فَيَاضُهُ يَوْمَ الْحِسَابِ سَوَادُ  
لَا يُعْجِبُكَ بَرُّهُ وَثِيَابُهُ      إِنَّ الْيَهُودَ تُرَى لَهَا أَجْلَادُ<sup>(٦)</sup>

- = التي تزبن حالها وتدفعه ، شُبّهت الحرب بها لأنها تدفع الرجال لشدة هولها .
- (١) وصفهم بالعدل : والقصد فإنه لما أخبر أنهم بلغوا من الشجاعة غايتها ربما كان يظن فيهم الجور والظلم ففناه بهذا يقول إذا أحسن إليهم محسن كافؤوه على إحسانه وإن أساء إليهم مسيء قابله بمثل إساءته وقوله بسية مخفف من سية بالتشديد كما خفف هين ولين .
- (٢) البسالة : الشجاعة . يقول : إنهم لا يضعفون عن الحرب وإن تكررت عليهم زماناً بعد زمان .
- (٣) الوقى . كجمزى اسم ماء لبني مازن . والاشتات (ج) شت وهو المفرق . والمنون : الموت .
- (٤) فنكب : نحى وحول : والدرة : أصله الدفع ، ثم استعمل في الخلاف لأن المختلفين يتدافعان يعني أن الضرب نحى وحول عن هؤلاء القوم اعوجاج الأعادي وخلافهم وقوله : وداووا بالجنون من الجنون : أي داووا الشر بالشر ، كما قالوا : إن الحديد بالحديد يفلح فالجنون كناية عن الشر .
- (٥) الأكناف : النواحي . والهوينى : الدعة والخفض تصغير الهونى مؤنث الأهون ، والهدون : السكون والصلح . قالوا في معنى هذا البيت : إنهم لعزهم وجرأتهم لا يرعون النواحي التي باحتها المسالمة ووطأتها المهادنة ولكن يرعون النواحي المحمية . حماسة أبي تمام شرح التبريزي ١/٧-٨-٩ .
- (٦) أجلاذ الإنسان : جماعة شخصة أو جسمه وبدنة .



حَمَّادُ يَا ضَبْعاً تَجْرُ جَعَادَهَا      أَخْنَى لَهَا بِالْقَرِيتَيْنِ جَرَادُ<sup>(١)</sup>  
سَبْعاً يَلْعَبُهَا ابْنُهَا وَبَنَاتُهَا      وَلَهَا مِنَ الْخُرْقِ الْكِبَارِ وَسَادُ  
قال معنى قوله :

« أَخْنَى لَهَا بِالْقَرِيتَيْنِ جَرَادُ » .

هو مثل قول العرب للضَّبْعِ : خامري<sup>(٢)</sup> أُمٌّ عامر ، أبشري بجرادٍ عِظَالِ<sup>(٣)</sup>  
وَكَمَرَ رجال ؛ فَإِن الضَّبْعَ تَجِيءُ إِلَى الْقَتِيلِ وَقَدْ اسْتَلْقَى عَلَى قَفَاهُ ، وَانْتَفَخَ  
عُرْمُولُهُ فَكَانَ كَالْمُنْعِظِ ، فَتَحْتَكَّ بِهِ وَتَحِيضُ مِنَ الشَّهْوَةِ ، فَيَثْبُ عليها الذَّنْبُ  
حِينَئِذٍ فَتَلِدُ مِنْهُ السَّمْعَ ، وَهُوَ دَابَّةٌ ، لَا يُولِدُ لَهُ مِثْلُ الْبَغْلِ .  
كان لصاً ثم تاب .

\* \* \*

---

(١) الجعادر (ج) جعر ، والجعر : نحو كل ذات مخلب من السباع ، وجعار اسم للضبع لكثرة

جعرها ، أَخْنَى الجراد : كثر بيضه .

(٢) خامري : استتري . وأم عامر : الضبع .

(٣) الجراد العِظَال : الذي ركب بعضه بعضاً كثره . - الأغاني ٦/ ٨٢ - ٨٣ .

## فَالِحُ بْنُ عِمْرَانَ الْهَجِيمِي (\*)

هو فالح بن عمران بن ربيع بن خصاص بن عبدة ، أحد بني الهجيم بن عمرو بن تميم . شاعر راجز .

قال يهجو أخته صالحة بنت عمران :

- (١) اَرْجُزْ وَعَجِّلْ شَتْمَ أُمِّ الْأَعْلَمِ  
(٢) تَهْمَلْ عَيْنَاهَا إِذْ لَمْ تُلْقِمِ  
(٣) لِقْمًا كَأَثْبَاجِ الْغَطَاطِ الْجُثَمِ  
(٤) تَرَاهُ بَيْنَ الدَّائِيَاتِ يَرْتَمِي  
(٥) كَحَجَرِ الْقَذَافَةِ الْمُصَّمِّمِ

\* \* \*

- 
- (\*) المؤلف والمختلف ٢٤٩ ، ولم أعثر له على ترجمة في المصادر المتوفرة لدي .
- (١) ارجز : الرَّجَزُ : ضرب من الشعر . ورجز ، وارتجز ورجز به : أنشدَهُ أَرْجُوزَةً . (القاموس - رَجَزَ) . وأم الأعلم هي أخته صالحة بنت عمران التي هجاها .
- (٢) هملت عينه تهمل هُملاً وهَمَلَاناً . وأنهملت : فاضت (القاموس - همل) . واللقم : سُرْعَةُ الأكل (القاموس - لقم) .
- (٣) الأثباج : جمع ثبج وهو معظم الشيء ووسطه وأعلاه ، والغطاط : القطا . يقال أثباج القطا ويراد به مستدار على الكاهل إلى الصدر .
- (٤) الداية : فقار الكاهل في مجتمع ما بين الكتفين . وجمعه دأيات . حاشية المؤلف ٢٤٩ .
- (٥) المؤلف والمختلف ٢٤٩ .

## فُرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ التَّمِيمِيِّ (\*)

هو فُرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ أَحَدُ بَنِي مُرَّةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مُقَاعَسِ بْنِ كَعْبِ ابْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ <sup>(١)</sup> .

وقال ابن قتيبة : وفي بني تميم فُرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ مِنْ بَنِي مُرَّةَ بْنِ عُبَيْدٍ ، رَهْطُ الْأَحْنَفِ بْنِ قَيْسٍ ، وَكَانَ شَاعِرًا لَصًّا يُغَيِّرُ عَلَى إِبْلِ النَّاسِ ، فَأَخَذَ الرَّجُلُ جَمَلًا ، فَجَاءَ الرَّجُلُ فَأَخَذَ بِشَعْرِهِ فَجَذَبَهُ فَبَرَكَ ، فَقَالَ الْقَوْمُ : كَبُرَتْ وَاللَّهِ يَا فُرْعَانُ ! قَالَ : لَا وَاللَّهِ ، وَلَكِنَّهُ جَذَبَنِي جَذْبَةً مُحِقًّا .

وهو القائل :

يَقُولُ رَجَالٌ إِنَّ فُرْعَانَ فَاجِرٌ      وَاللَّهُ أَعْطَانِي بَنِيَّ وَمَالِيَا  
فَأَرْبَعَةً مِثْلَ الصُّفُورِ ، وَأَرْبَعًا      مَرَاضِيْعَ ، قَدْ وَقَيْنَ شُعْثًا ثَمَانِيَا  
إِذَا اصْطَنَعُوا لَا يَخْبَوْنَ لَغَائِبٍ      طَعَامًا ، وَلَا يَرْعَوْنَ مَنْ كَانَ نَائِيَا <sup>(٢)</sup>

- فُرْعَانُ وَوَلَدُهُ مُنَازِلُ : وَقَالَ فُرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ فِي مُنَازِلِ ابْنِهِ ، وَكَانَ عَاقًا لَهُ وَوُلِدَ لِمُنَازِلِ بْنِ يُقَالُ لَهُ خَلِيْجٌ بَعَقَهُ كَمَا عَقَّ هَذَا أَبَاهُ فَاسْتَعْدَى عَلَيْهِ الْوَالِي فَأَحْضَرَهُ ، فَلَمَّا قُدِّمَ لِيُضْرَبَ قَالَ قَاتِلٌ : - أتعرف - أَصْلَحَكَ اللَّهُ - مَنْ هَذَا ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : هَذَا مُنَازِلُ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ أَبُوهُ :

جَزَرْتُ رَحِمُ بَيْنِي وَبَيْنَ مُنَازِلٍ      جَزَاءً كَمَا يَسْتَنْزِلُ الدِّينَ طَالِبُهُ  
لَرَبِّيَّتُهُ حَتَّى إِذَا أَضْحَى شَيْظَمًا      يَكَادُ يَسَاوِي غَارِبَ الْفَحْلِ غَارِبُهُ <sup>(٣)</sup>

(\*) حماسة أبي تمام شرح التبريزي ١٨٢/٢ ، حماسة أبي تمام شرح الشتمري ١٠٢٥/٢ ، عيون الأخبار ٩٨/٣ ، الشعر والشعراء ٦٤٤ ، معجم الشعراء ١٨٨ ، المؤلف والمختلف ٦٤ ، ٦٥ .  
(١) المؤلف ٦٤ .

(٢) الشعر والشعراء ٦٤٤/١ ، إذا اصطنعوا : اتخذوا صنيعاً ، أي طعاماً ، والمصنعة : الدعوة يتخذها الرجل ويدعو إخوانه إليها .

(٣) أض : صار . والشَيْظَمُ : الطَّوِيلُ التَّامُّ الْخَلْقُ : وغارب الفحل : حاركه ويقال : غارب البعير وحارك الدابة واستعار للإنسان غارباً توسعاً ومجازاً .

وَرَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتُهُ  
فَلَمَّا رَأَيْتِي أَحْسِبُ الشَّخْصَ أَشْخَصاً  
تَعَمَّدَ حَقِّي ظَالِماً وَلَوَى يَدِي  
وَكَانَ لَهُ عِنْدِي إِذَا جَاعَ أَوْ بَكَى  
وَجَمَعْتُهَا دُهْماً جِلَاداً كَأَنَّهَا  
فَأَخْرَجَنِي مِنْهَا سَلِيماً كَأَنَّنِي  
أَيُّظْلِمُنِي مَالِي وَيَحْنِثُ أَلَوْتِي  
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ يَكُونَ مَنْزَلُ  
حَمَلْتُ عَلَى ظَهْرِي وَقَرَّبْتُ صَاحِبِي  
أَنَّ أُرْعِشْتَ كَفَا أَيْكَ وَأَصْبَحْتَ  
وَإِنِّي لِدَاعٍ دَعْوَةٌ لَوْ دَعَوْتُهَا

فقال الوالي : يا هذا

أَخَا الْقَوْمِ ، وَاسْتَغْنَى عَنِ الْمَسِيحِ شَارِبُهُ  
بَعِيداً وَذَا الشَّخْصِ الْبَعِيدِ أَقَارِبُهُ<sup>(١)</sup>  
لَوَى يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ  
مِنْ الزَّادِ أَخْلَى زَادَنَا وَأَطَابِيهِ  
أَشَاءُ نَخِيلٍ لَمْ تُقَطَّعْ جَوَانِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
حُسَامُ يَمَانٍ ، فَارَقَتْهُ مَضَارِبُهُ<sup>(٣)</sup>  
فَسَوْفَ يُلَاقِي رَبَّهُ فِيْحَاسِبِهِ<sup>(٤)</sup>  
عَدُوِّي وَأَدْنَى شَانِيءٍ أَنَا رَاهِبُهُ  
صَغِيراً إِلَى أَنْ أُمَكِّنَ الطَّرَّ شَارِبُهُ  
يَدَاكَ يَدَيَّ لَيْثٍ فَإِنَّكَ ضَارِبُهُ  
عَلَى جَبَلِ الرِّيَانِ لَا تَنْقُضُ جَانِبَهُ<sup>(٥)</sup>

فَلَا تَجْزَعَنَّ مِنْ سِيرَةٍ أَنْتَ سِرَّتَهَا      فَأَوَّلُ رَاضٍ سُنَّةً مَنْ يَسِيرُهَا<sup>(٦)</sup>  
ثم أمر بإطلاق خليج ابنه .  
فأجاب منازل ابنه :

- 
- (١) أقاربه : أي وأحسب الشخص البعيد قريباً مني .  
(٢) الدُّهُمُ : الوُزْقُ تضرب إلى السواد يعني إبلاً ، والجلاد : القوية الصابرة على الجهد .  
الاشاء : صغار النخل شبه بها الإبل في عظمها . وقوله لم تقطع جوانبه : تتميم للتشبيه ، أي  
هي كالاشاء الموفورة التامة .  
(٣) والسليب : المسلوب . والحسام : السيف القاطع ، ومضارب السيف : حدوده أي يسلبني  
ما كنت أنهض به في أموري وأنكي به عدوي من المال ، فصرت كالسليب لا أحده .  
(٤) الألوّة : اليمين . ونصب قوله « على » المفعول الثاني لقوله « أيظلمني » لأن معناه أيسلبني  
ويغصبني ، فأعمله عمله . « حماسة أبي تمام - شرح الشنتمري ١٠٢٦/٢ ، ١٠٢٧ . »  
(٥) والابيات الأربعة الأخيرة تم تخريجها من معجم الشعراء ١٨٨ - ١٨٩ وعيون الأخبار  
٩٨/٣ ، ٩٩ .  
(٦) نسبت في اللسان (يسر) إلى خالد بن زهير الهذلي وهو في ديوان الهذليين ١٥٧/١ ، حاشية  
الشعر والشعراء ١٠٢٥/٢ .

وَكُنْتُ كَمَنْ وَلَّى بِأَمْرِ كَتِيبَةٍ      فَعَيَّا بِهَا فَارْفَضَ عَنْهُ كَتَابُهَا<sup>(١)</sup>  
وَمَا ذَاكَ مَنْ جَرَى عُقُوقٍ تَعُدُّهُ      وَلَا خُلُقٍ مِنِّي بَدَأَ أَنْتَ عَائِبُهُ<sup>(٢)</sup>

مُنَازِلَ وَابْنِهِ خَلِيجُ :

شكى فُرْعَانُ وَلَدَهُ مُنَازِلَ لِعُقُوقِهِ إِيَّاهُ ، وَمُنَازِلُ يَشْكُو عُقُوقَ ابْنِهِ خَلِيجَ ،  
كَمَا تَعَامَلُ وَالِدُكَ يَعَامَلُكَ وَلَدُكَ .

وَمُنَازِلُ بْنُ الْأَعْرَفِ أَخُو فُرْعَانَ ، هَكَذَا يَقُولُ الْأَمْدِيُّ عَنْهُ بَيْنَمَا وَرَدَ فِي  
رَوَايَاتٍ ثَانِيَةٍ كَمَا ذَكَرْتُ أَنَّ مُنَازِلَ هُوَ ابْنُ الْأَعْرَفِ كَمَا جَاءَ فِي الْقَصِيدَةِ الَّتِي  
مَرَّتْ . وَمُنَازِلُ هُنَا يَتَشَكَّى ابْنَهُ خَلِيجَ فَيَقُولُ :

تَظَلَّمَنِي مَالِي خَلِيجٌ وَعَقَّنِي      عَلَى حِينٍ كَانَتْ كَالْحَنِيِّ عِظَامِي  
وَكُنْتُ أَرْجِي الْخَيْرَ مِنْهُ وَأُمُّهُ      حَرَامِيَّةٌ ، مَا غَرَّنِي بِحَرَامٍ ؟  
تَزَوَّجْتُهَا فَازْدَدْتُهَا لِتَزِيدَنِي<sup>(٣)</sup>      وَمَا بَعْضُ مَا يُزْدَادُ غَيْرَ غَرَامٍ<sup>(٤)</sup>  
وَرَبَّيْتَهُ مِنْ بَعْدِ ذَا فَرْحَاءَ بِهِ      فَلَا يَفْرَحُنْ بَعْدِي أَبٌ بِغَلَامٍ<sup>(٥)</sup>

وَذَكَرَ الْمَرْزُبَانِيُّ : أَبُو الْمَنَازِلِ السَّعْدِيُّ فُرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ أَحَدُ بَنِي النَّزَالِ  
مِنْ تَمِيمٍ رَهْطُ الْأَحْنَفِ بْنِ قَيْسٍ ، وَهُوَ مَخْضَرُمٌ ، وَلَهُ مَعَ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَدِيثٌ فِي عُقُوقِ ابْنِهِ مُنَازِلَ بِهِ . قَوْلُهُ فِيهِ<sup>(٦)</sup> .

\* \* \*

(١) أَيِ وَلَّيْتُ أَمْرِي فَأَفْسَدْتَهُ ، فَلِذَلِكَ فَارْفَضْتُكَ وَعَقَّقْتُكَ ، وَجَعَلَهُ كَمَنْ تَوَلَّى أَمْرَ كَتِيبَةٍ يُسْتَنْصَرُ بِهَا  
فَأَسَاءَ السَّيْرَةَ فِيهَا فَتَفَرَّقَتْ عَنْهُ ، وَالْأَرْفَضُاضُ : التَّفَرُّقُ .

(٢) وَقَوْلُهُ مِنْ جَرَى عُقُوقٍ : أَيِ مِنْ أَهْلِهِ ، يُقَالُ فَعَلْتُ كَذَا مِنْ أَجْلِكَ وَإِجْلِكَ ، وَجَرَّكَ وَجَرِيرَتَكَ  
بِمَعْنَى .

(٣) جَاءَ صَدْرُ الْبَيْتِ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٩٨/٣ « تَحَيَّرْتَهُ وَازْدَدْتُهُ . . » .

(٤) فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ نَفْسُهُ « غَرَامٌ » . وَالْعَرَامُ الشَّرَاسَةُ وَالْأَذَى .

(٥) الْمُؤْتَلَفُ وَالْمَخْتَلَفُ ٦٥ .

(٦) مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ١٨٨ .

## الفضل بن إسماعيل التميمي(\*)

هو الفضل بن إسماعيل التميمي أبو عامر الجرجاني .

أديب أريب فاضل لبيب ، أحد أصحاب عبد القاهر الجرجاني النحوي ، وكان مليح الخط صحيح الضبط رائق النظم فصيح النثر جيد التصنيف حسن التأليف ، ذكره محمد بن محمود في « كتاب سر السرور » فقال : رباع الفضل بتصانيفه عامرة ، ورياض الأدب بكلماته ناضرة ، فكأن الربيع فضلة من بدائعها ، والزهر ضرّة لروائعها ، وشعره يُطرقُ السحر بين يديه ، وتهتف الملح بحفافيه ، تقرأ آيات الإحسان من أبياته ، وتخفق عذبات الإبداع من راياته ، وله تصنيفات باسم الشيخ الأجل عبد الحميد أهداها إليه بغزنة فأشرفت بها أرجاؤها ، وأغدقت أنواؤها . منها : كتاب البيان في علم القرآن ، وكتاب عروق الذهب من أشعار العرب . وكتاب سلوة الغرباء .

وقال عبد الغافر في « كتاب السياق » : الفضل بن إسماعيل التميمي الشيخ أبو عامر الجرجاني النحوي الكاتب الأديب الشاعر من أفاضل عصره ، وأفراد دهره ، حسن النظم والنثر ، متين في الفضل ، كتب مدةً للشيخ الرئيس أبي المحاسن الجرجاني وغيره ، وصحب الكتاب والمشايخ ، سمع الحديث من المشايخ الذين سمعنا منهم مثل الشيخ أبي سعد ابن رامش ، وأبي نصر بن رامش المقريء ، وأبي بكر أحمد بن علي بن خلف الشيرازي ، وأبي القاسم إسماعيل بن زاهر النوقاني ، وسمع من الشيخ أبي بكر أحمد بن منصور بن خلف المغربي سنة ثمان وخمسين وأربعمائة ، وسمع من المشايخ الإسماعيلية وغيرهم في شبابه ، ولم يذكر وفاته لكنه كان قد مات في حياة عبد الغافر<sup>(١)</sup> .

(\*) الوافي بالوفيات ٢٤/٢٣ ، دمية القصر ٢/١٥ ، الخريدة ٣/١/٣٤٣ ، معجم الأدباء ٥/٢١٦٦ .

(١) عبد الغافر بن إسماعيل الفارسي النيسابوري ، مؤلف تاريخ نيسابور (٤٥١ - ٥٢٩ هـ) الخريدة ٣/١/٣٤٣ .

وكان ورد نيسابور واجتمع به الأديب يعقوب بن أحمد المذكور في بابه وسأله أن يكتب له بخطه في كتابه الذي سماه « جونة الند » وهو مجموع جمع فيه يعقوب من أشعار نفسه وغيره من أهل عصره ومن تقدمه<sup>(١)</sup> .

وله يتأسَّفُ على مواريث الشيخ الرئيس أبي ربيعة رضي الله عنه ووقوع الورثة فيها ، وقوع السُّوس في الخَزْ ، والسَّرْحان في السَّرح ، مصروفة عن مفترضاتها إلى غير جهاتها :

تُراث أبي ربيعة في المعاصي <sup>(٢)</sup>	برغمي أن أرى في كلِّ يومٍ
وشطر في أباريقِ الرِّصاص	فشطر في مواردِ البغايا
ولا في شِبع أيتامِ خِصاص	فلا في الجود مصرفهنَّ يوماً
بوارقٍ غير مخلفة النَّشاص <sup>(٣)</sup>	ألا فسقى الإله ضريحَ عمرو
تُناطحُ كل يومٍ بالصِّيَاصي <sup>(٤)</sup>	وإن خلاهم فينا تيوساً
وما هم باللباب ولا المُصاص <sup>(٥)</sup>	أراذل حين تخبرهم تراهم
من الأمِّ اللَّموح من الخِصاص	وكان فسَادُ مولدهم يقيناً
على أمرٍ سوى قتلِ العِقاَص <sup>(٦)</sup>	فقد شَمِطَتْ ذوائبها وليست
كما يرغبو الفقيد من القِلاص <sup>(٧)</sup>	إذا ودَقَّت سمعت لها رُغَاء
سوى غيضِ الأداني والأقاصي <sup>(٨)</sup>	فجَدَّ الله دابرهم فما هُم

من الوافر .

وقال البخارزي يذكره فقال :

- 
- (١) معجم الأدباء ٢١٦٦/٥ .  
(٢) أبو ربيعة : اسمه عمرو كما جاء في بيت الشعر « ألا فسقى الإله ضريح عمرو ... » .  
(٣) النشاص : بالفتح السحاب المرتفع .  
(٤) الصياصي : القرون .  
(٥) المُصاص : مصاص كل شيء خالصة .  
(٦) العقاَص : الضفائر .  
(٧) ودقت : ودقت ذات الحافر أي أرادت الفحل .  
(٨) دمية القصر ٢٢/٢ ، ٢٣ .

الشيخ الإمام أبو عامر الفضل بن إسماعيل التميمي الجرجاني ، نادرة العصر ، وناقدة الدهر ، وريحان الروح ، وظرف الظرف ، وقرة الطرف .

ولما قدمت جرجان سنة أربع وأربعين وأربعمائة ، زارني زيارة أفادتني الحسنى وزيادة ، وأطلع عليّ جيبه رأس الفضل ، وحلّى سمعي حوارة أقراط الأدب الجزل ، واجتنت من عذبات أغصانه ثمار الفوائد دواني القطوف ، واتسعت نحوي بمكانه خطوط الجد القطوف .

وقال الصفدي أيضاً :

أبو عامر الفضل التميمي : كان أديباً أريباً فاضلاً مليح الخطّ صحيح الضبط حسن التأليف ، له نظم ونثر . ومن شعره في هزه :

دُونَ أَوْلَادٍ <sup>(١)</sup> مَنْزِلِي بِالرَّقُونِ	إِنَّ لِي هِرَّةً خَضَبْتُ شَوَاهَا
وَدَعَاتٍ تَرُدُّ شَرَّ الْعِيُونِ	ثُمَّ قَلَدْتُهَا لَخَوْفِي عَلَيْهَا
بِزَلَالٍ صَافٍ وَلَحْمٍ سَمِينِ	كُلَّ يَوْمٍ أَعْوَلْتُهَا قَبْلَ أَهْلِي
عَاسِ الْوَجْهِ وَارَمَ الْعَرْنَيْنِ	وَهِيَ تَلْعَابَةٌ إِذَا مَا رَأْتَنِي
وَتَلَهَّى بِكُلِّ مَا يُلْهِينِي	فَتَغْنِي طَوْرًا وَتَرْقِصُ طَوْرًا
عَنْدَ بَرْدِ الشَّاءِ فِي كَانُونِ <sup>(٢)</sup>	لَا أُرِيدُ الصَّلَاءَ إِنْ ضَاجَعْتَنِي
بِلِسَانٍ كَالْمَبْرَدِ الْمَسْنُونِ	وَإِذَا مَا حَكَكْتُهَا لَحَسَنَتْنِي
بَأُنَيْنٍ مِنْ صَوْتِهَا وَرَيْنِ	وَإِذَا مَا جَفَوْتُهَا اسْتَعْظَفْتَنِي
عَنْ حِرَابٍ لَيْسَتْ مَتَاعَ الْعِيُونِ <sup>(٣)</sup>	وَإِذَا مَا وَتَرْتُهَا كَشَفْتُ لِي
رَفْتَلْقِيهِ فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ	أَمْلَحُ الْخَلْقِ حِينَ تَلْعَبُ بِالْفَارِ
بِشِمَالٍ مَكْرُومَةٍ <sup>(٤)</sup> أَوْ يَمِينِ	وَإِذَا مَاتَ حِشُّهُ أَنْشَرَتْهُ
مَ أَنْجَحَارًا عَلَّتُهُ كَالشَّاهِينِ <sup>(٥)</sup>	وَتُصَادِيهِ بِالْغُفُولِ فَإِنْ رَا

(١) في معجم الأدباء (ولدان) الشوي : الأطراف ، الرقون : الحناء والزعفران .

(٢) الصلأ : الاستدفاء .

(٣) وترتها : أفرعتها : ويريد بالحراب شعرات برثتها .

(٤) في معجم الأدباء (مكروبة) .

(٥) تصاديه : تداريه . الغفول : الترك والنسيان . الانجحار : دخول الجحر . الشاهين : من

الطيور الجوارح .



وإذا ما رجا السلامة منها  
وكذاك الأقدارُ تفترس المر  
بينما كان في نشاطٍ وأنسٍ  
من الخفيف .

وله في ذم الزمان :

ألم ترَ أني دَمَمْتُ الزمان  
وأصَبَحْتُ في جانبٍ منهم  
أَمْزَقُ أعراضهم دائباً  
وأدعو إلى ذمهم آخرينَ  
فلومهم وهجائي لهم  
فما بهم حاجة في البيان  
عبيدٌ ترى لهم راكبين  
من المتقارب .

وقوله في معنى عن له :

سبحان كيف محا العذا  
قد كان كالطَّيبي الغريد  
وجهٌ كَجَوَزِ الهند في  
وعمامة كالذَّنْ فو  
قد كنتُ أهوى أن أرا

عاجلته يبطشه التين<sup>(١)</sup>  
ء وتغالبه يَقْطَعِ الوتين<sup>(٢)</sup>  
إذ سقاه ساقٍ بكأسِ المَنون<sup>(٣)</sup>

لخسَّةٍ فائتةٍ ناشية  
كما أخذ الرُّخ في الحاشية<sup>(٤)</sup>  
كما وقع الذئب في الماشية  
كما دَعَتْ الآبِي الغاشية<sup>(٥)</sup>  
لدى الناس أحوثة فاشية  
إلى سعي واشٍ ولا واشية  
عبيداً بأيديهم الغاشية<sup>(٦)</sup>

رُ سناء ذا البدر المُحجَّب  
ر فصار كالقرد المذنب  
ذَقْنِ كليفِ الجوزِ أهلب<sup>(٧)</sup>  
ق قفاً من الإدبار أجرب  
ه وأن يُغْنِيَنِي فإطرب

(١) أي بسرعة التين .

(٢) الوتين : عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه « حاشية الخريدة ٣/ ١/ ٣٤٦ » .

(٣) الوافي بالوفيات ٢٣/ ٢٤ . كما وردت القصيدة في معجم الأدباء ٥/ ٢١٦٦ .

(٤) الرُّخ والشاه : من أدوات الشطرنج .

(٥) الآبِي : الأسد . الغاشية : النار .

(٦) الغاشية : الحديدية التي فوق مؤخرة الرحل . « دمية القصر ٢/ ٢٥ » .

(٧) أهلب : كثير الشعر .

فـالآن لا أختار أن  
مجزوء الكامل .

وقال يذم رجلاً ويتهده :

قالوا : أبوزيد كم  
فقلت : لو أحسن في الـ  
فإنني عبدٌ له  
لكنَّه مُستَهـرٌ  
لذاك قد أولعَ بي  
وليس يدري أَنه  
وأنه في نـدب  
وقد أخذتُ رُحْه  
فليحذر النار التي  
وسوفَ يدري أَنه  
أي عـجـاج فتنة  
وأي فحل قـطـم  
وكم يدري عُكَّة  
مجزوء الرجز .

وله يذم أهل نيسابور :

أرى أهل نيسابور كالمعدن الذي  
إذا فزعوا كانوا بُغائاً مُسِفَّةً

ألقاهُ إلا وهو يُصلب<sup>(١)</sup>

يُسيء فيك المحضرا  
عقول لكان أجـدرا  
من القديم مُشْتـرى  
بهتك أعراض السورى  
يقات لحمي من ورا  
مُساوِر ليث الشورى  
أعظم فيه الخطرا  
وشأهه على العرا<sup>(٢)</sup>  
تسقط هذا الشررا  
إن استمر في الكرى  
ساطعة قد ثورا  
أضجره فـجـر جـرا  
مملوءة من الخرا<sup>(٣)</sup>

يُنالُ الجَدَا منه بحفر المعاول  
وإن آمنوا طاروا بريش الأجادل<sup>(٤)</sup>

ووردت له بعض الأشعار يسف القول فيها ، ويستمر في سياق شعره ،

(١) دمية القصر ٢/ ٢٠ ، ٢١ .

(٢) الرخ والشاه : من أدوات الشطرنج .

(٣) دمية القصر ٢/ ٢٣ ، ٢٤ .

(٤) المرجع السابق نفسه ٢/ ٢٤ .

ويبقى هو الشاعر القائل :

نَفْسِي الْفَدَاءَ لَشَادِنِ	بَلَّوَاهُ عِنْدِي تُسْتَحَبُّ <sup>(١)</sup>
فَإِذَا بَلَوْتُ خِلَالَهُ	فَالْمَاءُ يُشْرِبُ وَهُوَ عَذْبُ <sup>(٢)</sup>
وَإِذَا نَضَوْتُ ثِيَابَهُ	فَاللَّوْزُ يُقَشِّرُ وَهُوَ رَطْبُ
وَقُصَارُ وَصْفِي أَنَّهُ	فِيمَا أَحَبُّ كَمَا أَحَبُّ <sup>(٣)</sup>

من مجزوء الكامل .

وقيل له : إن غلامك يهرب على فرس لك ، فقال :

أَتَهْرُبُ مَعَ فَرَسِي يَا خَبِيثُ ؟	أَرَا حَنِيَّ اللَّهِ مِنْ شَرِّكََا
وَلَسْتُ أَظُنُّكَ تَقْوَى عَلَيْهِ	وَإِنْ أَنْتَ دَقَّقْتَ فِي فِكْرِكََا <sup>(٤)</sup>
فَإِنَّ مَقِيلِي عَلَى ظَهْرِهِ	وَإِنَّ مَيِّتِي عَلَى ظَهْرِكََا <sup>(٥)</sup>
عَذِيرِي مِنْ شَادِنِ أَغْضَبُوهُ	فَجَرَّدَ لِي مَرْهَفًا بَاتَكََا

وقال :

أَنَا لَكَ يَا ابْنَ الْوَكِيلِ	وَهَلْ لِي رَجَاءُ يَسْوَى ذَلِكََا ؟
---------------------------------	---------------------------------------

وقال أيضاً :

وَنَائِمٍ عَلَى سَرِيرٍ قَالَ لِي	وَقَدْ كَوَانِي حُبُّهُ طِيَا
أَنْتَ حَيٌّ بَعْدُ قَلْتُ انْتَبِهْ	فَالْمَيْتُ فِي النَّوْمِ يُرَى حَيَا <sup>(٦)</sup>

وله أيضاً :

عَلَّقْتُهَا بِيضَاءِ ظَامِئَةِ الْحَشَا	تَسْبِي الْقُلُوبَ بِحَسْنِهَا وَبَطِيئِهَا
--	---

(١) ورد صدر البيت في الوافي بالوفيات ٢٤/٢٥ « إني بُلَيْتُ بشادين ... » .

(٢) ورد صدر البيت في المرجع السابق نفسه . « فإذا بلوت طباعه ... » .

(٣) دمية العصر ١٧/٢ .

(٤) الدمية : مكركا .

(٥) الوافي بالوفيات ٢٤/٢٦ ، ٢٨ - الأبيات متفرقة في المراجع المذكورة . واعتقد أنها قصيدة واحدة .

(٦) المرجع السابق نفسه ٢٤/٢٥ .

مثل الشقائق في احمرارِ خُدودِها      للناظرين وفي اسودادِ قلوبِها<sup>(١)</sup>  
وله أيضاً :

يا نرجساً لم تَعُدْ قامتهُ      قِطْعُ اللُّجَيْنِ وَفَوْقَهُ ذَهَبُ<sup>(٢)</sup>  
وقال في الهجاء :

كَسَوَكَ ثِيَاباً لَهَا رَوْعَةً      فأصْبَحْتَ تَنْشَطُ أَوْ تَطْرُبُ  
وقَدْ خَزَى الْخَزُّ لَمَّا عِلَاكَ      كَمَا السَّكْبُ أَدْمَعُهُ تُسْكِبُ<sup>(٣)</sup>  
فَلَا تَعْجَبَنَّ بِتَذْهِيبِهِ      إِذَا كُنْتَ بِالْفَضْلِ لَا تَعْجَبُ  
فَإِنَّ تَذْهِيبَهُ تَذْهَبُ      وَشَيْطَانُ جَهْلِكَ لَا يَذْهَبُ<sup>(٤)</sup>  
من المتقارب .

وقال يهجو إنساناً ملقواً<sup>(٥)</sup> استقبِحه مَلَقِيّاً ، فاتخذته مَقْلِيّاً :  
لَمْ تَرَ خَلْقاً رَأَى الْخَلِيلَ فَلَمْ      يَنْفِثْ عَلَيْهِ لِقَبْحِ مَنْظَرِهِ  
كَأَنَّهُ رَامَ مِنْ سَفَاهَتِهِ      عَضَّ شَبَا أُذُنِهِ بِمَشْفَرِهِ  
من المنسرح .

وله يهجو خطيب أَسْتِرْبَاذَ :  
أَمَّا تَسْتَحْيِ وَيْكَ مِنْ مَنْظَرِكَ      وَمِنْ سُوءِ مَا شَاعَ مِنْ مَخْبَرِكَ  
وَتَزْعَمُ أَنَّكَ أَنْتَ الْخَطِيبُ      فَلِمَ يَخْطُبُونَ عَلَى مِنبَرِكَ<sup>(٦)</sup> ؟  
من المتقارب .

(١) الدمية ١٨/٢ .

(٢) الرصاف : جمع الرصافة . وهي عقب يلوي على مدخل النصل ، والقذّة : ريشُ السهم .  
وفوق السهم : موضع الوتر من السهم . أي أجزاء السهم . (الوافي بالوفيات ٢٤) .

(٣) السكب : ضرب من الثياب .

(٤) الدمية ٢٦/٢ .

(٥) الملقو : المصاب باللقوة ، وهوداء يكون في الوجه يعوج منه الشدق .

(٦) المرجع السابق نفسه ٢٢/٢ .

ومن أهاجيه التي تنساب أفاعيه ، قوله فيمن أهدى إليه نزرأ ، وجعل مدَّ  
الإحسان جَزْراً :

أوجعت قلبك إذا أهديت لي مائة      فאלله يجزيك عني يا أبا الفرج  
الضُّرط في ذَنك المتتوف شاربُه      والأير في استِ أمك المهتوكة الشَّرح  
من البسيط .  
وله أيضاً :

يا ذا الذي ضافَ أبا المجد      فبات في جوع وفي جهْد  
تغذُّ في البيت إذا ضفَّتُه      فخبزُه في رِيعَة النِّدِّ<sup>(١)</sup>  
من السريع .

وله في مجون ، بالجد معجون :  
أدرع الصبرَ وكنْ آخذاً      بالفرق والإشفاق والخوفِ  
ولا تكنْ أعجلَ من فيشةٍ      عنانها أطلقَ في الجوفِ<sup>(٢)</sup>  
من السريع .

وقوله أيضاً :  
أتشكو أم كذلك ؟ فالتصابي      قبيحٌ بعد شيبِ العارضين<sup>(٣)</sup>  
فلا ترجُ الشباب يعود يوماً      وإن نعموا بعود القارظين<sup>(٤)</sup>  
من الوافر .

وله في غرض اقترح عليه ، وسئل أن ينظم في معناه هذه القوافي :  
أم عيَّاشٍ فتاةٌ خُبَاهُ      ضِروة عادية كاللبَّوءه<sup>(٥)</sup>

(١) المرجع السابق نفسه ٢١/٢ .

(٢) الفيشة : رأس الذكر . الدمية ٢١/٢ .

(٣) قوله أم كذلك : إحضار تقف مطايا الإحسان هنالك . والإحضار للفرس : عدوه الشديد .

(٤) في المثل : لا يكون ذلك حتى يعود القارظان ، وهما رجلان خرجا يجنيان القرط (شجر  
يديغ به) فلم يرجعا . ف ضرب بهما المثل . المرجع السابق نفسه ٢٠/٢ .

(٥) الخبأة : المرأة التي تلزم بيتها وتستتر . والضروة : الكلبة الضاربة .

أنجزتها ، فعليها نُكَاهُ<sup>(١)</sup>  
 طلبتُ مني صعودَ المرباهِ<sup>(٢)</sup>  
 فضحتني بصياحِ الحداهِ  
 معَ أيرِ الفيلِ نيكَتَ لم تكن  
 غيرَ حبيسٍ أو لئيمٍ زُكَاهُ<sup>(٣)</sup>

زُولَةٌ إن وعدتنا زورةً  
 كلما رُمْتُ مبيتاً عندها  
 وإذا جاملتها في حجرها  
 لو بأيرِ الفيلِ نيكَتَ لم تكن  
 مبأ لنا لسنا نرى أولادها  
 من الرمل .

وقوله :

لأنُ تعرّى من ثيابِه  
 ن إذا تجسّد من قرابِه  
 لو قد تأملت الشواهدُ  
 أو لا فكذبني بواحدٍ<sup>(٤)</sup>

لا تُكفرن حقَّ الأديبِ  
 فالسيفُ أهيبُ ما يكو  
 وقوله أيضاً :

ما في زمانِكَ ماجدٌ  
 فاشهدْ بصدقِ مقالتي  
 مجزوء الكامل .

وله أيضاً :

بقدره باريهِ وذُهبُ فوقه  
 تراجعُ إن قيسَت بهِ ويفوقُ هو<sup>(٥)</sup>

وسهم من الميناءِ فُضّض رأسُه  
 يُغايظُ أحداقَ الغواني وإنها  
 من الطويل .

وقوله :

بمطالِه عن نيلهِ المطلوبِ  
 إلّا بقدر تبسُّمِ المكروبِ<sup>(٦)</sup>

إني بُليت بحاجِبِ حَجَبِ الوري  
 أبتِ الملاحه أن يفتحَ جفنه

(١) الزولة : المرأة البرزة ، وقيل : الفطنة الداهية أو الخفيفة .

(٢) المرباة : المرقية .

(٣) زكاة : موسر كثير المال . المرجع السابق نفسه ٢٧/٢ .

(٤) المرجع السابق نفسه ١٨/٢ ، ١٩ .

(٥) الوافي بالوفيات ٣٠/٢٤ .

(٦) الدمية ١٩/٢ - وفي الوافي بالوفيات جاء صدر البيت « أبت الملاحه أن تفتح عينه . . » .

من الكامل .

ومن شعره قوله :

أصحبت مثل عطارٍ في طبعه      إذ صرت مثل الشمس في الإشراق  
فلذاك ما ألقاك يوماً واحداً      إلا قضيت علي بالإحراق<sup>(١)</sup>

من الكامل .

وهنا يظهر الشاعر قد سئم حياته وضجر منها وملّها حتى قال :

مللت مكافحة الحادثات      وكنت بها معجباً عاجباً  
وحيرني الدهر حتى نشدت      حماري وكنت له راكباً<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضاً :

قد ضاق صدري من صدور زماننا      فهم جماع الشر بالإجماع  
يتضارطون فإن شكوت ضراطهم      شفّعوا سماع الضرط بالإسماع  
هذا يفرق بالضرط وذاكُم      يرمي بمثل حجارة المقلاع  
ومن البلية أن تعاشر معشراً      يتضارطون الدهر بالإيقاع<sup>(٣)</sup>  
من الكامل .

وله في المديح :

ملك المشارق والمغارب كلّها      بصرير أرقم ليس كالمنساب  
لم يشق في سنن الثراب وإنما      يستن بين أنامل أتراب<sup>(٤)</sup>  
من الكامل .

متفرقات من شعره :

تختّم في اليسار فلست تلقى      طراز الكم إلا في اليسار

(١) معجم الأدباء ٢١٦٩/٥ ، والوافي بالوفيات ٢٥/٢٤ دون اختلاف .

(٢) معجم الأدباء ٢١٦٩/٥ .

(٣) الوافي بالوفيات ٢٥/٢٤ .

(٤) الدمية ٢٧/٢ .

لباسُ الزَّينِ أَوْلَى بالصَّغَارِ  
وهنَّ على الأكفِّ من الكِبَارِ<sup>(١)</sup>

وما نقصوا اليمينَ بهِ ولكن  
كذلك ترى الأباهِمَ عاطلاتٍ  
من الوافر .

وقال أيضاً :

ولا تمدَّ إلى غير الإله يدا  
فمهرِك النردِ مأخوذاً إذا انفردا<sup>(٢)</sup>

استرزيق الله فالأرزاقُ في يدهِ  
وحاذِرِ الدهرَ أن يلقاك منفرداً  
من البسيط .

وقوله في الأوصاف :

بمديةٍ مثلِ القضاءِ السابقِ  
سوسنةٌ زرقاءُ في الشقائق<sup>(٣)</sup>

يا رَبَّ كوماءٍ خَضَبْتُ نَحْرَهَا  
كأنَّها والدُمُ جاشٍ حولها  
من الكامل .

وله أيضاً :

من على الخطابةِ والخطابِ  
دَ بَصْرَفِهِ في كُلِّ بابٍ  
لِ بطولِ مكثٍ في القِرَابِ<sup>(٤)</sup>

عوذُ لسانك أن يلي  
وتعْهَدِ الفكرَ الحديدِ  
فتأْكُلُ السيفِ الصَّقِي  
من مجزوء الكامل

ومن قوله :

تَحْشَرَجَ فيها من أولي العلمِ عالمُ  
لخلعته إلا وفي الحيِّ مَأْتَمٌ<sup>(٥)</sup>

أقولُ له لَمَّا تلبَّسَ خلعةً  
رأيتُك مثلَ النعشِ لم يُرَ لابساً

(١) الوافي بالوفيات ٢٤/٢٧ ، ودمية القصر ١٩/٢ .

(٢) المرجع السابق نفسه ٢٤/٢٧ ، وفي دمية القصر (فمهرق النرد . .) .

(٣) المرجع السابق نفسه ٢٤/٢٧ ، وفي دمية القصر « في شقائق » .

(٤) المرجع السابق نفسه ٢٤/٢٦ ، وفي دمية القصر « لطول لبثٍ »

(٥) المرجع السابق نفسه ٢٤/٢٩ ، وفي الدمية ٢٤/٢ .



من الطويل .

وقوله في الرمان :

خذوا صِفَةَ الرِّمَانِ عَنِّي فَإِنَّ لِي      لِسَاناً عَنِ الْأَوْصَافِ غَيْرُ قَصِيرٍ  
حِقَاقُ كَالْأَمْثَالِ الْكُرَاتِ تَضَمَّنَتْ      فَصُوصَ بَلْخَشٍ فِي غِشَاءِ حَرِيرٍ<sup>(١)</sup>  
من الطويل .

\* \* \*

---

(١) المرجع السابق نفسه ٢٩/٢٤ وفي الدمية ٢٥/٢ : والحقاق : واحدها الحقة ، وهي وعاء خشبي . والبَلْخَشُ : معدن مقاوم للياقوت يجلب من مدينة بلخشان في بلاد العجم .

## فَهْدُ بْنُ بِلَالٍ الْيَرْبُوعِيُّ (\*)

هو فهد بن بلال بن جرير الشاعر بن عطية بن الخفطي ، وهو حذيفة بن بدر ابن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم<sup>(١)</sup>

محدث يقول :

لَعَمْرَكَ إِنِّي يَوْمَ فَيْدٍ لَمُعْتَلٍ      بما سَاءَ أَعْدَائِي عَلَى كَثَرَةِ الزَّجْرِ<sup>(٢)</sup>  
أُمَارِسٌ عَنْ نَفْسِي عَلَيَّ كَرِيمَةٍ      موطنه عند النوائب والصَّبرِ<sup>(٣)</sup>  
وما زلتُ أَغْلُو الْقَوْلَ حَتَّى لَوْ أَنِّي      أجوبُ بِهِ فِي الصَّخْرِ لاجْتَابَ فِي الصَّخْرِ<sup>(٤)</sup>  
وما زلتُ مَدَّ كُنْتُ ابْنُ عَشْرِينَ حِجَّةَ      أَوَاذِي عَدَوِّي أَوْ أَقْوَمُ عَلَى ثَغْرِ<sup>(٥)</sup>  
ويوم يودُّ المرءُ لو عَضَّ قُبْلَهُ      بِمَرِّ الْمَنَايَا قَدْ شَدَدْتُ بِهِ أَزْرِي<sup>(٦)</sup>

(\*) جمهرة النسب ٢٢٣ ، معجم الشعراء ١٩٣ . ولم أعثر له على ترجمة في المصادر المتوفرة لدي .

(١) أخذت تنمة نسبه من نسب جده جرير الشاعر التميمي المشهور - جمهرة النسب ٢٢٣ .  
(٢) فَيْدٌ : بليدة في نصف طريق مكة من الكوفة يُودَعُ الحاج فيها أزوادهم وما يتقل من أمتعتهم عند أهلها ، فإذا رجعوا أخذوا أزوادهم ووهبوا لمن أودعوها شيئاً من ذلك . معجم البلدان ٣٢٠/٤ .

وفي معجم ما استعجم « ١٠٣٢ » وَفَيْدٌ : بشرقي سَلَمَى ، وسلمى أحد جبلي طيء . وأول أجبله على طريق الكوفة بين الأجر وفيد جبيل وبين فيد وجبيل ستة عشرة ميلاً . وقال فهد : ربما كان يوم مخاصمة ونقاش بينه وبين آخرين كونه محدثاً لأنني لم أعثر له على موقعة أو يوم بفيد لا بالجاهلية أو بالإسلام في المصادر المتوفرة لدي .

وزجره عن الشيء - زاجراً : منعه ونهاه عنه . (لسان العرب - زجر) .  
(٣) موطنه : وَتَوَطَّنْتُ نَفْسَهُ عَلَى الْأَمْرِ : حُمِلْتُ عَلَيْهِ وَتَهَيَّأْتُ لَهُ وَتَمَهَّدْتُ . (لسان العرب - وطن) .

(٤) أجوب : الْجَوْبُ وَالْاجْتِيَابُ : الْخَرْقُ . وَالْجَوْبُ : الْقِطْعُ « القاموس المحيط - جوب » وفي الصحاح : جُبْتُ الْبِلَادَ وَاجْتَبْتُهَا : قَطَعْتُهَا .

(٥) الثَّغْرُ : ما يلي دار الحرب . وَمَوْضِعُ الْمَخَافَةِ مِنْ فُرُوجِ الْبُلْدَانِ « القاموس المحيط - ثغر » .  
(٦) معجم الشعراء ١٩٣ .

## قاسم بن عبد الله التميمي (\*)

هو أبو محمد قاسم بن عبد الله التميمي ، من الشعراء الصقليين ، أنشد له صاحب كتاب « الدرة الخطيرة في شعر شعراء الجزيرة » أجمع كتاب للتراث الصقلي ، ومؤلفه علي بن جعفر بن علي السعدي الصقلي المعروف بابن القطاع<sup>(١)</sup> .

قال في قصيدة طويلة يذكر فيها فتنة أهل صقلية وشدة حربهم ودخول الفرنج إليهم .

وبدا قصيدته بذكر الحبيب والعتاب ، والوجد ، وألم الشوق ، والدموع ، ثم أسهب في وصف المعارك التي وقعت في صقلية وقال يذكر ذلك :

أبيتُ وجفني من جفائك نائمٌ      وقُلْتُ بما قالته فيك اللوائِمُ<sup>(٢)</sup>  
وعهدي بذاك الدرّ غير مُثَقَّبٍ      فكيف أجادته بفيك النواظم<sup>(٣)</sup>  
أيا ظبية هذي محلّك مُهَجَّتِي      ومرعاك في قلبي الذي بك هائم<sup>(٤)</sup>  
وإن كان لا يرويك إلا مدامعي      فلا قرّ لي نهزّ من الدمع ساجم<sup>(٥)</sup>  
وكانت بلاد الروم طوعَ سيوفنا      إذا رامها منا على البُعْدِ رائِم  
سَلّيني عن الإفرنج إن شئت<sup>(٦)</sup> واسمعي      حديثاً كنشِرِ الروضِ والروضِ ناعم

(\*) مُعْجَمُ الْعُلَمَاءِ وَالشُعَرَاءِ الصَّقْلِيِّينَ ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، لم أعثر له على ترجمة له بين المراجع والمصادر المتوفرة لدي .

(١) المصدر السابق نفسه ص ٥ .

(٢) اللَّوْمُ وَاللَّائِمَةُ : الْعَذْلُ ، وَلاَمٌ لَوْماً وَمَلَامَةً . فَهُوَ لَائِمٌ ، وَهِيَ لَائِمَةٌ . الْمَلِيمُ : الَّذِي أُنِيَ بِمَا يَلَامُ عَلَيْهِ . وَالْمَلُومُ : الَّذِي وَقَعَ بِهِ اللَّوْمُ . وَاللَّائِمَةُ : اللَّوْمُ . يُقَالُ : أُنِيَ عَلَيْهِ بِاللَّائِمَةِ ، وَاسْتَحَقَّ اللَّائِمَةَ (ج) لَوَائِمٌ . لِسَانُ الْعَرَبِ - لُومٌ .

(٣) الدَّرُّ : كِبَارُ اللَّوْلُو . وَالدَّرَّةُ : اللَّوْلُؤَةُ الْعَظِيمَةُ (ج) دُرَرٌ ، وَدُرَاتٌ . لِسَانٌ - دَرَرٌ .

(٤) الظُّبْيَةُ : أَنْثَى الظَّبْيِ (ج) ظَبْيَاتٌ وَظَبَاءٌ . وَتُسْتَعَارُ الظُّبْيَةُ لِلْفَتَاةِ الشَّابَةِ . لِسَانٌ - ظَبْيٌ .

(٥) سَجَمَ الرَّجُلُ الدَّمَعَ : صَبَّهُ ، فَهُوَ سَاجِمٌ . وَالدَّمَعُ سَجُومٌ .

(٦) إِنْ شِئْتُ .

أتونا ولكن في الدروع أسوداً  
على كل مشكول الطريد كأنما  
إذا ما علا منا على الظهر فارس  
سماً وأرض من جناح وحافر  
إذا كان لا يُنجيك أنك هارب  
فقد يقتل المرء ابتغاء حياته  
وطيب حياة المرء في عز موته  
وعندي حديث لو أمنت أذغته  
رعى الله أياماً لنا وليالياً  
زمان تصيد اللهو أشراك لمتي  
بمكة إلفي والخصيب به أخي  
لو أنك في حال الشباب خللت لي  
وماذا عسى قلبي وعندك قدرة  
سقى الله هيم الغرب لا بعض هامه  
وما كنت أسقي الغرب لو كان لم تكن  
وإني منهم واحد غير أنه  
رؤينا بذات البين حتى كأننا  
بغير الفتى منا على مال نفسه  
يجوز دليل القوم عن غير رشدة  
كما أنت مسرور بما هو جازع  
نجر فضول السابغات كأننا  
كأننا فويق البر أهوال لجة  
معارف إلا أن تكون حواسراً  
نروح ونغدو في أمور لو أنه

ولكن أتننا والسيوف عزائم  
قوائمه عند الطراد قوادم<sup>(٧)</sup>  
فليس بعيداً أن تطير القوائم  
وليل وصبح جحفل وصوارم  
فلم يبق حزم غير أنك هاجم  
وأكثر من يبغي المنية سالم  
ومالموت إلا أن تهون الكرائم  
ألا حبذا غيب تبعه المباسم  
بخيف منى والنائبات نوائم  
وترقبني منها الطباء النواعم  
وفي مصر لي نجل سقته الغمام  
ولكن أيام المشيب محارم  
فتأخذني للبين هذي المقاسم  
كما يمتنع الغمض السليم المنادم  
صلقية منه وإن لام لائم  
وشى بيننا واش من البين غاشم  
نرى أن من يبغي سوى البغي آثم  
ويقتله عدواً أخوه الملائم  
ويمضي على المكروه من هو نادم  
كما يسم المحزون والقلب واجم  
أراقيم باضت فوقهن نعائم  
وكالريح فيهن العتاق الصلادم  
إذا روجت يوماً ظباها الملاجم  
رأى بعضها ما عاود النوم حالم

(١) القوادم : أربع أو عشر ريشات في مقدم الجناح ، الواحدة قادمة . لسان - قدم .

كأننا بحارٌ بالوغي وكأنما  
وطوراً نذودُ الموتَ عنا وتارةً  
فلو كان سلماً ذلك الحرب بيننا  
ونقصر طوعَ المجدِ كلَّ مُدَجِّجٍ  
فإن نالَ منا الناسُ أو قلَّ كُثُرُنَا  
فلا دَجَنَ إلا أن تَثورَ عِجاجةٌ  
كأنهم قد أحجموا حين أقدموا  
كأنَّ من الآبار كانت رجومهم  
كأنَّ من الأفعال كانت جيوشهم  
هو النصرُ حتى كلَّ أعزَلَ رَامِحٍ  
وقد تُسَعِّدُ الأَقْوامَ شقوةٌ غيرهم  
وقد يَجْهَلُ الإنسانُ في بعضِ حلمِهِ  
وما السيفُ إلا ما غرارةٌ حَلِيهِ  
كأنَّكَ في دُنْيَاكَ ما زِلْتَ جاهلاً  
فلا تَتَزودَ غيرَ ما أنتَ واجِدٌ

ومن قصيدة قال يرثي فيها أخاه :

يا واحداً قد كنتُ أحذَرُ فَقَدَهُ  
لم يَكْفِهِمْ أن غَيَّبُوهُ في الثَّرَى  
ما قلتُ أين الناسُ إلا قِيلَ لي  
الموتُ لا يَأْتِيكَ إلا بَغْتَةً

معاركنا حولَ الزمانِ مواسم  
نموتُ كما ماتَ الحُمَاةُ الأَكْرامُ  
ثلاثين عاماً ضامناً منه ضائِمُ  
يُراوِغُهُ بِالطَّعَنِ كَعَبٍّ وَحَاتِمُ  
فقد تَقَتَّلُ الحَسَنَى وتُرْدِي السَّمائِمُ  
ولا مُزْنَ إلا أن تَخْرَجَ جَمَاجِمُ  
وغيرَ عَجِيبٍ غَابَةً وَضِراغِمُ  
فَعَادَتْ عَلَيْهِمُ وَالْأَنْوَفُ رَوَاغِمُ  
ولكن عوالينا الحروفُ الجوازِمُ  
وحتى قرونُ الغانياتِ عَمَائِمُ  
ألا رَبَّ أَعْرَاسٍ دَعَتْهَا مَاتِمُ  
ويَحْمِلُ عَنْكَ الظُّلْمَ أَنَّكَ ظالِمُ  
وإن رثَ منه غمُّهُ المَتَقَادِمُ  
إذا كنتَ لم يَنْفَعَكَ أَنَّكَ عالِمُ  
إذا رُحْتَ يَتَقَطَّاناً كأنكَ نَائِمُ<sup>(١)</sup>

لو كان يُنْفَعَنِي عَلَيْهِ حَذَارِي  
حَتَّى بَنَوْا بِالشَّيْدِ وَالْأَخْجَارِ<sup>(٢)</sup>  
تَحْتَ الثَّرَى وَصَفَائِحِ الْأَخْجَارِ<sup>(٣)</sup>  
فاحذر فهذا غايةُ الإنذارِ<sup>(٤)</sup>

(١) معجم العلماء والشعراء الصقليين ١٦٤ - ١٦٦

(٢) الشَّيْدُ : كُلُّ ما طَلِيَ بِهِ الحائِطُ من جِصٍّ ونحوه ، والمُشَيَّدُ : المُعْمُولُ بِالشَّيْدِ . القاموس - شيد .

(٣) الثَّرَى : التُّراب . القاموس - ثري .

(٤) بَغْتَةً - بَغْتاً ، وَبَغْتَةً : فَجْأَةً ، وَبَهْتَةً وَالبَغْتَةُ : الفَجْأَةُ - القاموس - بغت .

يا مَنْ يُريدُ بأنْ تطوّلَ حياته  
 في كلِّ يومٍ أنتَ تَقطَعُ رِحْلَةَ  
 لا تبغِ مِنْ دُنْيَاكَ أَنْ تَبْقَى بها  
 الشَّمْسُ لا تَخْفَى على النِّظَارِ  
 قد شَقَّتِ الدُّنْيَا ولكنْ شَرُّها  
 إنَّ الشَّبَابَ عَلَيْكَ ظِلٌّ زَائِلٌ  
 فإذا طلبتَ البرءَ من دارِ الضَّنَى  
 واضْبِرْ لضرِّكَ في مصالحِ نَفْعِهِ  
 بأبي غريبٍ بالخَصِيبِ تَرَكْتُهُ  
 يا غافلاً نزلَ المشيبُ إلى متى  
 إنَّ لم يكنْ لك في مَشْيِكَ واعْظُ  
 كم قد صَحِبْتُ فما فررتُ بمهجتي  
 وَغَنَى النفوسِ هو الغنى لا مالها  
 وإذا أَرَدْتَ الفَقْرَ أَيْنَ مَحَلِّهِ  
 شَيْئَانِ لا يَشْغَلُكَ شَيْءٌ عَنْهُمَا  
 ومن قصيدة له يرثي بها ولده :

تلك الإطالة آفةُ الإقْصَارِ  
 كم ذا تَراه يكونُ بَعْدُ الدَّارِ  
 كيف القرارُ بغيرِ دارٍ قرارٍ<sup>(١)</sup>  
 فَحَذَارٍ مِنْ دارِ العُرُورِ حَذَارٍ  
 لذوي البَصائرِ لا ذوي الأَبْصَارِ  
 عما قَريبٍ أنتَ مِنْهُ عَارٍ  
 أعطتكَ حَطًّا الوعدِ في الأعْشارِ  
 فلربَّ نَفْعٍ جاءَ مِنْ إضرارِ  
 رَهْنِ البلىِ وَغَوَائِلِ الأسفارِ  
 ما بَعْدَ نَعْيِ الشَّيْبِ مِنْ اِعْذارِ  
 فلربَّ أبيضَ في سوادِ القارِ  
 مِنْ غادرٍ إلا إلى عذارِ  
 يا رُبَّ مالٍ جالبٍ للعارِ  
 فاطْلُبْهُ عندَ الباخلِ المَكْثارِ  
 تَقوى الإلهِ وصحبةُ الأخيارِ<sup>(٢)</sup>

دع الأيامَ تُخطِي أو تصيبُ  
 نَعَا فِ الموتِ أنْ يَأْتِيَ قَريباً  
 وتُعْجِبِنَا مُسَالِمَةُ اللَّياليِ  
 وكيف يَلْذُ بالدُّنْيَا لَيِّبُ

فما مِنْ بَعْدِ فَقْدِكَ ما يَريبُ<sup>(٣)</sup>  
 وفي تَأخِيرِهِ ذاكَ القَريبُ<sup>(٤)</sup>  
 وفي تلكَ المُسَالِمَةِ الحُرُوبُ  
 تُخاطِبُهُ بفرقتها الخُطوبُ<sup>(٥)</sup>

(١) معجم الشعراء الصقليين ١٦٤-١٦٦ .

(٢) المصدر السابق نفسه ١٦٦ - ١٦٧ .

(٣) وقوله ينطبق على قول الشاعر :

دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفساً إذا حكم القضاء

(٤) عاف الموت : كرهه ، فهو عائق . اللسان - عيف .

(٥) اللَّيِّبُ : العاقل ذو اللَّبِّ . اللسان - لبب .

رَمَانِي الدَّهْرُ وَلَمْ يُخْطِئْ فُؤَادِي  
 أَحِينَ تَرَاءَتْ الْأُمَالُ فِيهِ  
 وَأَعْطَتْنِي بِهِ السَّلَامَ الْأَعَادِي  
 وَجَاءَ بِهِ عَلَى بُخْلِ زَمَانِي  
 طَوَانِي الْبَيْنُ فِيهِ عَلَى إِيَّاسٍ  
 فَلَوْ غَيْرَ الْحِمَامِ دَهَاكَ يَوْمًا  
 فَإِنْ أَجَزَعُ فَلِي قَلْبٌ جَلِيدٌ  
 وَإِنْ شَقَّتْ عَلَى وَلَدٍ جِيُوبُ  
 يَحْنُ لَخَنْدَقِ الصَّحْرَاءِ قَلْبِي  
 قَضَى مِنِّي الشَّبَابُ الْيَوْمَ نَجْبًا  
 وَهَلْ يَرْجُو الْعَلِيلُ شِفَاءً دَاءً  
 كَأَنَّ الدَّهْرَ مَطْبُوعٌ بِجَهْلٍ  
 وَقَدْ يُثْبِي عَنِ الْأَمَلِ التَّدَانِي  
 فَمَايَ ذَخِيرَةٍ أَعْدَدْتَ فِيهِ  
 وَسَمَّاهُ الْعِلَاءَ أَبَا عَلِي  
 قَضِيْتُ وَمَا قَضِيْتُ حَقُوقَ بَذَلٍ  
 وَلَمْ تَرْقُبْ لِأَعْشَارِ الْمَعَالِي  
 وَلَمْ تَصْبَحْ عِدَائِكَ فِي مَسَاءٍ  
 إِذَا شَرَعُوا الْعَوَالِي فِي غَوَارٍ  
 كَأَنَّهُمُ الشَّمُوسُ إِذَا أَضَاءَتْ  
 وَقَالَ أَيْضًا :

وَكَالَ بِهِ فَمَا رِيحَ الْحَيْبِ  
 كَمَثَلِ الْأَثَرِ يُبْدِيهِ الْقَضِيْبُ  
 وَأَضْحَكَنِي بِهِ الدَّهْرُ الْقَطُوبُ  
 وَقَدْ يَنْدَى لَكَ الصَّخْرُ الصَّلِيبُ  
 وَفَجَعَنِي بِهِ الْأَمَلُ الْكَذُوبُ<sup>(١)</sup>  
 رَمَاهُ عَنْهُ شَبَابٌ وَشَيْبُ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ أَصْبِرُ فَلِي قَلْبٌ كَثِيبُ  
 فَقَدْ شَقَّتْ عَلَيْكَ أَسَى قُلُوبُ  
 كَمَا حَنَّتْ إِلَى الْأَوْطَانِ نَيْبُ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَخْشَى أَنَّهُ يَقْضِي الْمَشِيبُ  
 إِذَا كَانَ الَّذِي يُقْضِي الطَّبِيبُ  
 فَأَعْدَى مَنْ يَكُونُ لَهُ أَدِيبُ  
 وَقَدْ يُدْنِي مِنَ الْأَجْلِ الْهَرُوبُ  
 عَلَى عِلْمٍ بِحَادِثَةِ تَنُوبٍ  
 وَقَدْ يَقْضِي بِلَانِحِهَا الْغُيُوبُ  
 يُصَانُ بِهَا الْغَرِيبُ أَوْ الْقَرِيبُ  
 فَيَأْلَفُكَ الْمَعْلَى وَالرَّقِيبُ  
 كَأَنَّ الشَّمْسَ طَالَعَةً تَغِيبُ  
 فَأَحْدَاثُ تَصُولُ بِهَا خَطُوبُ  
 وَلَكِنَّ الشَّمُوسَ لَهَا غُرُوبُ<sup>(٤)</sup>

(١) الْبَيْنُ : الْفُرْقَةُ . اللِّسَان - بَيْن .

(٢) الْحِمَامُ : قَضَاءُ الْمَوْتِ وَقَدْرُهُ - اللِّسَان حَمَم .

(٣) نَيْبٌ : النَّابُ : النَّاظَةُ الْمُسْتَنَّةُ : (ج) أَنْيَابٌ وَنُيُوبٌ وَنَيْبٌ . اللِّسَان - نَيْب .

(٤) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ ١٦٧ - ١٦٨ .

يا معتباً لو شاء ما أعتباً      يَعْذُبُ عِنْدِي كُلَّمَا عَذَّبَا<sup>(١)</sup>  
لا تنكرن الموت من لحظه      ما بين أجفانِ الطباءِ الطُّبَا<sup>(٢)</sup>  
كأنه من طيب أنفاسه      نشرُ الصِّبَا يُهْدِي إِلَيَّ الصِّبَا<sup>(٣)</sup>



- 
- (١) عَذَّبَ الشَّرَابُ ، عَذُوبَةٌ : سَاغَ وَحَلَا . الْعَذْبُ : الطَّيِّبُ الْمُسْتَسَاغُ مِنَ الشَّرَابِ وَغَيْرِهِ .  
يقال : هو عَذْبُ الكلام ، وَعَذْبُ اللِّسَانِ . (ج) عِذَابٌ ، وَعَذُوبٌ . وَهِيَ عَذْبَةٌ . اللِّسَانُ - عَذِبَ .
- (٢) الطَّيِّبُ : الْغَزَالُ (ج) ظَبَاءٌ . وَالطُّبَّةُ : حُلُّ السَّيْفِ (ج) طُبَاً . وَطُبَاتٌ . وَطُبُونٌ ، وَأَظْبٍ .  
اللِّسَانُ طَبِي - الطُّبَّةُ .
- (٣) المصدر السابق نفسه ١٦٤ .



## قُرَادُ بْنُ حَنِيفَةَ التَّمِيمِيّ (\*)

هو قُرَادُ بْنُ حَنِيفَةَ مِنْ بَنِي مَالِكِ بْنِ زَيْدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمِ التَّمِيمِيّ . شاعر جاهلي .

تَزَوَّجَ امْرَأَةً طَلَّقَهَا حَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ<sup>(١)</sup> .

وقال :

وطلَّقَ حَاجِبٌ فِي غَيْرِ شَيْءٍ      حَلَيْتُهُ لِيُخْلِفُهُ قُرَادُ<sup>(٢)</sup>  
فَأَصْبَحَ زَوْجُهَا مِنْهَا بَعِيداً      مَكَانَ السَّيْفِ مِنْ طَرْفِ الْغَمَادِ<sup>(٣)</sup>

فَتَهَدَّهَ حَاجِبٌ وَأَخُوهُ عَمْرُو وَقَالَ قُرَادُ :

تَمَنَّى حَاجِبٌ وَأَخُوهُ عَمْرُو      لِقَائِي بِالْمَغِيبِ لِيَقْتُلَانِي<sup>(٤)</sup>  
فَمَا أَجْرَمْتُ شَيْئاً غَيْرَ أَنِّي      ذَكَرْتُ حِيَالَ مُكْمَلَةِ حَصَانِ<sup>(٥)</sup>  
يَخَوْفُنِي كَمَا عَمْرُو بْنُ قَيْسٍ      كَأَنِّي مِنْ طُهْيَةِ<sup>(٦)</sup> أَوْ أَبَانِ<sup>(٧)</sup>  
وَلَوْ لَمْ يَخْشَ غَيْرُكُمْ أَعْدُو      لِأَصْبَحَ أَمْنًا صَعْبَ الْمَكَانِ<sup>(٨)</sup>

(\*) معجم الشعراء ٢٠٦ . ولم أعثر له على ترجمة في المصادر المتوفرة لدي .

(١) هو حاجب بن زُرَّارة بن عُدُس بن زَيْد بن عَبْدِ اللَّهِ بن دَارِمِ بن مَالِكِ بن حَنْظَلَةَ بن مَالِكِ بن زَيْدِ مَنَاةَ بن تَمِيم .

« جمهرة النسب ١٩٨ » .

(٢) حَلَيْتُهُ : وَحَلَيْتُكَ : امْرَأَتُكَ ، وَأَنْتَ حَلَيْتُهَا . الْقَامُوسُ - حُلُّ .

(٣) فِي الْبَيْتِ قَوَاءً .

(٤) وَكَانَ حَاجِبٌ أُنْبَى بَنِي زُرَّارَةَ وَأَذْهَبَهُمْ بِنَفْسِهِ ، تَزَوَّجَ بِنْتَ قَيْسِ بْنِ مَسْعُودٍ وَهُوَ سَيِّدُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ . الْإِسْتِقْبَاقُ ٢٣٧ .

(٥) حَصَانٌ : وَامْرَأَةُ حَصَانٍ . عَفِيفَةٌ . الْقَامُوسُ - حَصْن .

(٦) طُهْيَةُ : مِنْ تَمِيمٍ ، طُهْيَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ ؟ جَمْهَرَةُ النَّسَبِ ٢١١ .

(٧) أَبَانٌ : مِنْ تَمِيمٍ ، أَبَانُ بْنُ دَارِمِ بْنِ حَنْظَلَةَ . جَمْهَرَةُ النَّسَبِ ٢٠٩ ، ٢١٠ .

(٨) معجم الشعراء ٢٠٦ .

## قُرَيْطُ بْنُ أُنَيْفٍ الْعَنْبَرِي (\*)

قُرَيْطُ بْنُ أُنَيْفٍ الْعَنْبَرِي التَّمِيمِي شاعر جاهلي في حياته غموض <sup>(١)</sup> .  
قُرَيْطُ بْنُ أُنَيْفٍ أَحَدُ بَنِي الْعَنْبَرِ شاعر إسلامي <sup>(٢)</sup> .

وعن القصيدة التي نسبت إليه : قال رجل من بَلْعَنْبَرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ ،  
ويقال إنها لأبي الغول الطُّهَوِي وطُهَيَّةٌ مِنْ تَمِيمٍ <sup>(٣)</sup> .

والسبب الذي من أجله قال هذا الشعر ما حَدَّثَ بِهِ أَبُو عبيدة قال : أغار  
ناس من بني شيبان على رجل من بني العنبر يقال له قُرَيْطُ بْنُ أُنَيْفٍ فَأَخَذُوا لَهُ  
ثَلَاثِينَ بَعِيرًا فَاسْتَنْجَدَ قَوْمَهُ فَلَمْ يَنْجِدُوهُ فَأَتَى مَازَنَ تَمِيمٍ فَرَكِبَ مَعَهُ نَفَرَ فَاطْرَدُوا  
لِبَنِي شَيْبَانَ مِائَةَ بَعِيرٍ فَدَفَعُوها إِلَيْهِ .

ومازن هنا هو ابن مالك بن عمرو بن تميم أخى العنبر بن عمرو بن تميم .  
وقصد الشاعر بهذه الأبيات أن يحمل قومه على الانتقام له من أعدائه ولم  
يقصد إلى ذمهم وكيف يذمهم وعار الذم راجع إليه ولكنه سلك طريق كبشة  
أخت عمرو بن معد يكرب في قولها :  
وَدَعْ عَنْكَ عَمْرًا إِنَّ عَمْرًا مَسَالِمٌ    وهل بطنُ عمرو غيرُ شبرٍ لَمْطَعَمٍ  
فإنها لا تقصد إلى هجاء أخيها وهو الذي كان يعد بألف فارس ولكنها تريد  
تهييجه .

وقال قُرَيْطُ بْنُ أُنَيْفٍ :

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازَنِ لَمْ تَسْتَبِحْ إِبْلِي    بنو اللَّقِيطة مِنْ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ <sup>(٤)</sup>

(\*) حماسة أبي تمام شرح التبريزي ٣/١ ، وحماسة أبي تمام شرح الشنتمري ٣٥٧/١ ، خزاعة  
الأدب ٤٤١/٧ ، ٤٤٣ ، ٤٤٦ . لم أعثر له على ترجمة في المصادر والمراجع المتوفرة لدي .

(١) أعلام ١٩٥/٥ .

(٢) حماسة شرح التبريزي ٣/١ .

(٣) حماسة شرح الشنتمري ٣٥٧/١ .

(٤) هم بنو مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . الاستباحة الاستئصال وعدم الاستبقاء . وقوله بنو اللقطة : =

إِذَا لِقَامَ بَنَصْرِي مَعَشَرُ خُشْنٍ  
قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبَدِي نَاجِدِيهِ لَهُمْ  
لَا يَسْأَلُونَ أَحَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ  
لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ  
يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً  
كَأَنَّ رَبِّكَ لَمْ يَخْلُقْ لَخْشِيَّتِهِ  
فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْماً إِذَا رَكِبُوا

عِنْدَ الْحَفِظَةِ إِنَّ ذُو لُؤْتَةَ لَنَا<sup>(١)</sup>  
طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُحْدَانَا<sup>(٢)</sup>  
فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بُرْهَانَا<sup>(٣)</sup>  
لَيْسَ مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا<sup>(٤)</sup>  
وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانَا<sup>(٥)</sup>  
سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانَا<sup>(٦)</sup>  
شَدُّوا الْإِغَارَةَ فَرَسَانَا وَرُكْبَانَا<sup>(٧)</sup>

= قال أبو محمد الأعرابي والصواب ما أنشده أبو الندى وذكر أنه لقريط بن أنيف :

- لو كنت من مازن لم تستبح إبلي بنو الشقيقة من ذهل بن شيان  
قال : والشقيقة هي بنت عباد بن يزيد بن عوف بن ذهل بن شيان وأما اللقطة فهي أم حصن  
ابن حذيفة من بني فزارة ولا اتصال لها بذهل بن شيان .
- (١) خُشْن بضمين جمع خشن وقيل جمع أخشن الصعب الذي لا يلين . والحفظة : الغضب في الشيء الذي يجب عليك حفظه . واللؤة : الضعف . يقول لو كنت من هذه القبيلة لما أغار بنو ذهل على إبلي واستأصلوها أخذاً ونهباً ولو كان ذلك لقام بنصري قوم صعاب أشداء يدفعون عني ويأخذون بحقي ممن اعتدى علي وظلمني إذ لأن ذو الضعف لم يدفع ضيماً ولم يحم حقيقة .
- (٢) إبداء الشر ناجديه : مثل يضرب لشدته وصعوبته . والزرافات : الجماعات يصفهم بالإقدام على المكاره والإسراع إلى الشدائد لا يتواكلون ولا يتخاذلون ولا ينتظر بعضهم بعضاً بل كل يرى أنه حقت عليه الإجابة فيسرعون مجتمعين ومتفرقين .
- (٣) يندبهم : أي يدعوهم : يقول : إذا دعاهم أحد لينصروه على أعدائه أسرعوا إلى الحرب ولا يسألون عن سببها ولا يتعللون كما يتعلل الجبان .
- (٤) يصف قومه بأنهم يهابون الحرب لعدم حماسهم وإن كانوا ذوي عدد كثير .
- (٥) يقول : إن قومه لم يكن فيهم حماسة حيث بلغ بهم الجبن إلى أنهم يسامحون من ظلمهم ويحسنون إلى من أساء إليهم .
- (٦) هذا البيت وما قبله نبه بهما على أن احتمالهم المكروه إنما هو لاحتساب الأجر في زعمهم فكأن الله لم يخلق لخوفه غيرهم .
- وجاء شرح هذا البيت (للشتمري) بشكل أوضح من التبريزي : هذا مؤكّد لما قبله ، من وصفه لقومه بالضعف ولين الجانب وقلة المعرفة بالشر . يقول كأنهم مقرّدون بعبادة الله وخشيته فلا يعرفون الشر ولا يرومون دفعه .
- (٧) قوله : شدوا الإغارة ويروي شنوا الإغارة أي فرقوها والفرسان الركابون على الخيل ، والركبان الركابون على الإبل . يمتنى الشاعر أن يكون له قوم بدل قومه إذا ركبوا لمحاربة الأعداء مزقوهم كل ممزق حالة كونهم فرساناً وركباناً . « حماسة أبي تمام شرح التبريزي ٣ / ١ » .

## القَلَاخُ بن حَزْن بن جُنَاب (\*)

هو القَلَاخُ بن حَزْن بن جُنَاب بن جَنْدَل بن مَنقَر بن عُبيد بن الحارث بن كَعْب بن سَعْد بن زَيْدَمَنَة بن تميم .  
له ديوان مفرد ، وهو راجز <sup>(١)</sup> .

وكان شريفاً وأمه بنت خَرَشَة بن عمرو الضَّبِّي <sup>(٢)</sup> .

القَلَاخ بن حَزْن الراجز . والقَلَاخ من القَلَخ ، وهو أن يردّد الفعل صوتَه في جوفه . يُقال : قَلَخَ البعيرُ يَقْلَخُ قَلَخًا <sup>(٣)</sup> .

والقَلَاخ بن حَزْن هو شاعر إسلامي مجيد مقل وقال :

سَقَى جَدًّا وَارَى أَرِيْبَ بْنَ عَسْعَسٍ      مِنْ الْعَيْنِ غَيْثٌ يَسْبِقُ الرَّعْدَ وَابِلُهُ <sup>(٤)</sup>  
مِلْتُ إِذَا أَلْقَى بِأَرْضٍ بَعَاةُ      تَعَمَّدَ سَهْلَ الْأَرْضِ مِنْهُ مَسَائِلُهُ <sup>(٥)</sup>  
فَمَا مِنْ فِتْنٍ كُنَّا مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا      بِهِ نَبْتَغِي مِنْهُمْ عَمِيدًا نُبَادِلُهُ <sup>(٦)</sup>

(\*) الاشتقاق ٢٥٠ ، الأغاني ٧٩/١٠ ، التذكرة الحمدونية ١١٤/٥ ، حماسة أبي تمام ٥٥٦/١ ، شرح الشتمري ، حماسة أبي تمام - تبريزي ٤٢٧ ، الحماسة البصرية ٩٤/٢ ، خزنة الأدب ٢٥٧/١ ، ١٥٧/٨ ، الشعر والشعراء ٧٠٧/٢ ، طبقات الشعراء ابن معتز ٤٤ ، الكامل للمبرد ٥٩٤/٢ - ٥٩٥ ، معجم البلدان ٧٩٧٢ - ٩٨١٤ ، ٤٣٧/٤ ، المؤلف والمختلف ١٤٢ - ٢٥٣ ، النقااض ٧٣٦ ، ٧٤١ ، نوادر المخطوطات ٣٦٥/٢ .

(١) المؤلف والمختلف ١٤٢ - ٢٥٣ .

(٢) الشعر والشعراء ٧٠٧/٢ .

(٣) الاشتقاق ٢٥٠ .

(٤) وارَى : ستر . أَرِيْبَ : اسم رجل . العَيْن : اسم لما بين قبلة العراق ومغيب الشمس .

(٥) مِلْتُ : أي دائم . بَعَاةُ : ثقله . تَعَمَّدَ : عم ، المَسَائِل : جمع مسيل وهو الذي يجري منه السيل

(٦) والمعنى ليس بعده في الناس من يسد مسده في الرئاسة والسياسة فلو وجد لا استبدلناه به ولكنه لم يوجد .

لِيَوْمٍ حِفَاطٍ أَوْ لِدَفْعِ كَرِيهَةٍ إِذَا عَيَّ بِالْحِمْلِ الْمُعْضَلِ حَامِلُهُ<sup>(١)</sup>  
 وَذِي تُدْرٍ إِمَّا اللَّيْثُ فِي أَصْلِ غَابِهِ بِأَشْجَعٍ مِنْهُ عِنْدَ قِرْنٍ يُنَازِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
 قَبِضَتْ عَلَيْهِ الْكَفَّ حَتَّى تُقْبِدَهُ وَحَتَّى يَفِيَّ لِلْحَقِّ أَخْضَعَ كَاهِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
 فَتَى كَانَ يَسْتَحْيِي وَيَعْلَمُ أَنَّهُ سَيَلْحَقُ بِالْمَوْتِ وَيُذَكِّرُ نَائِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
 الْقَلَاخُ وَيَحْيَى بْنُ أَبِي حَفْصَةَ :

خطب يحيى بن أبي حفصة إلى مُقاتل بن طُلبة بن قيس بن عاصم المنقري ابنته وأُختيه فأنعم له بذلك فبعث يحيى إلى بنيه سليمان وعمر وجميل ، فأتوه بالجفر فزوجهن بنيه ثلاثهم ، ودخلوا بهنَّ ثم حملوهن إلى حجر .  
 فقال القلاخ بن حزن المنقري في ذلك :

سَلَامٌ عَلَى أَوْصَالِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ وَإِنْ كُنَّ رَمْسًا فِي التَّرَابِ بَوَالِيَا<sup>(٥)</sup>  
 أَضِيْعْتُمْوَا خِيَلًا عِرَابًا فَأَصْبَحْتُ كَوَاسِدٍ لَا يَنْكُحُنَّ إِلَّا الْمَوَالِيَا  
 فَلَمْ أَرِ أَبْرَادًا أَجَرَ لَخْزِيَّةَ وَالْأَمَّ مَكْسُوسًا وَالْأَمَّ كَاسِيَا  
 مِنْ الْخَزِّ وَاللَّلَائِي بِحَجَرٍ عَلَيْكُمْ نُشِرْنَ فَكُنَّ الْمُخْزِيَاتِ الْبَوَاقِيَا  
 فقال يحيى يردُّ عليه :

أَلَا قَبَحَ اللَّهُ الْقُلَاخَ<sup>(٦)</sup> وَنِسْوَةً عَلَى الْبَرِّ يُعْطِشْنَ الْكِلَابَ مِنَ النَّثَنِ

- (١) عَيَّ به : عجز عنه . الْمُعْضَلُ : المضيق . الحفاط : المحافظة .  
 (٢) تُدْرٍ : من الدرء وهو الدفع الشديد . الغَاب : موضع الأسد الذي يألفه .  
 (٣) المعنى : ورب رجل صغته ما تقدم كنا نحبسه ونأسره حتى نأخذ منه العود بأن نقتله أو يذعن لنا .  
 (٤) المعنى : إنه فتى كان كثير الحياء حتى إنه إذا وقف ببابه المحتاج لا يرده خائباً علماً منه أنه سيموت وذكر جوده يخلده حماسة أبي تمام شرح التبريزي ٤٢٧/١ ، ٤٢٨ ، والأبيات نفسها وردت في الحماسة شرح الشنتمري ٥٥٦/١ .  
 (٥) قيس بن عاصم التميمي الذي قدم من البادية على النبي ﷺ في وفد بني تميم في سنة تسع للهجرة وأسلم وقال للنبي ﷺ في حقه : « هذا سيد أهل الوبر » ، وكان عاقلاً مشهوراً بالحلم والسؤدد .  
 (٦) في المصادر كافة وردت القلاخ ما عدا الأغاني وردت القلاخ والصواب القلاخ .

وَعَمْدًا رَغَبْنَا عَنْ بَنَاتِ بَنِي حَزْنٍ  
وَأَوْسَطَ فِي سَعْدٍ وَأَرْجَحَ فِي الْوَزْنِ  
كَوَهْنَةَ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ الَّتِي تَبْنِي  
وَأَبْرَزَ ، فِي فَرْجٍ يَعْغُ وَلَا بَطْنِ<sup>(١)</sup>  
إِذَا أَمِنَ الْجِيرَانُ نَاءً مِنَ الْأَمْنِ<sup>(٢)</sup>

نَكَحْنَا بَنَاتِ الْقَرْمِ قَيْسَ بْنِ عَاصِمٍ  
أَبَا كَانَ خَيْرًا مِنْ أَبِيكَ أَرْوَمَةً  
لَبِيتَ بَنِي حَزْنٍ مِنَ الدُّلِّ وَهَنَةً  
وَلَمْ تَرَ حَزْنِيًّا ، وَلَوْ ضَمَّ أَرْبَعًا  
وَضِيفُ بَنِي حَزْنٍ يَجُوعُ وَجَارُهُمْ  
وَقَالَ الْقَلَاخُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ :

لَطَالَمَا كُنْتُ مِنْكَ الْعَارَ أَنْتَظِرُ  
فِي فَيْكِ مِمَّا رَجَوْتَ التُّرْبَ وَالْحَجَرَ  
بَرَدْنَتَهَا وَبِهَا التَّحْجِيلُ وَالْعُرْرُ<sup>(٣)</sup>

بُنْتُ حَوْلَةَ قَالَتْ حِينَ أَنْكَحَهَا  
أَنْكَحْتَ عَبْدَيْنِ تَرْجُو فَضْلَ مَالِهِمَا  
لِلَّهِ دُرٌّ جِيَادٍ أَنْتَ سَائِسُهَا  
عَقُوقُ ابْنِ الْقَلَاخِ لَهُ :

إِنْ ابْنِ الْقَلَاخِ بَنِي حَزْنٍ ، عَقَاهُ فَقَاتَلَاهُ فَقَالَ :

لَأَلَامَ مَنْ يُحْدِي عَلَى قَدَمِ نَعْلَا  
عَلَى السَّنِّ إِلَّا سَوْفَ تَجْتَنُّمُ الْحَبْلَا<sup>(٥)</sup>  
قَرَارًا وَلَمْ أَنْجِبْ لَهُ حَسْبًا جَزَلًا  
كَأُمِّي وَلَا أَبَاؤُهُمْ كَأَبِي فَخَلَا<sup>(٦)</sup>  
وَأَيْتَامَهُ إِذْ لَا تَسُدُّ لَهُمْ خَتَلَا  
وَعَزْرَةَ كَانَا لِي عَلَى تَكْبِيرِي خُبْلَا  
بَدَجَلَةَ مَا أَنْقَيْتَهُ أَبَدًا غَسَلَا

فَإِنْ تَغْلِبَانِي ابْنِي صَفِيَّةُ<sup>(٤)</sup> اعْتَرَفَ  
وَالْأَفَانِي لَا إِحَالَ كَرِيهَتِي  
وَيَا ضِيعَةَ الْمَاءِ الَّذِي لَمْ أَجِدْ لَهُ  
ثَعَالِبَ غُسًّا لَمْ تَكُنْ أُمَّهُاتُهَا  
أَتَحْسَبُنِي ذُكْوَانَ ، يَا أَكَلِ الْخَصِي  
وَأَشْبَهْتَ بَاذَانَ الَّذِي كَانَ عَامِرًا  
وَذَا الْفَاسِقَ الزَّانِي الَّذِي لَوْ غَسَلْتَهُ

(١) أبرز : اتخذ الإبريز وهو الذهب الخالص يريد باتخاذ الإبريز كثرة المال .

(٢) الأغاني ٧٩/١٠ .

(٣) الكامل للمبرد ٥٩٤/٢ ، ٥٩٥ . أنت سائسها : في طبقات الشعراء لابن معتر ٤٤ : أنت قائدها .

(٤) صفية : يعني زوجه أم أولاده .

(٥) تجتنم : تقطع .

(٦) الغبس : بياض فيه كدرة وهو لون الرماد . (القاموس - غبس) .

رَجَوْتُ فِرَاساً صَعَّدَ اللَّهُ رُوحَهُ فَلَمْ أَكْتَسِبْ مِنْهُ عَلَى عَاجِزٍ فَضْلاً  
كان أمثل أخوالهما<sup>(١)</sup> ، فَرجَا أَنْ يَشْبَهَا فَلَمْ يَفْضُلَا عَلَى رَجُلٍ عَاجِزٍ<sup>(٢)</sup> .

وقال القُلاخ : من الرجز :

وَبَلَدٍ أَغْبَرَ مُخْشِيَّ الْعَطَبِ يُضْحِي بِهِ مَوْجُ السَّرَابِ مُضْطَرِبِ  
لَوْ قُذِفَ الْكُتَّانُ فِيهِ لَالْتَهَبَ قَطَعْتَ أَحْشَاءَ بَسِيرٍ مَنْجَذِبٍ<sup>(٣)</sup>  
وقال أيضاً :

إِنَّ لَنَا ضَبَارِماً هَوَّاسَا ذَا لَبَدٍ غَضَنْفَرًا دِرْوَاسَا<sup>(٤)</sup>  
ثُمَّ بَعَثْنَا لَهُمْ إِيَّاسَا حَمَّالَ أَثْقَالٍ بِهَا قِنْعَاسَا  
إِذَا أَرَدْنَا أَنْ يَرِيْسَ رَاسَا<sup>(٥)</sup>

وله أيضاً :

لَمَّا رَأَى الْأَمْرَ فِي مَرْجُوسٍ وَهَاجِسٍ مِنْ أَمْرِهِمْ مَهْجُوسٍ<sup>(٦)</sup>  
وقال أيضاً :

أَنَا الْقُلَاحُ بْنُ جَنَابٍ بَنٍ جَلَا أَخُو خَنَائِرٍ أَقْوَدُ الْجَمَلا<sup>(٧)</sup>

(١) الولد ينزع إلى أخواله .

(٢) نوادر المخطوطات (٢/ ٣٦٥ ، ٣٦٦) .

(٣) التذكرة الحمدونية ٣٩٥/٥ .

(٤) درواس : هو الشديد من نَعَتِ الْأَسَدِ . والهَوَّاس : الشديد وهو من نعت الأسد وهو الذي يَدُقُّ كل شيء فيأتي عليه باقتدار .

(٥) يريس : يَتَبَخَّرُ فِي مِشْيَتِهِ وَلَوْ كَانَ مِنَ الرِّئَاسَةِ لَكَانَ يَرَّاسَ .

(٦) النقااض ٧٣٦/٢ - ٧٤١ .

(٧) وابن جلا : ليس بجدا ، إنما أراد أنا ابن الأمر المكشوف ، مثل قول سحيم :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني  
والخنائير بالثناء المثلة : الدواهي . الشعر والشعراء ٧٠٧/٢ . ورد بيت الشعر في معجم  
البلدان ٤٣٨/٤ - قُلاخ : شدة الهدير وبه سُمي القُلاخ بن جناب شبه بالفحل إذا هدر .  
ولم تذكر المصادر تاريخ وفاته إنما هو من شعراء العصر الأموي .

## قَيْسُ بنِ عَاصِمِ التَّمِيمِي (\*)

هو : قَيْسُ بنِ عَاصِمِ بنِ سِنَانِ بنِ خَالِدِ بنِ مِثْقَرِ بنِ عُبيدِ بنِ الحَارِثِ ،  
والحَارِثِ هو مُقَاعِسُ<sup>(١)</sup> بنِ عَمْرُو بنِ كَعْبِ بنِ سَعْدِ بنِ زَيْدِ مَنَاةَ بنِ تَمِيمِ  
الْمِثْقَرِي التَّمِيمِي . يُكْنَى أبا عَلِيٍّ وقيل يُكْنَى أبا طَلْحَةَ . وقيل أبو قَبِيصَةَ .  
والمشهور أبو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> .

وأُمُّه أَمُّ أَصْعَرِ بنتُ خَلِيفَةَ بنِ جَرُولِ بنِ مِثْقَرِ .

وكان قيس بن عاصم يسمّى في الجاهلية الكَوْدَنُ<sup>(٣)</sup> .

وقال المرزباني : ولقب قيس البَدِغُ وهو الواطي في خرّته<sup>(٤)</sup> .

وقال ابن منظور : بدغ : الرجل يَبْدَغُ بَدْغاً : تَرَحَّفَ على الأرضِ بَاسِئِهِ  
وتَلَطَّخَ . بِخُرَّتِهِ .

(\*) الأشباه والنظائر ١١٩/١ ، مروج الذهب ١٥٢١ ، الاستيعاب ٣/٣٥٤ ، أمالي المرتضى  
١٠٧/١ ، ١٠٨ ، ١١٣ أمالي القالي ٧٦/١ ، ٢٠٤ ، أغاني ٦٦/١٤ ، حماسة أبي تمام  
٢٦٣/٢ ، معجم الشعراء ١٩٩ ، عقد فريد ٣/٢ ، ١٩٣ ، ٢٧٧ ، ٢٨٦ ، المحبر ١٢٦ ،  
٢٣٧ ، ٢٤٨ ، التذكرة الحمدونية ٣٤١/٨ ، بغية الطلب ١١٣٨ ، ٣٩١٢ ، فتوح البلدان  
٥٨٣ ، الكامل للمبرد ٢٣٣ ، ٢٧٣ ، ٥٩٤ ، طبقات ابن سعد ٣٦/٧ ، طبري ١١٥/٣ ،  
١٥٧ ، ٢٦٨ ، الكامل في التاريخ ١/٦١٠ ، ٦٢٤ ، ٦٥٠ ، الوافي بالوفيات ٢٤/٢٨٥ ،  
أسد الغابة ٤/٤١١ ، الإصابة ٥/٣٦٧ ، وفيات الأعيان ، ١/١٨٣ ، ٥٠١/٢ ، جمهرة  
النسب ٢٣٢ ، جمهرة أنساب العرب ٢١٦ . الردة ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٣ . الموفقيات ٦٣٠ .

(١) ومقاعس هو أبو صريم وعبيد وربيع بنو الحارث وسمي مقاعساً لأن بني سعد لما تحالفوا  
تقاعس الحارث عن الحلف « معجم الشعراء ١٩٩ » .

(٢) الاستيعاب ٣/٣٥٤ . وجمهرة أنساب العرب ٢١٦ .

(٣) أغاني ٦٦/١٤ ثقافة . وجاء في لسان العرب : والكُدْنَةُ : القُوَّةُ ، والكُدْنَةُ ، والكُدْنَةُ  
جمعياً : كثرة الشحم واللحم . ورجل ذو كُدْنَةٍ : إذا كان سميناً غليظاً . ويقال للفيل كَوْدَنٌ  
وللبردون . ويظهر أن قيساً كان صخماً الجثة كثير الشحم .

(٤) معجم الشعراء ١٩٩ .



وكذلك إذا تَلَطَّخَ بالشر . وقال ابن بري : الْبِدْعُ ، والبِدْعُ الْبَادِنُ السمينُ ،  
والبِدْعُ الْمَعِيبُ ، ومنه لُقِّبَ قيس بن عاصم الْبِدْعُ لِأُبْنَةِ كَانَتْ بِهِ ؛ ولذلك قال  
فيه مُتَمِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ :

تَرَى ابْنَ وَهَيْرٍ خَلَفَ قَيْسٍ ، كَأَنَّهُ حِمَارٌ وَدَى خَلَفَ اسْتِ آخَرَ قَائِمٌ<sup>(١)</sup>  
تحريم قيس للخمر :

وكان قيس بن عاصم قد حرَّم على نفسه الخمر في الجاهليَّة ، وكان سبب  
ذلك أنه غمز عكنة ابنته وهو سكران ، وسبَّ أبويها ، ورأى القمر فتكلَّم ،  
وأعطى الخَمَارَ كثيراً من ماله ، فلما أفاق خبر بذلك ، فحرَّمها على نفسه وقال  
فيها أشعاراً منها قوله :

رَأَيْتُ الْخَمَرَ صَالِحَةً فِيهَا أَشْرُبُهَا صَاحِحاً  
خِصَالٌ تُفْسِدُ الرَّجُلَ الْحَلِيمَا فَلَا وَاللَّهِ  
وَلَا أَشْفِي بِهَا أَبَدًا سَقِيمَا  
وَلَا أَدْعُو لَهَا أَبَدًا نَدِيمَا  
فَإِنَّ الْخَمَرَ تَفْضَحُ شَارِبِيهَا  
وَتَجْنِيهِمْ بِهَا الْأَمْرَ الْعَظِيمَا<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضاً :

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْخَمَرَ مَا دُمْتُ شَارِباً  
لَسَالِبَةٌ مَالِي وَمُذْهِبَةٌ عَقْلِي  
وَتَارَكْتِي مِنَ الضُّعَافِ قَوَاهِمُ  
وَمُورِثِي حَزْبِ الصَّدِيقِ بَلَا تَبَلٍ<sup>(٣)</sup>  
قال الزبرقان : إن تاجراً دِيافياً<sup>(٤)</sup> مرَّ بحمل خمرٍ على قيس بن عاصم فتزل  
به ، فقال قيس : أصبِحنِي قَدْحاً ؛ ففعل ، ثم قال له : زدني ، فقال له : أنا

(١) لسان العرب (بدع) .

(٢) الاستيعاب ٣/ ٣٥٤ ، وانظر أسد الغابة ٤/ ٤١٢ .

(٣) أمالي القاضي ١/ ٢٠٤ .

(٤) دِيافِي : نسبة إلى دِياف من قرى الشام . وقيل من قرى الجزيرة ، وأهلها نبطُ الشام ؛ تنسب  
إليها من الإبل والسيِّف وإذا عرضوا لرجل أنه نبطيُّ نسبوه إليها ؛ قال الفرزدق :  
ولكن دِيافِيٌّ ، أبوه وأمهُ بَحُورَانِ يَعَصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ  
« معجم البلدان ٢/ ٥٦٢ » .

رجلٌ تاجرٌ طالب ربح وخير ، ولا أَسْتَطِيعُ أن أسقيكَ بغير ثمن ، فقام إليه قيس فربطه إلى دوحَةٍ في داره حتى أصبح ، فكَلَّمَتْه أخته في أمرها ، فلطمها وخمش وجهها وزعموا أَنه أرادها على نفسها - وجعل يقول :

وتاجرٍ فاجرٍ جاءَ الإلهُ بِهِ كَأَنَّ لِحِيَّتَهُ<sup>(١)</sup> أَذْنَابُ أَجْمَالٍ

فلما أصبح قال : مَنْ فعل هذا بضيفي ؟ قالت له أخته : الذي صنع هذا بوجهي ، أنت والله صنعته ، وأخبرته بما فعل . فأعطى الله عهداً ألا يشرب الخمر أبداً . فهو أَوَّلُ عربيٍّ حرَّمها على نفسه في الجاهلية ، وهو الذي يقول :

فوالله لا أحسوا يدُ الدهرِ<sup>(٢)</sup> خَمَرَةً ولا شربةً تزري بذِي اللَّبِّ والفخرِ  
فكيفَ أَذوقُ الخمرَ والخمرَ لم تزلْ بصاحبها حتى تكسَعُ<sup>(٣)</sup> في الغدرِ  
وَصَارَتْ بِهِ الأمثالُ تُضْرَبُ بعدما يكون عميد القوم في السرِّ والجهرِ  
ويَعصمهم ما نَابهم حادث الدهرِ وغواة وسلَّم للجسيم من الأمرِ  
فإنَّكَ لا تدري إذا ما شَرَبْتَهَا وأكثرت منها ما تَريش وما تَبري<sup>(٤)</sup>

امرأة قيس بن عاصم :

قال الأحنف بن قيس : ذكرتُ بلاغةَ النساءِ عند زيادٍ ، فحدثته أن قيس بن عاصم أسلم وعنده امرأة من بني حنيفة ، فأبى أهلها وأبوها أن يُسلموا وخافوا إسلامها ، فاجتمعوا إليها وأقسموا أَنها إن أسلمت لم يكونوا معها في شيء ما بقيت . فطالبت قيساً بالفرقة ، ففارقها ، فلما احتملت لتحلق بأهلها قال لها قيس :

أما والله لقد صحبتني ساءَةً ، ولقد فارقتني غير عارَةٍ<sup>(٥)</sup> ، لا صحبتك

(١) في الكامل للمبرد ٧١٢/٢ «عُنُونُهُ»

(٢) يد الدهر : مدَّ زمانه .

(٣) تكسع في ضلالة : تمادى .

(٤) راش السهم يريشه : ألزق عليه الريش . وقولهم : فلان لا يريش ولا يبري ، أي لا يضر ولا ينفع .

(٥) عَرَّه بمكروه : أصابه به ، وعَرَّه : ساء .

مملولة ، ولا أخلاقك مذمومة ، ولولا ما اخترت ما فَرَّقَ بيننا إلا الموتُ ،  
ولكنَّ أمر الله ورسوله ﷺ أحقُّ أن يطاع .

فقلت له : أنبتُ بحسبك وفضلك ، وأنت والله إن كنت الدائم المحبة ،  
الكثير المودة ، القليل اللائمة ، المُعجب الخلوة ، البعيد النبوة ، ولتعلمنَّ  
أنِّي لا أسكن بعدك إلى زوج .  
فقال قيس : ما فارقت نفسي شيئاً قط فتبعته كما تبعته<sup>(١)</sup> .

بعض صفاته :

قال أبو الفرج الأصبهاني :

وهو شاعرٌ فارسٌ شجاعٌ حليمٌ كثير الغارات ، مُظَفَّرٌ في غزواته ، أدرك  
الجاهليَّة والإسلام فساد فيهما . وهو أحد من وأد بناته<sup>(٢)</sup> في الجاهلية ،  
وأسلم وحسن إسلامه ، وأتى النبي ﷺ ، وصحبه في حياته ، وعمر بعده زمانه  
وروي عنه عدَّة أحاديث<sup>(٣)</sup> .

وفد على النبي ﷺ في وفد بني تميم ، وأسلم سنة تسع . ولما رآه النبي ﷺ  
قال : « هذا سيِّدُ أهل الوَبَرِ »<sup>(٤)</sup> .

سبب وأده لبناته :

إن سبب وأد قيس لبناته أن المُشمرج الإشكري أغار على بني سَعْدِ فسبى  
منهم نساءً واستاق أموالاً ، وكان في النساء امرأةً ، خالها قيس بن عاصم ،  
وهي رميم بنت أحمر بن جندل السعدي ، وأمها أخت قيس . فرحل قيسُ  
إليهم يسألهم أن يهبوها له أو يفدوها ، فوجد عمرو بن المشمرج قد اصطفأها

(١) أغاني ٨٠/١٤ ، ٨١ .

(٢) وأد بنته : دفنها حية . وهل من عاقلٍ يحلم يدفن ابنته؟ وجعل الوأد عادة متبعة في بعض  
قبائل العرب ، خشية العار ، ولو فكر بعقله لانتقم من المرأة التي جلبت له العار ، وإن العار  
لا يصدق على كل امرأة ، فمنهن المرأة الحصان صاحبة الشرف والعفاف . (تعليق  
المؤلف) .

(٣) أغاني ٦٦/١٤ .

(٤) أسد الغابة ٤١٢/٤ . أخرجه الطبراني في الكبير ٣٣٩/١٨ .

لنفسه ، فسأله فيها فقال : قد جعلت أمرها إليها فإن اختارتك فخذها .  
فخبرت فاختارت عمرو بن المشمرج . فانصرف قيس فوآد كل بنت ، وجعل  
ذلك سنة في كل بنت تولد له ، واقتدت به العرب في ذلك ؛ فكان كل سيد  
يولد له بنت يئدها خوفاً من الفضيحة<sup>(١)</sup> .

شهادة الأحنف بحلم عاصم :

قيل للأحنف بن قيس : ممن تعلمت الحلم ؟ .

قال : من قيس بن عاصم المنقري ؛ رأيته يوماً قاعداً بفناء داره مُحْتَبِياً  
بحمائل سيفه ، يحدث قومه إذ أتني رجل مكتوف وآخر مقتول ، فقيل له : هذا  
ابن أخيك قتل ابنك ؟ قال : فوالله ما حلُّ حُبوته ، ولا قطع كلامه ، فلما أتمه  
التفت إلى ابن أخيه ، فقال : يا بَنَ أَخِي بئس ما فعلت ! أَثِمْتَ بربك ، وَقَطَعْتَ  
رحمك ، وقتلت ابنَ عمِّك ، ورميت نفسك بسهمك ، ثم قال لابن له آخر :  
قم يا بني فوار أخاك وحل كتاف ابن عمِّك ، وسق إلى أمك مائة ناقة دية ابنها ،  
فإنها غريبة<sup>(٢)</sup> .

ثم أنشأ يقول :

إِنِّي امْرُؤٌ لَا شَائِنٌ حَسْبِي<sup>(٣)</sup>      دَنَسٌ يَهْجُنُهُ<sup>(٤)</sup> وَلَا أَفْنُ  
مِنْ مَنَقَرٍ فِي بَيْتٍ مَكْرُمَةٍ      وَالْغُصْنُ<sup>(٥)</sup> يَنْبُتُ حَوْلَهُ الْغُصْنُ

(١) أغاني ٦٨/١٤ وعند ذكر قيس بن عاصم حينما وفد على رسول الله ﷺ كيف دفن ابنته الشابة وهي حية في التراب . فدمعت عينا النبي ﷺ ثم قال : إن هذه لقسوة ، وإن من لا يرحم لا يُرحم .

(٢) الاستيعاب ٦٣٥٤/٣ . وفي أسد الغابة ٤/١٢ فإنها عربية . وأعتقد أن الصواب غريبة يريد دفع الدية لإرضائها كونها غريبة عن قبيلتهم .

(٣) في المصدر السابق نفسه (يُنْدَهُ) . والأفن : هنا العيب وأصل الأفن ذهاب العقل ، يقال رجل مأفون أي مستخرج العقل .

(٤) المصدر السابق نفسه (والفرع) . ومنقر من تميم . ومعنى قوله والفرع ينبت من حوله الغصن : أي إن قومي فرع من قبيلتهم وأنا من ذلك الفرع ، فشرفي من شرفهم .

(٥) المصدر السابق نفسه (يقوم) .

حُطَبَاءُ حِينَ يَقُولُ<sup>(١)</sup> قَائِلُهُمْ      بِيَضُّ الْوُجُوهِ أَعْقَةً<sup>(٢)</sup> لُسْنُ  
لَا يَفْطَنُونَ لِعَيْبِ جَارِهِمْ      وَهُمْ لِحِفْظِ جَوَارِهِ فُطْنُ<sup>(٣)</sup>

بعض غزوات قيس :

أغار قيس بن عاصم أيضاً على اللهازم ، فتبعه بنو كعب بن سعد بالنّجاج  
وئِثِلَ<sup>(٤)</sup> ، فتحوّف أن يكره أصحابه لقاء بكر بن وائل ، وقد كانوا يتناجون<sup>(٥)</sup>  
في ذلك ، فقام ليلاً فشَقَّ مزادهم<sup>(٦)</sup> ، لئلا يجدوا بُدّاً من لقاء العدو فلما فعل  
ذلك أذعنوا بلقائهم وصبروا له ، فأغار عليهم ، فكان أشهر يوم يوم ئِثِلَ لبني  
سعد ، وظفر قيس بما شاء ، وملأ يديه من أموالهم وغنائمهم ، وفي ذلك  
يقول ابنه علي<sup>(٧)</sup> بن قيس بن عاصم :

أنا ابنُ الذي شَقَّ المزاد وقد رأى      بئِثِلَ أحياء اللّهازم حُضَّرا  
فصَبَّحهم بالجيش قيسُ بن عاصم      وكان إذا ما أوردَ الأمرَ أصدرَا

وأغار قيسُ أيضاً ببني سعد على عبد القيس ، وكان رئيس بني سعد يومئذٍ  
سنان بن خالد ، وذلك بأرض البحرين ، فأصابوا ما أرادوا ، واحتالت  
عبد القيس في أن يفعل ببني تميم كما فعل بهم بالمُشَقَّرَ<sup>(٨)</sup> حين أغلق عليهم بابه  
فامتنعوا فقال في ذلك سَوَّار بن حيان :

فيا لك من أيامِ صِدْقٍ أَعَدَّهَا      كيومِ جُؤاثي والنّجاج وئِثِلَا<sup>(٩)</sup>

(١) المصدر السابق نفسه (مصافح) . والمصافح جمع مصقع وهو البليغ المتصرف . واللّسنُ : ج  
الّسن ولّسن . وهو البليغ اللسان .

(٢) عقد فريد ٢/٢٧٧ .

(٣) النّجاج : موضع من البصرة على عشر مراحل . وئِثِل : ماء قرب النّجاج .

(٤) يتناجون : يتسارون .

(٥) المزادة : الراوية التي يحمل فيها الماء . قال أبو عبيد : لا تكون إلا من جلدتين تفام بجلد  
ثالث بينهما لتسع ، سميت بذلك لمكان الزيادة .

(٦) وبه يكنى « أبا علي » .

(٧) المشقر : حصن عظيم بالبحرين لعبد قيس .

(٨) جؤاثي ويقال له (جؤاثي وجواثا) : حصن لعبد القيس بالبحرين . أغاني ٧٦/١٤ .

(٩) المصدر السابق نفسه ٧٧/١٤ .

وكان قيس بن عاصم رئيس بني سعد يوم الكلاب الثاني ، فوقع بينه وبين الأهتم اختلاف في أمر عبد يغوث بن وقاص بن صلاء الحارثي حين أسره عصمة بن أبي التميمي ودفعه إلى الأهتم ، فرفع قيس قوسه فضرب فم الأهتم بها فهتهم أسنانه ؛ فيومئذ سُمي الأهتم<sup>(١)</sup> .

زيد الخيل الطائي وقيس بن عاصم :

وكان زيد الخيل الطائي خرج عن قومه وجاور بني منقر ، فأغارت عليهم بنو عجل ويث فيهم فأعانهم وقاتل بني عجل قتالاً شديداً ، وأبلى بلاءً حسناً ، حتى انهزمت عجل ؛ فكفر قيس فعله وقال : ما هزمهم غيري . فقال زيد الخيل يعيره ويكذبه في قصيدة طويلة :

ولست بوقافٍ إذا الخيلُ أجمحت<sup>(٢)</sup> ولستُ بكذابٍ كقيسِ بنِ عاصمِ  
قصته مع عبادة بن مرثد :

ومما يُعَيِّرون به أن عبادة بن مرثد بن عمرو بن مرثد أسر قيس بن عاصم وسبي أمه وأختيه يوم أبرق الكبريت ، ثم منّ عليهم فأطلقهم بغير فداء ، فلم يُثبه قيس ولم يشكره على فعله بقول يبلغه . فقال عبادة في ذلك :

على أبرقِ الكبريتِ قيسُ بنِ عاصمِ      أسرْتُ وأطرافُ القنا قصْدُ حُمْر<sup>(٣)</sup>  
متى تعليق السعدي منكَ بِذِمَّةٍ      تجدهُ إذا يلقي وشيمته الغدر<sup>(٤)</sup>

وقيس بن عاصم هو الذي حفز الحوفزان<sup>(٥)</sup> بن شريك الشيباني بطعنة في يوم جدود<sup>(٦)</sup> فسمي الحارث الحوفزان ؛ وقال سوار بن حيّان المنقري :

- 
- (١) أحجم عنه ، كف ، كأحجم .
  - (٢) أبرق الكبريت : موضع كان به يوم من أيام العرب . قصْدٌ : قطع ، جمع قصدة كقطعة .
  - (٣) المصدر السابق نفسه ٨٤ / ١٤ .
  - (٤) حفزة : أي طعنة من خلفه ، والحوفزان لقب الجرار من جراري العرب ، وكانت العرب تقول للرجل إذا قاد ألفاً جراراً .
  - (٥) جدود : موضع فيه ماء يسمى بالكلاب ، وكانت فيه وقعة مرتين ويقال للكلاب الأول يوم جدود ؛ وهو تغلب على بكر بن وائل .
  - (٦) والشكلة : حمرة يخالطها بياض ، ويسمى الدم أشكل للحمرة والبياض المختلطين فيه .

ونحنُ حَفَزْنَا الحَوَفَزَانَ بِطَعْنَةٍ      سَقَتُهُ نَجِيعاً مِنْ دَمِ الجَوْفِ أَشْكَالاً<sup>(١)</sup>  
وَحُمْرَانَ قَسِراً أَنْزَلْتُهُ رِمَاحُنَا      فعَالَجٌ غُلّاً فِي ذِرَاعَيْهِ مُثْقَلًا<sup>(٢)</sup>

وفي يوم جَدُودٍ يقول قيس بن عاصم :

جَزَى اللهُ يَرْبُوعاً بِأَسْوَأِ سَعِيهَا<sup>(٣)</sup>      إِذَا ذُكِرَتْ فِي النَّائِبَاتِ أُمُورُهَا  
وَيَوْمَ جَدُودٍ قَدْ فَضَحْتُمْ ذِمَارَكُمْ      وسَالَمْتُمْ وَالْخَيْلُ تَدْمَى نُحُورُهَا  
سَتَحِطُّمُ<sup>(٤)</sup> سَعْدٌ وَالرِّبَابُ أَنْوَفَكُمْ      كما حَزَّ فِي أَنْفِ الْقَضِيبِ جَرِيرُهَا<sup>(٥)</sup>

زواج قيس بن عاصم :

تزوج قيس بن عاصم المنقري مَنفُوسَةَ بنت زيد الفوارس الضُّبِّي ، وأتته في  
الليلة الثانية من بنائه بها بطعام ، فقال : أين أَكيلي ؟ فلم تعلم ما يريد ؛ فَأَنْشَأَ  
يقول :

أَيَا بِنْتَ عَبْدِاللهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ      وَيَا بِنْتَ ذِي الْبَرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ<sup>(٦)</sup>  
إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَادَ فَالْتَمِسِي لَهُ      أَكِيلاً فَإِنِّي لَسْتُ آكلُهُ وَحْدِي  
أَخاً طَارِقاً أَوْ جَارَ بَيْتٍ فَإِنَّنِي      أَخَافُ مَلَامَاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي  
وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مِنْ غَيْرِ ذَلَّةٍ      وَمَا بِي إِلَّا تِلْكَ مِنْ شِيمِ الْعَبْدِ

قال : فَأَرْسَلْتُ جَارِيَةً لَهَا مَلِيحَةٌ فَطَلَبْتُ لَهُ أَكِيلاً ، وَأَنْشَأَتْ تقول :

أَبَى الْمَرْءُ قَيْسُ أَنْ يَذُوقَ طَعَامَهُ      بَغِيرَ أَكِيلٍ إِنَّهُ لَكَرِيمٌ

(١) وهو حمران بن عمرو بن بشر بن عمرو وكان على شيبان وذهل واللهازم ؛ حينما خرجوا  
لقتال بني يربوع .

(٢) في الأغاني ٧٥ / ١٤ « فعلها » . الذمار : ما يلزمك حفظه وحمايته .

(٣) في المصدر السابق نفسه « ستخطم » خطمه : ضربه أنفه ، والربابه خمس قبائل تجمعوا  
فصاروا يداً واحدة ، وهم ضبة وثور وعكل وتيم وعدي . والقضيب : الناقة التي لم ترض .  
والجرير : الزمام .

(٤) أمالي المرتضى ١ / ١١٤ .

(٥) ذو البردين : هو عامر بن أحيمر بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

(٦) رجوم : تعني حجارة القبر . أغاني ٦٩ / ١٤ .

فبوركتَ حيّاً يا أخا الجود والندى وبوركتَ ميتاً قد حَوَتْكَ رُجُومٌ<sup>(١)</sup>  
قيسُ بن عاصم وعَبْدَةُ<sup>(٢)</sup> بن الطيب :

كان قيس بن عاصم وعَبْدَةُ بن الطيب لِحَاءً<sup>(٣)</sup> ، فهجره قيس بن عاصم ،  
ثم حمل عبدة دماً في قومه فخرج يسأل فيما تحمله ، فجمع إبلاً ، ومَرَّ به قيس  
بن عاصم وهو يسأل في تمام الدية ، فقال : فيم يسأل عبدة ؟ فأخبر فساق إليه  
الدية كاملة من ماله ، وقال : قولوا له ليستمتع بما صار إليه وليسق هذه إلى  
القوم .

فقال عبدة : أما والله لولا أن يكون صلحي إياه بعقب هذا الفعل عاراً عليّ  
لصالحته ، ولكنني أنصرف إلى قومي ثم أعود فأصالحه . ومضى بالإبل ثم  
عاد ، فوجد قيساً قد مات . فوقف على قبره وأنشأ يقول :

عَلَيْكَ سَلامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ      وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا<sup>(٤)</sup>  
تَحِيَّةَ مَنْ أَوْلَيْتُهُ مِنْكَ نِعْمَةً<sup>(٥)</sup>      إِذَا زَارَ عَنْ شَخْطِ بِلَادِكَ سَلَمًا  
فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكُ وَاحِدٍ      وَلَكِنَّهُ بُنِيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا<sup>(٦)</sup>  
قيس بن عاصم وامراته :

وروى أبو زيد : أن قيس بن عاصم المنقري أخذ صبيّاً له يرقصه - وأم ذلك

---

(١) شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام توفي سنة (٢٥ هـ). انظر ترجمته في هذا الكتاب.

(٢) لاحاء : مُلاحاة ، ولِحَاء : نازعه وخاصمه ، وتَلاحى الرَّجُلَان : تنازعا وتُشَاتما .  
(القاموس المحيط) .

(٣) ما شاء أن يترحماً : أي عليك سلام الله كثيراً ورحمته أبداً ما شاء أن يترحم لأنه لا يزال يشاء الرحمة .

(٤) ورد صدر البيت في حماسة أبي تمام ٥٦٧/١ « تحية من غادرته غرض الردى » .

(٥) والشَّخْطُ : البُعد وفي الوافي بالوفيات ٢٨٦/٢٤ (من بُعد) .

(٦) يقول : كان مأوى للضياف والمساكين وعزاً للعشيرة والمستجيرين ، فلما هلك عنهم هلاكه ،  
فكأنهم هلكوا أجمعين وهلك عزهم . وضرب البنيان والتهدم مثلاً لذلك .

وهذا بيت من أرثي من قالته العرب . أغاني ٧٨/١٤ - الشرح للشتمري من حماسة أبي تمام .



الصبيّ منفوسة ، وهي بنت زيد الفوارس الضبيّ<sup>(١)</sup> ، فجعل قيس يقول له :  
 أَشْبِهْ أَبَا أُمِّكَ ، وَأَشْبِهْ عَمَلٌ      وَلَا تَكُونَنَّ كِهَلْوَفٍ وَكَلْ  
 يُضْبِحُ فِي مَضْجَعِهِ قَدْ انْجَدَلْ      وَأَزُقَ إِلَى الْخَيْرَاتِ زُنًا فِي الْجَبَلِ  
 فأخذته أمه وجعلت ترقصه وتقول في ولدها حكيم :  
 أَشْبِهْ أَخِي وَأَشْبِهَنَّ أَبَاكَ !      أَمَّا أَبِي فَلَنْ تَنَالَ ذَاكَ !  
 تَقْضُرُ أَنْ تَنَالَهُ يَدَاكَ<sup>(٢)</sup>

قيس بن عاصم في مجلس كسرى :  
 قيسُ بن عاصم في وفد من قادة العرب أرسلهم النعمان بن المنذر إلى  
 كسرى ، ليتعرف مكانتهم بين قومهم ، وبين العرب .  
 وقال كسرى : ليتكلم كل منكم بمآثر قومه وليصدق . فقام قيس فقال :  
 لقد علم هؤلاء أنا أرفعهم في المكرمات دعائم ، وأثبتهم في النائبات مقام .  
 قالوا : ولم ذاك يا أخا بني سعد ؟ .  
 قال : لأننا أدركهم للثأر ، وأمنعهم للجار ، وإننا لا ننكل إذا حملنا ، ولا  
 نرام إذا حللنا .

ثم قام شاعرهم فقال :  
 لقد علمت قيسٌ وخندف أننا      وجل تميم وجميع الذي ترى  
 بأننا عمادٌ في الأمور وأننا      لنا الشرف الضخم المركب في الندى  
 وأنا ليوثُ البأس في كلِّ مأزقٍ      إذا جزَّ بالبيض الجماجم والكلا  
 فمن ذا ليوم الفخر يعدلُ عاصماً      وقيساً إذا مرَّت ألوفٌ إلى العلا  
 فتهيأت قد أعمى الجميع فعالهم      وقاموا بيوم الفخر مسعاة من سعى  
 فقال كسرى حينئذٍ : ليس منهم إلا سيد يصلح لموضعه وأسنى حياءهم  
 وأعظم صلاتهم ، وأكرم مآبهم . وهم : حذيفة بن بدر الفزاري ، الأشعث بن

(١) أمالي المرتضى ٢/ ٢٨٦ .

(٢) لسان العرب - مادة وكل .

قيس الكندي . بسطام الشيباني . حاجب بن زُرارة التميمي . قيس بن عاصم السعدي<sup>(١)</sup> .

قيس وجوار رجل من قضاة :

جاور رجلٌ من بني القين من قضاة قيس بن عاصم ، فأحسن جواره ولم يرَ منه إلاّ خيراً حتى فارقه ، ثم نزل عند جَوَيْن الطائي أبي عامر بن جَوَيْن ، فوثب عليه رجال من طيء فقتلوه وأخذوا ماله ، فقال العباس بن مرداس يهجوهم ويمدح قيساً :

لعمري لقد أوفى الجواذ ابن عاصم	وأحسن جاراً يوم يحدجُ بَكَره <sup>(٢)</sup>
أقامَ عَزِيزاً مُتَنَدِي القوم عنده	فلم يرَ سوءات ولم يخش غَدْره <sup>(٣)</sup>
أقامَ بسعدٍ يَشْرَبُ الماءَ آمناً	ويأكلُ وسطاها ويربض حجره <sup>(٤)</sup>
فإنَّكَ إذا بادلتَ قَيْسَ بن عاصم	جَوَيْناً لمختار المنازل شره <sup>(٥)</sup>
فأصبح يحدو رحله بمفازة	وماذا عدا جَاراً كَريماً وأُسره <sup>(٦)</sup>
يَظُلُّ بأرضِ الغَدْرِ يأكلُ عَهْدَه	جَوَيْنٌ وشمخُ خارِبين بوجره <sup>(٧)</sup>
يذمَّان بالأزواد والزاد محرمٌ	سَروقان من عِرْق شرواً وفجره <sup>(٨)</sup>

- (١) نهاية الأب ٤٥٤ - ٤٥٦ .  
(٢) أحصنة : منعه وحفظه ، وحدج البعير كضرب : شد عليه الحدج والأداة ووسقه .  
والحدج : الحمل ، وزناً ومعنى . والبكر : الفتى من الإبل .  
(٣) المتندى : فجلس القوم ومتحدثهم . وغدره : يجوز أن يكون بالثناء والهاء .  
(٤) بسعد : أي ببني سعد وهم قوم قيس بن عاصم . ويأكل وسطاها من أمثال العرب « يرتعي وسطاً ويربض حجرة » والوسط من المرعى : خياره ، أي يرتعي اوسط المرعى وخياره ما دام القوم في خير فإذا أصابهم شراً اعتزلهم . وربض حجره أي ناحية .  
(٥) شرة وشرى كفضلى مؤنث شر .  
(٦) حدا البعير : ساقه ، والمفازة : الفلاة لا ماء بها . واسرة الرجل : عشيرته ورهطه الأدنون لأنه يتقوى بهم .  
(٧) يأكل عهده : يريد « ينكث » من قولهم أكل فلان عمره : أفناه . وشمخ : اسم رجل .  
والخارب : اللص . وجرة اسم موضع .  
(٨) أذم به : تهاون ، والأزواد جمع زاد ، المحرم : الحرمة التي لا يحل انتهاكها . والعرق : الأصل . والفجرة الفجور . (أغاني ٧٠/١٤) .

وقال ابن الأعرابي : قيل لقيس : بما سُدت ؟ فقال بثلاث : بذلِ الندى ، وكفّ الأذى ، ونصر المولى .

وذكر المدائني قال : كان قيس بن عاصم يقول لبنيه : إياكم والبغي ، فما بَغَى قوم قط إلا قَلَّوا وذَلُّوا . وكان الرجل من بنيه يظلمه بعض قومه فينهى إخوته أن ينصروه<sup>(١)</sup> .

قيس بن عاصم في الإسلام :

قدم وفد بني<sup>(٢)</sup> تميم على رسول الله ﷺ في السنة التاسعة للهجرة وكان بينهم عطارد<sup>(٣)</sup> بن حَاجب بن زُرارة بن عُدَس التَّميمي في أشرف من تميم ، منهم الأقرع بن حابس ، والزُّبرقان بن بدر التَّميمي ثم أحد بني سعد ، وعَمرو ابن الأَهم ، والحُتات<sup>(٤)</sup> بن فلان ، ونعيم<sup>(٥)</sup> بن زيد ، وقيس بن عاصم أخو بني سعد في وفد عظيم من بني تميم ، معهم عُيَيْنَة بن حِصن بن حُذيفة الفزاري<sup>(٦)</sup> .

غزوة عُيَيْنَة بن حِصن بن العنبر :

في السنة ( ١٠ هـ ) غزا عُيَيْنَة بن حِصن الفزاري بني العنبر من بني تميم ، وكان من حديثهم أن رسول الله ﷺ بعثه إليهم ، فأغار عليهم ، فأصاب منهم ناساً ، وسبى منهم سبياً . فلما قدم سبيهم على رسول الله ﷺ ركب فيهم وفد من بني تميم ، حتى قَدِمُوا على رسول الله ﷺ ؛ منهم ربيعة بن رُفيع ، وسَبْرَة ابن عَمرو ، والققعقاع بن معبد ، ووزدان بن محرز ، وقيس بن عاصم ، ومالك ابن عمرو ، والأقرع بن حابس ، وحنظلة بن دارم ، وفراس بن حابس .

(١) أمالي المرتضى ١١٣/١ .

(٢) انظر وفد تميم في القسم الأول من هذا الكتاب . بشيء من التفصيل .

(٣) في الكامل في التاريخ ٢٨٧/٢ « حاجب . . . » .

(٤) في المصدر السابق نفسه « الحُتَّان » .

(٥) في المصدر السابق نفسه « معتمر » .

(٦) طبري ١١٥/٣ وانظر الكامل في التاريخ ٢٨٧/٢ .

وكان ممّن سُبِّيَ من نسائهم يومئذ أسماء بنت مالك ، وكأس بنت أريّ ، ونَجْوَة بنت نهد ، وجميعَة بنت قيس ، وعمرة بنت مَطَر<sup>(١)</sup> .

قال أبو بكر لقيس بن عاصم : ما حملك على أن وأدت ، وكان أول من وأد - فقال : خشيت أن يخلف عليهن غير كفاء .

قال : فصّف لنا نفسك .

فقال : أما في الجاهلية ، فما هممتُ بملامة ، ولا حمت على تهمة ، ولم أرَ إلّا في خيلٍ مغيرة ، أو نادي عشيرة أو حامي جريرة . وأما في الإسلام فقد قال الله تعالى : ﴿ فَلَا تُزَكُّوا أَنْفُسَكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> فأعجب أبو بكر بذلك<sup>(٣)</sup> .

أمراء الصدقات في تميم :

ولي قيس بن عاصم على عهد رسول الله ﷺ صدقات بني مقاعص والبطون كلّها ، وكان الزُّبرقان بن بدرٍ قد ولي صدقات عوف والأبناء<sup>(٤)</sup> ، فلما توفي رسول الله ﷺ وقد جمع كل واحد من قيس والزُّبرقان صدقات من ولي صدقته ، دسّ إليه الزُّبرقان من رَيْن له المنع لما في يده وخدعه بذلك ، وقال له : إن النبي ﷺ قد توفي ، فهلّم نجمع هذه الصدقة ونجعلها في قومنا ؛ فإن استقام الأمر لأبي بكر وأدت العرب إليه الزكاة جمعنا له الثانية . ففرّق قيس الإبل في قومه ؛ فانطلق الزُّبرقان إلى أبي بكر بسبعمئة بعير فأذاها إليه ، وقال في ذلك : وفيت بأذواد<sup>(٥)</sup> النبيّ محمدٍ وكنّت امرأً لا أفسد الدين بالغدر فلما عرف قيس ما كاده به الزُّبرقان قال : لو عاهد الزُّبرقان أمّه لغدر بها<sup>(٦)</sup> .

(١) المصدر السابق نفسه ١٥٧/٣ .

(٢) سورة النجم آية ٣٢ .

(٣) الأخبار الموفقيات ٦٣٠ .

(٤) الأبناء : هم خمس من ولد سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهم عبدشمس ، ومالك ، وعوف ، وعوانة ، وجشم .

(٥) الذود : ثلاثة أبصرة إلى العشرة ، وقيل غير ذلك ، والجمع أذواد .

(٦) أغاني ٧٢/١٤ .

وقال ابن الأثير : وفي سنة عشر بعث رسول الله ﷺ امرأه وعماله على الصدقات ، فبعث مالك بن نُؤيرة على صدقات بني حنظلة ، وجعل الزبرقان ابن بدر وقيس بن عاصم على صدقات سعد بن زيد مناة بن تميم<sup>(١)</sup> .

#### وفاة الرسول ﷺ واضطراب قبيلة تميم :

بعد وفاة النبي ﷺ اضطربت قبائل العرب بين باقى على الإسلام ، ومرتد ، ومن ينتظر ما تؤول إليه الأمور وعندما جوبه الإرتداد بحزم وقوة من قيادة الدولة الإسلامية الفتية انصاعت القبائل للقيادة الجديدة تنفذ ما تؤمر به . وقبيلة تميم كانت إحدى تلك القبائل الهامة التي سادتها البلبله واختلفت بطونها .

ويقول الطبري : وتحلل الأحياء ونشب الشر ، وتشاغلوا وشغل بعضهم بعضاً ، ثم ندم قيس بعد ذلك ، فلما أظله العلاء الحَضرمي أخرج صدقتها ، فتلقاه بها ؛ ثم خرج معه وقال في ذلك :

ألا أبلغَا عَنِّي قريشاً رسالةً إذا ما أتنَّها بيناتُ<sup>(٢)</sup> السودائع  
فبينما الناس في بلاد تميم على ذلك ، قد شغل بعضهم بعضاً ، فمُسِلَّمُهم  
بازاء من قدَّم رجلاً وأخرَ أخرى وترَبَّص . وبإزاء من ارتاب ، فجئتُهم سَجاح  
بنت الحارث قد أقبلت من الجزيرة وكانت ورهطها في بني تغلب تقود أفناء  
ربيعة ، معها الهُدَيل بن عمران في بني تغلب ، وعقَّه بن هلال في النمر ، وتاد  
لبن فلان في إياد ، والسَّلِيل بن قيس في شيبان ، فأتاها أمرٌ دهيّ ، هو أعظم  
مما فيه الناس ، لهجوم سَجاح<sup>(٣)</sup> عليهم ، ولما هم فيه من اختلاف الكلمة ،  
والتشاغل بما بينهم . وقال عُفَيف بن المنذر في ذلك .

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَسْرِي      بِمَا لَأَقَتْ سَرَاهُ بَنِي تَمِيمِ  
تَدَاعَى مِنْ سَرَاتِهِمْ رَجَالٌ      وَكَانُوا فِي الدَّوَائِبِ وَالصَّمِيمِ

(١) الكامل في التاريخ ٣٠١/٢ .

(٢) في الأغاني : « إذا ما أتنَّهم مُهديات ... » .

(٣) انظر ترجمة سجاح التميمية في هذا الكتاب .

وَأَلْجَوْهُمْ وَكَانَ لَهُمْ جِنَابٌ إِلَى أَحْيَاءِ خَالِيَةِ وَخِيمٍ  
وكانت سَجاح بن الحارث بن سويد بن عَقْفَان - هي وبنو أبيها عَقْفَان ، في  
بني تغلب ، فتنَبَّتْ بعد موت رسول الله ﷺ بالجزيرة في بني تغلب ، فاستجاب  
لها الهذيل ، وترك التنصر ؛ وهؤلاء الرؤساء الذي أقبلوا معها لتغزو بهم أبا  
بكر<sup>(١)</sup> .

ووقعت لها معارك كثيرة . وقتلت قتلى فقال في ذلك قيس بن عاصم :  
كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ سَمَاعَةَ إِذْ غَزَا وَمَا سُرَّ قَعْقَاعُ وَخَابَ وَكِعُ<sup>(٢)</sup>  
رَأَيْتَكَ قَدْ صَاحَبْتَ ضَبَّةً كَارِهَاً عَلَى نَدَبٍ فِي الصَّفْحَيْنِ وَجِيعُ  
وَمُطْلَقُ أَسْرَى كَانَ حَمَقًا مَسِيرُهَا إِلَى صَخَرَاتٍ أَمْرُهُنَّ جَمِيعُ  
ولم يدخل قيس في أمر سَجاح<sup>(٣)</sup> .

وفاته :

جمع قيس بن عاصم ولده حين حضرته الوفاة وقال : يا بني ، إذا متُّ  
فسودوا كباركم ، ولا تسودكم صغاركم فيسقه كباركم . وعليكم بإصلاح  
المال فإنه منبهة للكريم ، ويُسْتَعْنَى به عن اللئيم . وإذا متُّ فادفوني في ثيابي  
التي كنت أصلي فيها وأصوم . وإياكم والمسألة فإنها آخر مكاسب العبد ؛ وإن

(١) طبري ٢٦٩/٣ .

(٢) سماعة من أصحاب سجاح ويظهر أنه تميمي ، وقعقاع بن معبد التميمي ، وكيع بن مالك  
التميمي . وعرف وكيع وسماعة قُبِحَ ما أتيا ، فرجعا رجوعاً حسناً ، ولم يتجبرا وأخرجوا  
الصدقات فاستقبلا بها خالداً ؛ فقال خالد : ما حملكما على مودعة هؤلاء القوم؟ فقالا :  
ثأراً كنّا نطلبه في بني ضَبَّة ، وكانت أيام تشاغل وفرص ، وقال وكيع :

فَلَا تَحْسَبَا أَنِّي رَجَعْتُ وَأَنْنِي مُنِعْتُ وَقَدْ تَخَنَى إِلَيَّ الْأَصَابِعُ  
وَلَكِنِّي حَامِيْتُ عَنْ جُلٍّ مَالِكٍ وَلَا حَظُّتُ حَتَّى أَكْهَلْتَنِي الْأَخَادِعُ  
فَلَمْ أَتَانِسَا خَالِدٌ بِلَوَائِهِ تَخَطَّتْ إِلَيْهِ بِالْبَطَاحِ الْوَدَائِعُ

ولم يبق في بلاد بني حنظلة شيء يكره إلا ما كان من مالك بن نويرة ومن تأشّب إليه بالبطاح ؛  
فهو على حال متحيرٍ شَج . « طبري ٢٧٦/٣ » .

(٣) المصدر السابق نفسه ٢٧٠/٣ .

امراً لم يسأل إلا ترك مكسبه . وإذا دفتمونني فاخفوا قبوري عن هذا الحي من بكر بن وائل ، فقد كان بيننا خُمَاشَاتُ<sup>(١)</sup> في الجاهلية . ثم جمع ثمانين سهماً فربطها بوتر ، ثم قال : اكسروها فلم يستطيعوا ، ثم قال : فَرَّقُوا . ففَرَّقُوا ، فقال : اكسروها سهماً سهماً فكسروها . فقال : هكذا أنتم في الاجتماع وفي الفرقة . ثم قال :

قِ وَأَحْيَا فَعَالَهُ الْمَوْلُودُ	إِنَّمَا الْمَجْدُ مَا بَنَى وَالِدُ الصَّدِّ
مَ إِذَا زَانَهُ عَفَافٌ وَجُودُ	وَتَمَامُ الْفَضْلِ الشَّجَاعَةُ وَالْجِلْدُ
جَمَعَتْهُمْ فِي النَّائِبَاتِ الْعُهُودُ	وَتَلَاثُونَ يَابَنِي إِذَا مَا
شَدَّهَا لِلزَّمَانِ قِدْحٌ شَدِيدُ	كَثَلَاثِينَ مِنْ قَدَاحٍ إِذَا مَا
أَوْدَى بِجَمْعِهَا التَّبِيدُ	لَمْ تُكْسَرْ وَإِنْ تَفَرَّقَتِ الْأَسْهُمُ
أَنْ يُرَى مِنْكُمْ لَهُمْ تَسْوِيدُ	وَذُوو الْجِلْمِ وَالْأَكَابِرُ أُولَى
يَبْلُغُ الْحِنْتُ الْأَصْغَرَ الْمَجْهُودُ <sup>(٢)</sup>	وَعَلَيْكُمْ حِفْظُ الْأَصَاغِرِ حَتَّى

وفاته :

هناك اختلاف في أية سنة كانت وفاته ، جاء في الوافي بالوفيات ٢٨٦/٢٤ توفي حدود الخمسين للهجرة . وروى له أبو داود والترمذي والنسائي . وروى عنه الحسن والأحنف وخليفة بن حصين وابنه حكيم بن قيس . وفي البداية والنهاية ١٧٦/١١ توفي قيس بن عاصم المنقري سنة سبع وأربعين . ويقال : إنه لما حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ جَلَسَ حَوْلَهُ بَنُوهُ ، وَكَانُوا اثْنِينَ وَثَلَاثِينَ ذَكَرَ . أما الاختلاف كان بيناً مقارنة مع ما جاء في الأعلام ٢٠٦/٥ بأنه توفي نحو ٢٠هـ = ٦٤٠ م .

إن أخبار قيس بن عاصم متناثرة في كتب الأدب والتاريخ ، وبذلت كل جهدي أن أذكر كل شيء هام في حياته لكي أوفيه بعض حقه .

(١) خُمَاشَاتُ : جراحات وجنابات .

(٢) أغاني ٧٨٠٧٧/١٤ . بلغ الغلام الحنث : أي الإدراك والبلوغ ، أي بلغ مبلغ الرجال وجرى عليه القلم فكتب عليه الحنث (أي المعصية والإثم) والطاعة .

## كثير بن عبدالله التميمي - ابن الغيرة(\*)

وهو : كثير بن عبد الله بن مالك بن هبيرة بن صخر بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة - التميمي وقد أسلم وأدرك معاوية .

كثير بن الغيرة الشاعر ، وهي جدته ، وهي سببة من بني تغلب<sup>(١)</sup> .

وقال أبو الفرج الأصبهاني :

كثير بن الغيرة التميمي أحد بني نهشل ، والغيرة أمه ، وهو مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وقال الشعر فيهما . وهذا الشعر يقوله ابن الغيرة في غزاة غزاها لما بعث عمر بن الخطاب ، الأقرع بن حابس وأخوه بالطالقان وجوزجان وتلك البلاد فأصيب من أصحابه قوم بالطالقان<sup>(٢)</sup> فرتاهم ابن الغيرة وقد شهد تلك الواقعة ويذكر ذلك اليوم فقال<sup>(٣)</sup> :

سقى مزن السحاب إذا استهلّت مصارع فتية بالجوزجان<sup>(٤)</sup>  
إلى القصرين من رستاق خوط أبادهم هناك الأقرعان<sup>(٥)</sup>

(\*) الوافي بالوفيات ٣٢٥/٢٤ ، الأغاني ٢٦٠/١١ ، جمهرة النسب ٢٠٩ ، خزائن الأدب ٤١٨/٩ ، ٤١٩ ، معجم المرزباني ، ٢٤٠ ، ٢٤١ .

(١) جمهرة النسب ٢٠٩ . وفي معجم الأغاني ٦٠/١١ « الغيرة » وكذلك في معجم الشعراء .

(٢) بلدتان إحداهما بخراسان بين مرو الروذ وبلخ . وقال الإصطخري : أكبر مدينة بطخارستان طالقان . والأخرى بلدة وكورة بين قزوين وأبهر وبها عدة قرى يقع عليها هذا الاسم . خرج منها جماعة من الفضلاء « معجم البلدان ٧/٤ » .

(٣) الأغاني ٢٦٠/١١ .

(٤) الجوزجان : كورة واسعة من كور بلخ بخراسان ، وهي بين مرو الروذ وبلخ . قال المدائني : أوقع الأحنف بن قيس بالعدو وبطخارسان فسارت طائفة منهم إلى الجوزجان فوجه الأحنف إليهم الأقرع ابن حابس التميمي فاقتتلوا بالجوزجان ، فقتل من المسلمين طائفة ثم انهزم العدو وفتح الجوزجان عنوة في سنة « ٣٣هـ » . « معجم البلدان ٢/٢١١ » .

(٥) القصران هنا : مدينة السيرجان بكرمان كانت تسمى القصرين . وخوط هنا : من قرى بلخ . ورستاقها : سوادها وقراها . ويريد بالأقرعين : الأقرع بن حابس وأخاه .



وما بي أن أكون جَزَعْتُ إِلَّا  
ومحبور برؤيتنا<sup>(١)</sup> يُرَجَّى  
وَرُبَّ أَخٍ أَصَابَ الْمَوْتَ قَبْلِي  
دَعَانِي دَعْوَةً وَالْخَيْلُ تَرْدِي  
فَكَانَ إِجَابَتِي إِسَاءَةً إِنِّي  
وَأَيُّ فَتَى دَعَوْتَ وَقَدْ تَوَلَّيْتُ  
وَأَيُّ فَتَى إِذَا مَا مُتُّ تَدْعُو  
فَإِنْ أَهْلِكَ فَلَمْ أَكُ ذَا صُدُوفٍ  
وَلَمْ أُدْلِجْ لِأَطْرُقِ عِرْسٍ جَارِي  
وَلَكِنِّي إِذَا مَا هَاجِجُونِي  
وَيَكْرَهُنِي<sup>(٨)</sup> إِذَا اسْتَبَسَلْتُ قِرْنِي  
فَلَا تَسْتَبْعِدُوا<sup>(٩)</sup> يَوْمِي فَإِنِّي  
وَيَدْرِكُنِي الَّذِي لَا بُدَّ مِنْهُ  
وَتَبْكِينِي نَوَائِحُ مُعْوَلَاتٍ  
حَبَائِشُ بِالْعِرَاقِ مُنْهِنَاتٍ

حَنِينَ الْقَلْبِ لِلْبَرْقِ الْيَمَانِي  
الَلْقَاءَ وَلَنْ أَرَاهُ وَلَنْ يَرَانِي  
بَكَيْتُ وَلَوْ نُعِيْتُ لَهُ بَكَانِي  
فَمَا أُدْرِي أَبَاسِي أَمْ كَنَانِي<sup>(٢)</sup>  
عَطَفْتُ عَلَيْهِ خَوَارَ الْعِنَانِ<sup>(٣)</sup>  
بِهِنَّ الْخَيْلُ ذَاتُ الْعُنْظَوَانِ  
يُطَرِّفُ عَنْكَ غَاشِيَةُ السَّنَانِ<sup>(٤)</sup>  
عَنِ الْأَقْرَانِ فِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ<sup>(٥)</sup>  
وَلَمْ أَجْعَلْ عَلَى قَوْمِي لِسَانِي<sup>(٦)</sup>  
مَنْعُ الْجَارِ مُرْتَفَعُ الْبَنَانِ<sup>(٧)</sup>  
وَأَقْضِي وَاحِدًا مَا قَدْ قَضَانِي  
سَأَوْشِكُ مَرَّةً أَنْ تَفْقِدَانِي  
وَأِنْ أَشْفَقْتُ مِنْ فَوْقِ الْجَنَانِ<sup>(١٠)</sup>  
تُرْكُنَ بَدَارَ مُعْتَرِكِ الزَّمَانِ  
سَوَاجِي الطَّرْفِ كَالْبَقْرِ الْهَجَانِ<sup>(١١)</sup>

(١) في الوافي بالوفيات « بأويتنا » .

(٢) تردت الفرس تردى ردياً وردياناً : رجمت الأرض بحوافرها ، أو هو ضرب من السير بين العدو والمشي .

(٣) خوار العنان من الخيل : السهل المعطف الكثير الجري .

(٤) يقال طرف عن العسكر ، إذا قاتل عن أطرافه .

(٥) الصدوف : الاعراض .

(٦) الادلاج : السير في أول الليل . وعرس الرجل : زوجه . (ولم أجعل) في الوافي بالوفيات (ولم أحمل) . يريد أنه لا يشتم قومه ولا يهجوهم .

(٧) في الوافي بالوفيات « مرتفع المباني » . وفي معجم الشعراء « مرتفع المكان » .

(٨) في المصدر السابق نفسه « يكرمني » .

(٩) في المصدر السابق نفسه « تستبعدوا » .

(١٠) لعل الجنان هنا : الظلام ، على أن يكون المخوف ظلام القبر .

(١١) نهني فلان دمه : كفه . وسواجي الطرف : ساكنات العيون . والهجان : البيض .

وللرَّشْدِ المُبَيَّنِ فاهدياني  
ونفَعُكُمَا بَعِيدُ الْخَيْرِ واني  
ولا وأبيكمَا لا تَفْعَلَانِ<sup>(٢)</sup>  
وأرعى ذا الأمانة إن رعاني<sup>(٣)</sup>

أَعَاذَتْنِي مِنْ لَوْمِ دَعَانِي  
وَعَاذَتْنِي صَوْتُكُمَا قَرِيبُ  
فَرْدًا<sup>(١)</sup> الْمَوْتَ عَنِي إِنْ أَتَانِي  
أَكَارِمَ مِنْ يُكَارِمُنِي بِمَالِي

وقال يرثي الخليفة عثمان بن عفان (ر) فقال :

وَحَمَلَكِ الْحُبُّ عِبَاءً ثَقِيلًا  
لَقَدْ ذَهَبَ الْخَيْرُ إِلَّا قَلِيلًا  
وَحَلَّى ابْنُ عَفَّانٍ شَرًّا طَوِيلًا  
وَلَا بَدَّ لِلذَّتِ أَنْ تَزُولَا

نَأَتْكَ أُمَامَةٌ نَأْيًا طَوِيلًا  
لَعَمْرُ أَيْيِكَ فَلَا تَجْزَعِي<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ فُتِنَ النَّاسُ فِي<sup>(٥)</sup> دِينِهِمْ  
فَإِنَّ الزَّمَانَ لَهُ لَذَّةٌ

وقال يفخر :

أُجِبْكَ وَإِنْ أَنْكَرْتَ صَوْتِي فَاعْرِفِ  
إِذَا صَارَتِ الدَّعْوَى إِلَى الْمُتْلَهَفِ<sup>(٦)</sup>

أَنَا النَّهْشَلِيُّ ابْنُ الْغَرِيرَةِ فَادْعُنِي  
أَنَا ابْنُ الَّذِي يُؤْفِي بِذِمَّةِ جَارِهِ  
تُوفِي نَحْوَ « ٧٠ هـ » = ٦٩٠ م<sup>(٧)</sup> .

\* \* \*

(١) في الوافي بالوفيات « فَرْدٌ » .

(٢) الأغاني ٢٦٢ / ١١ .

(٣) هذا البيت ورد في معجم الشعراء وفي الوافي بالوفيات . ولم يرد في الأغاني .

(٤) في خزانة الأدب « تجزعين » .

(٥) في المصدر السابق نفسه « عن » .

(٦) معجم الشعراء ٢٤٠ ، ٢٤١ .

(٧) الأعلام ٢٢٠ / ٥ .

## كُثُومُ بَنِ أَوْفَى التَّمِيمِي (\*)

أحد بني (١) . . . بن جرير بن دارم بن مالك بن حَنْظَلَة ، يعرف بابن قسيمة وهي أمه ، بها يعرف . . . وهو القائل يعاتب أخاه :

تَجُودُ بِهِ وَلَا خُلُقاً رَغِيباً	إِذَا لَمْ يَزُجْ قَوْمُكَ مِنْكَ خَيْراً
وَعَنْ أَعْدَائِهِمْ وَرِعاً هَيُوباً (٢)	وَكُنْتَ عَلَيْهِمْ أَسْداً مُدْلاً
عَلَيْهِ وَكُنْتَ بَعْدُ لَهُمْ سُبُوباً	وَسَبَّهُمُ الْعَدُوّ فَلَمْ تَنْكَرْ
وَقَيْتَ بِهِ وَكُنْتَ بِهِ طَيِّباً	وَإِنْ مَنَيْتَهُمْ شَرّاً وَذُعْراً
لِقَوْمِكَ كُنْتَ مَخْلَافاً كَذُوباً (٣)	وَإِنْ مَنَيْتَهُمْ خَيْراً وَمَيْراً
جَهَاراً أَوْ تَدَبَّ بِهِ دَيْباً	وَتَشْرَى الشَّرَّ بَيْنَهُمْ فَتَشْرَى
ظَلَلْتَ لَذَاكَ مُحْتَزناً كَثِيباً	وَإِنْ فَسَدُوا رَضِيتَ وَإِنْ تَرَاخَوْا
مَنْتَ بِهِ وَكُنْتَ لَهُ طُلُوباً	وَإِنْ أَطْعَمْتَ بَعْضَهُمْ طَعَاماً
قَلِيلاً ثُمَّ أُغْمِرْتَ الْقَلِيلاً (٤)	فَلَيْتَ الْحَيَّ قَدْ حَفَرُوا بِفَاسٍ
وَلَمْ تُكُنِ الْفَقِيرَ وَلَا الْحَيَّيَا (٥)	فَلَمْ يَكُوا عَلَيْكَ وَلَمْ يَنْوَحُوا

\* \* \*

- 
- (\*) معجم الشعراء ٢٤٣-٢٤٤ ، ولم أعثر له على ترجمة في المصادر المتوفرة بين يدي .
- (١) بياض في الأصل وفوقه لفظ كذا - حاشية معجم الشعراء .
- (٢) أدلّ على أقرانه : أخذهم من فوق ، وكذا البازي على صيده . القاموس المحيط مادة دَلَّلَ ، الهُوبُ : الجبان الذي يهاب الناسَ ، ورجل هُوبٌ : جبان يهاب من كل شيء « لسان العرب : هَيْبٌ » .
- (٣) مَيْراً : مَارَ عِيَالَهُ يَمِيرُ مَيْراً ، وَأَمَارَهُمْ ، وَامْتَارَهُمْ ، وَالْمَيْارُ : جالب الميرة . (القاموس - مير) .
- (٤) الْقَلِيبُ : البئر . (القاموس - قلب) .
- (٥) معجم الشعراء ٢٤٤ .

## الكَلْحَبَةُ بن هُبَيْرَةَ التَّمِيمِي (\*)

هو الكَلْحَبَةُ بن هُبَيْرَةَ بن أَقُوم بن حَثْمَةَ بن عبد مَنَاف بن عَرِين بن ثعلبة بن يَرْبُوع ، الشاعر <sup>(١)</sup> .

وجاء أيضاً : ومن بني يربوع (ابن الكَلْحَبَةُ) وهي أمُّه من جَرَم قضاة . وهو هُبَيْرَةُ بن عبد الله بن عبد مناف بن عَرِين بن ثعلبة بن يربوع . وكان كثير الشعر ، وهو فارس العَرَادَةِ وذِي الخمار <sup>(٢)</sup> .

وجاء أيضاً : أصل الكَلْحَبَةُ : صوت النار ولهيبها . وهذا لقب له . وفي اللسان ١٢٣/١٠ أن الكَلْحَبَةُ أمه فلو صح هذا كان تلقياً له باسم أمه ، وهو نادر التلقيب ، واسمه هُبَيْرَةُ بن عبدمناف بن عَرِين بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة ابن مالك بن زيدمناة بن تميم أحد فرسان بني تميم وساداتها ، شاعر محسن <sup>(٣)</sup> .

وجاء أيضاً : الكَلْحَبَةُ اليربوعي - شاعر جاهلي ، وسيد بني يربوع في الجاهلية <sup>(٤)</sup> .

وذكرته مراجع ومصادر كثيرة والاختلاف حول اسمه هل هو الكَلْحَبَةُ ؟ فمنهم من ذكر أنها اسم أمه وكذلك يوجد اختلاف في تسلسل نسبه بين مرجع

---

(\*) المفضليات ٣١ ، نادر المخطوطات ٣٠٦/٢ ، خزائن الأدب ٣٩٢/١ ، نشوة الطرب ٤٤٨ ، الكامل للمبرد ١١٣٠ ، جمهرة أنساب العرب ٢٢٤ ، المؤلف والمختلف ٢٦٣ ، ٢٦٤ .

(١) جمهرة أنساب العرب ٢٢٤ . وفي المؤلف والمختلف ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، الكَلْحَبَةُ اليربوعي واسمه : هُبَيْرَةُ بن عبدمناف بن عَرِين بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد بن مناة بن تميم ، أحد فرسان بني تميم وساداتها شاعر محسن . . .

(٢) نادر المخطوطات ٣٠٦/٢ .

(٣) ترجمته في المفضليات ٣١ .

(٤) نشوة الطرب ٤٤٨ .

وآخر وهذا أمر لا بد من وقوعه لتعدد الرواة في نقل نسبه عبر قرون متوارثة<sup>(١)</sup>.

ويُقال اسمه حُرير ، والظاهر أن حُريراً ابنه كما يفهم من قوله :

لعلَّ حُريراً أخطأته مَيَّةٌ ستأتيك بالعلم العشيّة أو غدٌ  
تقولُ له إحدى بليّ شِماتةً : مَنِ الحنظليّ الفارسُ المتفقّدُ  
فإنه كان أراد بعض ملوك الشام ، فسار حتى إذا صار في موضعٍ يقال له قرن  
طَبِي رَجَعَ وقال :

رددتُ ظعائني من قرنِ طَبِي وهنَّ على شمائلهنَّ زُورُ<sup>(٢)</sup>  
فجاور في بليّ عمر بن الحافِ<sup>(٣)</sup> بن قضاة ، فأغار عليهم بنو جشم بن  
بكر من بني تغلب ؛ فقاتل مع بلي هو وإبله وقد أخذ بنو جشم أموالهم ، حتى  
ردّها ؛ وجرح ابنه فمات من جراحته .

ومن شعر الكلجة . يخاطب جاريته كأساً :

يا كأس ويلك إني غالني خُلقي علي السماحة صُعلوكاً وذا مالٍ  
تخيّرني بين راعٍ حافظٍ بَرَمَ عبدِ الرِشاء عليك الدهرَ عمالٍ  
وبين أروغٍ مشمولٍ خَلَّأْتُهُ مستغرقٍ المال للذات مكسالٍ  
فأيّ ذينك إن نابتك نائبةً! والقوم ليسوا وإن سؤو بأمثالٍ  
وقال أخوه يرد عليك :

ألم تك قد جرّبت ما الفقر والغنى وما يعظ الضليل إلا ألا لكا  
عقوقاً وإفساداً لكلّ معيشة فكيف ترى أمست أضاعةً مالكا<sup>(٤)</sup>  
كان خزيمة بن طارق التغلبي أغار على رهط الكلجة فاستاق إبلهم ،

(١) تعليق المؤلف . وانظر خزانة الأدب ١/ ٣٩٢ ، ٣٩٤ .

(٢) خزانة الأدب ١/ ٣٩٣ .

(٣) من خلال المعنى يظهر أن (بلي) اسم لمكان ، ومن ثم يظهر أنه اسم لرجل ، وربما هناك  
تصحيف . وجاء في حاشية الخزانة ١/ ٣٩٣ - وكذا في الجمهرة ٤٤١ .

(٤) المصدر السابق نفسه ١/ ٤٩٤ .

فأتاهم الصريخ ، فركبوا في إثره ، فهزم حزيمة ، واستنقذ منه ما كان أخذ ، وأفلت حزيمة من الكلجة ، ثم أسره غيره فقال الكلجة الأبيات يعتذر مما أفلت منه حزيمة :

فإن تَنَجُّ منها يا حَزِيمَ بْنَ طَارِقٍ      فقد تَرَكْتُ ما خَلَفَ ظَهْرِكَ بَلَقَعَا<sup>(١)</sup>  
وَنَادَى مُنَادِي الْحَيِّ أَنْ قَدْ أَتَيْتُمْ      وقد شَرِبْتُ ماءَ الْمَزَادَةِ أَجْمَعَا<sup>(٢)</sup>  
وَقُلْتُ لِكَأْسٍ : أَلْجِمِيهَا فَإِنَّمَا      نَزَلْنَا الْكَثِيبَ مِنْ زُرُودٍ لِنَفْزَعَا<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ بَلِيَّتَيْهَا وَبَلَدَةَ نَحْرِهَا      من النَّبْلِ كُرَّاتِ الصَّرِيمِ الْمُنَزَّعَا<sup>(٤)</sup>  
فَأَذْرَكَ إِبْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلْعُهَا      وقد جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إِصْبَعَا<sup>(٥)</sup>  
أَمْرُتُكُمْ وَأَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى      ولا أَمَرَ لِلْمَعْصِيِّ إِلَّا مُضِيْعَا<sup>(٦)</sup>  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْشَ الْكَرْيَهَةَ أَوْشَكَتْ      جِبَالُ الْهُوَيْنَا بِالْفَتَى أَنْ تَقَطَّعَا<sup>(٧)</sup>

وكان الكلجة قد جاور في بني بلي بن عمرو بن الحاف بن قضاة ، فأغار

(١) منها : من فرس الكلجة ، وكانت تسمى « العرادة » . حزيم : ترخيم : حزيمة ، بفتح الحاء . البلقع : الأجرد الذي لا شيء فيه .

(٢) المزادة : إناء كبير من جلد يتروذ فيه الماء . يقول : أتاهم الصريخ وقد شربت فرسه ، فعاقها عن الجري ، فهو يعتذر عن انفلات حزيمة منه . وخيل العرب إذا علمت أنه يغار عليها وكانت عطاشاً ، فمنها ما يشرب بعض الشرب ولا يروى ، وبعضها لا يشرب البتة .

(٣) كأس : اسم بنته ، الكثيب : القطعة من الرمل مستطيلة محدودة . زرود : موضع . الفزع : الإغاثة ، وهو من الأضداد ، يقال للاستغاثة أيضاً .

(٤) الليت ، بكسر اللام : صفحة العنق . بلدة النحر : ثغره وما حولها . الكراث : نبت . الصريخ : قطع من الرمل . المنزوع : المنزوع ، لأن ساق الكراثة تكون في الرمل فإذا نزع أشبهت السهم . يصف كثرة ما أصاب فرسه من السهام .

(٥) المبقية من الخيل : التي تبقى بعض جريها تدخره . الطلع : العرج والغمز في المشي . يقول : إن شرب العرادة أضعف جريها ، فغلب ظلعها إبقاءها . فقاتها حزيمة وهو قيد إصبع منها .

(٦) اللوي ، بالكسر والقصر : ما التوى من الرمل . ومنعرجه : حيث انعرج .

(٧) الهوينى : الرفق والدعة . قال أبو محمد الأنباري : « يقول : من لم يركب الهول تقطع أمره . وقد كان يقال : من أشعر نفسه الجراءة والغلبة ظفر ، ومن تذكر الذحول أقدم » .  
المفضليات - ٣٢ .

عليهم بنو جشم بن بكر ، من بني تغلب ، فقاتل وابنه مع بلي ، وقد أخذ بنو جشم أموالهم ، حتى ردها وجرح ابنه فمات . فقال الكلجة يذكر قتاله ، وينعت فرس العرادة :

تُسَائِلُنِي بَنُو جُشَمَ بْنِ بَكْرٍ	أَغَرَاءَ الْعَرَادَةِ أُمَ بِهِيمٍ <sup>(١)</sup>
هِيَ الْفَرَسُ الَّتِي كَرَّتْ عَلَيْهِمُ	عَلَيْهَا الشَّيْخُ كَالْأَسَدِ الْكَلِيمِ <sup>(٢)</sup>
إِذَا تَمْضِيهِمْ عَادَتْ عَلَيْهِمُ	وَقَيْدَهَا الرِّمَاحُ فَمَا تُرِيمُ <sup>(٣)</sup>
تَعَادَى مِنْ قَوَائِمِهَا ثَلَاثُ	بِتَحْجِيلٍ ، وَقَائِمَةٌ بِهِيمٍ <sup>(٤)</sup>
كُمَيْتٌ غَيْرٌ مُخْلَفَةٌ وَلَكِنْ	كَلَوْنِ الصَّرْفِ عُلَّ بِهِ الْأَدِيمِ <sup>(٥)</sup>

\* \* \*

- 
- (١) تسألني : أنت فيه الفعل ، وهو جائز ، كما في قوله تعالى - يونس - ٩٠ - «إِلا الَّذِي آمَنَتْ بِهِ بنو إسرائيل» الغراء : مؤنث الأغر ، وهو الذي في جبهته بياض . البهيم : ما لونه واحد لا يخلطه غيره ، الذكر والأنثى فيه سواء . يقول تسألني وعندهم الخبر .
- (٢) الكليم : المجروح ، صفة للشيوخ يعني به نفسه .
- (٣) تمضيهم : بفتح التاء بمعنى تمضي فيهم وتنفذ ؛ عدي الفعل بنفسه مع لزومه ، وهو مما أهملته المعاجم . ما تريم : ما تغادر مكانها .
- (٤) تعادي : توالي وتتابع ، أو هو مخفف من «تتعادي» . التحجيل : البياض في موضع القيد من قوائم الفرس ، ينعت قوائم فرسه . يعني أن ثلاثاً من قوائمها محجلة وقائمة لا تحجيل فيها .
- (٥) الكميت : ما لونه بين السواد والحمرة ، ليس بأشقر ولا أدهم ، يكون في الخيل والإبل وغيرهما ، ويستوي فيه المذكر والمؤنث . غير محلقة : خالصة اللون لا يحلف عليها أنها ليست كذلك ، لا يشبه لونها على الناظر الصرف : صبغ أحمر تصبغ به الجلود . عل : سقي مرة بعد مرة ، والمراد الصبغ . والأديم : الجلد «المصدر السابق نفسه ٣٣» .

## لبيد بن عطارِ التَّمِيمِيّ (\*)

هو لَبِيدُ بن عَطَارِدِ بن حَاجِبِ بن زُرَّارَةَ بن عُدُسِ بن زَيْدِ بن عَبْدِاللهِ بن دَارِمِ ابنِ مَالِكِ بن حَنْظَلَةَ بن مَالِكِ بن زَيْدِ مَنَاءَ بن تَمِيمٍ <sup>(١)</sup> .

شاعر جاهلي قال في أسر الحارث بن مُعَاذِ بن مُرَّةِ بن عَبْدِاللهِ بن أَبِي رَبِيعَةَ ابنِ ذُهَلِ بن شَيْبَانَ ، عُتَيْبَةَ بن الحَارِثِ بن شِهَابِ اليزْبُوعِي في يومِ إِرَابٍ <sup>(٢)</sup> .  
وكان الحارث بن نَفير يُكنى أبا حَزْرَةَ .

قال لبيد :

تَطَاوَلَ ليليَ الإثْمَدينِ <sup>(٣)</sup> إلى شَيْطَينِ <sup>(٤)</sup> إلى ثَبَرَةٍ <sup>(٥)</sup>  
وقَدْ شَيَّبَ الرَّأسَ قَبْلَ المَشِيبِ وفي الحَادِثَاتِ لَنَا عِبرَةٌ  
لَمَهْوَى عُتَيْبَةٍ إِذْ قَادَهُ حَيْثُ المَطِيِّ أَبُو حَزْرَةَ <sup>(٦)</sup>  
وقال ابن حزم :

ولبيد بن عطارِ بن حاجبِ بن زُرَّارَةَ هو الذي ضُربَ عند زياد ، فأمر له بعشرة آلاف درهم <sup>(٧)</sup> .

(\*) الاشتقاق ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، المؤلف والمختلف ٢٦٤ ، جمهرة أنساب العرب ٢٣٣ .

(١) جمهرة أنساب العرب ٢٣٣ ، المؤلف ٢٦٤ .

(٢) إِرَابٌ : من مياه البادية . إراب ماء لبني رياح بن يَرْبُوعَ بالحِزْنِ . ويوم إِرَابٍ من أيامهم ، غزا فيه هُذَيْلُ بن هُبَيْرَةَ الأكبر التغلبي ، بني رياح بن يَرْبُوعَ . معجم البلدان ١٦٢٦١ .

(٣) الأثْمَدُ : كانه جمع ثَمَدٍ : موضع : قال امرؤ القيس :

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَثْمَدِ ونِصَامُ الخَلِيِّ وَلَمْ تَرْقُدِ

معجم ما استعجم .

(٤) الشَّيْطَانُ : وهي من منازل بني تميم بينها وبين لعل مسيرة ثمان وفي يوم الشَّيْطَانِ كان لبكر على تميم وقال رَوَيْشِدُ بن رُمَيْضِ العَنَزِي :

مَا كَانَ بَيْنَ الشَّيْطَانِ وَلِغَلَجٍ لِنَسَائِنَا إِلَّا مَنَاقِلُ أَرْبَعِ

المصدر نفسه ١١٥٦/٤ .

(٥) ثَبَرَةٌ : موضع تلقاء لُصَافٍ ، من ديار بني مالك بن زَيْدِ مَنَاءَ بن تميم . وقيل : هو بين ديار بني تغلب وديار بني يربوع . وكان بين هاتين القبيلتين فيه حرب ، هزمت فيه بني يَرْبُوعَ .

المصدر السابق ١/ ٣٣٤ ، ٣٣٥ .

(٦) المؤلف والمختلف ٢٦٤ .

(٧) جمهرة أنساب العرب ٢٣٣ .



## اللَّعِينُ الْمُنْقَرِي (\*)

هو مُنَازِل بن ربيعة من بني مُنْقَر ، ويكنى أبا أُكَيْدِر<sup>(١)</sup> .  
وَمُنْقَر هو بن عُبيد بن مُقَاعِس بن عمرو بن كَعْب بن سَعْد بن زَيْد مَنَاة بن  
تميم<sup>(٢)</sup> .  
واللَّعِين شاعر إسلامي في الدولة الأموية .

قال راوياً عن أبي عُبَيْدة :

اعترض لَعِينُ بني مُنْقَرٍ لَجْرِيرِ والفرزدق فقال :  
سَأَقْضِي بَيْنَ كَلْبِ بني كُليب      وَيَبْنِ الْقَيْنِ قَيْنِ بني عَقَالِ  
بأنَّ الكلبَ مَرَّتْهُ وخيم<sup>(٣)</sup>      وإنَّ الْقَيْنَ يَعْمَلُ في سَفَالِ<sup>(٤)</sup>  
فلم يُجِبْهُ أحدٌ منهم . فقال :  
فما بُقِيََا<sup>(٥)</sup> عليَّ تَرَكْتُماني      ولكنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِ

(\*) الخزانة ٢٥٧/١ ، ٥٤١/٨ ، الاشتقاق ٢٥١ ، الشعر والشعراء ٤٩٩ ، الكامل للمبريد ٧٩٣ .

- وجاء في حاشية الاشتقاق ٢٥١ : ذكر أبو اسحاق الحصري في في زهر الآداب قال :  
وسمي اللَّعِين لأن عمر رضي الله عنه سمعه ينشد شعراً والناس يصلون ، فقال : من هذا  
اللَّعِين؟ فعلق به هذا الاسم . خزانة ٢٠٩/٣ .

(١) الشعر والشعراء ٤٩٩ - وفي الخزانة ٢٠٧/٣ : اللَّعِين المنقري : مُنَازِل بن زَمْعَة ، أبو  
أكيدر .

(٢) جمهرة النسب ٢٣١ .

(٣) ورد صدر البيت في الشعر والشعراء ٤٩٩ « فَإِنَّ الكلبَ مَطْعَمُهُ خَبِيثٌ » .

(٤) السفال : نقيض العلاء ، بفتح أولهما ، كما أن الأسفل نقيض الأعلى .

(٥) البُقيا بالضم : الرحمة والشفقة . وَصَرَدَ السهم من باب فرح ، من الأضداد ؛ إذا نَفَذَ وإذا  
نكل . فيكون المعنى على النفوذ إنكما خفتما نفوذ سهامي فيكما أي هجائي . وعلى معنى  
النكول أي خفتما أن لا تنفذ سهامكما فيَّ فعجزتما عني .

فَذُوْقَا فِي الْمَوَاطِنِ مِنْ نِيَالِي      فَدُونَكُمَا انْظُرَا أَهْجَوْتُ أَمْ لَا  
لثِيْمٍ خَالَهُ ، لِلزُّومِ تَالِي      وَمَا كَانَ الْفَرَزْدَقُ<sup>(١)</sup> غَيْرَ قَيْنِ  
وَيَنْدُبُ حَاجِبًا<sup>(٢)</sup> وَبَنِي عِقَالٍ<sup>(٤)</sup>      وَيَتْرُكُ جَدَّهُ الْخَطْفِي جَرِيرًا<sup>(٢)</sup>  
فَلَمْ يَلْتَفِتَا إِلَيْهِ فَسَقَطَ .

وَكَانَ اللَّعِينُ هَجَاءً لِلْأَضْيَافِ ، وَهُوَ الْقَائِلُ فِي ضَيْفٍ نَزَلَ بِهِ :  
وَأَبْغَضُ الضَّيْفِ مَا بِي جُلٌّ مَأْكِلُهُ      إِلَّا تَنْفُجُهُ حَوْلِي إِذَا قَعَدَا  
مَا زَالَ يَنْفُجُ كِتْفَيْهِ وَحُبُوتَهُ      حَتَّى أَقُولُ لَعَلَّ الضَّيْفَ قَدْ وَلَدَا<sup>(٥)</sup>  
وَقَالَ اللَّعِينُ الْمِنْقَرِيُّ يَهْجُو رُؤْيَةَ بَنِ الْعِجَاجِ :  
إِنِّي أَنَا ابْنُ جَلَا وَإِنْ كُنْتُ تَعْرِفَنِي      يَا رُؤْبَ وَالْحِيَةَ الصَّمَاءِ وَالْجَبَلِ  
أَبَا الْأَرَاكِيزِ يَا بَنَ اللُّؤْمِ تَوَعَدَنِي      وَفِي الْأَرَاكِيزِ خَلْتُ اللُّؤْمَ وَالْفَسَلَ<sup>(٦)</sup>  
الْفَرَزْدَقُ وَبَنِي مَنَقَرٍ :

نَزَلَ الْفَرَزْدَقُ فِي بَنِي مَنَقَرٍ وَالْحَيَّيْ خُلُوفٌ ، فَجَاءَتْ أَفْعَى إِلَى جَارِيَةٍ مِنْ بَنِي  
مَنَقَرٍ يُقَالُ لَهَا ظُمِيَاءٌ ، فَدَخَلَتْ مَعَهَا فِي شِعَارِهَا ، فَصَرَخَتْ أَثْمَهَا ، وَجَاءَ  
الْفَرَزْدَقُ فَسَكَّنَهَا ، وَاحْتَالَ لِلْأَفْعَى حَتَّى انْسَابَتْ ، وَالتَزَمَ الْجَارِيَةَ فَانْتَهَرَتْ<sup>(٧)</sup>  
فَقَالَ :

وَأَهْوَنُ عَيْبِ الْمِنْقَرِيَّةِ أَنَّهَا      شَدِيدُ بَيْطَنِ الْحَنْظَلِيِّ لُصُوقُهَا  
رَأَتْ مَنَقَرًا سُودًا قِصَارًا وَأَبْصَرَتْ      فَتَى دَارِمِيًّا كَالْهَلَالِ يَرُوقُهَا  
فَمَا أَنَا هِجْتُ الْمِنْقَرِيَّةَ لِلصَّبِيِّ      وَلَكِنَهَا اسْتَعْصَتْ عَلَيْهَا عُرُوقُهَا  
فَلَمَّا بَلَغَ بَنِي مَنَقَرٍ قَوْلُهُ أَرْسَلُوا رَجُلًا يُقَالُ لَهُ عِمْرَانُ بْنُ مُرَّةٍ وَأَمْرُوهُ أَنْ

(١) و(٢) و(٣) انظر تراجمهم في هذا الكتاب .

(٤) خزائن الأدب ٢٠٨/٣ .

(٥) الشعر والشعراء ٤٩٩/١ .

(٦) خزائن الأدب ٢٥٧/١ .

(٧) الشعر والشعراء ٤٧٢/١ .

يَعْرِضَ لِجَعْنِ أَخْتِ الْفَرَزْدَقِ ، فلما خرجت وثب فضرب بيده على نحرها ، فصاحت ، ومضى ، فعَيَّرَ الْفَرَزْدَقُ بِذَلِكَ .

ولما هجا الْفَرَزْدَقُ مِنْقَرٍ لِسَبِّ ظَمِيَاءٍ ، وهي عَمَّةُ اللَّعِينِ الشَّاعِرِ الْمِنْقَرِيِّ اسْتَعْدُوا عَلَيْهِ زِيَادًا فَهَرَبَ إِلَى الْمَدِينَةِ وَعَلَيْهَا سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِي فَأَمَنَّهُ وَأَجَارَهُ وَأَظْهَرَ زِيَادٌ أَنَّهُ لَمْ يُرِدْ بِهِ سُوءًا وَأَنَّهُ لَوْ أَنَّهُ لَحَبَاهُ وَأَكْرَمَهُ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ الْفَرَزْدَقُ فَقَالَ :

دَعَانِي زِيَادٌ لِلْعَطَاءِ وَلَمْ أَكُنْ	لَأَقْرَبَهُ مَا سَاقَ ذُو حَسَبٍ وَفَرَا
وَعِنْدَ زِيَادٍ لَوْ يُرِيدُ عَطَاءَهُمْ	رَجَالٌ كَثِيرٌ قَدْ يَرَى بِهِمْ فَقَرَا
وَإِنِّي لَأَخْشَى أَنْ يَكُونَ عَطَاؤُهُ	أَدَاهِمَ سُودًا أَوْ مُحَدَّرَجَةً سُمْرًا <sup>(١)</sup>

\* \* \*

---

(١) المصدر السابق نفسه ١/ ٤٧٧ - ٤٧٨ .

## لَقِيطُ التَّمِيمِيِّ (\*) وَشِفَاءُ بْنُ نَصْرِ الْمَنَافِيِّ

عن أبي عُبَيْدَةَ قَالَ :

خَطَبَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ يُقَالُ لَهُ لَقِيطٌ إِلَى شِفَاءِ بْنِ نَصْرِ الْمَنَافِيِّ . مِنْ بَنِي مَنَافِ بْنِ دَارِمٍ <sup>(١)</sup> ، ابنته ، فلم يَزُوجْه ، وقال :

تَرَوْحُ يَا لَقِيطُ فَإِنَّ لَيْلَى      بِرَايَةِ لَهَا شَرَفٌ مُنِيفٌ <sup>(٢)</sup>  
تُخَبِّرُنِي بِأَنَّكَ ذُو فَضُولٍ      وَتُرْعِدُ لِي كَمَا رَعَدَ الْخَرِيفُ  
فَفِي الْأَغْيَاصِ أَكْفَاءٌ <sup>(٣)</sup> لِلَّيْلِ      وَفِي قَبْرِ لَهَا كَفَاءٌ <sup>(٤)</sup> شَرِيفُ  
ثُمَّ تَوَاتَرَتْ عَلَى شِفَاءِ سُنُونُ ، فَزَوَّجَ ابْنَتَهُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي نَهْشَلٍ ، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

رَأَيْتُ شِفَاءً طَاطَأَ الْحَوْبُ رَأْسَهُ      وَقَدْ كَانَ يُلْفَى رَأْسُهُ وَهُوَ طَامِحُ  
أَنَّكَحْتَ لَيْلَى رَاعِي الضَّأْنِ مِنْ  
هُمَا وَمَرَّتْ لِذِي الْمَعْزَى النَّحُوسُ الْبَوَارِحُ  
وَرَأَحَتْ بِفَيَاضِ قُلُوصٍ بِغَرَّةٍ      وَمَنْ تُطَوِّعُهُ حَاجَةٌ فَهُوَ رَائِحُ  
أَنَّكَحْتَ لَيْلَى نَهْشَلِيًّا لِمَالِهِ      هُبْلَتْ ، وَكَانَتْ فِي قُرَيْشٍ مَنَاحٍ <sup>(٥)</sup>  
وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِشِفَاءِ الْمَنَافِيِّ :

(\*) تعليق من أمالي ابن دريد ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ .

(١) دارم بن مالك بن حَنْظَلَةَ بن مالك بن زيد مَنَافِ بْنِ تَمِيمٍ . جمهرة النسب ٢٠١ .

(٢) ورد عجز البيت في الوحشيات ٢٢ « إِلَى حَسْبٍ مَبَاءَتُهُ مُنِيفٌ » . ونسب البيت إلى الفرزدق .

(٣) في المصدر السابق نفسه « أَصْهَارٌ » .

(٤) في المصدر نفسه « صَهْرٌ » . ونسب البيت إلى الفرزدق وفي الحاشية : أدخل بهما طبعات ديوانه ، وأظنهما بالاقواء (الميمني) .

(٥) في حاشية أمالي ابن دريد ١٠٥ : لم أجدها في شرح ديوان الفرزدق للمستشرق جيمس د . سايمز منشورات مكتبة الثقافة العربية بغداد . ولا في شرح ديوان الفرزدق لعبدالله الصاوي .

المرءُ من رَيْبِ المُنُونِ كأنَّهُ      عَوْدُ تعاوَرِهِ الرِّعَاءِ رُكُوبُ  
 ذَهَبَتْ شُعُوبٌ بِمالِهِ وبأهلِهِ      إِنَّ المنايا للرجالِ شُعُوبٌ<sup>(١)</sup>  
 نَصَباً لكلِّ مَيَّةٍ يُرْمَى بها      حتَّى يُصاب سَواؤُهُ المَنْصُوبُ<sup>(٢)</sup>

\*     \*     \*

- 
- (١) شُعُوبٌ : من التَّفْرِيقِ ، والصدع . القاموس . شعب .  
 (٢) من أمالي ابن دريد ١٠٦ . وجاء : الأبيات في أمالي الزجاجي ١٢٨ منسوبة لنويفع بن نفع  
 الفقعسي ، وعلق عليها الأستاذ هارون بقوله : القصيدة بتمامها نقلاً عن اللسان ( مرط ) ،  
 وبعضها في البيان ٨٢/٣ ، وملحقات ديوان لييد ٤٩ . شعوب : علم للمنية . والعود :  
 الجمل المسن وفيه بقية .

## مالك بن حطّان التميمي (\*)

هو مالك بن حطّان بن عوف بن عاصم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة ابن مالك بن زيد مئة بن تميم .

شاعر فارس ، أُصيب في يوم أغار فيه بسطام بن قيس على بني سليط بن يربوع<sup>(١)</sup> .

وقال مالك بن حطّان وهي في المعركة قبل أن يموت :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَقْدَمْتُ مُقَدَّمَ حَارِدٍ	ولكنّ أقرانَ الظُّهورِ مَقَاتِلُ <sup>(٢)</sup>
ولو شَهِدْتَنِي مِنْ عُيَيْدٍ عَصَابَةٍ	حُمَاةٌ لَخَاضُوا الْمَوْتَ حَيْثُ أُنَازِلُ
بِكُلِّ لَذِيذٍ لَمْ يَخُنْهُ ثِقَافُهُ	وَعَضْبٍ حُسَامٍ أَخْلَصَتْهُ الصِّيَاقِلُ
وَمَا ذَبَبْنَا أَنَا لَقِينَا قَبِيلَةً	إِذَا وَاکَلَتْ فُرْسَانُنَا لَا تُوَاکِلُ
يُسَاقُونَنَا كَأَسَاءَ مِنَ الْمَوْتِ مَرَّةً	وَعَرَدَ عَنَّا الْمُقْرِفُونَ الْحَنَاقِلُ <sup>(٣)</sup>
فَلَيْتَ سُعِيرًا كَانَ حَيْضًا بِرِجْلِهَا	وَلَيْتَ حُجَيْرًا غَرَّقَتْهُ الْقَوَابِلُ <sup>(٤)</sup>
وَلَيْتَهُمْ لَمْ يَرْكَبُوا فِي رُكُونِنَا	وَلَيْتَ سَلِيطًا دُونَهَا كَانَ عَاقِلُ <sup>(٥)</sup>
فَمَا بَيْنَ مَنْ هَابَ الْمَنِيَّةُ مِنْكُمْ	وَلَا بَيْنَنَا إِلَّا لِيَالٍ قَلَائِلُ <sup>(٦)</sup>

(\*) الكامل في التاريخ ٥٩٦/١ ، معجم البلدان ٧٧/٤ - عاقل ، معجم الشعراء ٢٦٤ ،

المؤتلف والمختلف ١٢٥ ، النقااض ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ .

(١) المؤتلف والمختلف ١٢٥ وفي النقااض أن هذا اليوم الذي أغار فيه بسطام وقتل مالك هو يوم قشاة وسيأتي ذكره مع الأيام في هذا الكتاب .

(٢) الأقران : الواحد قِرْن ، الأعوان . الظُّهر : هو الناصر .

(٣) الحناكل : القِصار الأفعال واحد حَنَكْلٌ . وعَرَدَ : قَرَّ .

(٤) إذا مات الصبي في الرحم فقد غرقت القوابل .

(٥) رُكوب جمع رَكِبَ . وعَاقِلٌ واحد ببلاد قيس وهو اليوم لباهلة بن أعصر .

(٦) النقااض ١/٢٢ ، ٢٣ .

ويعرف مالك بن حِطَّان بابن الجرّمية وهي أمه<sup>(١)</sup> .  
موته : جاء في يوم قُشاوة : وضُرِبَ مالك بن الجرّميّة فأُمّ فعاش سنّة  
مأموماً ثم مات<sup>(٢)</sup> .  
وجاء في يوم نَعْف قُشاوة في الجاهلية : قال أبو عبيدة أغار بسطام بن قيس  
على بني يربوع من تميم وهم بنَعْف قُشاوة . . . وتداعت عليه بنو يربوع فلحقوه  
وفيهم عُمارة بن عُتَيْبَة بن الحارث بن شهاب ، فكر عليه بسطام فقتله ،  
ولحقهم مالك بن حِطَّان اليربوعي فقتله<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

- 
- (١) معجم الشعراء ٢٦٤ ، وأورد له بعض الأبيات من القصيدة الواردة . وكذلك ورد بعضاً منها  
في المؤلف .  
(٢) النقاظ ١ / ٢٠ .  
(٣) الكامل في التاريخ ١ / ٥٩٦-٥٩٧ .

## مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ التَّمِيمِيّ (\*)

هو : مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ بْنِ حَوْطِ بْنِ قُرْطِ بْنِ حُسَيْلِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ كَابِيَةَ بْنِ حَرْقُوصِ بْنِ مَازِنِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ<sup>(١)</sup> .

هو من مازن تميم وكان فاتكاً لَصّاً يُصَبُّ الطريق مع شِطَاطِ الضَّبِّيِّ الذي يُضْرَبُ به المثل فيقال : أَلْصُّ من شِطَاطِ .

ومالك الذي يقول :

سَيْفُنِي الْمَلِيكُ وَنَضْلُ سَيْفِي وَكَرَّاتُ الْكُمَيْتِ عَلَى التَّجَارِ  
وَحُبْسُ بِمَكَّةَ فِي سَرْقَةٍ فَشَفَعَ فِيهِ شَمَّاسُ بْنُ عَقْبَةَ الْمَازِنِيِّ فَاسْتَنْقَذَهُ . وهو  
القائل في الحبس :

أَتَلَحَّقُ بِالرَّيْبِ الرَّفَاقُ وَمَالِكُ بِمَكَّةَ فِي سِجْنٍ يُغْنِيهِ رَاقِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
وكان شاعراً فاتكاً لَصّاً ، ومنشؤه في بادية بني تميم بالبصرة ، من شعراء  
الإسلام في أول أيام بني أمية<sup>(٣)</sup> .

مالك والغلام الأنصاري :

وكان رجلاً من الأنصار من أهل المدينة استعمل على عمرو بن حنظلة ،  
فقدم ، فأخذ مالكا وأبا حردبة فبعث بأبي حردبة وتخلف مع القوم الذين فيهم  
مالك . وأمر غلاماً له بأن يسوق مالكا . فتغفل مالك غلام الأنصاري ، وعليه

---

(\*) الطبري ٣٠٦/٥ ، الكامل في التاريخ ٥١٢/٣ ، أمالي اليربوعي ٣٨ ، ٤٤ ، أمالي القالي ١٣٥/٣ ، جمهرة أنساب العرب ٢١٢ ، جمهرة النسب ٢٦٣ ، الأغاني ٣٠٤/٢٢ ، ٣٢٥ ، الشعر والشعراء ٣٦٢ ، معجم الشعراء ٢٦٥ ، المحبر ٢١٣ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، خزائن الأدب ٢١٠/٢ ، جمهرة أشعار العرب ٧٥٧/٢ ، أشعار اللصوص وأخبارهم ٢٩١ .

(١) جمهرة النسب ٢٦٣ ، جمهرة أنساب العرب ٢١٢ .

(٢) الشعر والشعراء ٢٢١ .

(٣) الأغاني ٣٠٤/٢٢ .



السيف . فانتزعه منه ، ثم ضربه حتى قتله ، ثم شد على الأنصاري ، فقتله ،  
وهرب حتى قدم البحرين ثم قطع منها إلى فارس . وقال :

عَلَامَ تَقُولُ السَّيْفُ يُثْقِلُ عَاتِقِي ؟ إِذَا سَاقَنِي وَسَطَ الرِّجَالِ الْمُجْحَدُلُ<sup>(١)</sup>  
ولولا<sup>(٢)</sup> ذُبَابُ السَّيْفِ ظِلٌّ يَقُودُنِي يَنْسَعَتِيهِ شَشْنُ الْبَنَانِ حَزَنِبُلُ<sup>(٣)</sup>

مروان بن الحكم يطلب مالكا :

وكان السبب الذي من أجله وقع مالك بن الرِّيب إلى ناحية فارس أنه كان  
يقطع الطريق هو وأصحاب له ، منهم شِظَاظ ، وهو مولى لبني تميم ، وكان  
أخبثهم ، وأبو حردبة أحد بني أثالة بن مازن ، وغويث أحد بني كعب بن مالك  
بن حنظلة ، وفيهم يقول الراجز :

الله نَجَاكَ مِنَ الْقَصِيمِ<sup>(٤)</sup> وَبَطْنُ فُلُجٍ وَبَنِي تَمِيمٍ  
وَمَنْ بَنِي حَزْدَبَةَ الْأَثِيمِ وَمَالِكٌ وَسَيْفُهُ الْمَسْمُومِ  
وَمَنْ شِظَاظُ الْأَحْمَرِ الزَّانِمِ وَمَنْ غُوَيْثُ فَاتِحِ الْعُكُومِ<sup>(٥)</sup>

فساموا الناس شراً ، وطلبهم مروان بن الحكم ، وهو عامل معاوية على  
المدينة ، فهربوا ، فكتب إلى الحارث بن خاطب الجُمحي ، وهو عامله على  
بني عمرو بن حنظلة ، فطلبهم ، فهربوا منه ، وبلغ مالك بن الريب أن الحارث  
بن خاطب يتوَعَّده ، فقال قصيدة طويلة أذكر بعضها منها :

تَأَلَّى حِلْفَةً فِي غَيْرِ جُرْمٍ أَمِيرِي حَارِثُ شُبُه الصَّرَارِ<sup>(٦)</sup>  
عَلَيَّ لِأَجْلَدَنْ فِي غَيْرِ جُرْمٍ وَلَا أَدْنَى فَيَنْفَعْنِي اعْتِذَارِي

(١) ورد البيت في المصدر السابق نفسه :

عَلَامَ يَقُولُ السَّيْفُ يُثْقِلُ عَاتِقِي إِذَا قَادَنِي وَسَطَ الرِّجَالِ الْمُجْحَدُلِ

(٢) في المصدر السابق نفسه « فلولا » .

(٣) المحبر ٢٣٠ - والحزنبل : القصير والغليظ الشفة . وجحد له : صرعه . فتكون  
المجحدل .

(٤) في الطبري ٣٠٦/٥ « القصيم » وفي الأبيات اختلاف عم ورد في الأغاني .

(٥) الأغاني ٣٠٥/٢٢ .

(٦) الصرار : ما يشد فوق خلف الناقة من خيط .

فإنني سوف يكفينيك عزمي  
وعنفس ذات مُعْجَمَةٍ أُمُونُ  
ألا مَنْ مَبْلَغُ مروانَ عني  
ولا جزعُ من الحَدَثَانِ يوماً  
إذا ما قلتُ : قد خمدت زهاها  
يُسَبُّ وقودُها ويلوحُ وهناً  
وقال يهجو الحجاج :

أقول إن هجاء مالك الحجاج بن يوسف الثقفي هو جرأة رجل لا يعرف قيمة للحياة ، لأن الحجاج ذو سيف يقطر دماً ، لا يعرف الرحمة إذا ما مس الأمر هيئته أو هيبة الدولة فيقابل ذلك عنده الموت ، ومع كل هالة الرعب التي أحاطها الحجاج لنفسه جاء من يكيل له الدم والهجاء هو مالك بن الربيع قال :

فإن تُصِفُوا يا آلَ مَروانَ نَقْتَرِبْ  
فإنَّ لنا عنكم مَزاجاً ومزحلاً  
فماذا عسى الحجاجُ يبلُغُ جُهدُهُ  
فلو لا بنو مروان كان ابنُ يوسفٍ  
زمانٌ هو العبدُ المُقَرُّ بذلَّةِ  
إلَيْكُمْ وإلا فاذنُوا بِبعادِ<sup>(٦)</sup>  
بعيسٍ إلى ريحِ الفَلاةِ صَوادِ<sup>(٧)</sup>  
إذا نَحْنُ جاوزنا قناةَ زيادِ<sup>(٨)</sup>  
كما كان عبداً من عبيدِ إِيادِ<sup>(٩)</sup>  
يُراوَحُ صبيانَ القرى ويُفادي<sup>(١٠)</sup>

(١) النص : الاستحثاث الشديد .

(٢) العنس : الناقة القوية . والعلنداء : الغليظة . وناقة ذات معجمة : ذات سمن وقوة وبقية على السير .

(٣) وبار : أرض لم يطلأ أحد ثراها .

(٤) الرند : شجر طيب الرائحة . العصف : الرياح الشديدة .

(٥) أغاني ٣٠٦/٢٢ .

(٦) آل مروان : يعني مروان بن الحكم .

(٧) « مزاجاً » في أشعار اللصوص ٣٠٣ (منكم مزاجاً) والمزاج : المذهب ، والمزجل : الارتحال . وصواد : ظامئة .

(٨) « قناة » في المرجع السابق نفسه (حفير) .

(٩) هنا يقول لولا بنو مروان لكان الحجاج مثله مثل أي عبد من عبيد إياد .

(١٠) الشعر والشعراء ٢٢٢ .

فباستِ أبي الحجاج واستِ عجوزَه      عَتَيْدُ بُهْمٍ يَرْتَعِي بُوهادِ<sup>(١)</sup>  
وفي الأرضِ عن دارِ المَذَلَّةِ مذهبُ      وكلُّ بلادٍ أوطنتُ كبلادي<sup>(٢)</sup>

مالك والذئب :

وبينما مالك بن الريب ليلة نائم في بعض مفازاته ، إذ بيته ذئب ، فزجره فلم يزدجر ، فأعاد فلم يبرح ، فوثب إليه بالسيف فضربه فقتله ، وقال مالك في ذلك :

أذئب الغضا قد صرت للناس ضحكةً      تقاوى بك الركبان شرقاً إلى غرب<sup>(٣)</sup>  
فأنت وإن كنت الجريء جنانه      منيت بضرغام من الأسد الغلب  
بمن لا ينام الليل إلا وسيفه      رهينة أقوام سراع إلى الشغب  
ألم ترني يا ذئب إذ جئت طارقاً      تخاتلني إني امرؤ وافر اللب  
زجرتك مرات فلما غلبتني      ولم تنزجر نهنت غزبك بالضرب  
أرى الموت لا أنحاش عنه تكزماً

ولو شئت لم أركب على المركب الصعب<sup>(٤)</sup>

مالك والرجل الأسود :

وبينا مالك بن الريب ذات ليلة في بعض هناته وهو نائم ، وكان لا ينام إلا متوشحاً بالسيف ، إذا هو بشيء قد جثم عليه لا يدري ما هو ، فانتفض به مالك فسقط عنه ، ثم انتحى له بالسيف فقده نصفين ، ثم نظر إليه مالك فإذا هو رجل أسود كان يقطع الطريق في تلك الناحية . فقال مالك في ذلك :

أدلجت في مهمة ما إن أرى أحداً      حتى إذا حان تعريس لمن نزلاً  
وضعت جنبي وقلت : الله يكلؤني      مهما تنم عنك من عين فما غفلاً  
والسيف بيني وبين الثوب مشعره      أخشى الحوادث ، إني لم أكن وكلاً

(١) البيتان السادس والسابع في أشعار اللصوص ٣٠٣ .

(٢) البيتان السادس والسابع في أشعار اللصوص ٣٠٣ .

(٣) تقاوى : بات على القوى أي الجوع - وجاء : تنادى - أو تفادى .

(٤) انحاش عنه : نفر وتقبض . الأغاني ٣١٥/٢٢ .

مانمتُ إلا قليلاً نمتهُ شئزاً      حتى وجدتُ على حثماني الثَقلاً<sup>(١)</sup>  
 داهيةٌ من دواهي الليلِ بَيْتني      مجاهداً يبتغي نفسي وما ختلاً  
 لما ثنى الله عن شرِّ عدوته      رقدتُ لا مثبأً دُعرأً ولا بَعلاً<sup>(٢)</sup>  
 أما ترى الدارَ قفراً لا أنيسَ بها      إلا الوحوشَ وأمسى أهلها احتلاً  
 وقد تقول وما تخفي لجارتها      إني أرى مالكَ بن الرّيب قد نحلاً  
 من يشهد الحرب يصلها ويُسعرُها      تراه مما كسّتهُ شاحباً وجِلاً<sup>(٣)</sup>

ابنته تخشى فراقه :

أقول : إنه الإنسان مهما سار في دروب الشر ، عندما يثوب إلى رشده يعرف الحقيقة .

هذا مالك بن الريب اللص قاطع الطريق ، وشعره يخبر عن عنفه وخشونته ، يختلف كونه أب مع ابنته عند فراقه لها ، عاطفة أبوية ، وحنان ، وإيمان بالله أن الموت سيأتيه أينما كان ، فدموع ابنته تتلمس مشاعره في أعماقه حتى تكاد أن تقطع نياط قلبه ، ويعذبه فراقه لها ومع ذلك فإنه عازم على السفر ، ويطلب من الله أن يؤوب إليها ليراه لأنها تحذر عليه المحاذير فلان قلبه وانهاالت دموعه<sup>(٤)</sup> .

قال أبو عبيدة : لماخرج مالك بن الريب مع سعيد بن عثمان تعلقت ابنته بشوبه وبكت ، وقال له : أخشى أن يطول سفرك أو يحول الموت بيننا فلا نلتقي ، فبكى وأنشأ يقول :

ولقد قلتُ لابتني وهَيّ تبكي<sup>(٥)</sup>      بدخيلِ الهموم قلباً كئيباً  
 وهَيّ تُذري من الدُموعِ على الخدِّ      يُن من لوعةِ الفراقِ غروباً<sup>(٦)</sup>

(١) الشئز : القلق .

(٢) البعل : المتحير .

(٣) الأغاني ٢٢ / ٣١١ .

(٤) المؤلف .

(٥) في أشعار اللصوص ٢٩٧ « تكوي » .

(٦) الغروب جمع الغرب ومن معانيه : الدلو العظيمة . والدمع ومسيل الدمع .

عبراتٍ يكدنَ يَجْرَحْنَ ما جُرْ  
 حَذَرَ الحَتَفِ أَنْ يَصِيبَ أباهَا  
 أَسْكُتِي قد حَزَزْتَ بالدمعِ قلبي  
 فَعَسَى الله أَنْ يَدْفَعَ عَنِّي  
 لَيْسَ شَيْئاً<sup>(٢)</sup> يَشَاوُهُ ذُو المعَالِي  
 وَدَعِي أَنْ تُقْطِعِي الْآنَ قلبي  
 أَنَا فِي قبْضَةِ الإِلَهِ إِذَا كُنْتُ  
 كَمْ رَأَيْنا مَرَأً أَتَى مِنْ بعيدٍ  
 فَدَعَيْني<sup>(٣)</sup> مِنْ انتَحَابِكِ إِنِّي  
 حَسْبِي اللهُ ثُمَّ قَرَّبْتُ لِلْسـ

نَ بِهِ أَوْ يَدْعُنَ فِيهِ نُدُوبَا  
 وَيَلَاقِي فِي غيرِ أَهْلِ شُعُوبَا<sup>(١)</sup>  
 طَالَمَا حَزَزَ دَمْعُكَ القُلُوبَا  
 رَيْبَ مَا تَحْذِرِينَ حَتَّى أَوْوَبَا  
 بَعَزِيْزٍ عَلَيْهِ فَادْعِي المُجِيبَا  
 أَوْ تُرِينِي فِي رَحْلَتِي تَعْذِيبَا  
 سَتُ بَعِيداً أَوْ كُنْتُ مِنْكَ قَرِيبَا  
 وَمَقِيماً عَلَى الْفِرَاشِ أُصِيبَا  
 لَا أَبَالِي إِذَا اعْتَزَمْتُ النَحِيبَا  
 سِيرَ عِلَاةً أَنْجِبَ بِهَا مَرْكُوبَا<sup>(٤)</sup>

مالك بن الربيع وسعيد بن عثمان بن عفان :

استعمل معاوية بن أبي سفيان سعيد بن عثمان بن عفان رضي الله عنه على خراسان ، فمضى سعيد بجنده في طريق فارس ، فلقاه بها مالك بن الربيع المازني ، وكان من أجمل الناس وجهاً ، وأحسنهم ثياباً ، فلما رآه سعيد أعجبه ، وقال له : مالك ويحك تفسد نفسك بقطع الطريق ؟ وما يدعوك إلى ما يبلغني عنك من العيث والفساد وفيك هذا الفضل ؟ .

قال : يدعوني إليه العجز عن المعالي ومساواة ذوي المروءات ومكافأة الإخوان .

قال : فإن أنا أغنيتك واستصحبتك أتكفُ عَمَّا تفعل ؟ .

قال : إي والله أيها الأمير ، أكفَّ كفاً لم يكفَّ أحداً أحسن منه . فاستصحبه ، وأجرى له خمسمائة درهم في كل شهر<sup>(٥)</sup> .

(١) شعوب : علم الموت .

(٢) المصدر السابق نفسه « شيء » اسم ليس وهو أصح .

(٣) في المصدر السابق نفسه « ودعيني » .

(٤) الأغاني ٣١٨/٢٢ - العلاة : الناقة المشرفة الجسيمة .

(٥) الأغاني ٣٠٤/٢٢ .

## صاحب حرب لا إبل :

وانطلق مالك بن الرّيب مع سعيد بن عثمان ، إلى خراسان ، حتى إذا كانوا في بعض مسيرهم احتاجوا إلى لبن فطلبوا صاحب إبلهم فلم يجده ، فقال مالك للغلام من غلمان سعيد : أذن مني فلانة ، لناقة كانت لسعيد غزيرة ، فأدناها منه ؛ فمسحها وأبسّ<sup>(١)</sup> بها حتى درّت ثم حلبها ، فإذا أحسن حلب حلبه الناس وأغزره درة . فانطلق الغلام إلى سعيد فأخبره ، فقال سعيد لمالك : هل لك أن تقوم بأمر إبلي فتكون فيها وأجزل لك الرزق إلى ما أرزقك وأضع عنك الغزو ؟ .

فقال مالك في ذلك :

إنني لأستحيي الفوارس أن أرى بأرض العدا بؤ المخاصي الروائم  
وإنني لأستحيي إذا الحرب شمرت

أن أُرْخِي وقت<sup>(٢)</sup> الحرب ثوب المسالم  
وما أنا بالثاني<sup>(٣)</sup> الحفيظة في الوغى  
ولا المتأنّي في العواقب للذي  
أهمّ به من فاتكات العزائم  
ولكنني مستوحّد العزم مقدّم  
على غمرات الحادث المتفاقم  
قليل اختلاف الرأي في الحرب بأسلّ  
جميع الفؤاد عند حلّ العظام  
فلما سمع ذلك منه سعيد بن عثمان علم أنه ليس بصاحب إبل ، وأنه صاحب حرب ، فانطلق به معه<sup>(٤)</sup> .

مالك بن الرّيب وليلى الأخيلية :

أورد صاحب الأغاني رواية ثانية على أسباب رحيل مالك بن الرّيب مع سعيد بن عثمان بن عفان ، وأشك في صحتها وهي أن توبة صاحب ليلي الأخيلية صرع مالك في منزلها فضرط وهرب إلى خراسان ؟ .

(١) أبس بالناقة : دعاها للحلب متلطفاً بها .

(٢) في أشعار اللصوص ٣١٥ « دون » .

(٣) في المصدر السابق « بالثاني » .

(٤) الأغاني ٣١٥/٢٢ .

والأخبار الأولى عنه تصدق أكثر ، هروبه من الحجاج ، ومن مروان بن الحكم ، ومالك من الصعاليك المعروفين والمرهوبي الجانب ، والسلطة تطارده وتطلب رأسه ، فكيف به النزول عند ليلى وهي أشهر من نار على علم . وهل يبارز مالك من هو أقوى منه ويعرف أنه خاسر ؟ وهل تسمح ليلى بأن يصبح منزلها ساحة مصارعة للعشاق<sup>(١)</sup> ؟ .

### رواية الأغاني :

قال أبو عبيدة : كان سبب خروج مالك بن الربيع إلى خراسان واكتتابه مع سعيد بن عثمان هرباً من ضرطة ، فسأله : كيف كان ذلك ؟ . فقال : مر مالك بليلى الأخيلية ، فجلس إليها يحادثها طويلاً وأنشدها ، فأقبلت عليه وأعجبت به ، حتى طمع في وصلها ، ثم إذا هو بفتى قد جاء إليها كأنه نصل سيف ، فجلس إليها ، فأعرضت عن مالك وتهافتت به ، حتى كأنه عندها عصفور ، وأقبلت على صاحبها ملياً من نهارها ، فغاضه ذلك من فعلها ، وأقبل على الرجل فقال : من أنت ؟ فقال : توبة بن الحُمَيْر ، فقال : هل لك في المصارعة ؟ فقال : وما دعاك إلى ذلك وأنت ضيفنا وجارنا ؟ قال لا بد منه ، وظن أن ذلك لخوفه منه . فازداد لجأجأ ، فقام توبة فصارعه فصصره ، فلما سقط مالك إلى الأرض شرط ضرطة هائلة ، فضحكت ليلى منه ، واستحيا مالك ، فاكتتب بخراسان وقال : لا أقيم في بلد العرب أبداً ، وقد تحدثت عني بهذا ، فلم يزل بخراسان حتى مات ، فقبره هناك معروف<sup>(٢)</sup> .

شعره<sup>(٣)</sup> :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيَّنَّ لَيْلَةً  
بِجَنْبِ الْغَضَى أَزْجِي الْقِلَاصِ النَّوَاجِيَا<sup>(٤)</sup>

(١) تعليق المؤلف .

(٢) الأغاني ٣١٨/٢٢ .

(٣) جمع شعره في ديوان - د . حمود القيسي .

(٤) الغضى : شجريت في الرمل ، ولا يكون غضى إلا في رمل . أزجي . أسوق . القلاص =

فليت الغضى لم يقطع الركب عَرَضَهُ  
لقد كان في أهل الغضى لَوْدُ دَنَا الغضى  
ألم تَرَنِي بَعْتُ الضلالة بالهدى  
تذكرت مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ  
ويا صاحبي رَحلي دَنَا المَوْتَ فَانْزِلَا  
وقوما إذا ما سُلَّ رُوحِي فَهَيْئَا  
أقيما عليَّ اليوم ، أو بعضَ لَيْلَةٍ  
ولا تَحْسُدَانِي بَارِكِ اللهُ فِيكُمَا  
وخطأ بِأَطْرَافِ الأَسِنَّةِ مَضْجَعِي

وليت الغضى ماشى الرِّكَابَ لِيَالِيَا<sup>(١)</sup>  
مَزَارٌ ، ولكنَّ الغضى ليسَ دَانِيَا<sup>(٢)</sup>  
وأصحبتُ في جَيْشِ ابنِ عَفَانَ غَازِيَا<sup>(٣)</sup>  
سِوَى السِّيفِ والرَّمَحِ الرُّدَيْنِيَّ بَاكِيا  
بِرَايَةِ إِنِّي مُقِيمٌ لِيَالِيَا  
لِي السِّدْرَ والأَكْفَانَ ثم ابْكِيَا لِيَا<sup>(٤)</sup>  
ولا تُعْجِلَانِي قَدْ تَبَيَّنَ مَا بِيَا  
مِنَ الأرضِ ذَاتِ العَرَضِ أَنْ تَوْسِعَا لِيَا  
وَرُدَّا عَلَيَّ عَيْنِي فَضَلَ رِدَائِيَا<sup>(٥)</sup>

مناسبة القصيدة :

مالك بن الريب يرثي نفسه ، قال ابن الأعرابي : مرض مالك بن الريب عند  
قفول سعيد بن عثمان من خراسان في طريقه ، فلما أشرف على الموت تخلف  
معه مرة الكاتب ورجل آخر من قومه من بني تميم ، وهما اللذان يقول فيهما :  
أيا صاحبي رَحلي دَنَا الموت فانزلا      برابية إِنِّي مُقِيمٌ لِيَالِيَا  
ومات في منزله ذلك ، فدفناه ، وقبره هناك معروف إلى الآن ، وقال قبل  
موته قصيدته هذه يرثي بها نفسه .

قال أبو عبيدة :

- = جمع قلوب وهي الفتية من الإبل . النواجي : السراع .
- (١) الركاب : الإبل التي تحمل القوم . ويقول : وليت الغضى طاولهم .
- (٢) يقول : لو دنا الغضى لقدرنا أن نزور أهله ، ولكن الغضى ليس يدنو ، وهذا على التلief والتشوق .
- (٣) ابن عفان : يعني سعيد بن عثمان بن عفان . يقول بعث ما كنت فيه من الفتك والضلالة بأن صرت في جيش ابن عفان .
- (٤) السدر : شجر النبق ، له ورق مدور عريض يوضع ورقه في الماء الذي يغسل الميت به .
- (٥) خطا أي احفرا بالرماح . جمهرة أشعار العرب ٧٥٧/٢ - وفي أمالي البيهقي ٤٤ - رثى مالك بن الريب نفسه بقصيدته هذه قبل موته بسنة .



الذي قاله ثلاثة عشر بيتاً ، والباقي منحول ولده الناس عليه<sup>(١)</sup> .

ومما سبق إليه فأخذ عنه قوله :

العَبْدُ يُفْرِعُ بِالْعَصَا      وَالْحُرُّ يَكْفِيهِ الْوَعِيدُ  
وقال آخر :

العَبْدُ يُفْرِعُ بِالْعَصَا      وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ  
وقال ابن مُفَرِّغ :

العَبْدُ يُفْرِعُ بِالْعَصَا      وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةُ<sup>(٢)</sup>  
ولما أحس مالك بالموت قال يذكر ابنته شَهْلَةَ :

تَسَائِلُ شَهْلَةَ قَفَّالَهَا      وَتَسْأَلُ عَنْ مَالِكٍ مَا فَعَلَ  
ثَوَى مَالِكٌ بِلَادِ الْعَدُوِّ      تَسْفِي عَلَيْهِ رِيَّاحُ الشَّمْلِ  
لِذَلِكَ شَهْلَةُ جَهَّزْتَنِي      وَقَدْ حَالَ دُونَ الْإِيَابِ الْأَجَلُ<sup>(٣)</sup>

وفاته :

اختلف المؤرخون في وفاته منهم من ذكر أنه مرض ومات ، ومنهم قال  
طُعن في معركة فسقط وقال آخرون بل مات في خان فرثته الجان لما رأته من  
غربته وَوَحَدَتْهُ ، ووضعت الجنُّ الصحيفة التي فيها القصيدة تحت رأسه<sup>(٤)</sup> .

هل وجد المؤرخون أن مالكا لا يمكنه أن يأتي بمثل هذا الشعر حتى ينسبوه  
إلى الجن لقد ظلموه ميتاً<sup>(٥)</sup> .

توفي « ٦٠ هـ = ٦٨٠ م »<sup>(٦)</sup> .

(١) الأغاني ٢٢/٣٢٣ ، ٣٢٤ .

(٢) الشعر والشعر ٢٢٢ .

(٣) معجم الشعراء ٢٦٥ .

(٤) أمالي القالي ٣/ ١٣٥ .

(٥) المؤلف .

(٦) الأعلام ٥/ ٢٦١ .

## مالك بن نويرة التميمي (\*)

هو مالك بن نويرة بن جمرة بن شداد بن عبید بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم<sup>(١)</sup>.

كان مالك رجلاً شريفاً فارساً شاعراً ، وكان فيه خيلاء وتقدم وكان يقال له الجفول<sup>(٢)</sup>.

ويكنى مالك أبا حنظلة ، أحد فرسان بني يربوع بن حنظلة ورجالهم المعدودين في الجاهلية ، وكان من أرداف الملوك<sup>(٣)</sup>.

وقدِمَ على النبي ﷺ فيمن قَدِمَ من أمثاله من العرب ، فولاه صدقات قومه بني يربوع ، فلما قبض النبي ﷺ اضطرب<sup>(٤)</sup> فيها فلم يُحمد أمره ، وفرق ما بين يديه من إبل الصدقة ، فكلمه الأقرع بن حابس المجاشعي والقَعْقَاعُ بن

(\*) أسد الغابة ٤٨/٥ ، الاستيعاب ٤١٧/٣ ، الإصابة ٥٦٠/٥ ، التذكرة الحمدونية ٢٤٩/٤ ، ٢٥٠ ، الاختيارين ٤٤٩ ، ٤٥٢ ، ٤٥٦ ، الكامل للمبرد ، ٨٧٧/٢ ، ١٣٤٤/٣ ، الكامل في التاريخ ٣٥٧/٢ ، ٣٦٠ ، المعارف ٢٦٧ ، المحاسن والأشعار ٩٤/١ ، ١٣٥ ، ١٧٤ ، ٢٧٤ ، الأغاني ٢٣٩/١٥ ، جمهرة أنساب العرب ٢٢٤ ، خزنة ٢٤/٢ ، الشعر والشعراء ٢١١ ، فوات الوفيات ٢٩٥/٢ ، طبقات ابن سلام ٢٠٣/١ ، ٢٠٤ ، طبري ٢٤٩/٣ ، الردة ٦٧ ، ٧٢ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، المؤتلف والمختلف ٢٩٨ ، مروج الذهب ١٠٤٤ ، ١٥٤٢ الحماسة البصرية ٢٤٩/١ نوارد المخطوطات ٢٤٤/٢ ، معجم الشعراء ٢٥٩ .

(١) جمهرة أنساب العرب ٢٢٤ .

(٢) الخيلاء : الكبر والعجب . والتقدم : الإقدام والجرأة . واللمة : شعر الرأس إذا جاوز شحمة الذن وألم بالمتكبين . والجفول : المعروف أنه سمي الجفول لكثرة شعره . وكذلك ورد في لسان العرب وفي المرزباني ٢٦٠ سمي الجفول لأنه جفل إبل الصدقة أي ذهب بها . (طبقات ابن سلام ١/١٢٠٥) .

(٣) معجم الشعراء ٢٦٠ . وفي فوات الوفيات ٢٣٣/٣ ويكنى أبو المغوار .

(٤) اضطرب فيها : أفسد أمرها وفعل ما شاء .

مَعْبُدُ بْنُ زُرَّارَةَ الدَّارِمِيُّ ، فَقَالَا لَهُ : إِنَّ لِهَذَا الْأَمْرَ قَائِمًا وَطَالِبًا فَلَا تَعْجَلْ بِتَفْرِقَةِ مَا فِي يَدَيْكَ . فَقَالَ<sup>(١)</sup> :

أَرَانِي اللَّهُ بِالنَّعَمِ الْمُنْدَى      بِزُرْقَةٍ رَحْرَحَانَ وَقَدْ أَرَانِي<sup>(٢)</sup>  
تَمْشَى يَا ابْنَ عَوْدَةٍ فِي تَمِيمٍ      وَصَاحِبُكَ الْأَقِيرُ تَلْحِيَانِي!<sup>(٣)</sup>  
حَمِيتُ جَمِيعَهَا بِالسَّيْفِ صَلْتًا      وَلَمْ تَرَعْشْ يَدَايَ وَلَا بَنَانِي<sup>(٤)</sup>

وَقَالَ الْوَاقِدِيُّ : وَجَعَلَ مَالِكُ الْجَفُولُ يَقُولُ لِقَوْمِهِ :

« يَا بَنِي تَمِيمٍ ، إِنَّكُمْ قَدْ عَلِمْتُمْ أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ قَدْ جَعَلَنِي عَلَى صَدَقَاتِكُمْ قَبْلَ مَوْتِهِ ، وَقَدْ هَلَكَ مُحَمَّدٌ وَمَضَى لِسَبِيلِهِ وَلَا بَدَ لِهَذَا الْأَمْرِ مِنْ قَائِمٍ يَقُومُ بِهِ ، فَلَا تُطْمِعُوا أَحَدًا فِي أَمْوَالِكُمْ ، فَأَنْتُمْ أَحَقُّ بِهَا مِنْ غَيْرِكُمْ » قَالَ : فَلَا مَهَ بَعْضُ قَوْمِهِ عَلَى ذَلِكَ ، وَحَمَدَ بَعْضُهُمْ وَسَدَّدَ لَهُ رَأْيَهُ ، فَأَنْشَأَ مَالِكٌ يَقُولُ :

يَقُولُ رَجَالٌ سُدِّدَ الْيَوْمَ مَالِكٌ      وَقَوْمٌ يَقُولُوا مَالِكٌ لَمْ يُسَدِّدِ  
وَقُلْتُ خُذُوا أَمْوَالَكُمْ غَيْرَ خَائِفٍ      وَلَا نَاطِرٍ فِيمَا تَخَافُونَ مِنْ غَدٍ  
وَدُونَكُمْ مَوَاهِئُهَا صَدَقَاتُكُمْ      مُصْرَرَةٌ أَخْلَافُهَا لَمْ تُجَدِّدِ<sup>(٥)</sup>  
سَأَجْعَلُ نَفْسِي دُونَ مَا تَحْذَرُونَهُ      وَارْهَنَكُمْ يَوْمًا بِمَا أَفْلَتَتْ يَدِي  
فَإِنْ قَامَ بِالْأَمْرِ الْمُخَوِّفِ قَائِمٌ      أَطْعَمْنَا وَقُلْنَا الدِّينُ دِينُ مُحَمَّدٍ

(١) انظر الخزانة ٢٤/٢ نقلاً عن رسالة لأبي ريش فيها قصة خالد بن الوليد ومالك بن نويرة والأبيات ستة هناك .

(٢) ندى الإبل تنديه : هو أن يوردها الراعي فتشرب قليلاً ، ثم يجيء بها ترعى ، ثم يردها إلى الماء . برقة رحراح : مكان إلى جوار جبل رحرحان . والبرقة : أرض ذات حجارة وتراب وتنتب أسنادها وظهرها البقل والشرح نباتاً كثيراً فترعاه النعم .

(٣) لحيت الرجل ألحاه : لمته وعنفته وقبحت فعله . وعودة : يعني أم القعقاع ، وهي معاذة بنت ضرار بن عمرو .

(٤) صلتا : مصلتا من غمده . رعشت يده (بكسر العين) ترعش . وقد يبنى للمجهول : ارتعدت واضطربت من الخوف أو غيره .

(٥) مصررة : أخلافها : مشدودة ضروعها ، والصّرار : ما يشد به ضرع الناقة لثلاً يرضعها ولدها . لم تجدد : لم يذهب لبنها .

وإلا فلسنا فقعةً بتثوفةٍ ولا شخمَ شاء أو ظباءً بفذفدٍ<sup>(١)</sup>  
وبلغ شعره وكلامه أبا بكر والمسلمين فازدادوا عليه حقاً وغيظاً ، وأما  
خالد بن الوليد فإن حلف وعاهد الله لئن قدر عليه ليقتلنه وليجعلن رأسه أثفية  
للقدر<sup>(٢)</sup> .

### سجاح ومالك :

عزز سوء ظن المسلمين بمالك بن نويرة موادعته لسجاح<sup>(٣)</sup> التميمية التي  
تنبأت بعد وفاة الرسول ﷺ وجاءت من الجزيرة في شمال سورية على رأس  
جيش كبير ، وقال ابن الأثير : وكانت ورهطها في أخوالها من تغلب تقود أفناء  
ربيعة معها الهذيل بن عمران في بني تغلب ، وكان نصرانياً ، فترك دينه  
وتبعها ، وعقبة بن هلال في النمر ، وزباد بن فلان في إياد والسليل بن قيس في  
شيبان .

وكانت سجاح تريد غزو أبو بكر ، فأرسلت إلى مالك بن نويرة تطلب  
الموادعة ، فأجابها وردها عن غزوها وحملها على أحياء من بني تميم ،  
فأجابته وقالت : أنا امرأة من بني يربوع ، فإن كان مُلكُك فهو لكم .

واجتمع مالك بن نويرة ، ووكيع بن مالك ، وسجاح فسجعت لهم سجاح  
وقالت : أعدوا الركاب واستعدوا للنهاب ثم أغيروا على الرباب فليس دونهم  
حجاب . فساروا إليهم<sup>(٤)</sup> .

بينما كانت سجاح على وفاق مع مسيلمة الكذاب فلم يُفاجئهم إلا دنو خالد  
إليهم فارفضوا .

---

(١) الفقعة : الأبيض والرخو من الكمأة ، وبه يشبه الرجل الذليل ، فيقال : « أذل من فقع بقاع »  
و« أذل من فقع بقرقرة » . الفدند : الفلاة التي لا شيء فيها ، والأرض الغليظة ذات  
الحصى ، والأرض المستوية والموضع الذي فيه غلظ وارتفاع .

(٢) الأثفية : الحجر توضع عليه القدر . كتاب الردة ١٠٤-١٠٥ .

(٣) انظر ترجمتها في هذا الكتاب .

(٤) الكامل في التاريخ ٢/ ٣٥٤ ، ٣٥٥ .

## مالك وخالد :

قال ابن الأثير : لما رجعت سجاح إلى الجزيرة ارعوى مالك بن نُويرة وندم وتجير في أمره وعرف وكيع وسماعة قبح ما أتيا فراجعا رجوعاً حسناً ، ولم يتجبرا وأخرجوا الصدقات فاستقبلا بها خالداً<sup>(١)</sup> .

وجاء في الطبري : قطع أبو بكر البعوث وعقد الألوية . فعقد أحد عشر لواءً : عقد لخالد بن الوليد وأمره بطليحة ابن خويلد ، فإذا فرغ سار إلى مالك ابن نُويرة بالبُطاح إن أقام له<sup>(٢)</sup> .

وهذه فقرة من توصية أبي بكر لقادة ألوية الجيوش التي أرسلت لمحاربة المرتدين .

وإني بعثت إليكم فلاناً في جيش من المهاجرين والأنصار والتابعين بإحسان ، وأمرته ألاّ يقاتل أحداً ولا يقتله حتى يدعوه إلى داعية الله ، فمن استجاب له وأقرّ وكفّ وعمل صالحاً قبل منه وأعانه عليه ، ومن أبى أمرت أن يقتله على ذلك ؛ ثم لا يبغي على أحد منهم قدر عليه ، وأن يحرقهم بالنار ، ويقتلهم كلّ قِتلة ، وأن يسيي النساء والذراريّ ، ولا يقبل من أحد إلاّ الإسلام ، فمن اتبعه فهو خير له ، ومن تركه فلن يعجز الله .

وقد أمرت رسولي أن يقرأ كتابي في كلّ مجمع لكم ، والداعية الأذان ، فإذا أذن المسلمون فأذنوا كفّوا عنهم ؛ وإن لم يؤذنوا عاجلوهم ؛ وإن أذنوا أسألهم ما عليهم ، فإن أبوا عاجلوهم ، وإن أقرّوا قبل منهم ، وحملهم على ما ينبغي لهم<sup>(٣)</sup> .

وجاء أيضاً : ولم يبق في بلاد بني حنظلة شيء يكره إلاّ ما كان من مالك بن نُويرة ومن تأشّب إليه بالبُطاح ؛ فهو على حاله متحيّز شج<sup>(٤)</sup> .

(١) الكامل في التاريخ ٣٥٧/٢ .

(٢) طبري ٢٤٩/٣ .

(٣) المصدر السابق نفسه ٢٥١/٣ .

(٤) المصدر السابق نفسه ٢٧٦/٣ .

واختلف خالد ومن معه من الأنصار بالمسير إلى البطح ، وحزم خالد رأيه  
ومعه المهاجرين والتابعين بالمسير إلى البطح ، لأن خالدًا كقائد عسكري ينتهز  
الفرص المؤاتية ، والأنصار يريدون أمراً من خليفة المسلمين ، ومضى خالد ،  
وندمت الأنصار ولحقوا به بعد مشاورة فيما بينهم .

قال سُويد بن المشعبة الرّياحي : قدم خالد بن الوليد البطح فلم يجد عليه  
أحدًا ، ووجد مالكا قد فرّقهم في أموالهم ونهاهم عن الاجتماع حين تردد  
أمره ، وقال : يا بني يربوع ؛ إنا قد كنا عصينا امرأنا إذ دعونا إلى هذا الدين ،  
وبطّأنا الناس عنه فلم نُفلح ولم نُنجح ، وإني قد نظرتُ في هذا الأمر ،  
فوجدتُ الأمر يتأتّى لهم بغير سياسة ، وإذا الأمر لا يسوسه الناس ، فإنّاكم  
ومناواة قوم صنّع لهم ؛ فتفرّقوا إلى دياركم وادخلوا في هذا الأمر . فتفرّقوا  
على ذلك إلى أموالهم ، وخرج مالك حتى رجع إلى منزله<sup>(١)</sup> .

ولما قدّم خالد البطح بثّ السّرايا وأمرهم بداعية الإسلام أن يأتوه بكلّ من  
لم يُجب ، وإن امتنع أن يقتلوه .

فجاءته الخيل بمالك بن نويرة في نفر معه من بني ثعلبة بن يربوع ، من  
عاصم وعبيد وعرين وجعفر ، فاختلفت السّريّة فيهم ، وفيهم أبو قتادة ؛ فكان  
فيمن شهد أنّهم قد أذنوا وأقاموا وصلّوا ، فلمّا اختلفوا فيهم أمر بهم فحسّوا  
في ليلة باردة لا يقوم لها شيء ؛ وجعلت تزداد برّداً ، فأمر خالدٌ منادياً فنادى :  
« أدفئوا أسراكم » وكانت في لغة كنانة إذا قالوا : « دثّروا الرجل فأدفئوه ، دَفْئَه  
قتله . وفي لغة غيرهم أَدْفَه فاقّتلوه ، فظن القوم - وهي في لغتهم القتل - أنه أراد  
القتل ، فقتلوه ، فقتل ضرار بن الأزور مالكا ، سمع خالد الواعية<sup>(٢)</sup> فخرج

---

= - وفي معجم البلدان ١/٥٢٧ - البطح ماء في ديار بني أسد بن خزيمه وهناك كانت الحرب  
بين المسلمين وأميرهم خالد بن الوليد وأهل الردة ، وكان ضرار بن الأزور الأسدي قد خرج  
طليعة لخالد بن الوليد وخرج مالك بن نويرة طليعة لأصحابه فالتقيا بالبطح فقتل ضرار  
مالكا .

(١) المصدر السابق نفسه ٢/٢٧٧ .

(٢) الواعية الجلبة والصراخ على الميت ونعيه .

وقد فرغوا منهم ، فقال : إذا أراد الله أمراً أصابه <sup>(١)</sup> .

وفي رواية ابن خَلْكَان جاء :

ولمّا ارتدت العرب بعد موت النبي ﷺ بمنع الزكاة كان مالك المذكور من جملتهم ، ولمّا خرج خالد بن الوليد رضي الله عنه لقتالهم في خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه نزل على مالك وهو مقدم قومه بني يربوع وقد أخذ زكاتهم وتصرف فيها ، فكلّمه خالد في معناها ، فقال مالك : إني آتي بالصلاة دون الزكاة .

فقال خالد : أما علمت أن الصلاة والزكاة معاً لا تقبل واحدة دون أخرى .

فقال مالك : قد كان صاحبك يقول ذلك .

قال خالد : وما تراه لك صاحباً ؟ والله لقد هممت أن أضرب عنقك ، ثم تجادلا في الكلام طويلاً فقال له خالد : وكان عبدالله بن عمر رضي الله عنهما وأبو قتادة الأنصاري رضي الله عنه حاضرين فكلما خالد في أمره ، فكره كلامهما ، فقال مالك : ابعثنا إلى أبي بكر فيكون هو الذي يحكم فينا ، فقد بعثت إليه غيرنا فمن جرمه أكبر من جرمنا ، فقال خالد : لا أقالني الله إن أقلتك . وتقدم إلى ضرار بن الأزور الأسدي بضرب عنق ، فالتفت مالك إلى زوجته أم متمم وقال لخالد : هذه التي قتلتني ، وكانت في غاية الجمال ، فقال له خالد : بل الله قتلك برجوعك عن الإسلام ، فقال مالك : أنا على الإسلام ، فقال خالد : يا ضرار اضرب عنقه ، فضرب عنقه <sup>(٢)</sup> .

خالد وعمر وأبي بكر :

قال عمر لأبي بكر : إنّ سيف خالد رَهَقاً ، فإن لم يكن هذا حقاً ، حقّ عليه أن تُقيد ، وأكثر عليه في ذلك - وكان أبو بكر لا يُقيد من عماله ولا وَرَعَتِهِ -

(١) المصدر السابق نفسه ٢٧٨/٢ .

(٢) وفيات الأعيان ١٤/٦ - ترى في حوار مالك وردّه على خالد فيه إثارة وتحدي له وللإسلام ، والروايات كثيرة في هذا الموضوع .

فقال : هيه يا عمر ! تأوّل فأخطأ ، فارفع لسانك عن خالد . وودى مالكا وكتب إلى خالد أن يُقدّم عليه ، ففعل فأخبره خبره فعذره وقبل منه ، وعنفه في التزويج الذي كانت تعيب عليه العرب من ذلك .

وقدم متمم بن نويرة يُشَدُّ أبا بكر دمه ، ويطلب إليه في سبيهم ، فكتب له برد السبي ، وألج عليه عمر في خالد أن يعزله ، وقال : إن في سيفه رهقا ، فقال : لا يا عمر ؛ لم أكن لا شيم سيفاً سلّه على الكافرين<sup>(١)</sup> .

وفي رواية ثانية للطبري : وأقبل خالد بن الوليد قافلاً حتى دخل المسجد وعليه قباء له عليه صدأ الحديد ، معتجراً بعمامة له ، قد غرز في عمامته أسنهماً ، فلما أن دخل المسجد قام إليه عمر فانتزع الأسنهم من رأسه فحطّمها ، ثم قال : إرثاء ! قتلت امرأ مسلماً ، ثم نزوت على امرأتها ! والله لأرجمنك بأحبارك . . ولا يكلمه خالد بن الوليد ، ولا يظن إلا أن رأي أبي بكر مثل رأي عمر فيه حتى دخل على أبي بكر ، فلما أن دخل عليه أخبره الخبر ، واعتذر إليه فعذره أبو بكر ، وتجاوز عنه ما كان في حربه تلك . قال : فخرج خالد حين رضي عنه أبو بكر ، وعمر جالس في المسجد ، فقال : هلم إليّ يا بن أم شملة ! قال : فعرف عمر أن أبا بكر قد رضي عنه فلم يكلمه ، ودخل بيته<sup>(٢)</sup> .

وقال الجُمَحي : والمُجْتَمَعُ عليه : أن خالداً حَاوَرَهُ وَرَادَّهُ<sup>(٣)</sup> ، وأن مالكا سَمَحَ بِالصَّلَاةِ وَالتَّوَيَّ بِالزَّكَاةِ ، فقال خالد : أما علمت أن الصلاة والزكاة معاً لا تُقبل واحدة دون الأخرى ؟ قال : قد كان يقول ذلك صاحبكم ! .

قال : وما تراه لك صاحباً ؟ والله لقد هممت أن أضرب عنقك . ثم تَحَاوَلَا<sup>(٤)</sup> ، فقال له خالد : إِنِّي قَاتِلُكَ .

(١) المصدر السابق نفسه ٢/ ٢٧٩ .

(٢) المصدر السابق نفسه ٢/ ٢٨٠ .

(٣) راده القول : نازعه ورد عليه وراجع فيه .

(٤) التحاول : التهاور والتنازع .



قال : وبذا أَمَرَكَ صَاحِبُكَ ؟ .

قال : وهذه بَعْدُ ! والله لا أَقِيلُكَ .

فيقول مَنْ عَذَرَ مالِكاً : إنه أراد بقوله : «صاحبك» ، أنه أراد القُرَشِيَّةَ <sup>(١)</sup> .

وتأَوَّلَ خالدٌ غير ذلك فقال : إنه إنكارٌ للنُّبُوَّةِ .

وكان خالدٌ يحتجُّ على مالك بأشعاره <sup>(٢)</sup> .

وجاء أيضاً : فلما قدم عُمرُ بالأمر وقد عليه متمم فاستعداه على خالد . فقال : لا أَرَدُ شيئاً صنعه أبو بكر . فقال متمم : قد كنتَ تزعم أن لو كنتَ مكانَ أبي بكرَ أَقَدْتَهُ به ! فقال عمر : لو كنتُ ذلك اليومَ بمكاني اليومَ لَفَعَلْتُ ، ولكِنِّي لا أَرَدُ شيئاً أمضاه أبو بكرَ ورد عليه ليلي <sup>(٣)</sup> وابنها جرادة <sup>(٤)</sup> .

كل الروايات التاريخية الواردة تؤكد أن مالك بن نويرة منع إبل الصدقة ووزعها على أقاربه ، وقال شعراً يُفسر بتمرده على الإسلام ، كما اتبع سجاح التميمية التي ادعت النبوة ، وأمام انتصار خالد بن الوليد الذي حطم أوكار المرتدين ، وجد نفسه لا حول ولا قوة ؟ وعودة سجاح من حيث أتت جعلته يعيش في حيرة وقلق .

من المؤرخين لا يدين خالد بقتل مالك ، لأن خالداً كقائد عسكري هو الذي يقدر ظروف الحسم العسكري ، وكان الموقف خطيراً يهدد باقتلاع الدولة العربية المسلمة من جذورها .

إن عمراً أدانه وقال إنَّ في سيفه رهق . وأبا بكر قال : تأول فأخطأ ، ويبقى خالد سيف الإسلام له البطولة والعظمة في التاريخ .

ولا أعتقد أن يقدم خالد على قتل رجل من أجل امرأته ، والنساء حوله

---

(١) يعني أنه أراد أنه صاحبك من قريش .

(٢) طبقات ابن سلام .

(٣) ليلي بنت سنان امرأة مالك ، وابنها جرادة .

(٤) خزنة الأدب ٢٨/٢ .

كثير ، وتتمناه أجمل فتيات العرب ولم لا وهو القائد الذي عُرف به النصر في كل المعارك التي قادها وما زالت الأجيال تتناقل أخباره وهو رمزها الخالد إلى أن يشاء الله .

لكن ربما وقعت في أسره فاختصها لنفسه ، وهذا ما كان يحدث في الحروب والغزوات بين قبائل العرب . وإن الرواية قابلة للزيادة والنقصان ، وتخضع لأهواء المؤرخ أو الناقل أن يحشو بينها ما رغب وغاية المؤرخ يجب أن تكون الإنصاف للصادق أو العدو .

وهناك من يشير إلى أن خلافاً كان بين عمر وخالد في الجاهلية وامتد إلى الإسلام ؟ .

وأقول أن عمراً أكبر من كل هذه الأقاويل أن يحمل الحقد . وهو الرجل المسلم المؤمن المستقيم تخرج من مدرسة النبي محمد ﷺ مدرسة الأخلاق ، وكان يتمتع بكل الصفات الحميدة ، فإنه كان يقتصر من نفسه ويحاسبها ، وأمر بجلد ابنه عندما شرب الخمر .

وعندما آلت الأمور إليه طلب إليه متمم بن نويرة أن يحاسب خالداً فرفض .

وسئل عمر عن أسباب عزله لخالد عن قيادة الجيش ، قال لم أعزله لخيانة - إنما عزلته لارتباط اسمه بالنصر وخشيت أن يظن الناس أن النصر من عند خالد فعزلته ليعرف الناس أن النصر من عند الله (أي بهذا المعنى) .

وعندما توفي خالد ورأى النساء تبكيه قال عمر : على مثل أبي سليمان تبكي النساء .

إنهم جميعاً رموز تاريخنا المشرق في جهادهم في سيرتهم إنه مناخ الحرية في حياتهم<sup>(١)</sup> .

وقال جرير يفخر بقومه ويذكر مالك بن نويرة :

---

(١) تعليق المؤلف .

يَرْبُوعٍ فَخَرْتُ وَآلَ سَعْدٍ  
لِيَرْبُوعٍ فَوَارِسُ كُلِّ يَوْمٍ  
عُتَيْبَةُ<sup>(١)</sup> وَالْأَحْمِرُ<sup>(٢)</sup> وَابْنُ قَيْسٍ<sup>(٣)</sup>  
وَعَتَابُ<sup>(٤)</sup> وَفَارِسُ ذِي الْخِمَارِ<sup>(٥)</sup>  
فَلَا تُجْدِي بَلُغْتَ وَلَا افْتِخَارِي  
يُوَارِي شَمْسَهُ رَهْجُ الْغُبَارِي

وقال أيضاً :

مَنْ مِثْلُ فَارِسٍ ذِي الْخِمَارِ وَقَعْنَبٍ  
وَالْحَتَفَيْنِ لِلْيَلَةِ الْبَلْبَالِ<sup>(٦)</sup>  
من شعره :

قال مالك بن نويرة :

جَزَتْنِي الْجَوَازِي نِعْمَتِي مِنْ مُتَمِّمٍ  
لَأَطْلَقْتُ أَغْلَالَ الْمُقَيَّدَةِ مِنْهُمَا  
دَأَبْتُ إِلَيْهِ السَّيْرَ ، حَتَّى أَتَيْتُهُ  
تَرَكْتُمْ لِقَاحِي وَلَهَا ، وَانْطَلَقْتُمْ  
كَأَنَّ هُضَيْمًا ، مِنْ سَرَارٍ ، مُعَيَّنًا  
وَمِنْ مُسْبِلٍ ، إِذَا كَافَرَانِي ، عَنِ الشُّكْرِ<sup>(٧)</sup>  
وَأَخْطَرْتُهُ نَفْسِي ، وَلَمْ يَمْتَلِيءْ صَدْرِي<sup>(٨)</sup>  
بِفَيْضِ الْفَرَاتِ ، عِنْدَ مُنْقَطَعِ الْجِسْرِ  
بِالْأَقْيَاهِ ، مِنْ غَيْرِ حَاجٍ ، وَلَا فَقْرٍ<sup>(٩)</sup>  
تَعَاوَرَهُ أَجْوَا فُهَا ، مَطْلَعُ الْفَجْرِ<sup>(١٠)</sup>

- (١) عتيبة بن الحارث بن شهاب بن عبد قيس بن جعفر بن ثعلبة بن يربوع .
- (٢) والأحمر بن أبي مليل واسمه عبدالله بن الحارث بن عاصم بن عبدة بن ثعلبة بن يربوع .
- (٣) وابن قيس : هو معقل بن قيس من بني يربوع وكان على شرطة علي بن أبي طالب (ر) .
- (٤) وعتاب بن هزيم بن رياح بن يربوع .
- (٥) وفارس ذي الخمار : مالك بن نويرة . وذو الخمار فرس مالك بن نويرة . « النقااض ٢٤٧/١ » .
- (٦) قوله فارس ذي الخمار يعني مالك بن نويرة ، وذو الخمار : اسم فرسه . وسمي الفرس ذا الخمار لأن الغزاة أخذت رأسه ووجهه . وقعناب بن عمرو بن عتاب بن هزيم بن رياح بن يربوع . والحتفان : ابنا أوس بن أهيب بن حمير بن رياح بن يربوع . والبلبال : الاختلاط للفرز . « المصدر السابق نفسه ٣٩٠/١ » .
- (٧) كافر : جحد .
- (٨) أخطرته نفسي : أي ألقيت بها في الخطر لإنقاذه .
- (٩) بعده في معجم ما استعجم ومعجم البلدان (هيماء) والديوان :  
وباتت على جوف الهيماء منحتي مقلعة ، بين الركبة والجفر  
والهيماء : موضع . والمنحة : الناقة دنا نتاجها .
- (١٠) الهضم : قصب المزمر . من سرار . أي باتت في سرار الأرض . معينا : بالثقب ، جعل =

ومن قصيدة طويلة لمالك بن نويرة قال :

إِلَّا أَكُنْ لَأَقِيْتُ يَوْمَ مُخْطِطٍ      فَقَدْ خَبَرَ الرُّكْبَانُ مَا آتَوَدُّ<sup>(١)</sup>  
أَتَانِي ، بِنَقْرِ الْخُبْرِ ، يَوْمَ لَقِيَّتُهُ      رَزِينٌ ، وَرَكِبَ حَوْلَهُ ، مُتَعَصِّدٌ<sup>(٢)</sup>  
يَهْلُونَ عُمَارًا ، إِذَا مَا تَغَوَّرُوا      وَلَاقُوا قُرَيْشًا ، خَبَرُوهَا ، فَأَنْجَدُوا<sup>(٣)</sup>  
بَأَبْنَاءِ حَيٍّ ، مِنْ قَبَائِلِ مَالِكٍ      وَعَمَرُوا بَنِي يَرْبُوعٍ ، أَقَامُوا فَأَخْلَدُوا  
وَرَدُّوا عَلَيْهِمْ سَرَاحَهُمْ ، حَوْلَ دَارِهِمْ      ضِنَاكًا ، وَلَمْ يَسْتَأْنِفِ الْمُتَوَحِّدُ<sup>(٤)</sup>  
حُلُولٌ ، بِفِرْدَوْسِ الْإِيَادِ ، وَأَقْبَلْتُ      سَرَاةُ بَنِي الْبَرَشَاءِ ، لَمَّا تَأَيَّدُوا<sup>(٥)</sup>  
فَمَا فَتَّشُوا حَتَّى رَأَوْنَا كَأَنَّنَا      مَعَ الصُّبْحِ ، آذِيٌّ مِنَ الْبَحْرِ ، مُزِيدٌ<sup>(٦)</sup>  
بِمَلُومَةٍ شَهْبَاءَ ، يُثْرِقُ خَالُهَا      تَرَى الشَّمْسَ فِيهَا ، حِينَ ذَرَّتْ ، تَوَقَّدُ<sup>(٧)</sup>  
بُسْمِيرٌ ، كَأَشْطَانِ الْجَرُورِ ، نَوَاهِلِ      يَجُورُ بِهَا ، زُرُّ الْمَنَابِإِ ، وَيَقْصِدُ<sup>(٨)</sup>  
يَقْعُنْ مَعًا ، فِيهِمْ ، بِأَيْدِي كُمَاتِنَا      كَأَنَّ الْمُنُونَ ، لِلْأَسِنَّةِ ، مَوْعِدُ  
تُدِرُّ الْعُرُوقَ ، الْآثِيَاتِ ، ضُبَاتُهَا      وَقَدْ سَنَّا طَرًّا ، وَوَقَّعَ ، وَمِبرْدُ<sup>(٩)</sup>

وهو الذي يضرب به المثل فيقال :

مرعى ولا كالسَّعدان ، وماء ولا كَصَدَاءِ ، وفتى ولا كمالك<sup>(١٠)</sup> .

= فيه عيوناً . « الاختيارين ٤٤٩-٤٥٠ » .

- (١) يوم مخطط من أيام الجاهلية ، كان ليربوع على بكر بن وائل ، ولم يشهده مالك .
- (٢) نقر الخبر : ما ينقله الخبير . يريد الخبر اليقين . ورزين : اسم علم .
- (٣) ويهلون : يلبون في الحج . والعمار : المعتمرون . وتغوروا : نزلوا الغور .
- (٤) السرح : الإبل السارحة في المرعى . والضناك : الشديدة الخلق الموثقة . ولم يستأنف المتوحد : أي لم يتبدى المنفرد راعياً .
- (٥) فردوس الإسناد : موضع . وبنو البرشاء : ذهل وقيس وشيبان : أبناء ثعلبة بن عكابة . وتأيدوا : تقووا وأصبحوا ذوي أيد .
- (٦) الآذي : الموج .
- (٧) الملومة : الكنية المجتمعة . وهي شهباء لكثرة ما فيها من السلاح . والخال : اللواء .
- (٨) الجرور : البئر البعيدة القعر .
- (٩) الطر : التحديد . والوقع : التحديد بالمطرقة . « الاختيارين ٤٥٢ » .
- (١٠) وفيات الأعيان ١٣/٦ .

وممّا سبق إليه مالك وأخذہ الناس منه قوله :

جَزَيْنَا بني شَيْبَانَ أَمْسِرْ بِقَرَضِهِمْ      وَعُدْنَا بِمِثْلِ الْبَدءِ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ

فقال الناس : الْعَوْدُ أَحْمَدُ . وقال بعض الْمُحَدِّثِينَ :

وَأَحْسَنَ فِيمَا كَانَ بَيْنِي، وَبَيْنَهُ      فَإِنْ عَادَ بِالْإِحْسَانِ فَالْعَوْدُ أَحْمَدُ<sup>(١)</sup>

فأما قول مالك بن نويرة في ذُوَابِ بن ربيعة حيث قتل عُتَيْبَةَ بن الحارث بن شهاب ، وفخر بني أُسْدٍ بذلك ، مع كثرة من قتلْت بنو يَرْبُوع منهم :

فَخَرْتُ بَنُو أُسْدٍ بِمَقْتَلِ واحدٍ      صَدَقْتُ بنو أُسْدٍ عُتَيْبَةَ أَفْضَلُ

فَخَرُوا بِمَقْتَلِهِ وَلَا يُوفِي بِهِ      مَثْنَى سَرَاتِهِمُ الَّذِينَ نُقْتُ<sup>(٢)</sup>

ونزل مالك على ماء لبني سعد يقال له « الْبَنَاءُ » فسابقهم على فرس له يقال له نصاب فسبقهم فظلموه فقال :

قُلْتُ لَهُمْ وَالشُّنْ مَنْ بَادٍ :      مَا غَرَّكُمْ بِسَابِقِ جَوَادٍ

يَا رَبَّ أَنْتَ الْعَوْنُ فِي الْجِهَادِ      إِذَا غَابَ عَنِي نَاصِرُ الْأَرْفَادِ

واجتمعت معاشرُ الأعادي      على بَئَاءٍ بَاهِظِ الْأُورَادِ<sup>(٣)</sup>

ولمالك شعر جيد كثير ولقد جُمع شعره وشعر متمم في ديوان<sup>(٤)</sup> .

توفي مالك « ١٢ هـ = ٦٣٤ م<sup>(٥)</sup> » .

\* \* \*

- 
- (١) الشعر والشعراء ٢١٠ .
- (٢) المعنى أي أن قتل عُتَيْبَةَ ، يعادل الذين قتلوا كافة بل هو أفضل منهم « الكامل للمبرد ٨٧٧/٢ » . وفي معجم الشعراء ٢٦٠ ورد هذا البيت على هذا النحو :
- بحجوا بمقتله ولا توفي به      مثنى سراتهم الذين نُقْتُ<sup>وُتُّوا</sup>
- وقال هذا البيت يرثي عُتَيْبَةَ بن الحارث .
- (٣) معجم البلدان ٤٠١/١ .
- (٤) جمع شعرهما ابتسام مرهون الصغار - بغداد ١٩٦٨ - حاشية فوات الوفيات ٢٣٣/٣ .
- (٥) الأعلام - ٢٦٧/٥ .
- في تاريخ الطبري ٢٢٧/٣ ، ٣٣٠ - في سنة « ١١ هـ » انتهت حروب الردة ومعنى ذلك أن مالكا قتل فيها وفي سنة « ١٢ هـ » كان سير خالد إلى العراق .

## مُتَمِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ التَّمِيمِيُّ (\*)

هو مُتَمِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ بْنِ جَمْرَةَ بْنِ شَدَّادِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ يَزْبُوعِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ <sup>(١)</sup> .

وكنيته أبو نهشل كثير الانقطاع في بيته قليل التصرف في أمر نفسه اكتفاء بأخيه مالك ، وكان أعور دميماً <sup>(٢)</sup> .

وكان لمتمم ابنان إبراهيم ، وداود وكانا شاعرين خطيبين ، ودخل إبراهيم على عبد الملك بن مروان فقال له إنك لشنخف .

فقال : يا أمير المؤمنين إنني من قوم شنخفين (والشنخف الجسيم من الرجال) .

قال : وأراك أحمر قرظاً .

قال : الحُسنُ أحمر يا أمير المؤمنين <sup>(٣)</sup> .

وقدم مُتَمِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ عَلَى أَبِي بَكْرٍ ، يَطْلُبُ بَدْمَ أَخِيهِ وَيَسْأَلُهُ أَنْ يَرُدَّ عَلَيْهِمْ سَبِيَّهُمْ ، فَأَمَرَ أَبُو بَكْرٍ بَرْدَ السَّبْيِ وَوَدَى مَالِكاً مِنْ بَيْتِ الْمَالِ <sup>(٤)</sup> .

---

(\*) التذكرة الحمدونية ٢٤٩/٤ ، فوات الوفيات ٢٣٣/٣ ، المفضليات ٤٨ ، ٢٦٣ ، جمهرة أنساب العرب ٢٢٤ ، العمدة في محاسن الشعر ٦٨٧/٢ ، معجم الشعراء ٤٣٢ ، خزنة الأدب ٢٤/٢ ، محاسن الأشعار ٢٠١/١ ، الإصابة ٥٦٨/٥ ، أسد الغابة ٥٤/٥ ، وفيات الأعيان ١٥/٦ ، ١٧ ، ١٩ ، فتوح البلدان ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، حماسة أبي تمام ٣٣٠/١ ، الاختيارين ٤٥١ ، الأغاني ٢٣٨/١٥ ، الحماسة البصرية ٢١٠/١ ، الحماسة الشجرية ٥٣/١ ، الحماسة القرشية ١٧٨ ، مروج الذهب ١٠٤٤ ، ١٥٤٢ ، جمهرة أشعار العرب ٧٥٩/٢ ، طبقات ابن سلام ٤٧/١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، المؤلف والمختلف ٢٩٧ ، الشعر والشعراء ٣٣٧/٢ ، معجم الأدباء ٧٦٢ ، ٨٥٦ ، أمالي القالي ١٩/١ ، أمالي شجرية ٦١٦/٢ .

(١) جمهرة أنساب العرب ٢٢٤ . - وانظر ترجمة مالك بن نؤيرة في هذا الكتاب .

(٢) وفيات الأعيان ١٥/٦ .

(٣) الشعر والشعراء ٢١٠ .

(٤) الكامل في التاريخ ٣٥٩/٢ .

صَلَّى مُتَمِّمٌ بِنُورِةٍ مَعَ أَبِي بَكْرٍ رَضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ الصَّبْحُ ثُمَّ أُنْشَدَ قَوْلَهُ :  
نِعْمَ الْقَتِيلُ إِذَا الرِّيحُ تَنَاحَتْ      تَحْتَ الْإِزَارِ <sup>(١)</sup> قَتَلْتَ يَا ابْنَ الْأَزْوَارِ  
أَدْعُوهُ بِاللَّهِ ثُمَّ قَتَلْتَهُ <sup>(٢)</sup>      لَوْ هُوَ دَعَاكَ بِذِمَّةٍ لَمْ يَغْدِرِ

فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ : وَاللَّهِ مَا دَعُوهُ وَلَا قَتَلْتَهُ ، فَقَالَ :

لَا يُضْمِرُ الْفَحْشَاءَ تَحْتَ رِدَائِهِ <sup>(٣)</sup>      حَلَوُ شِمَائِلِهِ عَفِيفُ الْمُنْزَرِ  
وَلِنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ <sup>(٤)</sup> وَحَاسِرًا      وَلِنِعْمَ مَأْوَى الطَّارِقِ الْمُنْتَوِرِ <sup>(٥)</sup>  
عمر ومُتَمِّم .

... حَدَّثَ أَحْمَدُ بْنُ عِمَارٍ الْعَبْدِيُّ وَكَانَ مِنَ الْعِلْمِ بِمَوْضِعٍ قَالَ : حَدَّثَنِي  
أَبِي عَنْ جَدِّي قَالَ :

صَلَّيْتُ مَعَ عُمَرَ الْخَطَّابِ الصَّبْحَ فَلَمَّا انْتَقَلَ مِنْ صَلَاتِهِ إِذَا هُوَ بِرَجُلٍ قَصِيرٍ  
أَعْوَرٍ مُتَنَكِّبٍ قَوْسًا ، وَبِيَدِهِ هِرَاوَةٌ ، فَقَالَ : مَنْ هَذَا ؟ .  
فَقَالَ : مُتَمِّمٌ بِنُورِةٍ ، فَاسْتَنْشَدَهُ قَوْلَهُ فِي أَخِيهِ فَأَنْشَدَهُ :

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينِ مَالِكٍ      وَلَا جَزَعَ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا  
لَقَدْ كَفَنَ الْمِنْهَالَ تَحْتَ ثِيَابِهِ      فَتَى غَيْرَ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَرَوْعَا  
حَتَّى بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَذِيمَةَ حِقْبَةٍ      مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا  
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا      لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا  
فَقَالَ عُمَرُ : هَذَا وَاللَّهِ التَّائِبِينَ ، وَلَوِ دِدْتُ أَنِّي أَحْسَنُ الشَّعْرِ فَأَرِثِي أَخِي زَيْدًا  
لَمَثَلْتُ مَا رَأَيْتُ بِهِ أَخَاكَ .

(١) فِي الْكَامِلِ لِلْمَبْرَدِ ١٤٤٦/٣ (خَلْفَ الْبُيُوتِ) .

(٢) فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ نَفْسُهُ (غَدْرَتُهُ) .

(٣) فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ نَفْسُهُ (لَا يَمْسُكُ الْفَحْشَاءَ تَحْتَ ثِيَابِهِ) .

(٤) فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ نَفْسُهُ (كَنْتُ) .

(٥) الْمُنْتَوِرُ : الَّذِي يَسْتَبْصِرُ النَّارَ مِنْ بَعِيدٍ . وَذَلِكَ كَانَ لَطَلَبُ الْقُرَى « الْأَغَانِي ٢٤٥/١٥ » .

فقال مُتَمَم : لو أن أخي مات على ما مات عليه أخوك ما رثيته وكان قُتِلَ  
باليَمَامة شهيداً وأمير الجيش خالد بن الوليد .

فقال عمر : ما عزّاني أحد عن أخي بمثل ما عزّاني به مُتَمَم . قال : وكان  
عمر يقول : ما هَبَّت الصُّبَا من نحو اليمامة إِلَّا خُيِّلَ إِلَيَّ أَنِّي أَشَمَّ رِيحَ أَخِي  
زيد .

قال : وقيل لمُتَمَم : ما بلغ من وَجدك على أخيك ؟ .

فقال : أصبت بإحدى عينيِّ فما قطرت منها دُمعةٌ عشرين سنةً ، فلما قُتِلَ  
أخي استهلَّتُ فما تَزَقَّأ .

قال عبدالله بن مسلم بن قتيبة : أن مُتَمَم بن نُويرة دخل على عمر بن  
الخطاب فقال له عمر : ما أرى في أصحابك مثلك .

فقال : يا أمير المؤمنين ، أما والله إني مع ذلك لأركب الجمل الثَّفال  
وأعتقل الرمح الشَّطُون<sup>(١)</sup> وألبس الشَّملة الفُلُوت ولقد أسرتني بنو تغلب في  
الجاهلية فبلغ ذلك أخي مالكا فجاء ليفديني منهم ، فلما رآه القوم أعجبهم  
جماله ، وحدثهم فأعجبهم حديثه فأطلقوني له بغير فداء .

وجاء : أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال لمُتَمَم بن نُويرة : إنكم أهل  
بيت قد تفانيتم ، فلو تزوجت عسى أن ترزق ولداً تكون فيه بقية منكم ، فتزوج  
امراًة بالمدينة فلم تَرْضَ أخلاقه لشدة حزنه على أخيه وقلة حَفْلِهِ بها . فكانت  
تُماظله<sup>(٢)</sup> وتؤذيه ، فطلقها وقال :

أقولُ لهنيْدَ حينَ لم أرضِ فِعْلُها      أهذا دلالُ الحبِّ أم فِعْلُ فارِكِ<sup>(٣)</sup>  
أم الضُّرم ما تبغي ، وكلُّ مُفارِقٍ      يَسيرُ علينا فَقْدُهُ بعدَ مالِكِ<sup>(٤)</sup>

(١) الرمح الشطون : الرمح الأعوج .

(٢) تماظه : تشاتمه وتخاصمه وتنازعه .

(٣) الفارك : التي تبغض زوجها .

(٤) الأغاني ٢٤٩/١٥ .



شعره<sup>(١)</sup> :

يظهر أن شدة الألم عند مُتَمِّم ووقع الفاجعة عليه ونكبتة بأخيه مالك الفارس الشاعر فجر طاقته الشعرية في رثائه ووجده عليه فكان شأنه شأن الخنساء فأكثر وأجاد .

ويروى أن عمر بن الخطاب قال للحطيئة : هل رأيت أو سمعت بأبكي من هذا ؟ فقال : لا والله ما بكى بكاءه عربي قط ولا يبكيه<sup>(٢)</sup> .

ويُروى عن عمر أنه قال : لو كنت أقول الشُّعْرَ كما تقولُ لَرِثَيْتُ أَخِي كما رثيت أخاك . ويُروى أَنَّ مُتَمِّمًا رَئَى زَيْدًا فَلَمْ يُجِدْ ، فقال له عمر : لم تَرِثْ زَيْدًا كما رثيت مالكا ! فقال : إِنَّهُ وَاللَّهِ يُحَرِّكُنِي لِمَالِكٍ مَا لَا يُحَرِّكُنِي لِزَيْدٍ .

ومن طريف شعره في أخيه :

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي <sup>(٣)</sup> يَتَأَيَّنُ هَالِكُ	وَلَا جَزَعُ وَالْمَوْتُ يَذْهَبُ <sup>(٤)</sup> بِالْفَتَى
لَئِنْ مَالِكُ خَلَى عَلَيَّ مَكَانَهُ	لَفِي أَسْوَةٍ إِنْ كُنْتَ بَاغِيَةَ الْإِسَاءِ <sup>(٥)</sup>
كُھُولٌ وَمُرْدٌ مِنْ بَنِي عَمِّ مَالِكٍ	وَأَيْفَاعُ صِدْقٍ قَدْ تَمَلَّيْتُهُمْ رَضَا
سَقُوا بِالْعَقَارِ الصَّرْفِ حَتَّى تَتَابَعُوا	كَدَّابِ ثُمُودٍ إِذْ رَغَا سَقْبُهُمْ ضَحَى
إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا : مَنْ فَتَى لِمِلْمَةٍ	فَمَا كُلُّهُمْ يُدْعَى ، وَلَكِنَّهُ الْفَتَى <sup>(٦)</sup>

وفي معجم البلدان وردت هذه الأبيات زيادة على ماورد في الكامل للمبرد :

على مثل أصحاب البعوضة فاحمُشي لك الويل ! حُرَّ الوجهِ أُوَيْبِكَ مِنْ بَكِي<sup>(٧)</sup>

(١) جمع شعرهما ابتسام مرهون الصفار - بغداد ١٩٦٨ .

(٢) معجم الشعراء ٤٣٣ .

(٣) في معجم البلدان ١/ ٥٤٠ (وما عمري) .

(٤) في المصدر السابق نفسه (يعثر) .

(٥) في المصدر السابق نفسه جاء عجز البيت (فلي أسوة إن كان ينفعني الأسى) .

(٦) الكامل للمبرد ٣/ ١٤٤٨ .

(٧) البعوضة : ماء لبني أسد بنجد قريبة القعر وبهذا الموضع كان مقتل مالك بن نويرة « معجم البلدان » ١/ ٢٠١٢ .

على بَشَرٍ منهم أَسودُّ وذادَةٌ  
رجالٌ أُرَاهم مِن ملوكٍ وسوقةٍ  
إذا ارتدَفَ الشرُّ الحوادثَ والردي  
جَنَوْا بعدما نالوا السلامة والغنى<sup>(١)</sup>

وقال مُتَمِّمٌ أيضاً في كلمة له يرثي بها مالكا :

جَمِيلُ الْمُحَيَّا ضاحِكٌ عند ضَيْفِهِ  
وَقُوْرٌ إذا القومُ الكِرَامُ تَقَاوَلُوا  
وَكُنْتُ إلى نفسي أشدَّ حلاوةً  
وكلُّ فتى في الناس بعد ابن أمِّه  
وبَعْضُ الرجالِ نَخْلَةٌ لا جَنَى لها  
ولا ظِلٌّ إلاَّ أن تُعَدَّ مِنَ النَّخْلِ<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً :

أقولُ وقد طَارَ السَّنَا في رَبَابِهِ  
سَقَى اللهُ أرضاً حَلَّهَا قَبْرُ مالِكٍ  
فوالله ما أَسْقَى البلادَ لِحَبَّهَا  
تَحِيَّتُهُ مِنِّي وإنْ كانَ نائِياً  
فَقَصْرُكَ إِنِّي قد شَهِدْتُ فَلَمْ أَجِدْ  
بِأَوْجَدَ مِنِّي يومَ قامَ بِمالِكٍ  
وَجَوْنٌ يَسُخُّ الماءَ حَتَّى تَرِيْعَا<sup>(٣)</sup>  
ذِهابَ الغَوادي المُدْجَناتِ فَأَمْرَعَا<sup>(٤)</sup>  
ولكنني أُسْقِي الحَبِيبَ المُودَّعَا<sup>(٥)</sup>  
وَأُمْسِي ثُراباً فَوْقَهُ الأرضُ بَلَقَعَا<sup>(٦)</sup>  
بِكَفِّي عَنْهُمَ لِلْمِيتَةِ مَذْفَعَا<sup>(٧)</sup>  
مُنَادٍ بِصَيْرٍ بالفِراقِ فَأَسْمَعَا<sup>(٨)</sup>

(١) المصدر السابق نفسه .

(٢) التذكرة الحمدونية ٢٥٠/٤ ، والكامل للمبرد ١٤٤٨/٣ .

(٣) السنا : ضوء البرق . الرباب : السحاب يُرى دون السحاب . الجون ههنا : السحاب الأسود . التريع ، بالتحية : التردد ، يقال للسحاب « يتريع » إذا كثر فصار متحيراً متردداً .

(٤) الذهاب : جمع ذُهبَة ، بكسر الذال فيهما ، وهي المطرة الغزيرة . الغوادي : التي تغدو بالمطر .

المدججات : السحاب التي تأتي بالدجن ، والدجن تغطية السماء بالسحاب . أمرع : أخصب .

(٥) أسقي ، من الرباعي : أدعو بالسقيا ، يقال « أسقاه » بالهمزة والتضعيف : قال له « سقاك الله » .

(٦) أرض بلقع : لا أحد بها ولا نبات .

(٧) قصر ك أقلي وأقصري ، فهو مصدر لفعل محذوف . شهدت : يعني أنه حضر مصارعهم .

(٨) بأوجد : بأشدَّ وجداً .

أرى الموتَ وَقَاعاً على من تَشَجَّعا  
فقد آبَ شَانِيهِ إِيَاباً فَوَدَّعَا<sup>(١)</sup>

فلا تَفْرَحَنَّ يوماً بِنَفْسِكَ ، إِنَّنِي  
فلا يَهْنِيءُ الوَاشِينَ مَقْتُلُ مَالِكٍ  
وقال يرثي مالكا :

مَعَ اللَّيْلِ هَمٌّ فِي الْفُؤَادِ وَجِيعٌ<sup>(٢)</sup>  
فَمَا نِمْتُ إِلَّا وَالْفُؤَادُ مَرُوعٌ<sup>(٣)</sup>  
أَبْتُ وَاسْتَهَلْتُ عَبْرَةً وَدُمُوعٌ<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ حَانَ مِنْ تَالِي النُّجُومِ طُلُوعٌ<sup>(٥)</sup>  
حَمَامٌ تَنَادَى فِي الْغُصُونِ وَفُوعٌ<sup>(٦)</sup>  
وَفِي الصَّدْرِ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهِ صُدُوعٌ<sup>(٧)</sup>  
أَرَاهُ ، وَلَمْ يُصْبِحْ وَنَحْنُ جَمِيعٌ  
حَوَالِيهِ مِمَّنْ يَجْتَدِيهِ رُبُوعٌ<sup>(٨)</sup>

أَرَفْتُ وَنَامَ الْأَخْلِيَاءُ وَهَاجَنِي  
وَهَيَّجَ لِي حُزْناً تَذَكَّرُ مَالِكٍ  
إِذَا عَبْرَةٌ وَرَعْتُهَا بَعْدَ عَبْرَةٍ  
لِذِكْرِي حَبِيبٍ بَعْدَ هَذِهِ ذِكْرُهُ  
إِذَا رَقَاتٌ عَيْنَانِي ذَكَّرَنِي بِهِ  
دَعَوَتْ هَدِيلاً فَاحْتَزَنْتُ لِمَالِكٍ  
كَأَنَّ لَمْ أَجَالِسُهُ ، وَلَمْ أُمْسِ لَيْلَةً  
فَتَيَّ لَمْ يَعِشْ يَوْماً بِذِمٍّ وَلَمْ يَزَلْ

ربما قال قصيدته التي بدأها بعتاب خليلته في شبابه وقبل مقتل مالك وأذكر

بعضاً من أبياتها :

حَبَلَ الْخَلِيلِ وَلِلْأَمَانَةِ تَفَجَّعُ<sup>(٩)</sup>  
يَوْمَ الرَّحِيلِ فَدَمَعُهَا الْمُسْتَنْفَعُ<sup>(١٠)</sup>

صَرَمْتُ رُبِّيَّةُ حَبْلٍ مِنْ لَا يَقْطَعُ  
وَلَقَدْ حَرَصْتُ عَلَى قَلِيلٍ مَتَاعِهَا

(١) الشانيء : الميغض . « المفضليات ٢٦٥ » .

(٢) الأخلياء : جمع خلي وهو الذي لا هم له .

(٣) المروع : الفزع ، مفعول من الروع .

(٤) العبرة : الدمعة . ورعتها : كفتها . استهلت : انصبت ولها وقع .

(٥) الهدء : بفتح الهاء : بعد ساعة من الليل . تالي النجوم : ما طلع منها في آخر الليل .

(٦) رقأت : ذهب دمعها .

(٧) الهديل : ذكر الحمام ، ويقال : هو صوت الحمام . احتزنت : افعلت من الحزن .

الصدوق : الشقوق .

(٨) يجتديه : يطلب جدواه . الربوع : جمع ريع وهو المنزل ، أي يكثر حوله النازلون .

« المصدر السابق نفسه ٢٧١ » .

(٩) صرمت : قطعت . الحبل هنا : الوصل . وللأمانة : اللام التأكيد ، أي أنها تفجع أمانة

نفسها : أن قطعت جبلي .

(١٠) المستنفع المطلوب نفعه . يقول : حرصت على أن تمتعني ، وكان ما متعني به أن دمعت

عينها .

جُذِّي جِبَالِكِ بَا رُتَيْبَ فَإِنِّي      قَاظْتُ أَثَالَ إِلَى الْمَلَا وَتَرَبَّعْتُ  
 قَاظْتُ أَثَالَ إِلَى الْمَلَا وَتَرَبَّعْتُ      قَاظْتُ أَثَالَ إِلَى الْمَلَا وَتَرَبَّعْتُ  
 قَرَّبْتُهَا لِلرَّحْلِ لَمَّا اعْتَادَنِي      وَلَقَدْ عَلِمْتُ ، وَلَا مُحَالَةَ أَنَّنِي  
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ ، وَلَا مُحَالَةَ أَنَّنِي      لَا بُدَّ مِنْ تَلَفٍ مُصِيبٍ فَاَنْتَظِرْ  
 لَا بُدَّ مِنْ تَلَفٍ مُصِيبٍ فَاَنْتَظِرْ      وَلِيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةً  
 وَلِيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةً      وَلِيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةً

وفاته : توفي الشاعر المخضرم مُتَمِّم بن نويرة نحو « ٣٠ هـ = ٦٥٠ م »<sup>(٧)</sup> .



- (١) أَسْتَبِد : أنفرد ، يقال : أبَدَ بينهم العطاء ، أي أعطي كل واحد على حدة ، يقول : فَإِنِّي أَسْتَبِدُ بَوْصَلِي دُونَ مَنْ يَقْطَعُنِي ، أَحْوزُهُ دُونَهُ فَلَا أَطْلُبُ وَصَالَهُ .
- (٢) أَثَالَ ، وَالْمَلَا ، وَالْحَزَنُ : كلها مواضع . قَاظْتُ وَتَرَبَّعْتُ : أقامت فصلي القَيْظِ والرَّيْبِ . عَازِبَةٌ : بعيدة في مرعاها . تَسَنَ : من قولهم « سَنَ فُلَانٌ إِبْلَهُ » إذا أَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهَا . تَوَدَّعَ : من الإِدْعَاءِ ، وَهُوَ كَالْتَوْدِيعِ : جعلها في دعة وراحة .
- (٣) مَجْمَعٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَجْمَعَ فُلَانٌ عَلَى الْأَمْرِ ، إِذَا عَزَمَ عَلَيْهِ .
- (٤) لِلْحَادِثَاتِ : أي غرض للحادثات ، فَلَسْتُ أَجْزَعُ لِنَزْوِلِهَا .
- (٥) التَّلَفُ : الهَلَاكُ . أَي لَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنَ التَّلَفِ ، مَقِيمًا أَوْ مُسَافِرًا .
- (٦) مَقْنَعٌ : مَلْفٌ فِي أَكْفَانِهِ . « الْمَصْدَرُ السَّابِقُ نَفْسُهُ ٤٨ » .
- (٧) الأعلام ٢٧٤/٥ .

## مُجَاهِدُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ مُرْهَفٍ (\*)

هو مُجَاهِدُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ مُرْهَفٍ بْنِ أَبِي الْفَتْحِ التَّمِيمِيِّ الْمَصْرِيِّ الْخِيَّاطِ الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ ، وَكَانَ يُعْرِفُ ابْنَ أَبِي الرَّبِيعِ ، وَكَانَ فَاضِلاً أَدِيباً<sup>(١)</sup> .

كَانَ مِنْ كِبَارِ أَدْبَاءِ الْعَوَامِّ ، لَكِنَّهُ قَرَأَ النَّحْوَ وَفَهَمَ ، وَكَانَ قَدْ سَلَطَهُ اللَّهُ عَلَى أَبِي الْحُسَيْنِ الْجَزَّارِ شَاعِرِ الدِّيَارِ الْمَصْرِيَّةِ<sup>(٢)</sup> ، وَمِنْ شَعْرِهِ فِي أَبِي الْحُسَيْنِ الْجَزَّارِ وَكَانَ بَيْنَهُمَا مُهَاجَاةٌ :

أَبَا الْحُسَيْنِ تَأَدَّبَ	مَا الْفَخْرُ بِالشَّعْرِ فَخْرُ
مَا تَبَلَّلْتُ <sup>(٣)</sup> مِنْهُ	بِقَطْرَةٍ وَهُوَ بَخْرُ
وإنْ أَتَيْتَ بِيَّتِي	وَمَا لِي بِتَيْتِكَ قَدْزُرُ
لَمْ تَأْتِ بِالْبَيْتِ إِلَّا	عَلَيْهِ لِلنَّاسِ حِكْمُ <sup>(٤)</sup>

وفيه يقول أيضاً :

إنْ تَسَاهَ جَزَائِرُكُمْ عَلَيْكُمْ	بِفُطْنَةٍ عَنْدَهُ وَكَيْسُ
فَلَيْسَ يَرْجُوهُ غَيْرُ كُلِّ	وَلَيْسَ يَخْشَاهُ غَيْرُ تَيْسٍ <sup>(٥)</sup>

كَانَ نَاصِرُ الدِّينِ حَسَنُ بْنُ النَّقِيبِ قَدْ وَعَدَهُ بِإِرْدَابٍ<sup>(٦)</sup> قَمَحٍ ، فَأَخَذَ مِنْهُ وَتَيَّبَنَ ، وَتَأَخَّرَ مِنْهُ أَرْبَعَةٌ ، فَكُتِبَ إِلَى ابْنِ النَّقِيبِ [مَنْ السَّرِيعُ] :

يَا مَاجِداً بِالْقَمَحِ قَدْ جَادَ لِي      مَاذَا الَّذِي أَلْجَأَكَ أَنْ تَمْنَعَهُ

(\*) النجوم الزاهرة ، ٢٤٢/٧ ، ٢٤٣ ، الوافي بالوفيات ١٣٥/٢٥ ، ١٣٦ ، فوات الوفيات ٢٣٦/٣ ، ٢٣٧ .

(١) النجوم الزاهرة ٢٤٢/٧ .

(٢) الوافي بالوفيات ١٣٥/٢٥ .

(٣) في النجوم الزاهرة « ترشحت » .

(٤) فوات الوفيات ٢٣٦/٣ ، ٢٣٧ ، الوافي بالوفيات ١٣٥/٢٥ .

(٥) النجوم الزاهرة ٢٤٣/٧ .

(٦) الإزدب : مكيال ضخم بمصر . القاموس المحيط - ردب .

وقد شكَا لي بعضُه<sup>(١)</sup> فرقة  
أَبْعَثُ الثَّتَيْنِ مِنْ حَاصِلِي

فكُتِبَ إِلَيْهِ الْجَوَابُ عَنْ ذَلِكَ [مَنْ السَّرِيعُ] :

تَاللَّهِ مَا أَخَّرْتُهَا مَانِعاً  
وَأِنَّمَا أَخَّرْتُهَا خِيفَةً  
وَمَا عَسَى مِقْدَارُهَا عِنْدَكُمْ  
وَإِنَّهَا أَجْوَدُ مَا يُقْتَنَى

وَمِنْ شِعْرِهِ : [مَنْ الْوَافِرُ]

أَعِذْ يَا بَرْقُ ذِكْرٌ ، أَهْيَلُ نَجْدٍ  
أَشِيْمُكَ بَارِقاً فَيُضِلُّ عَقْلِي  
وَيَكِيكُ السَّحَابُ وَلَسْتُ<sup>(٣)</sup> مِمَّنْ  
بَعَثْتُ مَعَ النَّسِيمِ لَهُمْ سَلاماً

وَمِنْهُ : [مَنْ الْمُتَقَارِبُ]

وظَبِي تَظَلَّمْتُ مِنْ خَضْرِهِ<sup>(٥)</sup>  
أَخَذْتُ الْقِصَاصَ بِنَغْضِيضِهِ

وَمِنْهُ : [مَنْ الْخَفِيفُ]

فَوْقَ خَدٍّ بِنَفْسِجٍ وَشَقِيقُ  
وَقَمٍّ فِيهِ مَا يَجِلُّ عَنِ الْوَصْدِ  
وَقَوَامٌ تَزِيدُ فِيهِ قُلُوبُ

كُلَّمَا قَامَ فِيهِ لِلْعَشْقِ سُوقُ<sup>(٦)</sup>

(١) فِي فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ « نَقْصُهُ » .

(٢) فِي فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ « الْمَبْشُومُ » .

(٣) فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ نَفْسُهُ « وَأَنْتَ » .

(٤) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ « وَوَعْدِي » .

(٥) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ « خَدُّهُ » .

(٦) الْوَافِي بِالْوَفِيَّاتِ ١٣٧١٣٦/٢٥ .

ومن شعره قوله : لُغْزِي الإِبْرَةَ وَالْكَشْتَبَانَ : [من السريع]

ثَلَاثَةٌ فِي أَمْرِ خَصْمَيْنِ      إِلْفَيْنِ لَكِنْ غَيْرِ الْفَيْنِ  
هُمَا قَرِيبَانِ وَإِنْ فَرَّقَتْ      بَيْنَهُمَا الْأَيَّامُ فِرْقَيْنِ  
وَوَاحِدٌ<sup>(١)</sup> يَعْضُدُّهُ وَاحِدٌ      وَيَعْضُدُّ الْآخِرُ اثْنَيْنِ<sup>(٢)</sup>  
تَرَاهُمَا بَيْنَهُمَا وَقَعَةٌ      إِذْ تَقَعُ الْعَيْنُ عَلَى الْعَيْنِ  
تُوفِي مُجَاهِدُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ مُرْهَفٍ بْنُ أَبِي الْفَتْحِ التِّمِيمِيِّ الْمِصْرِيِّ  
الْمَعْرُوفُ بِالْخِطَاطِ فِي سَنَةِ (٦٧٢) هـ<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

---

(١) في النجوم الزاهرة « فواحد » .

(٢) في المصدر نفسه « باثنين » .

(٣) المصدر السابق نفسه ٢٤٢/٧ . وفي حاشية فوات الوفيات ٢٣٦ - توفي سنة (٦٧٢) هـ في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من جمادى الآخرة بالقرافة ودفن فيها .

## مُجَاهِدُ الْمِنْقَرِيِّ (\*)

أي هو من بني مَنْقَرٍ بطن من تميم ، من القحطانية .  
وهم : بنو مَنْقَرٍ بن عُيَيْدٍ بن مُقَاعِسَ - واسمه الحارث - بن عمرو بن كعب  
ابن سَعْدٍ بن زَيْدٍ مَنَاءَ بن تميم<sup>(١)</sup> .

قال مجاهد المنقري يرثي عبيد بن أبي بكرة<sup>(٢)</sup> :

إِنَّ الْجَوَادَ إِذَ الرِّيحَ تَنَاحَتْ	بَرِيحَ أَصْبَحَ مَا يَثْمُرُ مَا لَا
لَوْ صَاحَبَ السَّمْحَاءَ كَعْبًا ذَا النَّدَى	أَوْ حَاتِمًا كَانَا عَلَيْهِ عِيَالًا <sup>(٣)</sup>
أَوْ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ <sup>(٤)</sup> فِي عِدَاتِهِ	أَيَّامَ يُطْعَمُ مَا تَهْبُ شِمَالًا
يَا أَكْرَمَ الْأُمَرَاءِ فِي سُلْطَانِهِ	وَأَقْلَهُمْ كِبَرًا خَلَقْتَ ثَمَالًا
قَدْ طَالَ مَا سُسْتُ الْجَنُودَ فَلَمْ تَكُنْ	تَرْقَا تَسِيءَ بِهِمْ وَلَا تَنْبَالَا
قَدْ فُتَّتَ بِالْمَضْرَيْنِ كُلِّ سَمِيدَعٍ	وَغَلَبْتَ مِنْ نَزْلِ الْحِجَازِ فَعَالًا <sup>(٥)</sup>
وَالشَّامَ لَوْ قَاسُوا بِهِ سَمْحَاءَهُمْ	لَسَبَقَتْ حَلَبَتُهُمْ مَعًا أَمِيَالًا <sup>(٦)</sup>

جاء في حاشية الكامل للمبرد ١٢٤٧/٣ ما نصّه :

« أنشده المدائني لمُجَاهِدِ بن عُصَيْمِ المنقري » :

(\*) أنساب الأشراف ٥٠٤/١ - وجاء في حاشية الكامل للمبرد ١٢٤٧/٣ : مُجَاهِدُ بن عُصَيْمِ المنقري .

(١) نهاية الأرب ٤٢٦ .

(٢) هو عُيَيْدُ بن أَبِي بَكْرَةَ بن مسروح ، أحد ولاية بني أمية على البصرة وسجستان وغيرهما وأخباره كثيرة . انظر فهارس الطبري والكامل في التاريخ .

(٣) حاتم الطائي .

(٤) طلحة الطلحات = طلحة بن عبدالله بن خلف الخزاعي - انظر قبيلة خزاعة في الجاهلية والإسلام ٣٣٥ لمؤلف هذا الكتاب عبد القادر فياض حروفش .

(٥) السَّمِيدَعُ : السَّيِّدُ الكريمُ الشَّرِيفُ السَّخِيُّ والشُّجَاعُ الْمُوطَأُ الْأَكْتَفُ . لسان العرب - سمدع .

(٦) أنساب الأشراف ٥٠٤/١ .



كَأَنَّ دُمُوعَ عَيْنِكَ يَا بَنَ عَصَمٍ  
 إِذَا أُعْطِيتَ تَجَفَّافاً<sup>(١)</sup> وَرَمَحاً  
 أَمَاصِخُ<sup>(٢)</sup> دُونَهُم بِالسِّيفِ صِلْتاً  
 عَلَى قَوْمٍ هُمْ قَتَلُوا عَلِيّاً  
 بِمَنْزِلِهِ ثَوَى الْإِسْكَافِ فِيهَا  
 خَرِيرُ الْمُنْجُونَ سَقَى الدِّيَارَا  
 وَقَالُوا أَقْدَمَ فَإِنَّكَ لَنْ تَضَارَا  
 إِذَا مَا وَافَقَ الْحَرْبَ اسْتِنَارَا  
 وَعُثْمَاناً وَهُمْ قَتَلُوا بَرَارَا  
 وَخَطَّتْ لِلْفَتَى الْقَيْسِي دَارَا<sup>(٣)</sup>

وقال رجلٌ من بني تميم :

تَبَعْنَا الْأَعْوَرَ الْكَذَّابَ طَوْعاً  
 فَيَا نَدْمِي عَلَى تَرْكِي عَطَائِي  
 إِذَا الرَّحْمَنُ يَسَّرَ لِي قُفُولَا  
 قَوْلُهُ : « الْأَعْوَرَ الْكَذَّابَ » يَعْنِي الْمُهَلَّبَ ، وَيُقَالُ عَارَتْ عَيْنُهُ بِسَهْمٍ كَانَ  
 أَصَابَهَا<sup>(٥)</sup> .



(١) التجفاف : ما جلَّل به الفرس من سلاح وآلة تقيه الجراح وقد يلبسه الإنسان .

(٢) أَمَاصِخُ : أَقَاتِلْ وَأَجَالِدْ .

(٣) حاشية الكامل للمبرد ٣/ ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ .

(٤) قال المهلب : الضُّمَارُ خِلَافُ الْعِيَانِ . انظر حاشية المصدر السابق .

(٥) الكامل للمبرد ٣/ ١٢٤٨ .

- ربما كان الشاعر واحداً في المقطوعتين .

## مَحْبُوبُ بْنُ أَبِي الْعَشَنِّطِ النَّهْشَلِيِّ (\*)

بنو نَهْشَل بن دَارِم بن مَالِك بن حَنْظَلَةَ بن مَالِك بن زَيْد مَنَاة بن تَمِيم<sup>(١)</sup> .

وقال محبوب بن أبي العَشَنِّطِ النَّهْشَلِيِّ :

لَرَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِي أَوْ طَرَفٍ	مِنْ الْقُرْنَةِ جَرْدٍ غَيْرِ مَحْرُوثٍ <sup>(٢)</sup>
يَفُوحُ مِنْهُ إِذَا مَجَّ النَّدَى أَرْجُ	يَشْفِي الصَّدَاعَ وَيَشْفِي كُلَّ مَمْعُوثٍ
أَمَلَا وَأَحْلَى لِعَيْنِي إِنْ مَرَرْتُ بِهِ <sup>(٣)</sup>	مِنْ كَرْخِ بَغْدَادَ ذِي الرُّمَانِ وَالتُّوثِ
الَلَّيْلُ نَصْفَانِ : نَصْفٌ لِلْهَمُومِ فَمَا	أَقْضَى الرِّقَادَ وَنَصْفٌ لِلْبِرَاغِيثِ
أَبَيْتَ حِينَ تَسَامِينِي أَوَائِلَهَا	أَنْزَوُ وَأَخْلَطُ تَسْبِيحاً بِتَفْوِيثِ
سَوْدٌ مَدَالِيحُ فِي الظُّلَمَاءِ مُؤَذِيَةٌ	وَلَيْسَ مُلْتَمِسٌ مِنْهَا بِمَشْبُوثٍ <sup>(٤)</sup>

\* \* \*

(\*) كتاب البلدان ٣٦٤ ، خزانة الأدب ٢٥٨/١١ لم أعثر له على ترجمة بين المصادر المتوفرة لدي .

(١) جمهرة النسب ٢٠٦ .

(٢) وجاء هذا البيت في الخزانة ٢٥٨/١١ .

(٣) لَرَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْحَزْنِ أَوْ طَرَفٍ  
جاء في صدر البيت في المصدر نفسه :

« أَشْهَى وَأَحْلَى لِعَيْنِي إِنْ مَرَرْتُ بِهِ »

(٤) كتاب البلدان ٣٦٤ .

## محمد بن إبراهيم التميمي القاضي(\*)

هو محمد بن إبراهيم التَّمِيمِيُّ<sup>(١)</sup> أبو عبد الله القاضي .

أخذ عنه : عبد المنعم بن عبد الله بن سماك المعاملي الوزير ، الشاعر .

من شعر القاضي المذكور :

إِلَهِي عَفَوْا مِنْ ذُنُوبٍ تَثَاقَلْتُ<sup>(٢)</sup>      عَلَى ظَهْرِ عَبْدِ لَا يُطِيقُ لَهَا حَمَلًا  
عَصَاكَ ، فَيَا مُوَلَايَ مِنْ دُونِ رُقْبَةٍ      وَيَخْشَى إِذَا تُبْلَى السَّرَائِرُ أَنْ يَبْلَى<sup>(٣)</sup>  
فِي مَاءٍ إِلَى نَارٍ وَإِمَاءٍ لَجَنَّةٍ      وَكُلِّ امْرِئٍ يُجْزَى بِفَعْلَتِهِ قَبْلًا<sup>(٤)</sup>  
وَيَرْكُنُ لِلرَّاحَاتِ قَبْلَ بُلُوغِهَا      وَكَمْ ضَاكِكُ كَانَ الْبَطَاءُ بِهِ أَوْلَى<sup>(٥)</sup>  
فَمَا نَحْنُ فِي الدُّنْيَا لِنَعْصِرَ وَجْهَنَا      وَلَا لِنَرَى غَيْرَ اعْتِبَارٍ بِهَا شَغْلًا ؟  
فِيَا رَبِّ وَفَقْ لِلرَّشَادِ مَطَالِبِي      وَيَسِّرْ لِمَا تَرْضَاهُ لِي مِنْ هُدًى فِعْلًا<sup>(٦)</sup>  
وَضَعْ خَطَهُ بِالْإِجَازَةِ سَنَةَ ٦٩٦ .

\* \* \*

(\*) ذيل وفيات الأعيان ١٧٧/٣ ، ١٧٨ .

(١) لم أعثر له على ترجمة بين المصادر المتوفرة لدي .

(٢) الأَثْقَالُ : الذُّنُوبُ . الْقَامُوسُ : ثَقُلَ .

والمعنى : إنه يعتذر إلى الله تعالى من ذنوبه التي تثاقلت وكثرت عليه حتى لم يعد ظهره يستطيع أو يطيق حمل مثل هذه الذنوب ، لذلك يتوسل إلى الله ويطلب منه المغفرة .

(٣) ابْتَلَيْتُهُ : اخْتَبَرْتُهُ وَامْتَحَنْتُهُ . وَبَلَى الْمَيِّتَ : أَفْنَتْهُ الْأَرْضُ . وَالسَّرِيرَةُ : جِ سَرَائِرُ السِّرِّ الَّذِي يُكْتَمُ وَسِرِّيَّةُ الْإِنْسَانِ : مَا أَسْرَهُ مِنْ أَمْرِهِ خَيْرًا وَقِيلَ : شَرًّا . لِسَانُ الْعَرَبِ بَلَى . سَرَرُ .

(٤) المعنى : يقول إن المرء عندما يموت يجزى بأفعاله من خير أو شر وهي التي ستودي به إلى الجنة أو إلى النار .

(٥) المعنى : يقول : إن الذين يلهون في هذه الدنيا ويضحكون ، لو كانوا يعرفون ما ينتظرهم لبكوا لما اقترفوه من مساوئ وحملوه من ذنوب .

(٦) ذيل وفيات الأعيان ١٧٧/٣ ، ١٧٨ .

## محمد بن إبراهيم التيمي الكموني(\*)

هو محمد بن إبراهيم التيمي الكموني ، ذكره ابن رشيقي في الأنموذج فقال : شاعر فصيح لفظاً حسن التقسيم جيد الترسيم جزل الشعر ظاهر البلاغة عالم بأسرار الكلام إذا ركب معنى أجاده وله في المعاتبات مذهبٌ مليح ، وأورد له من نظمه :

إليك ابن باديس إلى حين قَوَّسَتْ  
قَنَاتِي وَأَفْشَى الدَّهْرُ غُرَّةَ أَذْهَمِي<sup>(١)</sup>  
قَطَعْتُ نِيَاطَ الْأَرْضِ مِنْ بَعْدِ مُظْلَمٍ  
مُضِيئاً<sup>(٢)</sup> وَمَا فِيهِ عَصَى لِمُخَيِّمٍ  
تَبَسَّمَ لَمَّا حَلَّهَ اللَّيْثُ بَاكِئاً  
وَلَوْلَا بُكَاءُ اللَّيْثِ لَمْ يَتَبَسَّمْ  
من الطويل .

وأورد له أيضاً :

طَرِبْتُ لَذَكْرِي مِنْكَ هَزَّتْ جَوَانِحِي  
وَمَا زَالَ بِي ذِكْرَاكَ فِي كُلِّ سَاعَةٍ  
وَمَا ذَكَّرْتُكَ النَّفْسُ إِلَّا أَصَابَهَا  
وَأَنَّ حَدِيثاً مِنْكَ أَحْلَى مَذَاقَةً  
كَمَا يُطْرَبُ الشَّوْآنَ كَأْسُ مُدَامٍ  
وَشَخْصُكَ حَتَّى كُنْتُ طَيْفَ مَنَامِي  
كَلْدَعِ ضَرَامٍ أَوْ كَوْخَزِ سَهَامٍ  
وَمِنْ شَعْرِهِ أَيْضاً :

(\*) التذكرة الحمدونية ٤٦٩/٢ ، الوافي بالوفيات ٤/٢ المحدثون من الشعراء ١٥٨ .

(١) هو المعز بن باديس بن المنصور الصنهاجي : صاحب إفريقية وما والاها من بلاد المغرب . ولد سنة ٣٩٨هـ . وملك سنة ٤٠٦ ، وتوفي سنة ٤٥٤ ، وانظر ترجمته : وفیات الأعيان ٢٣٣/٥ ، وكامل ابن الأثير سنة ٤٥٤ ، وابن خلدون ١٥٨/٦ ، والعبر ٣/٣٣ وفي كتاب المحدثون من الشعراء : محمد بن إبراهيم التيمي الكموني أحد شعراء المعز ابن باديس الصنهاجي شاعر جزل العشر ظاهر البلاغة عالم بأسرار الكلام . وله يد في حسن المعاتبات ، وشعره جيد بدیع كثير في تلك الجهات مدون .

(٢) في كتاب المحدثون من الشعراء ١٥٨ « ولا فيه . . » .

(٣) الوافي بالوفيات ٤/٢ .

وهي كالذُرِّ مَبْسِماً وكبدر الت  
ومهارة النقا لحاظاً وأُمُّ الخِ  
تتمشى ما بين غُصْنٍ ودِعْصٍ  
عَرَضَتْ بابتسامة زجرت لي  
واستدلت بالبرق يومض لَمحاً  
وقال أيضاً :

فتى الخيل يكسوها الغبارُ غَلائلاً  
طوالَّ عليهنَّ الطوالَّ رماحهم  
ومن شعره في المدح :

أقامَ صَدْرُ قَناةِ المُلْكِ فاعْتَدَلَتْ  
بَعْزَمَةً لو رَمَى رُكْنَ الزَّمانِ بها  
إِنْ قالَ وَفَى وَإِنْ أَعْطَى أَتَمَّ فَمَا  
وَقَوْمَ الدَّهْرِ بَعْدَ المَيْلِ فاعْتَدَلَا  
ما عاثَ صَرْفٌ لَهُ فِينا ولا عَمِلا  
أَوْفاهُ مِنْ مَلِكٍ إِنْ قالَ أَوْ فَعَلَا<sup>(٧)</sup>

\* \* \*

- 
- (١) القَدْ : القَامَةُ أو القَوَامُ . (ج) قُدُودٌ .  
(٢) الحُشْفُ : ولد الطَّبْيَةِ أَوَّلَ مَشْيِهِ . أو أَوَّلَ ما يُولد . (ج) حِشْفَةٌ ، وَخُشُوفٌ .  
(٣) الدَّعْصُ : الكَثِيبُ المَجْتَمِعُ مِنَ الرَّمْلِ . (ج) أَدْعاصٌ ، ودِعْصَةٌ (لسان العرب) .  
(٤) الوافي بالوفيات ٤/٢ .  
(٥) الغلالة : ثوب رقيق يُلبَسُ تحت الدُّنار . (ج) غَلَّائِلُ . (لسان العرب) .  
(٦) التذكرة الحمدونية ٤٦٩/٢ .  
(٧) المحمدون من الشعراء ١٥٨ .

## محمد بن أحمد أبو عبدالله التميمي (\*)

هو محمد بن أحمد ، أبو عبدالله ، الصَّبَاغُ الصَّقْلِي التَّمِيمِي .

ذكره ابن القَطَّاع<sup>(١)</sup> في « الدرر<sup>(٢)</sup> » الخطيرة في شعر أهل الجزيرة « فقال :  
 حَنَنْتُ إِلَى الصَّدِّ تَبْغِي طَاعَةَ الْمَلِكِ      لَمَّا دَرْتُ أَنَّ قَلْبَ الصَّبِّ فِي شُغْلٍ  
 إِذَا بَدَتْ قُلْتُ غَضَنْ فَوْقَهُ قَمَرٌ      مِنْ تَحْتِ لَيْلٍ عَلَى أَعْلَاهُ مُنْسَدِلٌ  
 لَمَّا رَأَتْهُ أَسِيرَ الْحُبِّ ذَا كَلْفٍ      سَقَتْهُ مِنْ لَحْظِهَا كَأْساً مِنَ الْخَبْلِ  
 تَرَحَّلْتُ بِفُؤَادِي يَوْمَ رِخْلَيْهَا      وَخَلَفْتَنِي أَسِيراً فِي يَدَيَّ أَجْلِي  
 وله أيضاً :

وَأَقْصَدْتُ فَتَى الْجَوْدِ إِسْمَاعِيلَ مُتَدَحِّحاً      بِخَيْرِ شِعْرِ كَنْظِمِ الدُّرِّ مُتَخَلِّ  
 تَنَلُ فَلَاحاً وَتُظْفِرُ عِنْدَ رُؤْيَيْهِ      يُكَلِّ مَا تَبْتَغِي مِنْ صَالِحِ الْأَمَلِ  
 أَعْرُ أُبْلَجُ إِنْ حَالَ الْجَوَادُ عَلَى      ضَنْكَ الزَّمَانِ عَنِ الْمَعْرُوفِ لَمْ يَحُلِ  
 حَارَ التَّكْرَمِ قِדْماً وَالسَّمَاحِ مَعاً      وَالْمَجْدَ وَالْفَخْرَ عَنْ آبَائِهِ الْأَوَّلِ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

- (\*) المحمدون من الشعراء ٧٧ ، ٧٨ - لم أعر له على ترجمة في المصادر المتوفرة لدي .
- (١) هو علي بن جعفر بن علي السعدي . يعرف بابن القطاع الصقلي . أقام في مصر معلماً لولد الأفضل بن بدر الجمالي ، عالم باللغة والأدب . من كتبه « الجوهرة الخطيرة في شعراء الجزيرة » توفي سنة ٥١٤ أو سنة ٥١٥ هـ .
- (٢) في معجم الأدياء : « كتاب الجوهرة الخطيرة في شعراء الجزيرة - يعني جزيرة صقلية - اشتملت على مائة وسبعين شاعراً وعشرين ألف بيت شعر » .
- واسم الكتاب في الوفيات : « الدررة الخطيرة في المختار من شعراء الجزيرة » .
- وفي كشف الظنون « الدررة الخطيرة المختارة من شعر أهل الجزيرة » .
- وقد طبع في روما ١٩٥٨ « مختصر من الكتاب المتخل من الدررة الخطيرة في شعراء الجزيرة اختيار الشيخ أبي اسحاق بن أغلب ، فيه ذكر سبعة وستين شاعراً من شعراء جزيرة صقلية . ولم أجد فيه هذه الترجمة » ، حاشية كتاب المحمدون من الشعراء ٧٧ .
- (٣) كتاب المحمدون من الشعراء ص ٧٨ .

## محمد بن جميل التميمي (\*)

هو محمد بن جميل الكاتب التميمي الكوفي مولى بني تميم .

يقول لحميد بن عبد الحميد الطوسي :

لئن أنا لم أبلغ بِجَاهِكَ حَاجَةً      ولم يك لي فيما وليت نصيبُ  
وأنت أميرُ الأرض من حيث أطلعتُ      لك الشَّمْسُ قرنيها<sup>(١)</sup> وحيثُ تغيبُ  
أبا غانمٍ إنني إذا لبرؤضةٍ      لغيري يصفو رعيها ويطيبُ<sup>(٢)</sup>

## محمد بن الحارث التميمي (\*\*)

هو محمد بن الحارث التميمي البصري ، من عبد شمس بن زيد مناة بن تميم .

شاعر مذكور في زمن المأمون :

كَأَنَّ طَرْفَ الْمُحِبِّ حِينَ يَرَى      حَبِيبَهُ خَنْجَرٌ عَلَى كَبِدِهِ<sup>(٣)</sup>  
قَدْ يُكْرَهُ<sup>(٤)</sup> الشَّيْءَ وَهُوَ مَنفَعَةٌ      وَيَطْرَفُ الْمَرْءُ عَيْنَهُ بِإِدِهِ<sup>(٥)</sup>  
وله :

وَيَخَالُ مَا ضَرَبُوا بِهِنَّ جَدَاوِلًا      وَيَخَالُ مَا طَعَنُوا بِهِ أَشْطَانَا  
وله :

كَأَنَّ شَهْرِي رَبِيعَ يَوْمِ ضِحْكَتِهِ      وَيَوْمَ عَبَسَتْهُ أَيَّامُ تَشْرِينِ<sup>(٦)</sup>

(\*) الوافي بالوفيات ٢/ ٣١٠ ، المحمدون من الشعراء ٢٦٦ . معجم الشعراء ٣٥٩ .

(١) « مرساها » المحمدون من الشعراء .

(٢) « تطيب » المصدر السابق نفسه . معجم الشعراء ٣٥٩ .

(\*\*) المحمدون من الشعراء ٣٠٠ ، معجم الشعراء ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، الوافي بالوفيات ٢/ ٣٢٨ .

(٣) الطَّرْفُ : العين ، ونَظَرَ بِطَرْفٍ خَفِيٍّ أَي : غَضَّ مُعْظَمَ عَيْنِهِ وَنَظَرَ بِبَاقِيهَا مِنَ الْإِسْتِحْيَاءِ وَالْخَوْفِ . (لسان) .

(٤) المحمدون من الشعر (تكره) .

(٥) طرف المرء عينه : أصابها بشيء فدمعت . وَطَرَفَتْ عَيْنُهُ فَهِيَ مُطْرَوْفَةٌ . (لسان) .

(٦) معجم الشعراء ٣٥٩ .

## محمّد بن حسين التميمي(\*)

هو محمّد بن حسين بن محمد بن أسد بن محمد بن إبراهيم بن زياد بن كعب بن مالك التميمي ، الطّنبّي الأديب ؛ يُكنّى : أبا عبدالله<sup>(١)</sup> .

دَخَلَ الأندلس سنة خَمْسَ وعشرين وثلاثَ مائة ، ولم يصل إلى الأندلس أشعر منه . وكان واسع الأدب والمعرفة ، وكان له اتصال بآل عامر وحُظوة عندهم ، وتولى الشرطة بعهدهم .

وتُوفّي في سلخ ذي الحجة سنة أربع وتسعين وثلاث مائة ، وشهده المظفر عبد الملك بن أبي عامر في أهل دولته . وصلى عليه ابن فطيس .

ذكره ابن حيّان وقال : ولد سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة<sup>(٢)</sup> .

وجاء أيضاً : هو أصل بني الطّنبّي : أهل البيت الشهير بقرطبة . من الجدوة : أنه من بني حَمّان ، شاعر مُكثّر ، وأديب مُفْتَنّ ، ومن بيت أدب وشعر وجلالة ، كان في أيام المستنصر ، وله أولاد نُجَبَاء مُبَرِّزون في الأدب والفضل .

وذكر ابن حيّان : أنه كان شاعراً عالمياً بأخبار العرب وأنسابهم ، شرب يوماً مع المنصور بن أبي عامر فغنت قينة بيتين من شعره :

صَدَفَتْ ظَنِيَّةُ الرُّصَافَةِ عَنَّا      وهي أشهى من كلّ ما يُتَمَنَّى  
هَجَرْتَنَا فَمَا إِلَيْهَا سَبِيلٌ      غير أنّا نقول : كانت وكُنّا

فاستعادهّا أبو مُضَر ، فأنكر ذلك المنصور ، وعلم أن هيئته لم تملأ قلبه فأومأ إلى بعض خُصيانه ، فأخرج رأس الجارية في طَسْتٍ ، ووضعها بين يدي

(\*) الصلة ٥٦٢/٢ . المحمّدون من الشعراء ٣٥٢ . المُغرب في حلى المغرب ٢٠٦/١ ، ٢٠٧ .

(١) ورد في المُغرب «أبو مُضَر محمد بن الحسين التميمي الطّنبّي» من الغرباء القادمين من المشرق .

(٢) الصلة ٥٦٢/٢ .



الطُّبْنِي ، وقال له المنصور : مُرْهَا فَلْتَعِد . فَسَقَطَ فِي يَدِهِ .

ومن المسهب : أنه وفد على المنصور من طُبْنَةِ قَاعِدَةِ الزَّابِ فاستوطن حضرته ، وكان مع شعره وعلمه وارتفاع مكانه له خفةٌ روح ، وانطباعٌ نادر جَذَبَ بهما هَوَاهُ . وأحسنُ ما أختارَهُ من شعره قوله :

اجْتَمَعْنَا بَعْدَ التَّفَرُّقِ دَهْرًا	فَظَلَلْنَا نَقْطَعَ الْعَمَرَ سَكْرًا
لَا يِرَانِي إِلَّا طَرِيحًا	حَيْثُ تُلْقِي الْغَصُونَ حَوْلِي زَهْرًا
قَائِلًا كَلِمَا فَتَحَتْ جُفُونِي	مِنْ نُعَاسِ الْخُمَارِ : زِدْنِي خَمْرًا <sup>(١)</sup>

ومن شعره :

وَوَعْدٍ إِنْ أَرَدْتُ لَهُ عِقَابًا	عَفَى عَنْ ذَنْبِهِ حَسْبِي وَدِينِي <sup>(٢)</sup>
يُؤَنِّبُنِي بَغِيَّةٍ مُسْتَطِيلٍ	وَيُلْقَانِي بِصَفْحَةٍ مُسْتَكِينٍ
وَلَوْ لَا الْجِلْمُ أَنَّ لَهُ لَجَامًا	لِدَاسِ الْفَحْلِ بَطْنِ ابْنِ اللَّبُونِ
وَقَالُوا : قَدْ هَجَاكَ ، فَقُلْتُ : كَلْبٌ	عَوَى جَهْلًا إِلَى لَيْثِ الْعَرِينِ <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

---

(١) المَغْرِب ٢٠٧/١ .

(٢) الْوَعْدُ : الْأَحْمَقُ الدَّنِيءُ الرَّذِيلُ . (اللسان) .

(٣) الْمُحَمَّدُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ ٣٥٢ .

## محمد بن ذؤيب النهشلي التميمي (\*)

### الرواية الأولى :

هو محمد بن ذؤيب النهشلي التميمي العُماني ، الراجز المشهور ، يكنى أبا العباس .

وهو من أهل الجزيرة ، وقيل من ديار مضر . وإنما خرج إلى عُمان ، فأقام بها مديدة ثم عاد منها . فنسب إليها<sup>(١)</sup> .

### الرواية الثانية :

هو محمد بن ذؤيب الفُقَيْمِي . ولم يكن من أهل عُمان ، وإنما قيل له « عُمَانِي » لأنَّ دَكَيْنًا الراجز . نظر إليه وهو يسقي الإبل ويرتعز ، فرآه غُلِيْمًا مُضَفَّرَ الوجه ضريراً مَطْحُولًا<sup>(٢)</sup> ، فقال : مَنْ هذا الْعُمَانِي ؟ فلزمه الاسم ، وإنما نسبته إلى عُمان لأنَّ عُمَانَ وَبِيَّةً ، وأهلها مصَفَّرَةٌ وجوههم مطحولون ، وكذلك الْبَحْرَانِ . قال الشاعر :

من يَسْكُنُ الْبَحْرَيْنِ يَعْظُمُ طِحَالُهُ وَيُغْبَطُ بما في بَطْنِهِ وَهُوَ جَائِعٌ<sup>(٣)</sup>

### الرواية الثالثة :

اسمه محمد بن ذؤيب بن مُحَجَّن بن قُدَّامَة بن مَلْهَيْة الْحَنْظَلِي الدَّارِمِي صَلْبِيَّة ، وهو من بني تميم ثم من بني فُقَيْم ، ويكنى أبا عبدالله .

---

(\*) الشعر والشعراء ٢/ ٧٥٥-٧٥٦ ، الأغاني ١٨/ ٢٣٠ ، المحمدون من الشعراء ٤٤٢ ، الوافي بالوفيات ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، تاريخ بغداد ٥/ ٢٧٠ ، طبقات ابن معتر ١٠٩-١١٤ .

(١) المحمدون من الشعراء ٤٤٢ ، تاريخ بغداد ٥/ ٢٧٠ ، الوافي بالوفيات ٦٦/ ٣ ، ويوجد اختلاف في بعض المصادر في نسبه ولماذا سُمي بالعُماني ، سأذكر ذلك .

(٢) الضرير معناه هنا : المريض المهزول . مطحول عظيم الطحال لمرض به .

(٣) الشعر والشعراء ٢/ ٧٥٥ ، والرواية نفسها وردت في طبقات ابن معتر ١٠٩ .

وقيل له العُمانيُّ وهو بَصْرِيٌّ ، لأنه كان شديد صُفْرَةَ اللونِ ، وليس هو  
ولا أبوه من أهل عُمان وإنما قيل له العُماني لأنه أقبل يوماً وقد خرج من عِلَّة  
ووجهه أصفر ، فقال له بعض أصحابنا :

يا أبا عبدالله قد خرجت من هذه العلة كأنك جَمَلٌ عُماني . قال : وكانت  
جَمالُ عُمان تحمل الوزس<sup>(١)</sup> مِنَ اليمن إلى عُمان فتصفر<sup>(٢)</sup> .

قال أبو الفرج :

وكان شاعراً راجزاً متوسطاً من شعراء الدولة العباسية ليس من نظراء  
الشعراء الذين شاهدتهم في عصره مثل أشجع وسَلَم ومروان ، ولكنه كان لطيفاً  
داهياً مقبولاً ، فأفاد بشعره أموالاً جلييلة<sup>(٣)</sup> .

العُماني وهارون الرشيد :

ودخل على الرشيد ليُنشد ، وعليه قَلَنْسُوة ، طويلةٌ وخَفٌّ سَاذَج .

فقال له : إِيَّاكَ أَنْ تُنشدني إِلَّا وَعَلَيْكَ عِمامة عظيمة الكُورُ وَخُفَّان  
دَلْقَمَان<sup>(٤)</sup> ، فبَكَرَ عليه من الغدِ وقد تزَيَّا بزيِّ الأعراب ، ثم أنشدته وقَبَّلَ يده .  
وقال :

يا أمير المؤمنين قد - والله - أنشدتُ مروانَ ورأيتُ وجهه وقَبَّلْتُ يده  
وأخذتُ جائزته ، ثم يَزِيد بن الوليد ، وإبراهيم بن الوليد ، ثم السَّفَّاح ، ثم  
المنصور ، ثم المهدي ، كُلُّ هؤلاء رأيتُ وجوههم وقَبَّلْتُ أيديهم وأخذتُ

---

(١) الورس نبات يستعمل لتلوين الملابس الحريرية ، وَرَسَ الثَّوب : صبغه بالورس . وهو من  
النباتات التي تنبت في اليمن ، القاموس المحيط - ورس .

(٢) الأغاني ٢٣١/١٨ ، ٢٣٧ . فتصفر : أي يصبح لونها أصفر من الورس لأنها يصيب وبرها  
فيلونه .

(٣) المصدر السابق نفسه - أشجع السلمي - سَلَم الخاسر ، مروان بن أبي حفصة الأصغر .  
طبقات الشعراء - فهرس .

(٤) في حاشية الشعر والشعراء ٧٥٥/٢ : لا أدري ما معنى هذا الوصف ، فإن « الدلقم » بكسر  
الดาล وسكون اللام وفتح القاف : هي المرأة الهرمة ، والناقعة التي تكسرت أسنانها .

جوازَهم ، إلى كثير من أشباه الخلفاء وكبار الأمراء والسادة الرؤساء ، لا والله ما رأيْتُ فيهم أبهى منظراً ولا أحسن وجهاً ولا أنعمَ كفّاً ولا أندى راحةً منك يا أمير المؤمنين .

فأعظَمَ له الجائزة على شعره ، وأضعفَ له على كلامه ، وأقبل عليه فَبَسَطَهُ<sup>(١)</sup> ، حتَّى تمنَّى جميعُ مَنْ حضرَ أَنَّهُ قامَ ذلكَ المَقَامَ<sup>(٢)</sup> .

قال الأصمعي : كان العماني شاعراً قديماً<sup>(٣)</sup> مفلحاً مطبوعاً مفيداً<sup>(٤)</sup> ، وكان جيد الرجز والقصيد غير أن الأغلب عليه الرجز ، وكان يصف الفرس فيجيد ويحسن ومن قوله في ذلك :

كَأَنَّ تَحْتَ الْبَطْنِ مِنْهُ أَكْلُبَا      بِيضاً صِغَاراً يَنْتَهَشْنَ الْقَبَقَبَا<sup>(٥)</sup>  
العماني وعبد الملك بن صالح الهاشمي :

قصَدَ العماني عبد الملك بن صالح الهاشمي متوسلاً به إلى الرشيد في الوصول إليه مع الشعراء ومدح عبد الملك بقصيدته التي يقول فيها :

نَمَتْهُ الْعَرَانِينَ مِنْ هَاشِمٍ      إِلَى النَّسَبِ الْأَوْضَحِ الْأُصْرَحِ

---

(١) بسطه : أي سره ، لأن الإنسان إذ سر انبسط وجهه واستبشر ، يقال : « إنه ليسطني ما بسطك ويقبضني ما قبضك » أي يسرني ما سرّك ، ويسوؤني ما ساءك .

(٢) الشعر والشعراء ٧٥٥/٢ ، ٧٥٦ ، والرواية نفسها في طبقات الشعر والشعراء لابن معتر ١١٠ ، ١٠٩ .

(٣) جاء في حاشية طبقات ١١٠ لعلها (قديراً) .

(٤) في المصدر السابق نفسه (مقتدراً) .

(٥) طبقات الشعراء لابن معتر ١١٠ . والقبقب : البطن . وجاء في حاشية الشعر والشعراء ٧٥٦ : المَنْقَبَا : والمنقب من السرة : قدامها حيث ينقب البطن . يريد المبالغة في وصف سرعة الفرس ، كأن كلاباً صغاراً ينخسها وينهشها في موضع رقيق ، فتثير ثائرتها فتجري وهذا المعنى قديم لم يتدعه العماني ، فسبّقه إلى ذلك المثقب العبدى :

كَأَنَّ جَنْبِيَاً عِنْدَ مَعْقِلِ غَرْزِهَا      تُزَاوِلُهُ عَيْنُ نَفْسِهِ وَيُرِيدُهَا  
المفضلية ٢٨ - البيت ١٠ .

بِصَادِقَةِ الْوَجِيفِ كَأَنَّ هِرّاً      يُبَارِيهَا وَيَأْخُذُ بِالْوَضِيعِ  
المفضلية ٧٦ - البيت ٢١ .

إلى نَبْعَةٍ فَرَعَهَا فِي السَّمَاءِ وَمَغْرَسَهَا سُورَةً الْأَبْطَحِ  
فَادْخَلَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَى الرَّشِيدِ بِالرِّقَّةِ فَأَنْشَدَهُ :

هَارُونَ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ حَسَبَا لَمَّا تَرَحَّلْتَ فَكُنْتَ كَثْبًا<sup>(١)</sup>  
مِنْ أَرْضِ بَغْدَادِ تَوْؤَمُ الْمَغْرِبَا طَابَتْ لَنَا رِيحُ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا  
وَنَزَلَ الْغَيْثُ لَنَا حَتَّى رَبَا مَا كَانَ مِنْ نَشْرِ وَمَا تَصَوَّبَا<sup>(٢)</sup>  
فَمَرْحَبَا وَمَرْحَبَا وَمَرْحَبَا

فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ : وَبِكَ مَرْحَبَا يَا عُمَانِي وَأَهْلًا . وَأَجْزَلَ صَلَاتِهِ ، فَأَعْطَاهُ  
خَمْسَةَ آلَافِ دِينَارٍ وَخَمْسِينَ ثَوْبًا<sup>(٣)</sup> .

الْعُمَانِي وَأَبِي الْحَرِّ التَّمِيمِي :

دَخَلَ مُحَمَّدُ بْنُ ذُوئَيْبِ الْعُمَانِي عَلَى أَبِي الْحَرِّ التَّمِيمِي بِالْبَصْرَةِ ، فَأَطْعَمَهُ  
وَسَقَاهُ وَجَلَّلَهُ بِكَسَاءٍ فَقَالَ فِيهِ :

إِنَّ أَبَا الْحُرِّ لَعَيْنُ الْحُرِّ يَذْفَعُ عَنَا سَبْرَاتِ الْقُرِّ<sup>(٤)</sup>  
بِاللَّحْمِ وَالشَّخْمِ وَخُبْزِ الْبُرِّ وَنُطْفَةِ مَكْنُونَةٍ فِي الْجَرِّ<sup>(٥)</sup>  
يَشْرِبُهَا أَشْيَاخُنَا فِي السَّرِّ حَتَّى نَرَى حَدِيثَنَا كَالدَّرِّ<sup>(٦)</sup>

الْعُمَانِي وَالْمَهْدِي :

قَالَ يَزِيدُ بْنُ عَقَالٍ : كُنَّا وَقُوفًا وَالْمَهْدِيُّ قَدْ أَجْرَى الْخَيْلَ فَسَبَقَهَا فَرَسٌ يُقَالُ  
لَهُ الْغَضْبَانُ فَطَلَبَ الشُّعْرَاءُ فَلَمْ يَحْضُرْ أَحَدٌ مِنْهُمْ إِلَّا أَبُو دَلَامَةَ فَقَالَ لَهُ : قَلَّدَهُ يَا  
رَنْدُ ، فَلَمْ يَفْهَمْ مَا أَرَادَهُ فَقَلَّدَهُ عِمَامَتَهُ ، فَقَالَ لَهُ الْمَهْدِيُّ : يَا ابْنَ اللَّخْنَاءِ أَنَا  
أَكْثَرُ عِمَائِمٍ مِنْكَ ، إِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ تَقْلُدَهُ شُعْرًا ثُمَّ قَالَ : يَا لَهْفَاهُ عَلَى الْعُمَانِي ،

(١) كَثْبًا : قَرِيبًا .

(٢) النَشْرُ : الْمَرْتَفَعُ . وَتَصَوَّبُ : تَسْفُلُ ضَعْدُ تَصْعَدُ .

(٣) أَغَانِي ٢٣١/١٨ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ .

(٤) السِّبْرَاتُ (ج) سَبْرَةٌ وَهِيَ الْغَدَاةُ الْبَارِدَةُ .

(٥) الْجَرُّ (ج) جَرَّةٌ : إِنَاءٌ مِنْ خَزْفٍ .

(٦) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ نَفْسَهُ ٢٣٥/١٨ .

فلم يتكلم بها حتى أقبل العُماني ، فقيل له : ها هو ذا قد أقبل الساعة يا أمير المؤمنين ، فقال : قدّموه ، فقدّموه فقال : قلّد فرسي هذا ، فقال غير متوقف :

قَدْ غَضِبَ الْغَضَبَانُ إِذْ جَدَّ الْغَضَبُ      وَجَاءَ يَحْمِي حَسْباً فَوْقَ الْحَسَبِ  
مِنْ إِزْثِ عَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ      وَجَاءَتْ الْحَيْلُ بِهِ تَشْكُو التَّعَبَ  
لَهُ عَلَيْهَا مَا لَكُمْ عَلَى الْعَرَبِ

فقال له المهدي : أحسنت والله . وأمر له بعشرة آلاف درهم<sup>(١)</sup> .

الرشيد ووفد خراسان والعُماني :

لما وجّه الفضل بن يحيى الوفد من خراسان إلى الرشيد يحضونه على البيعة لابنه محمد ، قعد لهم الرشيد ، وتكلم القوم على مراتبهم وأظهروا السرور بما دعاهم إليه من البيعة لابنه ، وكان فيمن حضر محمد بن ذؤيب العُماني ، فقام بين صفوف القواد ثم أنشأ يقول :

لَمَّا أَتَانَا خَبَرٌ مُشَهَّرٌ      أَغْرُ لَا يَخْفَى عَلَى مَنْ يُبْصَرُ  
جَاءَ بِهِ الْكَوْفِي وَالْمُبْصَرُ      وَالرَّاكِبُ الْمُنْجِدُ وَالْمُغَوَّرُ  
يُخْبِرُ النَّاسَ وَلَا يَسْتَخْبِرُ      قُلْتُ لِأَصْحَابِي وَوَجْهِي مُسْفَرُ  
وَلِلرِّجَالِ حَسْبُكُمْ لَا تَكْثُرُوا      فَازَ بِهَا مُحَمَّدٌ فَأَقْصِرُوا  
وَابْتَهَجَ النَّاسُ بِهِ وَاسْتَبْشَرُوا      وَهَلَّلُوا لِرَبِّهِمْ وَكَبَرُوا  
إِنَّ بَنِي الْعَبَّاسِ لَمْ يَقْصِرُوا      إِذْ نَهَضُوا لِمَلِكِهِمْ فَشَمَرُوا  
وَعَقَدُوا وَنَزَعُوا وَامَرُوا      وَدَبَّرُوا فَأَحْكَمُوا مَا دَبَّرُوا  
وَأَوْرَدُوا بِالْحَزْمِ ثُمَّ أَصْدَرُوا      وَالْحَزْمُ رَأْيٌ مِثْلُهُ لَا يُنْكَرُ  
لَا خَيْرَ فِي مُجْمَعٍ لَا يَظْهَرُ      وَلَا كِتَابَ بَيْعَةٍ لَا يُنْشَرُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَيْتَ شِعْرِي وَالْحَدِيثُ يُؤْتَرُ      أَتَرْقِدَ اللَّيْلَ وَنَحْنُ نَسْهَرُ  
أَحْكُمُ الْأَمْرَ وَأَنْتَ تَقْدِرُ      فَمَثَلُ هَذَا الْأَمْرِ لَا يُوَخَّرُ

(١) المصدر السابق نفسه ٢٣٩/١٨ .

(٢) مجمع : مخفي في الصدر .

فلما فرغ من أرجوزته قال له الرشيد : بَشْر يا عُماني بولاية محمد العهد .  
فقال : إي والله يا أمير المؤمنين بُشْرى الأرض المجدبة بالغيث ، والمرأة  
النذور بالولد ، والمريض المُدنف بالبرء .

قال : ولم ذلك ؟ .

قال : لأنه نسيج وحده ، وحامي مجده ، ومُوري زنده .

قال : فما لك في عبدالله ؟ .

قال : مرعى ولا كالسعدان .

فتبسم الرشيد وقال : قاتله الله من أعرابي ، ما أعرفه بمواضع الرغبة  
وأسرعه إلى أهل البذل والعائدة وأبعده من أهل الحزم والعزم الذين لا يُستمنح  
ما لديهم بالثناء ، أما والله إني لأعرف في عبدالله حزم المنصور ونُسك المهدي  
وعز نفس الهادي ، ولو شاء أن أنسبه إلى الرابعة لنسبته إليها<sup>(١)</sup> .

ومما يختار له كلمته في المهدي :

الحمـد لله الذي بحمـدِه	مَنَ عَلَى عبادِه بعـدِه
مهدِينا الهادي الذي بِرُشْدِه	أَصْبَحَ بَيْنَ غَوْرِه وَنَجْدِه
وكلُّ حُرٍّ يَرْتَجِي مِنْ رِفْدِه	فَضَّلَ الَّذِي فَضَّلَه بِمَجْدِه
يا بن أبيه وشيـبَه جَدَّه	يُعْرِفُ مِنْه جَدُّه بِجَدِّه <sup>(٢)</sup>

ومما يستحسن له كلمته في الرشيد :

فَجِئْتُ مِنْ حَنْظَلَةٍ وَمَسْعِدِ	أَطْوَى الدِيَامِيمِ بِسِرَادٍ <sup>(٣)</sup>
على بَنَاتِ الأَرْحَبِيِّ الْوُخْدِ	بِكُلِّ نَشْرٍ وَبِكُلِّ وَهْدٍ <sup>(٤)</sup>

(١) وأرجوزته هذه طويلة وهي في الأغاني ١٨/ ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ .

(٢) طبقات ابن معتمر ١١٠ ، ١١١ وهي أرجوزة طويلة .

(٣) الدياميم : الفلوات الواسعة . وأد الرجل أدا في الأرض : ذهب ، والإد : الأمر الفظيع .

(٤) الأرحبي : نسبة إلى محل تنسب إليه النجائب أو حي أوقبيلة تنسب إليها اللإبل النجيبة .

والوخد : من وخذ البعير : أسرع . والنشر : المرتفع .

إلى امرئ له أيادٍ عندي      واجبة الحق ولم أُؤدِّ  
لما خشيتَ بغِيَّ أهلِ الحشدِ      وكذتَ كلَّ حاسِدٍ صِلْخَدِ<sup>(١)</sup>  
شَدَدْتُ زَنْدَ سَاعِدِ بَزَنْدِ      بَيْنَعَةٍ تشفي غليلَ الكَبْدِ  
يُعْطِي الجَزِيلَ وَيُفِي بالوَعْدِ      كأنَّما سيمتهِ في البُرْدِ<sup>(٢)</sup>  
بين كهولٍ هاشمٍ والمُزْدِ      بدرٌ بدا بينَ نجومِ السَّعْدِ<sup>(٣)</sup>  
وله أشيا حسانٌ كثيرةٌ ، وكان يُوزن بالعجاج ورؤية بل كان أطبع منهما .

وكان من أقرانهما في السن والزَّمان ، وأقران دُكَيْن وأبي النجم العجلي ،  
إلا أنه عاش وبقي حتى أدرك أيام الرشيد . وقد امتدح الحجاج<sup>(٤)</sup> .

وفاته :

ذكر الأصمعي أنه مات وهو ابن ثلاثين ومئة سنة<sup>(٥)</sup> .



(١) وصلخد : لعلها من اصلخد إذا انتصب قائماً أو من الصلخد بمعنى القوي .

(٢) سيمته : والسيمة : الهيئة .

(٣) المصدر السابق نفسه ١١١-١١٢ .

(٤) المصدر السابق نفسه ١١٣-١١٤ .

(٥) المحدثون من الشعراء ٤٤٣ . وكذلك ورد في طبقات ابن معتر ١٠٩ : مات العُماني وهو ابن ثلاثين ومئة سنة . ووافقه تاريخ بغداد ٢٧٠ / ٥ .



## محمد بن عبد الواحد التميمي (\*)

هو محمد بن عبد الواحد التميمي البغدادي .

قال في وصال الحبيب :

إِنْ زَارَنِي لَمْ أَنْمَ مِنْ طِيبِ زَوْرَتِهِ      وَإِنْ جَفَا لَمْ أَنْمَ مِنْ شِدَّةِ الْحَرْقِ  
فَفِي الْوِصَالِ جُفُونِي غَيْرَ رَاقِدَةٍ      مِنَ السُّرُورِ وَفِي الْهَجْرَانِ مِنْ قَلْقِي  
إِنِّي لِأَخْشَى حَرِيقًا إِنْ عَلَا نَفْسِي      وَأَتَّقِي إِنْ جَرَى دَمْعِي مِنَ الْغَرَقِ

وقوله :

قَلْتُ إِذْ قِيلَ لِي حَبِيبُكَ يَشْكُو      رَمَدًا سَلَّطَ السُّهَادَ عَلَيْهِ<sup>(١)</sup>  
إِنَّمَا خَذَهُ غَلَالُهُ وَزِدَ      نَفَضْتُ صَبْنَهَا عَلَى مُقْلَتِيهِ

وقوله :

نَظَرْتُ تَشَوِّقًا يَوْمًا إِلَيْهِ      فَأَتَّرَ نَاطِرِي فِي وَجْتِيهِ  
وَجَرَّدَ مِنْ لَوَاحِظِهِ حُسَامًا      حَمَائِلُهُ بِنَفْسِجٍ عَارِضِيهِ<sup>(٢)</sup>

قلت : أخذه من قول الأول :

سَفَكَ الدَّمَاءَ بِصَارِمٍ مِنْ نَرْجِسٍ      كَانَتْ حَمَائِلُ غَمْدِهِ مِنْ آسٍ  
وقوله في الكسوف :

كَأَنَّمَا الْبَدْرُ وَقَدْ شَانَهُ      كُسُوفُهُ فِي لَيْلَةِ الْبَدْرِ  
وَجَهُ غُلَامٍ حَسَنِ وَجْهُهُ      جَارَتْ عَلَيْهِ ظُلْمَةُ الشَّعْرِ

مثله قول الثعالبي :

أَنْظُرْ إِلَى الْبَدْرِ فِي أَسْرِ الْكُسُوفِ بَدَا      مُسْتَسْلِمًا لِقَضَاءِ اللَّهِ وَالْقَدْرِ<sup>(٣)</sup>

(\*) الوافي بالوفيات ٤/ ٦٧ ، ٦٨ . ولم أعثر له على ترجمة مما توفّر لدي من المصادر والمراجع .

(١) رَمَدٌ ، رَمَدًا : هاجت عَيْنُهُ وانتفخت فهو رَمِدٌ ، وهي رِمْدَةٌ . وَرَمِدَتْ عَيْنُهُ : أَصَابَهَا الرَّمَدُ . (القاموس - رمد) .

(٢) اللَّوَاظِطُ : العُيُونُ الواحدةُ لَاحِظَةٌ . وَلَحَظَهُ لَحَظًا وَلَحَظَانًا : نَظَرَ إِلَيْهِ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ ، وَلَاحِظَهُ : رَاقَبَهُ (القاموس - لحظ) .

(٣) الوافي بالوفيات ٤/ ٦٧ ، ٦٨ .

## محمد بن عُمر التَّمِيمِي (\*)

التَّمِيمِي والجارية :

أُهديت إلى عبد الملك جاريةٌ وعنده محمد بن عُمر التَّمِيمِي ، وكان له بصَرٌ بالترقيق .

قال له عبد الملك : كيف تراها ؟ .

فقال :

أَرَى وَجْهًا سَيَقْتُلُنِي سَقَامًا<sup>(١)</sup>      ففَرَّجَ كُرْبَةً<sup>(٢)</sup> الرَّجُلِ السَّقِيمِ  
وهبها لي فذاك أبي وأُمِّي      فمثلك جَادَ الأَمْرِ العَظِيمِ  
من الوافر .

فأجابه عبد الملك :

لَبِئْسَ<sup>(٣)</sup> المُسْتَشَارُ<sup>(٤)</sup> أَخُو تَمِيمٍ      وبئسَ الحَيُّ حَيُّ بني تَمِيمٍ  
أَقْطَعُ لَدُنِّي وتَقَرَّ<sup>(٥)</sup> عَيْنًا      لقد لَجَجْتَ في أَمْرِ جَسِيمٍ<sup>(٦)</sup>

قال الحافظ أبو بكر البغدادي :

محمد بن عمرو أبو بكر العنبري الشاعر . كان ظريفاً أديباً حسن العشرة ،

---

(\*) البداية ٥٨٩/١٥ ، بغية الطلب ١٦١٨/٤ ، تاريخ بغداد ٣٦/٣ ، مختصر تاريخ دمشق

١٤٠/٢٣ ، المنتظم ١٤٨/١٥ .

(١) السَّقَامُ : المرضُ . ويقال : أَسَقَمَهُ العِشْقُ وَأَضْنَاهُ . « اللسان - سقم » .

(٢) الكَرْبُ : الحُزْنُ والغَمُّ الشَّدِيدُ . « لسان - كرب » .

(٣) بئسَ : فَعَلْ ماضٍ جامد للذم (نقيض نِعَمَ) . (لسان - بئس) .

(٤) المُسْتَشَارُ : العَلِيمُ الذي يُؤْخَذُ رأيه في أمر هام . (لسان - شور) .

(٥) قَرَّتْ عَيْنُهُ - قَرَّةٌ : هَدَأَتْ (كناية عن السرور) ، فهو قَرِيرُ العَيْنِ ، وَعَيْنُهُ قَرِيرَةٌ . يقال مرَّ بهذا

الأمر عَيْنًا ؛ أي سُرَّ ورضي . (اللسان - قرر) .

(٦) مختصر تاريخ دمشق ١٤٠/٢٣ .

صَلَفَ النَّفْسَ ، مَلِحَ الشَّعْرَ ، وَمِنْ شَعْرِهِ :

مَا أَبَالِي إِذَا حَمَلْتُ عَلَى الْأَخْوَا  
وَرَفَضْتُ الْكَثِيرَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
وَرَأَيْتُ الْأَنَامَ طَرّاً بَعِيدَ  
أَنَا عَبْدُ الصَّدِيقِ مَا صَدَقَ الْوَدَّ  
نِ ثِقْلِي وَدِنْتُ بِالتَّخْفِيفِ  
وَتَقَنَّعْتُ بِالْقَلِيلِ اللَّطِيفِ  
نِي زَاهِدٌ فِي وَضِعِهِمُ وَالشَّرِيفِ  
د وَبَعْضُ الْأَنَامِ عَبْدُ الرِّغِيفِ<sup>(١)</sup>

وَقَالَ :

إِنِّي نَظَرْتُ إِلَى الزَّمَا  
فَعَرَفْتُهِ وَعَرَفْتُهُمْ  
فَلِذَاكَ أَطَّرِحُ الصَّدِيدَ  
وَزَهْدْتُ فِيمَا فِي يَدِي  
فَتَعَجَّبُوا لِمَقَالَةٍ<sup>(٢)</sup>  
وَأَسْأَلَ مِنْ بَيْنِ الزَّحَا  
نِ وَأَهْلِهِ نَظَرّاً كِفَانِي  
وَعَرَفْتُ عِزِّي مِنْ هَوَانِي  
قَ فَلَأَرَاهُ وَلَا يَرَانِي  
سُهُ وَدُونَهُ نَيْلُ الْأَمَانِي  
وَهَبِ الْأَقَاصِي لِأَدَانِي  
مَ فَمَا لَهُ فِي الْكُونِ ثَانِي<sup>(٣)</sup>

قَالَ ابْنُ الْجَوْزِيِّ : وَكَانَ الْعَنْبَرِيُّ يَتَصَوَّفُ ، ثُمَّ بَانَ لَهُ عَيُوبُ الصُّوفِيَّةِ  
فَذَمَّهُمْ بِقِصَائِدٍ قَدْ كَتَبَهَا فِي تَلْبِيسِ إِبْلِيسَ<sup>(٤)</sup> .

قَالَ رَزَقُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ التَّمِيمِيِّ : أُنْشَدَنَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو

الْعَنْبَرِيُّ :

سَلِ الرَّكْبَ عَنْ لَيْلِ الثَّوِيَّةِ<sup>(٥)</sup> مِنْ سَرَى  
وَمَنْ أَذْهَلَ الْحَيِّ الْحُلُولَ بِذِي الْغَضَا<sup>(٦)</sup>  
أَمَامَهُمْ يَحْدُو بِهِ وَبِهِمْ حَادِي  
وَقَدْ مَرَّ مُجْتَازاً عَلَى يَمْنَةِ الْوَادِي

(١) تاريخ بغداد ٣/٣٦ ، ٣٧ .

(٢) في البداية والنهاية ١٥/٥٨٩ : لمغالب .

(٣) تاريخ بغداد ٣/٣٧ .

(٤) المنتظم ١٥/١٤٨ .

(٥) ثوى : ثوى المكان ، وثوى به : أطال الإقامة . والثَّوِيَّةُ : مأوى الإبل عازبة . القاموس المحيط - ثوى .

(٦) الغضا : شجرة معروفة (ج) الغضى ومنه ذُنِبَ غَضِي . وأَرْضُ غَضِيَاءَ : كثير الغضى - المصدر نفسه - غضي .

أَشْمَسُ أَضَاءَتْ مِنْ خِلَالِ سَحَابَةٍ      أَمِ الرَّشَاءُ<sup>(١)</sup> الْبَادِي مِنَ السَّجْفِ الْبَادِي  
وَوَاللَّهِ مَا أَبْكِي لِنَفْسِي وَإِنَّمَا      بُكَائِي لِأَرْوَاحِ رَهَائِنِ أَجْسَادِ  
غَدَا الْبَيْنِ فِي الْغَادِينَ يَسْبِي قُلُوبَهُمْ      وَرَاحَ فَمَا رَاحُوا مَعَ الرَّائِحِ الْغَادِي<sup>(٢)</sup>

وقال أبو بكر محمد بن عمر العنبري :

خَبَرُوهَا بِأَنْنِي أَرْقَدُ اللَّيْلَ      لَ فَقَالَتْ : مَاذَا مِنَ الْعِشَاقِ<sup>(٣)</sup>  
قُلْتُ إِنِّي رَقَدْتُ أَرْتَقِبُ الطَّيْلَ      يَفَ ، فَإِنِّي إِلَيْهِ بِالْأَشْوَاقِ  
فَاعْذِرْنِي فَلَسْتُ أَرْقَدُ مَاعِشَ      تُ وَلَوْ كَانَ فِي الرُّقَادِ التَّلَاقِي<sup>(٤)</sup>

وفاته :

مات ابن العنبري في يوم الخميس الثاني عشرة من جمادى الأولى سنة اثنتي عشرة وأربعمائة<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

---

(١) الرَّشَاءُ : اللَّطْفُ إِذَا قَوِيَ وَمَشَى مَعَ أُمِّهِ (ج) أَرْشَاءٌ

(٢) بَغْيَةُ الْطَلَبِ ١٦١٨/٤

(٣) الرَّقْدُ : النَّوْمُ . وَالْمَرْقَدُ : الْمَضْجَعُ . وَأَرْقَدَهُ : أَنَامَهُ . الْقَامُوسُ - رَقَدَ .

(٤) بَغْيَةُ الْطَلَبِ ٣٦٣٧/٨ .

(٥) تَارِيخُ بَغْدَادِ ٣٧/٣ . وَإِنَّ الْمَصَادِرَ الْوَارِدَةَ اتَّفَقَتْ عَلَى تَارِيخِ وَفَاتِهِ .

## محمد بن نَوْفَل التَّمِيمِي (\*)

ولي قضاء القضاة بسر من رأي جعفر بن محمد بن عمار البرجمي<sup>(١)</sup> من أهل الكوفة .

وكان أيوب بن حسن بن موسى بن جعفر بن سليم عاملاً على الصلاة بالكوفة وأحدثها للمتوكل ، وجعفر بن محمد بن عمار على قضائها . فكان ربما أمره بالصلاة بهم إذا اعتل ، وكان كثير العلل من نقرس كان به ، فكان جعفر يصلي بهم ويدعو لأيوب على المنبر بالتأخير له .

فقال محمد بن نَوْفَل التَّمِيمِي :

فما عَجِبْتُ أَنْ تَطْلُعَ الشَّمْسُ بُكْرَةً      من الغَرَبِ إِذْ تَعْلُو عَلَى ظَهْرِ مَنَبَرٍ  
ولولا أَنَا اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ      لَصُبِحَتِ الدُّنْيَا بِخَزِيٍّ مُدْمَرٍ  
إِذَا جَعْفَرُ رَامَ الْفَخَارَ ، فَقُلْ لَهُ      عَلَيْكَ ابْنُ ذِي مُوسَى بِمُوسَاكَ فَاغْخِرْ  
فَقَدْ كَانَ عَمَارٌ إِذَا مَا نَسَبَتْهُ      إِلَى جَدِّهِ الْحَجَّامِ<sup>(٢)</sup> لَمْ يَتَكَبَّرْ  
ثم غُزِلَ جعفر بن محمد عن قضاء الكوفة وحُمِلَ إلى سر من رأى فولي قضاء القضاة إلى أن مات بسر من رأى .

\* \* \*

(\*) تاريخ بغداد ١٦٣/٧ ، نشوار المحاضرة ٥٣/٦ .

(١) البراجم من بني حَنْظَلَةَ بن مالك بن زَيْد مَنَاءَ بن تميم . جمهرة النسب ٢٢٤ .

(٢) الْحَجَّامُ : الْمُصَّاصُ ، الْمُدَاوِي بِالْحِجَامَةِ وهي امتصاص الدَّمِّ بِالْمِخْجَمِ . اللسان حجم .

## محمد بن هشام التميمي (\*)

هو محمد بن هشام أبو مُحَلِّم الراوية التميمي ثم السعدي ، هو أعرابي بصري كان أحفظ الناس للعلم وأذكاهم وكان يهاجي أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل الكاتب وأباه ، ومن قوله : في إبراهيم :

تُصِيخُ لِكَسْرِي حِينَ يُسَمِّعُ ذِكْرَهُ      بصمَاء عن ذكر النبي صَدُوفٍ<sup>(١)</sup>  
وَتُعْرِفُ<sup>(٢)</sup> فِي إِطْرَاءِ كَسْرِي وَرَهْطِهِ      وما أَنْتَ فِي أَعْلَاجِهِمْ بِشَرِيفٍ  
وله في عُفَيَّ أَبِي الْبُهْلُول :

وَفِي خَزْزٍ يَجَرُّرُهُ عُفَيَّ      نَذِيرَةٌ خَسَفَ أَرْضِي أَوْ قِيَامَهُ<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ نُبِّئْتُ أَنَّ بِهِ حُلَاقًا      وما خِفْتُ الحُلَاقَ عَلَى الْيَمَامَةِ<sup>(٤)</sup>  
وله :

إِنِّي أَجِلَّ ثَرَى حَلَلْتُ بِهِ      مَنْ أَنْ أَرَى بِشْرَاهُ مُكْتَبَا  
مَا غَاضَ دَمْعِي عِنْدَ نَازِلَةٍ      إِلَّا جَعَلْتُكَ لِلْبُكََا سَبِيَا  
فَإِذَا ذَكَرْتُكَ سَامَحْتُكَ بِهِ      مَنِّي الْجُفُونُ فَقَاضَ وَانْسَكَا  
وقد رويت لمعقل بن عيسى أخي أبي دلف<sup>(٥)</sup> .

وقال ابن النديم :

أبو محلم الشيباني : واسمه : محمد بن سَعْد ، ويقال : محمد بن هِشَام

(\*) الفهرست ٦٩-٦٨ ، معجم الشعراء ٣٧١ ، الوافي بالوفيات ١٦٦/٥ .

(١) قَدَفَ ، صَدَفًا وَصَدُوفًا : أَعْرَضَ .

(٢) فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ٣٧٠ (تُغْرِقُ) .

(٣) الْخَزْزُ : مَا يُنْسَجُ مِنَ الصُّوفِ وَالْحَرِيرِ ، أَوْ مِنَ الْحَرِيرِ وَخَدِهِ . (ج) خَزُوزٌ .

(القاموس المحيط - خزز) .

(٤) الوافي بالوفيات ١٦٦/٥ .

(٥) معجم الشعراء ٣٧١ .

ابن عَوف السَّعدي ، وكان يسمي محمد ، وأحمد ، أعرابي ، أعلم النَّاس بالشعر واللغة ، وكان يغلظ طبعه ويضخم كلامه ويعرب منطقه ، قرأتُ بخط ابن السكيت : أصل أبي مُحلم من الفرس ، ومولده بفارس ، وإنما انتسب إلى بني سَعْد . وقال المبرد : سمعته يقول : عندي خمسة عشر هاوئاً ، وقال لي يوماً : لم أر الهاون في البادية ، فلما رأيته استنكرتُ منه ، وكان يُهاجي أحمد ابن إبراهيم الكاتب ، وشعر أبي مُحلم دون شعر أحمد بن إبراهيم .

قال مؤرِّج : كان أبو مُحلم أحفظ النَّاس ، استعار مني جزءاً ورده من الغد وقد حفظه في ليلة ، وكان مقداره نحو خمسين ورقة . وقال أبو مُحلم : ولدت في السنة التي حج فيها المنصور ، وتوفي سنة ثمان وأربعين ومائتين ، وله من الكتب : كتاب الأنواء ، كتاب الخيل ، كتاب خلق الإنسان<sup>(١)</sup> .

وقال الصفدي حول وفاته : وتوفي أبو مُحلم سنة خمس وأربعين ومائتين ، وقال ابن السكيت كان رافضياً<sup>(٢)</sup> .



---

(١) الفهرست لابن النديم ٦٩-٦٨ .

(٢) الوافي بالوفيات ١٦٧/٥ .

## محمد بن يحيى الطُّبْنِي (\*)

هو محمد بن يحيى بن<sup>(١)</sup> محمد بن الحسين الحَمَّاني السَّعدي الطُّبْنِي<sup>(٢)</sup> أبو عبدالله - وهو من بني سَعْد بن زَيْد مَنَاة بن تميم بن مَرْ بن أَدَد .  
من أهل بيت أدب وشعر ورياسة وجلالة .

قال الضُّبِّي : رأيت من شعره إلى أبي محمد علي بن أحمد أبياتاً منها :  
لَيْتَ شِعْرِي عَنْ حَفَلٍ وَدُكِّ هَلْ يُمِـ      سَي جَدِيداً كَدَيِّ غَيْرَ رَثِيثٍ  
وَأَرَانِي أَرَى مُحِيَاكَ يَوْمَآ      وَأُنَاجِيكَ قَلْبِي فِي بِلَاطٍ مَغِيثٍ  
وَلَوْ أَنَّ الْقُلُوبَ تَسْطِيعُ سَيَرَا      سَارَ قَلْبِي إِلَيْكَ سَيَرِ الْحِيثِ  
وَلَوْ أَنَّ الدِّيَارَ يُنْهَضُهَا الشُّرُ      قُ أَتَاكَ الْبِلَاطُ كَالْمُسْتَغِيثِ  
كُنْ كَمَا شِئْتَ لِي فَإِنِّي مُحِبٌّ      لَيْسَ لِي غَيْرَ ذِكْرِكُمْ مِنْ حَدِيثِ  
لَكَ عِنْدِي وَإِنْ تَنَاسَيْتَ عَهْدُ      فِي صَمِيمِ الْفُؤَادِ غَيْرَ نَكِيثِ<sup>(٣)</sup>

وصفه الحِجَارِي بالأدب والشعر ، ومجالسة الملوك ، وكان من مُجَالِسِ  
أَبَا الْحَزَمِ بْنِ جَهْوَرٍ وابنه أبا الوليد ، وصحب ابن شَهِيدٍ ، وأنشد له :  
لَا يُبْعَدُ اللَّهُ مِنْ قَدِ غَابَ عَنْ بَصَرِي      وَلَمْ يَغِبْ عَنْ صَمِيمِ الْقَلْبِ وَالْفِكْرِ  
أَشْتَاقُهُ كَاشْتِيَاقِ الْعَيْنِ نَوْمَتَهَا      بَعْدَ الْهَجُودِ ، وَجَذَبِ الْأَرْضِ لِلْمَطَرِ  
وَعَاتِبُونِي عَلَى بَذْلِ الْفُؤَادِ لَهُ      وَمَا دَرَوْا أَنَّنِي أَعْطَيْتُهُ عُمْرِي!!<sup>(٤)</sup>

(\*) بغية الملتمس ١٤٥ ، الجذوة ٩٢ ، المغرب في حُلَى المغرب ٩٢/١ .

(١) ورد في حُلَى المغرب ٩٢/١ ابن أبي مضر الطُّبْنِي .

(٢) الطُّبْنِي نسبة إلى طَبْنة بلدة في طرف إفريقية مما يلي المغرب وهي عاصمة إقليم يسمى بالزَاب (الروض المعطار ٣٨٧ طَبْنة) .

(٣) بغية الملتمس ١٤٥ .

(٤) المغرب في حُلَى المغرب ٩٢/١ .



## محمد بن يوسف المازني(\*)

هو محمد بن يوسف بن عبدالله بن إبراهيم المازني التميمي ، يُكنى :  
أبا الطاهر .

كان كاتباً لغوياً شاعراً ، مُعْتَمِداً في الأدب ، فرداً ، متقدماً في ذلك في  
وقته ، وله المقامات اللزوميات المعروفة ، وشعره كثير مُدَوَّن .

روى : عن أبي علي الصّدفي ، وأبي محمد بن السيد ، وأبي الحسن بن  
الأخضر ، وأبي عبدالله بن سليمان المعروف بابن أخت غانم ، وأبي محمد بن  
عتّاب ، وأبي الحسن بن الباذش ، وأبي محمد عبدالله بن محمد التّجيبى  
الدّكلي وأبي القاسم ابن صوابه ، وأبي عمران بن أبي تليد ، وغيرهم .

أخذ عنه القاضي أبو العباس ، ابن مضاء ، أخذ عنه الكامل للمُبَرّد ، قال :  
وعليه اعتمد في تقييده .

وروى عنه : المُقريّ المُسن ، الخطيب أبو جعفر بن يحيى الكتامي ،  
وذكره هو وابن مضاء<sup>(١)</sup> .

وسَمِعَ بقرطبة وإشبيلية من غير واحد<sup>(٢)</sup> .

من شعره :

أَيَا قَمَرٍ أَتَطْلُعُ مِنْ وَشَاحٍ      عَلَى غَضٍّ فَاخِرٍ مِنْ كُلِّ رَاحٍ  
أَدَارَ السَّحَرِ مِنْ عَيْنِهِ خَمراً      مُعْتَقَةً فَأُسْكِرَ كُلَّ صَاحٍ

---

(\*) الإحاطة في أخبار غرناطة ٥٢١/٢ ، الحلة السراء : انظر الفهارس . الصلة  
٥٥٦/٢ .

(١) الإحاطة ٢٢١/٢ .

(٢) الصلة ٥٥٦/٢ .

وَأَهْدَى إِذْ تَهَادَى كُلُّ طَيْبٍ  
وَأَحْيَا حِينَ حَيَّا نَفْسَ صَبٍّ<sup>(١)</sup>  
وَسَوَّغَ مِنْهُ عَتْبِي بَعْدَ عَتَبٍ  
وَأَجْنَانِي الْأَمَانِي فِي أَمَانٍ  
وقال أيضاً :

كَخُوطِ<sup>(١)</sup> الْبَانِ فِي أَيْدِي الرِّيَّاحِ  
غَدَتُ فِي قَبْضَةِ الْحُبِّ الْمَتَّاحِ  
وَعَلَّلَنِي بِرَاحٍ فَوْقَ رَاحٍ  
وَجُنَحِ<sup>(٢)</sup> اللَّيْلِ مَسْدُولِ الْجِنَاحِ

وَمُنْعَمِ الْأَعْطَافِ مَعْسُولِ اللَّمَّا<sup>(٣)</sup>  
لَمَّا ظَفَرْتُ بِبَلِيلَةٍ مِنْ وَضْلِهِ  
أَنْضَجْتُ وَرْدَةَ خَدِّهِ بِنَفْسِي  
وقال أيضاً :

مَا شَيْتَ مِنْ بَذْعِ الْمَحَاسَنِ فِيهِ  
وَالصَّبِّ<sup>(٤)</sup> غَيْرُ الْوَصْلِ لَا يَشْفِيهِ  
وَوَضَّلْتُ أَشْرَبُ مَاءِهَا مِنْ فِيهِ<sup>(٥)</sup>

حَكَتِ السُّلَافُ<sup>(٦)</sup> صِفَاتِهِ بِحَبَابِهَا  
وَتَوَرَّدَتْ فَحَكَتِ شَقَائِقُ خَدِّهِ  
وَصَفَّتْ فَوْقَ أَدِيمِهَا فَكَأَنَّهَا  
لِعَبَثٍ بِالْبَابِ الرِّجَالِ وَغَادَرَتْ  
وفاته :

مِنْ ثَغَرِهِ وَمَذَاقِهَا مِنْ رَشْفِهِ  
وَتَأَزَّجَتْ فَيُسِيمِهَا مِنْ عُرْفِهِ  
مِنْ حُسْنِ رَوْنِقِ وَجْنَتَيْهِ وَلُطْفِهِ  
أَجْسَامَهُمْ صَزَعَى كَفَعْلَةٍ طَرْفِهِ<sup>(٧)</sup>

توفي بقرطبة ظهر يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من جمادى الأولى ، سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة ، بزمانة لازمتة نحواً من ثلاثة أعوام<sup>(٨)</sup> .

(١) الْخُوطُ : الْغَضْنُ النَّاعِمُ (ج) خِيطَان . قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ :  
حَوْرَاءُ جَيِّدَاءُ يُسْتَضَاءُ بِهَا كَأَنَّهَا خُوطٌ بَانَةٌ قَصِيفُ  
(٢) وَالْجُنْحُ : بِالْكَسْرِ وَالضَّم - مِنَ اللَّيْلِ : طَائِفَةٌ مِنْهُ - لِسَان - جَنَح .  
(٣) اللَّيْمُ : سُمْرَةٌ فِي الشَّفَةِ . وَلَمَّا لَمِبًا : اسْوَدَّتْ شَفَتُهُ ، وَهُوَ اللَّيْمُ ، وَهِيَ لَمِيَاءُ . الْقَامُوسُ . لَمِيَ .  
(٤) الصَّبُّ : أَنْتَ صَبٌّ ، وَهِيَ صَبَّةٌ . وَالصَّبَابَةُ : الشَّوْقُ . أَوْ رِقَّةُ الْهَوَى . صَبَب - الْمَصْدَرُ  
نَفْسَهُ .  
(٥) الْفَيْهُ ، الْفَاهُ ، وَالْفَوُّ ، وَالْفَمُّ : سَوَاءٌ (ج) أَفْوَاهُ . الْمَصْدَرُ نَفْسَهُ - فَوهُ .  
(٦) السُّلَافَةُ ، وَالسُّلَافُ : الْخَمْرُ - الْمَصْدَرُ نَفْسَهُ - سَلَفُ .  
(٧) الطَّرْفُ : الْعَيْنُ . وَالطَّوَارِفُ : الْعَيُونُ - الْمَصْدَرُ نَفْسَهُ - طَرَفُ .  
(٨) الْإِحَاطَةُ فِي أَخْبَارِ غُرَنَاطَةِ ٥٢١/٢ - ٥٢٢ .

## محمود بن عابد الصَّرْخَدِي (\*)

هو محمود بن عابد بن حُسَيْن بن محمد<sup>(١)</sup> ، الشيخ تاجُ الدين أبو الثَّناء التَّمِيمِي الصَّرْخَدِي النحوي الشاعر المشهور ، الحنفي .

وُلِدَ بِصَرْخَد سنة ثمانٍ وتسعينَ وخمسمائة .

وكان فقيهاً صالحاً نحويّاً بارعاً شاعراً مُحَسَّناً زاهداً مُتَعَفِّفاً خَيْراً مُتَوَاضِعاً قانعاً فقيراً كبير القَدْر ، دَمَثَ الأخلاق ، وافرَ الحُرْمَةِ .

وروى عنه : الدميّاطي والأمير شمس الدين محمد بن التّيتي وجمال الدين ابن الصابوني<sup>(٢)</sup> .

قال ابن تغري بردي :

الشيخ الإمام تاج الدين أبو الثناء محمود بن عابد بن الحسين بن محمد بن الحسين بن جعفر بن عمارة بن عيسى بن علي بن عمارة التَّمِيمِي الصَّرْخَدِي الحنفي .

كان من الصلحاء والعلماء العاملين ، كان كثير التواضع قَنُوعاً من الدنيا مُعَرِّضاً عنها ، وكانت له وجاهة عظيمة عند الملوك وانتفع به جمٌ غفير من الطلبة ، وكانت له اليد الطُّولى في النظم والنثر<sup>(٣)</sup> .

وقال ابن كثير :

الشيخُ الإمامُ الأديبُ العَلَّامةُ تاجُ الدين أبو الثَّناء محمود بن عابد التَّمِيمِي ،

---

(\*) - البداية والنهاية ٥٢١/١٧ ، الجواهر المضية ٤٣١/٣ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ،  
والشذرات ٦٠٠/٧ ، فوات الوفيات ١٢١/٤ ، الوافي بالوفيات ٢٩٣/٢٥ ،  
النجوم الزاهرة ٢٥٠/٧ .

(١) في الجواهر المضية ٤٤١/٣ ورد بعد اسم محمد (ابن علي) .

(٢) الوافي بالوفيات ٢٩٣/٢٥ ، ٢٩٤ .

(٣) النجوم الزاهرة ٢٤٩/٧ ، ٢٥٠ .

كان مشهوراً بالفقه والأدب، والعفة والصَّلاح، ونزاهة النفس ومكارم الأخلاق<sup>(١)</sup>.

ومن شعره [من الكامل] :

لي عند سالفَةِ الغزالِ الأدْعَج  
سَلْ كيفَ باتَ وقد أقامَ بوجنَةٍ  
قد عمَّهُ للخالِ حُسْنُ حصَّه  
أیحلُّ في حرمِ الصَّبابةِ والهوى  
وعلى الصفا من صحنِ خدِّك قبلة  
فَسَقَى رياضَ الحزنِ سَخَّ سحائب  
فَبِها رأينا البدرَ يشرقُ من دُجا الأ  
قَلْبُ ثَوَى في خدِّه المُتَضَرِّج<sup>(٢)</sup>  
حَمراءَ ذاتِ تَوَقُّدٍ وتوهُّج<sup>(٣)</sup>  
دونَ الوَرَى فَعَدَا به كَلَفُ الشَّجِي<sup>(٤)</sup>  
يا كعبةَ العُشَّاقِ قَتَلَ المَلْتَجِي<sup>(٥)</sup>  
من لم يُقبَّلْ خالها لم يحجُجِ  
حتَّى نراها في الحميمِ المُمَرِّجِ  
صداعٍ في صُبْحِ الجبينِ الأَبْلَجِ<sup>(٦)</sup>

ومنه أيضاً : [من الكامل]

خَطَفَ اختصارُ الصَّبْرِ مَخْطَفُ خَصْرِهِ  
أَضْحَى أَسِيرَ سلاسلٍ من عارضٍ  
لَمَّا أَصِيبَ بعارضٍ من عارضٍ  
قد طالَ ليلي في هواءِ فلا أرى  
نَشْوانُ عَرَبَدَ طَرْفُهُ لَمَّا رَأَى  
وَوَشَى بوشى عذاره فأظْلُنُ أَنَّ  
فَعَدَا الفؤادُ بأسره في أسره  
في خدِّهِ وسلاسلٍ من شَعْرِهِ  
عَزَاهُ عارضُ دَمْعِهِ في صَبْرِهِ  
سَحَرًا وهذا من أدلَّةِ سِحْرِهِ  
قلبي وقد لَجَّ الهوى في سُكْرِهِ<sup>(٧)</sup>  
الخدَّ أَوْقَفَهُ بِلافحِ جَمْرِهِ<sup>(٨)</sup>

(١) البداية والنهاية ١٧/ ٥٢١ .

(٢) الأدعج ، الدَّعَجُ : - محرَّكة - والدُّعْجَةُ - بالضم : سواد العين مع سعتها .

القاموس المحيط - دعج .

(٣) الوجنَةُ مُثَلَّمَةٌ . والوجنَةُ : ما ارتفع من الخدين . المصدر السابق نفسه - وجن .

(٤) الخالُ : شامة سوداء في البدن . اللسان - خيل .

(٥) الصَّبَابَةُ : الشَّوْقُ ، أو رِقَّةُ الهوى . صَبَّيْتُ كَفَنَيْتُ تَصَبَّيْتُ فَأَنْتَ صَبٌّ ، وهي

صَبَّةٌ . القاموس - صَبَب .

(٦) بَلَجَ الصُّبْحُ - وانبَلَجَ وتَبَلَّجَ : أضاء وأشرق . وكل مُتَضَحِّجٌ بلج .

(٧) رجل نشوان : سكران العَرَبْدَةُ : سوء الخلق . والعَرَبِيدُ ، والمُعَرَّبُ : مُؤْذِي

نَدِيمِهِ في سُكْرِهِ - المصدر نفسه - عريد .

(٨) الوافي بالوفيات ٢٥/ ٢٩٤ .

ومنه أيضاً : [من الطويل]

سَرَى والدَّجَى قد هَمَّ أن يرفع السُّجفا وقد نال منه السُّكْرُ من بعد ما أغفَى<sup>(١)</sup>  
هَلالٌ له قلب المتيَّم هالَةٌ  
ظُلُومٌ فَواحِري على بَرْدِ ظُلْمِهِ  
ظَلُمْتُ وقد مال النُّعاسُ بِعَظْفِهِ  
أَعانقه شَوْقاً فيوسِّعني رَشفاً  
يَصُونُ بِحِصْنِ الثَّغْرِ عانسَ قَهْوَةٍ  
علينا كأنَّ الصُّبْحَ ما فارق الإلفا<sup>(٢)</sup>  
أُنادي على ما فأتني منه والألفا  
فَرَجَسَ مِنْهُ اللَّحْظَ ما رَنَحَ العِطفا<sup>(٣)</sup>  
تَرى من سَقَى ذاك القُضيبَ مُدَمَّةً

ومن شعره :

عَجِباً لِقَدْكَ<sup>(٤)</sup> ما تَرَنَحَ ماِئلاً  
إِلَّا وَقَدْ سَلَبَ الْفُصُونُ شَمائلاً  
ولسُقْمِ جَفْنِكَ كيف صَحَّ بِكَسْرَةٍ  
فيه وَأَصْبَحَ بِاللُّوَاحِظِ<sup>(٥)</sup> نَابلاً  
ولناظِرٍ حازَ الْوَلَايَةَ فَاغْتَدَى  
من غيرِ عَذَلٍ<sup>(٦)</sup> لِلْمَعَاظِفِ عَامِلاً  
وَإِذا عَلِمْتَ بَأَنَّ ثَغْرَكَ مِنْهَلٌ  
في رَوْضَةٍ فَعَلَى مَ تَحْرِمَ سائِلاً  
في بَحْرِ حَدِّكَ رَاحَ صُدُغُكَ زَوْرَقاً  
ولِحُسْنِهِ<sup>(٧)</sup> مَدَّ الْعِذَارُ سَلَسِلاً

(١) دَجَا الليل : أَظْلَمَ . والدَّجِيَّةُ : الظُّلْمَةُ . (ج) دُجِيَ . السُّجْفُ : السُّتْرُ (ج) سُجُوفٌ . وأسجاف . وأسجف الستر أرسله . القاموس المحيط : دجو ، دجي . سجف .

(٢) الْوَحْفُ : الشعر الأسود . لسان العرب : وحف .

(٣) الزَّوْرُ والزَّيَارَةُ : مَصْدَرُ زَارَ . القاموس المحيط - زور .

(٤) المصدر السابق نفسه ٢٥/٢٩٥ .

(٥) الْقَدُّ : الْقَامَةُ أو الْقَوَامُ . (ج) قُدُودٌ . القاموس المحيط : قدد .

(٦) اللَّحَاظُ : مُؤَجِّرُ الْعَيْنِ . لحظه ولحظَ إليه لَحْظاً ، وَلَحْظَاناً : نَظَرَ بِمَوْخِرِ عَيْنَيْهِ ، وهو أشد التفاتاً من التَّنْزِيرِ . المصدر نفسه : لحظ .

(٧) في فوات الوفيات ١٢١/٤ (عزل) .

(٨) في المصدر السابق نفسه (فلحبه) .

وَأَظُنُّ مُوجَ الْحُسْنِ يَنْذِفُ عَنِّي  
وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنَّ سَائِلَ أَدْمَعِي  
وقال أيضاً :

أَضْحَى لَهُ نَبْتُ السَّوَالِفِ سَاحِلًا  
قَدْ جَاءَ يَسْتَجِدِّي عِذَارَكَ سَائِلًا<sup>(١)</sup>

مَا لِلْفُؤَادِ إِذَا ذَكَرْتُكَ يَخْفِقُ  
وَإِذَا رَأَيْتُكَ فَاللسَانُ مَهَابَةٌ  
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ قَلْبِي مُوَلِّقُ  
لَا غَرَوْ أَنَّ خَفَقَ الْفُؤَادُ فَإِنَّهُ  
وَبِمُهْجَتِي بَدَرُ لَهُ مِنْ قَدِّهِ  
أَضْحَى بَقَلْبِي سَاكِنًا وَوَشَاحُهُ  
يَا قَاطِعًا نَوْمِي وَلَمْ يَسْرِقْ لَهُ  
عَيْنِي الَّتِي سَرَقَتْ نِصَابَ الْحُسْنِ مِنْ  
قَالُوا أَنْتَظِرْ مِنْهُ زِيَارَةَ طَيْفِهِ  
فَأَجَبْتُهُمُ وَالْقَلْبُ مِنْ أَشْجَانِهِ  
مَالِي وَلِلطَّيْفِ الطَّرُوقِ وَإِنَّمَا  
وقال أيضاً :

وَالدَّمْعُ مِنْ عَيْنِي يَسْحُ وَيَدْفُقُ<sup>(٢)</sup>  
خَرَسُ وَدَمْعِي بِالصَّبَابَةِ يَنْطُقُ<sup>(٣)</sup>  
بِالْأَسْرِ مِنْكَ وَأَنَّ دَمْعِي مُطْلَقُ  
فِي الْعَطْفِ مِنْ غُصْنِ الْقَوَامِ مُعَلَّقُ  
رُمَحٌ عَلَيْهِ مِنَ الذُّوَابَةِ سَنَجَقُ<sup>(٤)</sup>  
أَبْدًا كَمَسْكَنِهِ يُجُولُ وَيَقْلُقُ<sup>(٥)</sup>  
حُسْنًا وَلَيْسَ النَّوْمُ مِمَّنْ يُسْرِقُ  
وَجْهٍ عَلَيْهِ مِنَ الْمَلَاخَةِ رَوْنَقُ  
فَلَسَوْفَ يَأْتِيكَ الْخِيَالُ وَيَطْرُقُ  
مُثْرٍ وَمِنْ حُسْنِ التَّصَبُّرِ مُمْلَقُ<sup>(٦)</sup>  
كَلْفِي بِهِ وَلَهُ أَحَبُّ وَأَعَشَقُ<sup>(٧)</sup>

تَأَنَّا فَنَفِي طَيِّ النَّسِيمِ رَسَائِلُ  
وَمِيلُوا فَإِنَّ الْبَانَ بِالسَّفْحِ مَائِلُ<sup>(٨)</sup>

(١) الجواهر المضية في طبقات الحنفية ٤٤٢/٣ . ووردت الأبيات في فوات الوفيات ١٢١/٤ .

(٢) السَّحُّ : الصَّبُّ وَالسَّيْلَانُ مِنْ فَوْق . الْقَامُوسُ الْمَحِيط - سَحَح .

(٣) الصَّبَابَةُ : الشَّوْقُ ، وَأَوْ رِقَّةُ الْهَوَى . الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ - صَبَبَ .

(٤) الذُّوَابَةُ : النَّاصِيَةُ . أَوْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ . (ج) ذَوَائِبُ . الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ - ذَابَ .

(٥) الْوَشَاحُ : أَدِيمٌ عَرِيضٌ يُرْصَعُ بِالْجَوْهَرِ ، تَشُدُّهُ الْمَرْأَةُ بَيْنَ عَاتِقَيْهَا وَكَشْحَيْهَا (ج) وَشَحَّ ، وَأَوْشَحَتْ . وَوَشَّاحُ .

(٦) أَمْلَقَ : افْتَقَرَ . الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ - مَلَقَ .

(٧) فَوَاتُ الْوَفِيَّاتِ ١٢١/٤ ، ١٢٢ .

(٨) الْبَانُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ مِنْ فَصِيلَةِ الْبَاتِيَّاتِ طَوِيلُ الْأَفْنَانِ لِيُنْهِيَ تَشْبَهُهُ بِهِ قُدُودُ =

وَمَا مَالٌ إِلَّا لِلسَّوَالِ وَعِنْدَهُ  
رَوَى خَبْرًا عَنْ بَانَ نُعْمَانَ مُرْسَلًا  
فَعَلَّلَ مُعْتَلًا وَحَرَّكَ سَاكِنًا  
خُذُوا عَنْ يَمِينِ الْبَانِ قَدْ بَلَغَ الْهَوَى  
وَقَضُّوا غَرَامِي لِلنَّسِيمِ فَإِنَّهُ  
وَمِيلُوا إِلَى رَمْلِ الْحِمَى عَلَى سِرْبَةٍ  
سَقَى دِمْنَةَ الْوَادِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى  
فَفِيهَا صَفَتْ عِنْدَ الْمُقِيلِ ظِلَالُهَا  
وَإِنَّ سُؤَالِي لِلنَّسِيمِ عُلالَةٌ  
وَمِنْ شِعْرِهِ أَيْضًا :

سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الْحِمَى مَا يَسُرُّهَا  
فَفِيكَ عَرَفْتُ الْعَيْشَ غَضًّا مَطَاوِعًا  
وَمِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ :

مَا نَلْتُ مِنْ حُبٍّ مِنْ كَلِفْتُ بِهِ  
وَمِخْتَتِي فِي هَوَاهُ دَائِرَةٌ

حَدِيثٌ هَوَى فَاَسْتَخْبِرُوهُ وَسَائِلُوا  
وَأُسْنَدَ عَنْهُ مَا حَكَّتُهُ الشَّمَائِلُ  
مِنَ الْوَجْدِ أَضْحَى وَهُوَ فِي الْحَالِ عَامِلُ  
أَوَاجِزَ لَمْ تُبَلِّغْ لَهُنَّ أَوَائِلُ  
غَرِيمِي إِذَا مَا هَيَّجْتَنِي الْبَلَابِلُ<sup>(١)</sup>  
تُلَاحِظُكُمْ غُرْلَانُهُ وَتُغَاوِزُ<sup>(٢)</sup>  
مِنَ الْمُزْنِ مَحَلُولُ النُّطَاقِينَ هَاطِلُ<sup>(٣)</sup>  
وَمِنْهَا صَفَتْ عِنْدَ الْوُرُودِ الْمَنَاهِلِ  
كَمَا أَنَّ دَمْعِي لِلْمَنَازِلِ سَائِلُ<sup>(٤)</sup>

وَحَصَّكَ يَا عَصْرَ الشَّيْبَةِ بِالرُّضَا  
وَلَكِنَّهُ لَمَّا انْقَضَى عَصْرُكَ انْقَضَى<sup>(٥)</sup>

إِلَّا غَرَامًا عَلَيْهِ أَوْ وَلَهَا  
أَخْرُهَا مَا يَزَالُ أُولَهَا

وفاته : مات ليلة الجمعة السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر بدمشق ،  
ودُفِنَ بِمَقَابِرِ الصُّوفِيَّةِ عِنْدَ قَبْرِ شَيْخِهِ جَمَالِ الدِّينِ الْحَصْرِيِّ ، عَاشَ نِيفَ  
وَتَسْعِينَ سَنَةً<sup>(٦)</sup> .

\* \* \*

= الْجِسَانِ فِي الطُّوْلِ وَاللَّيْنِ . وَرَقَةُ كُورِقِ الصَّفُصَافِ وَاحِدَتُهُ بَانَةٌ .

(١) النَّسِيمُ : الرِّيحُ اللَّيْنَةُ ، وَالرَّيْحُ الطَّيِّبَةُ .

(٢) لَاحَظَةُ مَلَا حَظَةً : نَظَرَ إِلَيْهِ وَرَاقَبَهُ .

(٣) الدِّمْنَةُ : آثَارُ الدَّارِ وَالنَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا .

(٤) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ نَفْسُهُ ١٢٢/٤ .

(٥) الْجَوَاهِرُ الْمَضْيَةُ ٤٤٢/٣ .

(٦) النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ، ٢٥٠/٧ ، ٢٥١ .

## المُخَبِّلُ السَّعْدِيُّ(\*)

وهو : رَبِيعُ بن رَبِيعَةَ بن عَوْفِ بن قَتَّالِ بن أَنفِ الناقَةِ ، واسمه جعفرُ بن قُرَيْعِ بن عَوْفِ بن كَعْبِ بن سَعْدِ بن زَيْدِ مَنَاةِ بن تَمِيمٍ<sup>(١)</sup> .

وقال ابن قتيبة : المُخَبِّلُ المَجْنُونُ وبه سُمِّيَ المُخَبِّلُ الشاعرُ قاله أبو عمرو : اسمه ربيعة بن مالك وهو من بني شَمَّاسِ ابن لَأيِ بن أَنفِ الناقَةِ ، وهاجر وابنه إلى البصرة وولده كثير بالأحساء وهم شعراء<sup>(٢)</sup> .

وقال الآمدي : المُخَبِّلُ القُرَيْعِيُّ واسمه ربيعة بن ربيع بن قَتَّالِ ، من بني لَأيِ بن أَنفِ الناقَةِ ، ويكنى أبا يزيد ، الشاعر المشهور<sup>(٣)</sup> .

وقال ابن حبيب وأبو عمرو : اسمه ربيعة بن مَالِكِ بن ربيعة بن عَوْفِ بن قتال بن أَنفِ الناقَةِ بن قُرَيْعِ بن عَوْفِ بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . شاعرٌ فحل ، من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، ويكنى أبا يزيد<sup>(٤)</sup> .

وقال الجُمُحِيُّ : والمُخَبِّلُ شاعرٌ فحلٌ وهو أبو يزيد المُخَبِّلُ بن ربيعة بن عَوْفِ قَتَّالِ بن أَنفِ الناقَةِ بن قُرَيْعِ . وله يقول الفرزدق :  
وَهَبِ الْقَصَائِدَ لِي التَّوَابِعُ إِذْ مَضَوْا وَأَبُو يَزِيدَ وَذُو الْقُرُوحِ وَجَزُولُ  
وللمُخَبِّلِ شعراً كثيراً جيِّداً ، هجا به الزُّبُرْقَانُ وغيره ، وكان يمدح بني قُرَيْعِ ويذكر أيام سَعْدِ .

---

(\*) جمهرة النسب ٢٤٠ ، جمهرة أنساب العرب ٢٢٠ ، حماسة البحرى ١٣٣ ، ١٤١ ، ٢٤٣ ، ٣٧٤ ، الشعر والشعراء ٢٦٩ . طبقات ابن سلام ١٤٩/١ ، الصنائع ١٨٩ ، ٣٨٥ ، ٤٤٢ ، الأغاني ١٨٩/١٣ ، مجموعة المعاني ١٩ ، ١٤٣ ، المفضليات ١١٣ ، نوادر المخطوطات ٣٠٤/٢ . المؤلف والمختلف ٢٧٠ ، الاختيارين ٦٩٣ .

(١) جمهرة النسب ٢٤٠ .

(٢) الشعر والشعراء ٢٦٩ .

(٣) المؤلف والمختلف ٢٧٠ .

(٤) الأغاني ١٩٠/١٣ .



وقد تقدم المخبل بالهجاء على الزبرقان<sup>(١)</sup> فقال يهجوهُ :

لَعَمْرُكَ إِنَّ الزَّبْرِقَانَ لَدَائِبُ      عَلَى النَّاسِ يَعْدُو نُوكُهُ وَمَجَاهِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
شَرَى مَجْدَ أَقْوَامٍ ، فَرَوَى حِيَاضَهُمْ      وَهَدَمَ ، حَوْضَ الزَّبْرِقَانِ غَوَائِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَمَّا رَأَيْتَ الْعِزَّ فِي دَارِ أَهْلِهِ      تَمَنَيْتَ ، بَعْدَ الشَّيْبِ ، أَنْكَ نَاقِلُهُ  
وَانكَحَتْ هَزَالًا خُلَيْدَةً بَعْدَمَا      زَعَمْتَ ، بِرَأْسِ الْعَيْنِ ، أَنْكَ قَاتِلُهُ<sup>(٤)</sup>

طبقتة في الشعراء :

ذكره ابن سلام في الطبقة الخامسة مع خِدَاشِ بْنِ زُهَيْرٍ ، وَالْأَسْوَدِ بْنِ يَغْفَرٍ ، وَتَمِيمِ بْنِ أَبِي مُقْبِلٍ<sup>(٥)</sup> .

المخبل وابنه شيبان :

هاجر شيبان بن المخبل السعدي ، وخرج مع سعد بن أبي وقاص لحرب الفرس فجزع عليه المخبل جزعاً شديداً ، وكان قد أَسَنَّ وَضَعْفَ . فافتقر إلى ابنه فاقتدته ، فلم يملك الصبر عنه ، فكاد أَنْ يُغْلِبَ عَلَى عَقْلِهِ ، فعمد على إبله وسائر ماله فعرضه لبيعة ويلحق بابنه ، وكان به ضنيناً ، فمنعه علقمة بن هوذة بن مالك ، وأعطاه مالاً وفرساً ، وقال : أَنَا أَكَلِمُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَمْرٍ فِي رَدِّ ابْنِكَ ، فَإِنْ فَعَلَ غَنِمْتَ مَالَكَ وَأَقَمْتَ فِي قَوْمِكَ ، وَإِنْ أَبَى اسْتَنْفَقْتَ مَا أُعْطَيْتَكَ وَلَحَقْتَ بِهِ ، وَخَلَفْتَ إِبْلَكَ لِعِيَالِكَ . ثم مضى إلى عمر رضي الله عنه ، فأخبر خبر المُخْبَلِ ، وجزعه على ابنه ، وأنشده قوله : وأذكر بعضاً منها :

أَيُهْلِكُنِي شَيْبَانٌ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ      لِقَلْبِي مِنْ خَوْفِ الْفِرَاقِ وَجَيْبُ<sup>(٦)</sup>

(١) طبقات ابن سلام ١/١٤٩ - وللمخبل ديوان شعر مطبوع .

(٢) النوك : أبلغ الحماسة .

(٣) الغوائل من الحوض : جمع غائلة ، وهي ما انخرق وانتقب منه ، فذهب بالماء . استعارها لشرورة وآثامه .

(٤) هَزَال : رجل من بني قريع . وكان الزبرقان أوعده بأن يقتله ثم زوجه خليدة أخته فعيّره بذلك . ورأس العين موضع « الاختيارين ٦٩٣ » .

(٥) طبقات ابن سلام ١/١٤٣ .

(٦) الوجيب : الخفقان .

أشيبان إن تأبى الجيوشَ يحدهم يُقاسونَ أياماً لهنَّ خطوبٌ<sup>(١)</sup>  
فإنَّ يكُ غُصْنِي أَصْبَحَ اليَوْمَ ذاوياً وَغُصْنُكَ من ماءِ الشَّبابِ رطيبٌ  
فإنِّي حنْتُ ظهري خطوبٌ تتابعُ فَمَشِي ضَعِيفٌ في الرِّجَالِ ديبٌ  
ويخبرني شيبان أن لن يعنني تعق إذا فارقتني وتحوبٌ<sup>(٢)</sup>

فلما أنشد عمر بن الخطاب هذه الأبيات بكى ورق له ، فكتب إلى سعد  
يأمره أن يقفل شيبان بن المخبل ويردّه على أبيه ، فلما ورد الكتاب عليه أعلم  
شيبان وردّه فسأله الإغضاء عنه ، وقال : لا تحرمني الجهاد .

فقال له : إنها عزيمةٌ من عمر ، ولا خير لك في عصيانه وعقوق شيخك .  
فانصرف إليه ، ولم يزل عنده حتى مات<sup>(٣)</sup> .

المُخَبَّلُ وخليدة بنت بدر :

مر المخبل السعدي بخليدة بنت بدر ، أخت الزبرقان بن بدر ، بعدما أسنّ  
وضعف بصره ، فأنزله وقربته وأكرمه ووهبت له وليدة ، وقالت إن أثرتك بها  
يا أبا يزيد فاحتفظ بها .

فقال : ومن أنت حتى أعرفك وأشكرك ؟ .

قالت : لا عليك .

قال : بلى والله أسألك ؟ .

قالت : أنا بعض ما هتك بشعرك ظالماً أنا خليدة بنت بدر .

فقال : وأسوأناه منك ؛ فإني أستغفر الله عز وجل ، واستثقتك وأعتذر

إليك ، ثم قال :

لقد ضلّ حلمي في خُلَيْدَةٍ إِنِّي<sup>(٤)</sup> سَأَعْتَبُ نفسي<sup>(٥)</sup> بعدها وأتوبُ

(١) حدهم : سيفهم .

(٢) الأغاني ١٣/١٩١ .

(٣) المصدر نفسه ١٣/١٩٢ .

(٤) في الشعر والشعراء ٢٦٩ « ضلّة » .

(٥) في المصدر نفسه « قومي » .

فَأُقْسَمُ بِالرَّحْمَنِ إِنِّي ظَلَمْتُهَا وَجُرْتُ عَلَيْهَا وَالْهَجَاءُ كَذُوبٌ<sup>(١)</sup>  
أنف الناقة :

ورد في نسب المخبل أنف الناقة وهو : جعفر ، سُمي بذلك لأنَّ أباه نحر  
جزوراً فَقَسَّمَهَا بين نسائه ، فقالت له أمُّه ، وهي الشَّمْسُ من بني وائل بن  
سعد هُذَيْم : انطلق إلى أبيك فانظر هل بقي عنده شيء من الجزور . فأتاه فلم  
يجد إلا رأسها فأخذ بأنفها يَجْرُهُ ، فقالوا : ما هذا ، قال أنف الناقة ، فَسُمِّي  
أنف الناقة فكانوا يَغْضِبُونَ منه ، فلمَّا مدحهم الحُطَيْئة به صار مَدْحاً لهم في  
قول :

قومٌ هم الأنف والأذنبُ غيرهم ومن يُسَوِّي بأنفِ الناقةِ الذَّبَا  
فمن بني أنف الناقة : بَغِيضُ بن عامر بن شَمَّاس بن لأي بن أنف الناقة ،  
الذي مدحه الحُطَيْئة . ومنهم المُخْبِلُ الشاعر وهو ربيع<sup>(٢)</sup> .

المُخْبِلُ والزُّبْرَقَانُ وَعَبْدَةُ وَعَمْرُو يحكمون في شعرهم :

اجتمع الزُّبْرَقَانُ بن بدر والمُخْبِلُ السَّعْدِيُّ وَعَبْدَةُ بن الطَّيِّبِ وعَمْرُو بن  
الأهَمِّ قبل أن يسلموا ، وبعد مبعث النبي ﷺ ، فنحروا جزوراً ، واشتروا  
خمرأ ببيع ، وجلسوا يشوون ويأكلون ، فقال بعضهم : لو أنَّ قوماً طاروا من  
جودة أشعارهم لطرنا .

فتحاكموا إلى أوَّل من يطلع عليهم ، فطلع عليهم ربيعة بن حذار الأسدي ،  
وقال اليزيدي : فجاءهم رجلٌ من بني يربوع يسأل عنهم ، فدلَّ عليهم وقد  
نزلوا بطن وادٍ وهم جلوس يشربون ، فلما رأوه سرهم ، وقالوا له : أخبرنا أيننا  
أشعر ؟ .

قال : أخاف أن تغضبوا ، فأمنوه من ذلك .

(١) الأغاني ١٣ / ١٩٨ . وجاء هذا البيت في المصدر السابق نفسه :

وأشهد والمستغفرُ الله إنني كذبتُ عليها والهجاء كذوب

(٢) جمهرة النسب ٢٤٠ .

فقال : أما عمرو فشعره بروذ يمنية تنشر وتطوى ، وأما أنت يا زبرقان فكأنك رجل أتى جزرواً قد نُحِرَتْ ، فأخذ من أطايبها وخلطه بغير ذلك .

وقال لقيط في خبره ، قال له ربيعة بن حُذار : وأما أنت يا زبرقان فشعرك كلحم لم ينضج فيؤكل ، ولم يترك نيتاً فينتفع به ، وأما أنت يا مخبل فشعرك شُهْبٌ من نار الله يلقى عليها على من يشاء ، وأما أنت يا عبدة فشعرك كمزادة<sup>(١)</sup> أحكم خرزها فليس يقطر منها شيء .

وقال يمدح علقمة بن هُوذة ويذكر فعله به وما وهبه له من ماله ، وأذكر بعضاً منها :

أما لعلقمة بن هُوذة إذ سعى يخشى عليّ متالف الأبصار  
أننوا عليّ وأحسنوا وترافدوا لي بالمخاض البزل والأبكار<sup>(٢)</sup>  
والشول يتبعها بنات لبونها شرقاً حناجرها من الجرجار<sup>(٣)</sup>  
وفي هذه القصيدة : بدأ بالذكرى والطيف ، ووصف دار صاحبه وقد درست ، وبدلت من ساكنها البقر والظباء ثم نعت صاحبه ، وشبهها فيما شبهها به بالدرة . ووصف الدرة ومستخرجها ، وبيضة النعامة يحفها الظليم . ثم وصف الطريق وناقته عليها ، وانحى على عاذلته ، التي لامته في كرمه وإنفاقه ، واجتج بأن الخلود في البذل لا في الثراء ، وبأن المنية غاية الأحياء .  
والقصيدة طويلة أختار بعضاً منها :

ذكر الرباب وذكرها سُقْمُ فصبا ، وليسَ لِمَنْ صبا حلْمُ  
وإذا أَلَمَّ خيالها طُرِفَتْ عيني ، فمأء شؤونها سَجْمُ<sup>(٤)</sup>

- (١) المزادة : الراوية : وقيل لا تكون إلا من جلدتين بينهما ثالث لتسع .  
(٢) المخاض : الحوامل من النوق . والبزل : ما بلغ من الإبل التاسعة ، والأبكار : النوق التي ولدت أول بطن .  
(٣) الشول جمع سائلة : ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فارتفع ضرعها وجف لبنها ، وابن اللبون : ولد الناقة إذا كان من العام الثاني واستكملته وإذا دخل في الثالثة . الجرجار : عشبة لها زهرة صفراء « الأغاني ١٣/ ١٩٨ ، ١٩٩ » .  
(٤) الشؤون : مجاري الدمع ، واحدها شأن ، سجم : مصدر ، ويقال سجم الدمع أي سال ، وأراد بالمصدر اسم الفاعل .

كَاللُّؤْلُؤِ الْمَسْجُورِ أَغْفَلَ فِي  
 وَأَرَى لَهَا دَاراً بِأَغْدِرَةِ الدِّ  
 إِلَّا رَمَاداً هَامِداً دَفَعْتُ  
 وَثَرِيكَ وَجْهاً كَالصَّحِيفَةِ لَا  
 كَعَقِيلَةِ الذَّرِّ اسْتَضَاءَ بِهَا  
 أَغْلَى بِهَا ثَمناً ، وَجَاءَ بِهَا  
 وَتَقُولُ عَاذِلْتِي وَلَيْسَ لَهَا  
 إِنَّ الثَّرَاءَ هُوَ الْخُلُودُ وَإِ  
 إِنِّي وَجَدْتُ الْأَمْرَ أَرْشَدُهُ  
 وَفاته : قال صاحب الأغاني :

عَمَّرَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ عَمراً كثيراً ، وأحسبه مات في خلافة عمر أو  
 عثمان رضي الله عنهما (٩) .

- (١) المسجور : المنظوم المسترسل . أي كدر في سلك انقطع فتحذر دره .
- (٢) أغدره : جمع غدير ، كنصيب وأنصبه ، وهذا الجمع لم تذكره المعاجم ، ونص عليه ياقوت في البلدان ، السيدان : أرض لبني سعد . الرسم : الأثر بلا شخص . ودروسه : ذهابه . يريد لم يذهب كله ، وإذا لم يدرس الرسم كله كان أشد للحزن .
- (٣) إلا رماداً : أراد وأرى لها رماداً ، قال أبو عبيدة : « معنى ، إلا ، الواو » هامداً : خامداً ، الخوالد : البواقى عني بها الأثافي . سحم : من السحمة ، وهو لون يضرب إلى السواد . أراد أن الأثافي حفظت الرماد من أن تذروه الرياح .
- (٤) شبه وجهها بالصحيفة لملاسته ولينه ، المختلج : القليل اللحم الضامر . الجهم : الكثير اللحم البشع .
- (٥) عقيلة كل شيء : خبرته . العجم فاعل « استضاء » وهو فعل لازم « محراب » منصوب على نزاع الخافض . والمحراب : صدر المجلس .
- (٦) أغلى بها ثمناً : أي اشتراها العزيز بثمان كثير . شخت العظام : دقيقتها ، يعني الغائص الذي جاء بها . كأنه سهم : أي من سرعته ومضائه .
- (٧) يكره : يدين . يريد أن الفقر عليه مثل الموت .
- (٨) المفضليات (١١٣ - ١١٨) .
- (٩) الأغاني ١٨٩/١٣ .

## المَرَّار بن مُنْقِذ التَّمِيمِي (\*)

هو : المَرَّار بن مُنْقِذ بن عَبد بن عَمرو بن صُدَيّ بن مَالِك بن حَنْظَلَة بن مَالِك بن زَيْد مَنَاة بن تَمِيم<sup>(١)</sup> .

ولقد جاء في المصادر التي تذكر اسمه بعض الاختلاف في تسلسل نسبه فقال الأمدى هو :

المَرَّار بن مُنْقِذ بن عَمرو بن عبد الله بن عامر بن يَثْرِبِي بن مَالِك بن حَنْظَلَة بن مَالِك بن زَيْد مَنَاة بن تَمِيم<sup>(٢)</sup> .

وقال ابن قتيبة :

هو المَرَّار<sup>(٣)</sup> بن مُنْقِذ بن صُدَيّ بن مَالِك بن حَنْظَلَة وأُمُّ صُدَيّ من جَلّ بن عديّ فيقال له ولولده بنو العَدَوِيّة ، وقال لهم عَوْف بن القَعْفَاع : يا بني العَدَوِيّة أنتم أوسع بني مَالِك أجوافاً وأقلهم أشرافاً<sup>(٤)</sup> .

وهو الذي سعى بجريير إلى سليمان بن عبد الملك ، ونبهه على قوله للوليد يشير عليه بخلع سليمان واستخلاف ابنه عبدالعزيز : قال جرير :

---

(\*) أمالي المرتضى ١١٢/٢ ، البيان والتبيين ٨/٤ ، الحماسة البصرية ٩٤/١ ، ١٦٣ ، حماسه أبي تمام ٨٠٧/٢ الحماسة الشجرية ٢٠٤ ، ٤٦٧ ، ٥٨٥ ، خزانة الأدب ٢٥٣/٥ ، ديوان جرير ٢٨٩ ، معجم الشعراء ٣٣٨ ، معجم الأدباء ٦٠٢/٢ ، الشعر والشعراء ٦٩٧/٢ ، المؤلف والمختلف ٢٦٨ .

(١) معجم الشعر ٣٣٨ .

(٢) المؤلف والمختلف ٢٦٨ .

(٣) وجاء في الحماسة الشجرية ٢٠٤ زياد بن منقذ هو زياد بن منقذ الحنظلي ، ويسمى المرار العدوي نسبة إلى أمه العدوية .

(٤) الشعر والشعراء ٤٦٥ .

إذا قيل أي الناس خير خليفة<sup>(١)</sup> أشارت إلى عبدالعزيز الأصابع<sup>(٢)</sup>

فهاج الهجاء بينه وبين جرير ، وهو الذي يقول فيه جرير :

وما أنت يا مرّار يا زبد استها  
تقلّب يا مرّار عيّيك سادراً  
بوادي أشي الخُبث يا آل مُنقذ  
بني مُنقذ لا صلح حتى تُصيّكم  
من الحزب صماء القنأة زبون  
تدفن أظلاف لها وقرون<sup>(٣)</sup>  
بأول من يشقى بنا ويحين  
وكبشة وسط الشاربين زفون<sup>(٤)</sup>  
معاذر فيها سرقة ومجون<sup>(٥)</sup>  
من الحزب صماء القنأة زبون  
تدفن أظلاف لها وقرون<sup>(٥)</sup>

وهو القائل في الخيل قصيدته التي أولها :

هل عرفت الدار أم أنكرتها  
بين تيراك فشني عبقري

وكان الأصمعي يخطئه في قوله في صفة نخل :

كأن فروعها في كل ريح  
ضربن العرق في ينبوع عين  
بنات الدهر لا يخشين محلاً  
إذا لم تبق سائمة بقينا<sup>(٦)</sup>  
عذاري بالذوائب ينتصينا<sup>(٦)</sup>  
طلبن معينه حتى رويننا  
إذا لم تبق سائمة بقينا<sup>(٧)</sup>

وقال : لم يكن له علم بالنخل . وإذا تباعد النخل كان أجود له وأصلح  
لثمره ، ومما كانت العرب تقول عن الأشياء قالت نخلة لأخرى :

أبعدي ظلي من ظلك  
أحمِل حملي وحملي<sup>(٨)</sup>  
وله :

(١) وردت في معجم الشعراء « قبيلة » وهو تحريف .

(٢) ديوان جرير ٣٥٧ .

(٣) الزفون : العرجاء المدفوعة .

(٤) أشي : تصغير أشياء . موضع للبراجم ويظن ياقوت أنه بالمامة أو ببطن الرمة . والمجون :  
الفساد والخبث .

(٥) ديوان جرير ٥٩٠ .

(٦) الذوائب : خصلات الشعر . وينتصينا : يتجاذبن بالنواصي .

(٧) بنات الدهر : مصائبه ، والسائمة : الماشية التي ترسل لترعى .

(٨) الشعر والشعراء ٤٦٦ .

يوم ارتمت قلبي بأسهْم لحظها      أم الوليدة في نساء غُلَس  
من بعد ما لبست مَلِيًّا حُسْنها      وكأنَّ ثوبَ جَمالها لم يلبس  
بيضاءَ مُطعمة الملاحَةِ مثلها      لهو الجليس وغرّة المُتفرّس<sup>(١)</sup>

في هذه القصيدة يرد المَرَّار على امرأة عيرته بقلّة إبله ، فرد عليها ، وفخر  
بما يملك من نخيل فارعات ووصفها بوصف جميل ، وأذكر هنا بعضاً منها :

غَدْتُ أُمَّ الخُنايِسِ أَيَّ عَصْرٍ      تُعَاتِبُنَا فَقُلْتُ لَهَا ذَرِينَا<sup>(٢)</sup>  
رَأَتْ لِي صِرْمَةً لَا شَرْخَ فِيهَا      أَقَاسِمُهَا الْمَسَائِلَ وَالذُّيُونَا<sup>(٣)</sup>  
فَإِنَّكَ إِنْ تَرَيْ إِبِلًا سَوَانَا      وَنُضِجُ لَا تَرَيْنَ لَنَا لُبُونَا<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ لَنَا حَظَائِرَ نَاعِمَاتٍ      عَطَاءَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَا<sup>(٥)</sup>  
بَنَاتُ الدَّهْرِ لَا يَحْفَلْنَ مَحَلًّا      إِذَا لَمْ تَبْقَ سَائِمَةٌ بَقِينَا<sup>(٦)</sup>  
يَسِيرُ الضَّيْفُ ثُمَّ يَحُلُّ فِيهَا      مَحَلًّا مُكْرَمًا حَتَّى يَبِينَا<sup>(٧)</sup>  
فَتِلْكَ لَنَا غَنَى وَالْأَجْرُ بَاقٍ      فَعُضِّي بَعْضَ لَوْمِكَ يَا ظُعِينَا<sup>(٨)</sup>

ولقد قال في قصيدة قاربت مائة بيت من الشعر ، عجب فيها من إنكار  
صاحبه إياه ، إذ كبر وعلاه الشيب ، ثم انتصر للشيب ، واعتز بذكريات

- 
- (١) معجم الشعراء ٣٣٨ .  
(٢) أم الخنايس : امرأة بعينها ، وهي التي عاتبته .  
(٣) الصِرْمَة بكسر الصاد : القطعة من الإبل ما بين العشرة إلى الخمسين . الشرخ : نتاج كل ستة  
من أولاد الإبل .  
(٤) سوانا : عند غيرنا . اللبون : ذات اللبن من الشاء والإبل .  
(٥) حظائر : جمع حظيرة ، وهي ما أحاط بالشيء من قصب وخشب ، وأراد بها النخل .  
ناعمات : حسنة الغذاء .  
(٦) بنات الدهر : يقين على الدهر . لا يحفلن : لا يبالين . المحل : الجذب . السائمة :  
الإبل الراعية والغنم .  
أي لا يلحقن من الآفات ما يلحق الإبل والماشية .  
(٧) يبين : يفارق .  
(٨) غضي : انقضي ، والغض : النقصان . يا ظعينا ، أراد : يا ظعينة ، والظعينة المرأة .  
« المفضليات ٧٢ » .



شبابه ولهوه . ونعت فرسه نعتاً طويلاً ، ثم وصف الناقة وشبهها بالحمار الوحشي ، وأخذ في الحديث عنه . ثم انتقل إلى الفخر بدخوله على الملوك ، وإلى أنه محسد . وفخر بنفسه وقبيله وكلابه ثم ذكر معاهد حبيبته ، وما كان بها من أنس وحسان ، وشبب بصاحبته في غزل جيد مسهب .

وسأذكر بعضاً منها إذ قال :

<p>عَجِبْتُ خَوْلَهُ إِذْ تُنَكِّرُنِي وَكَسَاهُ الدَّهْرُ سَبَباً نَاصِعاً إِنْ تَرَى شَيْباً فَإِنِّي مَاجِدٌ كَمْ تَرَى مِنْ شَانِيءٍ يَحْسُدُنِي وَحَشَوْتُ الْغَيْظَ فِي أَضْلَاعِهِ وَعَظِيمَ الْمُلْكِ قَدْ أَوْعَدُنِي وَلِيَ الزُّنْدُ الَّذِي يُورَى بِهِ أَعْرِفَ الْحَقَّ فَلَا أَنْكَرُهُ شَادِحٌ غُرَّتْهَا مِنْ نِسْوَةٍ فَهِيَ هَيْفَاءُ هَضِيمٍ كَشَحُّهَا</p>	<p>أَم رَأَتْ خَوْلَهُ شَيْخاً قَدْ كَبُرَ<sup>(١)</sup> وَتَحَنَّى الظَّهْرُ مِنْهُ فَأُطِرَ<sup>(٢)</sup> ذُو بَلَاءٍ حَسَنٍ غَيْرُ غُمُرٍ<sup>(٣)</sup> قَدْ رَوَاهُ الْغَيْظُ فِي صَدْرِ وَغَرٍ<sup>(٤)</sup> فَهُوَ يَمْشِي حَظْلَاناً كَالنَّقَرِ<sup>(٥)</sup> وَأَتَتْنِي دُونَهُ مِنْهُ النَّذْرُ إِنْ كَبَا زَنْدٌ لَيْمٌ أَوْ قَصُرَ<sup>(٦)</sup> وَكِلَانِي أَنَسٌ غَيْرُ عُقْرِ كُنَّ يَفْضُلْنَ نِسَاءَ النَّاسِ غُرُ<sup>(٧)</sup> فَخَمَةٌ حَيْثُ يُشَدُّ الْمُوتَرُ<sup>(٨)</sup></p>
---	---

- 
- (١) عجب خولة : أمرها عجب .  
(٢) السبب بكسر السين : الخمار والعمامة ونحوهما من رقيق الثوب . الناصع : البالغ الخاص الصافي أي لو كان وأكثر ما يقال في البياض . تحنى وأطر : انحنى وعطف .  
(٣) البلاء : أصله الاختبار . والمراد أنه ذو أثر حسان ، اختبر في الشدائد فأبلى . الغمر : الذي لم يجرب الأمور .  
(٤) الشانيء : المبغض . وراه : أفسد جوفه ، وغر : ذو وغر ، بسكون الغين ، وهو حر وغمر يجده في صدره من شدة الغيظ .  
(٥) الحظلان : أن يحظل بضم الفاء وكسرها - في مشيه ، أي بكف منه . النقر : من قولهم شاة نقرة : إذا التوى عرق في ساقها أو فخذها فحظلت بعض مشيها .  
(٦) الزند : العود الذي يقذف به النار . يوري به : تستخرج به النار . كبا : لم تخرج منه النار يقول : أنا في الموضع الذي إذا طلبت أمراً أدركته ، على حين يقصر اللثيم .  
(٧) شادح : إذا انتشرت الغرة في الوجه قبل شدخت ، أراد أنها كريمة .  
(٨) الهيفاء : الضامرة البطن ، هضم الكشح : ضامرة الخصر .

وهي دَائِي وَشِفَائِي عِنْدَهَا مَتَعْتُهِ فَهُوَ مَلَوِيٌّ عَسِرٌ<sup>(١)</sup>  
 مَا أَنَا الدَّهْرَ بِنَاسٍ ذِكْرَهَا مَا غَدَتْ وَزَقَاءُ تَدْعُو سَاقٍ حُرٌّ<sup>(٢)</sup>

ووردت له قصيدة تربو على أربعين بيت من الشعر في حماسة أبي تمام ٨٠٧/٢ شرح الشنتمري ، وجاء بعض الاختلاف في الإسم إذ ورد في الحماسة : زِيَادُ بْنُ حَمَلِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ عُمَيْرِ بْنِ حُرَيْثِ الْعَدَوِيِّ ، ويُقال زياد بن مُنْقَذٍ وجاء في الحاشية : زياد بن منقذ قيل : هو المرار الحنظلي العدوي الشاعر الأموي المشهور .

هذه القصيدة التي قال فيها يهجو صنعاء :

لَا حَبَذًا أَنْتِ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ وَلَا شَعُوبٌ هَوَى مِثِّي وَلَا نَقْمٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا أَحِبُّ بِلَادًا قَدْ رَأَيْتُ بِهَا عَنَسًا وَلَا بِلَدًا حَلَّتْ بِهِ قُدُمٌ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضًا صَوْبُ غَادِيَةٍ فَلَا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارُ تُضْطَرُّ<sup>(٥)</sup>  
 وَحَبَذًا حِينَ تُمْسِي الرِّيحُ بَارِدَةً وَادِي أُوشَيْ ، فِتْيَانٌ بِهِ هُضُمٌ<sup>(٦)</sup>  
 الْحَامِلُونَ إِذَا مَا جَرَّ غَيْرُهُمْ عَلَى الْعَشِيرَةِ ، وَالْكَافُونَ مَا جَرُّوا<sup>(٧)</sup>

(١) ملوي : ممطول .

(٢) الوراق : الحمامة . ساق حر : ذكر الحمام القماري ، سمي بذلك أخذاً من صوته ويسمى صوته أيضاً « ساق حر » وانظر في هذا المعنى كتاب الحيوان للجاحظ ٢٤٣/٣ ، واللسان ٣٦/١٢ . المصدر السابق نفسه ٨٢ .

(٣) صنعاء : من مدن اليمن (عاصمة اليمن) . و(شَعُوبٌ وَنَقْمٌ) من اليمن أيضاً . وقوله (هَوَى مِثِّي) أي ليست ممّا أهوى لأنها غير بلادي .

(٤) وَعَنَسٌ : قبيلة من اليمن من ولد سعد العشيرة وهم من مدحج ومنهم الأسود العنسي وهو المنتبى أيام النبي ﷺ وقُتِلَ قبل وفاته ﷺ بنحو شهر ، انظر ابن الأثير حوادث ١١ هـ .

(٥) الصَّوْبُ : المطر ، سَمَاءُ بالمصدر ، من صَابَ يَصُوبُ إِذَا نَزَلَ مِنْ عَلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ . والغادية : سحابة تُمطر بالغداة .

(٦) ووادي أُوشَيْ : من بلاد تميم ، وَأُشَيْ : أكمةٌ بَعَيْنِهَا ولذلك لم تُصَرَفْ . والهَضُمُ : جمع هَضِيم وهو المطوي الكشح ، ويكون أيضاً جمع هَضُوم وهو الذي يَهْضُمُ المال ويتلفه جوداً .

(٧) الحاملون : الذين يحملون المغارم في الدم عنمن جنى على العشيرة . والكافون ما جرموا : =

والمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ  
وَشَتَوَةٌ فَلَلُّوا أُنْيَابَ لَزْبَتِهَا  
حَتَّى انْجَلَى حَدُّهَا عَنْهُمْ وَجَارَهُمْ  
هُمْ الْبُحُورُ عَطَاءً حِينَ تَسْأَلُهُمْ  
وَهُمْ إِذَا الْخَيْلُ حَالُوا فِي كَوَائِبِهَا  
لَمْ أَلَقْ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبَرُهُمْ  
كَمْ فِيهِمْ مِنْ فَتَى خُلُو شَمَائِلُهُ  
تُحِبُّ زَوْجَاتُ أَقْوَامٍ حَلَائِلُهُ  
تَرَى الْأَرَامِلَ وَالْهَلَائِكَ تَتَّبَعُهُ  
كَأَنَّ أَصْحَابَهُ بِالْقَفْرِ يَمْطُرُهُمْ  
غَمْرُ النَّدَى لَا يَبِيتُ الْحَقُّ يَتْمُدُّهُ

بَاكَرَ الْحَيِّ مِنْ صُرَادِهَا صِرْمٌ<sup>(١)</sup>  
عَنْهُمْ إِذَا كَلَحَتْ أُنْيَابُهَا الْأَزْمُ<sup>(٢)</sup>  
بِنَجْوَةٍ مِنْ حِذَارِ الشَّرِّ مُعْتَصِمٌ<sup>(٣)</sup>  
وَفِي اللَّقَاءِ إِذَا تَلَقَّى بِهِمْ بِهِمْ<sup>(٤)</sup>  
فَوَارِسُ الْخَيْلِ لَا مِيلٌ وَلَا قُزْمٌ<sup>(٥)</sup>  
إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَيَّ هُمْ<sup>(٦)</sup>  
جَمَّ الرَّمَادِ إِذَا مَا أَحْمَدَ الْبَرَمُ<sup>(٧)</sup>  
إِذَا الْأَنْوُفُ امْتَرَى مَكُونَهَا الشَّبَمُ<sup>(٨)</sup>  
يَسْتَنْ مِنْهُ عَلَيْهِمْ وَابِلٌ رَذْمٌ<sup>(٩)</sup>  
مِنْ مُسْتَحِيرٍ غَزِيرِ صَوْبَةٍ دِيمٌ<sup>(١٠)</sup>  
إِلَّا غَدَا وَهُوَ سَامِي الطَّرْفِ مُبْتَسِمٌ<sup>(١١)</sup>

- = أي يؤدون ما لزمهم من الديات ولا يحملونها العشيرة كرمًا وفضلًا .
- (١) وقوله : إذا هبت شامية : يُريد وقت الجذب والبرد ، لأنَّ الشَّمال من الريح وهي الشَّامية ، لا تأتي إلا بمطر والصُّرَاد : سحب بارد لا ماء فيه . والصُّرْم : القطع : يريد أنه سحب منقطع ، وكذلك سحب الجذب والبرد .
- (٢) اللَّزْبَةُ : الشدة . والكُلُوح : شِدَّةُ الْعَبُوس . والأزْم : العواضُ واحدها أزوم .
- (٣) النَّجْوَةُ : ما ارتفع من الأرض لأنها تنجى من السَّيْلِ . وأراد بحدة الشتوة : كَلْبِهَا وَشِدَّتِهَا .
- (٤) الْبُهْمُ : جمع بَهْمَةٍ وهو الشجاع الذي لا يُدرى من أين يؤتى لنجدته وصفهم بالكرامة والشجاعة .
- (٥) وقوله : جالوا : أي وثبوا على الخيل . والكواثب : جمع كاثبة وهي مقدم الحارك أمام القربوس ، وأراد بها ههنا متون الخيل . والميل : وهو الذي لا يثبت على السرج . والقُزْمُ : الأرذال .
- (٦) أراد إلا يزيدونهم حُبًّا ، فأتى بالضمير المنفصل مكان المتصل ضرورة .
- (٧) الشَّمَائِلُ : الأخلاق ، واحدها شِمَال . والجَمُّ : الكثير المُجْتَمِع ، يريد كثرة إطعامه للأضياف . أَحْمَدُ : سَكَنَ النَّارَ وَأَدَّهَا لَهَا لئلا يُطْرَقَهَا الضيف . والبرُّم : البخيل .
- (٨) الحلائل : الأزواج . والشَّبَمُ : البَرْدُ . الأمْتَرَاءُ : مَسْحُ الصُّرْعِ واستخراج ما فيه من اللَّبَنِ .
- (٩) الْهَلَائِكَ : (ج) هَالِكٌ ، وهو الذي هلك ماله . يَسْتَنْ : يُنْصَبُ مُتَتَابِعًا عَلَى سَنَنِ وَاحِدٍ . وَالرَّذْمُ : السائل .
- (١٠) الْمُسْتَحِيرُ : سحبٌ يدوم ماؤه ويتردَّدُ فكأنه حائر . والدَّيْمُ : أمطاره دائمة .
- (١١) الْغَمْرُ : الكثير ، وأصله الماء يَغْمُرُ ما تحته لكثرتِه - يُتْمَدُّ : يَسْتَفِذُ ما عنده من المال . =

- إِلَى الْمَكَارِمِ يَبْنِيهَا وَيَعْمُرُهَا  
تَشْقَى بِهِ كُلُّ مِرْبَاعٍ مُودَّعَةٍ  
تَرَى الْجِفَانَ مِنَ الشَّيْزَى مُكَلَّلَةً  
يُنُوبُهَا النَّاسُ أَفْوَاجاً إِذَا نَهَلُوا  
زَارَتْ رُويْقَهُ شُعْثاً بَعْدَ مَا هَجَعُوا  
وَقُمْتُ لِلزُّورِ مُرْتَاعاً فَأَرَقَنِي  
وَكَانَ عَهْدِي بِهَا وَالْمَشْيُ يَبْهَظُهَا  
وَبِالتَّكَالِيفِ تَأْتِي بَيْتَ جَارَتِهَا  
سُودٌ ذَوَائِبُهَا ، بِيضٌ تَرَائِبُهَا  
رُويْقٌ ، إِنِّي وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ
- حَتَّى يَنَالَ أُمُوراً دُونَهَا قَحْمٌ<sup>(١)</sup>  
عَرْفَاءٌ يَشْقُو عَلَيْهَا تَامِكٌ سَنِمٌ<sup>(٢)</sup>  
قُدَامَةٌ زَانِهَا التَّشْرِيفُ وَالْكَرَمُ<sup>(٣)</sup>  
عَلُّوا كَمَا عَلَّ بَعْدَ النَّهْلَةِ النَّعْمُ<sup>(٤)</sup>  
لَدَى نَوَاحِلَ فِي أَرْسَاغِهَا الْخَدَمُ<sup>(٥)</sup>  
فَقُلْتُ أَهْيَ سَرَتْ أَمَّ عَادَنِي حُلْمٌ<sup>(٦)</sup>  
مِنَ الْقَرِيبِ وَمِنْهَا النَّوْمُ وَالسَّامُ<sup>(٧)</sup>  
تَمْشِي الْهُوَيْنَا وَمَا يَبْدُو لَهَا قَدَمٌ<sup>(٨)</sup>  
دُرْمٌ مَرَافِقُهَا ، فِي خَلْقِهَا عَمَمٌ<sup>(٩)</sup>  
وَمَا أَهْلٌ بِجَنْبَيْ نَخْلَةِ الْحُرْمِ<sup>(١٠)</sup>

= السامي : المرتفع جدّة ونشاطاً .

- (١) القَحْمُ : الشدائد واحدها قَحْمَةٌ ، وأصله أن تُصَيَّبَ الأعراب السَّنة فتَقَحَّمَهُم إلى الأمصار .  
(٢) المِرْبَاعُ : من النوق التي نتجت في الربيع وهو أفضل التَّاج . والمُودَّعَةُ : التي لا تستعمل ظهورها لكرم نجارها والرغبة في نسلها . والعَرْفَاءُ : العظيمة العُرف ، ويقال : المشرفة السنام ، والتَّامِكُ : السنام المرتفع . والسَّينِمُ : مثله .  
(٣) الشَّيْزَى : خشبُ الجَوْز ، ويقال : خشب يشبهه . قُدَامَةٌ : أي توضع أمامه ، وجعل موضعها بين تشريفاتها ولمن ينالهم منه الشرفه ونباهته .  
(٤) يُنُوبُهَا : يقصدها ويأتيها . والأفواج : الجماعات المتتابعة . والعللُ : الشرب : بعد الشرب . والنهلُ : الشرب الأول . النعم : الإبل .  
(٥) رُويْقَةُ : امرأة شَبَّ بها الشَّعْثُ : المُتَغَيَّرُونَ مِنَ السَّفَرِ . النَوَاحِلُ : الضواير يعني الإبل . الخَدَمُ : سيور تشد إليها نعالها .  
(٦) الزُّورُ : الزائر يعني الطَّيْفُ .  
(٧) يَبْهَظُهَا : أي يُثْقِلُهَا ويشق عليها لنعمتها وغرارتها . السَّامُ : المَلَلُ .  
(٨) التكاليف : المشقَّات . الْهُوَيْنَا : مِشْيَةٌ فِيهَا سكون وهي من المشي الهين السير . وما يبدو لها قدم : أي مَصُونَةُ الأطراف منعمة سايغة الذيل .  
(٩) الترائب : عظام الصدر . واحدها تَرِبَةٌ . الدُّرْمُ : التي لا حَجَمَ لها لكثرة لحمها . الْعَمَمُ : الكمال .  
(١٠) الحجيج : جماعة الحاج . الإهلال : رفع الصوت بالتللية ونخلة : موضعٌ بقرب مكة ، وهي بستان ابن مُعَمَّرٍ . الْحُرْمُ : (ج) حرام وهو المُحَرَّمُ بالحج .

لَمْ يُنْسِنِي ذِكْرُكُمْ مُذْ كُنْ أَلَا فِكُمْ  
وَلَمْ تُشَارِكْ عِنْدِي بَعْدَ غَايَةِ  
مَتَى أَمَرَّ عَلَى الشَّقَرَاءِ مُعْتَسِفًا  
وَالْوَشْمَ قَدْ خَرَجَتْ مِنْهُ وَقَابَلَهَا  
بَلْ لَيْتَ شِعْرِي عَنْ جَنْبِي مُكْشَحَةٌ  
عَنِ الْأَشَاءِ هَلْ زَالَتْ مَخَارِمُهَا  
وَجَنَّةٍ مَا يُذَمُّ الدَّهْرُ حَاضِرُهَا  
فِيهَا عَقَائِلُ أَشْبَاهِ الْمَاهِ خُرْدٌ  
يَتَنَابُهُنَّ كِرَامٌ مَا يَذُمُّهُمْ  
مُخَدَّمُونَ ثِقَالٌ فِي مَجَالِسِهِمْ  
بَلْ لَيْتَ شِعْرِي مَتَى أَغْدُو تَعَارِضُنِي

عَيْشٌ سَلَوْتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلَا قِدَمَ  
لَا ، وَالَّذِي أَصْبَحَتْ عِنْدِي لَهُ نِعَمٌ <sup>(١)</sup>  
خَلَّ النَّقَا بِمَرْوَحٍ ، لَحْمُهَا زَيْمٌ <sup>(٢)</sup>  
مِنَ الثَّنَايَا الَّتِي لَمْ أَقْلَهَا ثَرَمٌ <sup>(٣)</sup>  
وَحَيْثُ يُنْنَى مِنَ الْحِنَاءِ الْأُطْمُ <sup>(٤)</sup>  
وَهَلْ تَغَيَّرَ مِنْ آرَامِهَا إِرَمٌ <sup>(٥)</sup>  
جَبَّارُهَا بِالْنَدَى وَالْحَمَلِ مُحْتَرَمٌ <sup>(٦)</sup>  
لَمْ يَغْذُرَنَّ شَقَا عَيْشٍ وَلَا يُتَمُّ <sup>(٧)</sup>  
جَارٌ غَرِيبٌ وَلَا يُؤْذَى لَهُمْ حَشَمٌ <sup>(٨)</sup>  
وَفِي الرَّحَالِ إِذَا صَاحَبَتْهُمْ خَدَمٌ <sup>(٩)</sup>  
جَرْدَاءُ سَابِحَةٌ أَوْ سَابِحٌ قَدَمٌ <sup>(١٠)</sup>

- (١) لم تشارك كل عندي : أي لم تشارك في شوقي ومودتي . الغانية : التي غنيت بشبابها أو زوجها أو منزلها .
- (٢) الشَّقَرَاءُ : اسم أكمة . الْمُعْتَسِفُ : الرَّاكِبُ لرأسه في الصُّعُوبَةِ . وَالْخُلُّ : الطريق في الرمل . النَّقَا : الكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ . الزَّيْمُ : الْمُتَفَرِّقَةُ .
- (٣) الْوَشْمُ : جبل بعينه . كل هذه المواضع من بلاد تميم حنَّ إليها ووصفها . الثَّنَايَا : (ج) الطريق في الجبل . ثَرَمٌ : اسم جبل .
- (٤) مُكْشَحَةٌ وَالْحِنَاءُ : مواضع في بلاد تميم ويقال : الْأَشَاءُ جبل بعينه . وَالْأُطْمُ : القصر .
- (٥) الْمَخَارِمُ (ج) : مَخْرَمٌ وهو مُنْقَطِعُ أَنْفِ الْجَبَلِ . وَالْآرَامُ : الْأَعْلَامُ الَّتِي يُهْتَدَى بِهَا كَالْحِجَارَةِ .
- (٦) الْجَنَّةُ : الْبُسْتَانُ . الْجَبَّارُ : مَا فَاتَ الْيَدَ مِنَ النَّخْلِ لَطُولُهُ ، وَاحِدَتُهَا جَبَّارَةٌ ، بِالْنَدَى وَلِلْحَمَلِ محترم : أي عونا نعم نذ كثير الحمل محترم به .
- (٧) الْعَقَائِلُ : (ج) عقيلة وهي كريمة قومها وخيارهم . الْمَاهِ : بقر الوحوش ، شَبَّهَ النِّسَاءَ بِهَا فِي سَعَةِ الْعْيُونِ وَسُكُونِ الْمَشْيِ .
- (٨) يَتَنَابُهُنَّ : يَأْتِيهِنَّ وَيَعْقِدُهُنَّ . وَأَرَادَ بِالْكَرَامِ : قَوْمَهُنَّ أَيِ هُمُ كِرَامٌ أَعَزَّةٌ يَوَاسُونَ الْجَارَ وَيَمْنَعُونَ الْحَرِيمَ . وَالْحَشَمُ : مَنْ يَغْضِبُ لَهُ مِنْ أَهْلِهِ .
- (٩) مُخَدَّمُونَ : أَيِ سَادَةٌ مُكْفَوُونَ . ثِقَالٌ فِي مَجَالِسِهِمْ : أَيِ حُلَمَاءُ لَا يَسْتَنْخِفُهُمْ شَيْءٌ . وَالْخَدَمُ (ج) خادِم : أَيِ يَتَذَلُّونَ لِلرَّوَادِينِ وَيَخْدُمُونَهُمْ ، وَهُمْ يَتَمَدَّحُونَ بِذَلِكَ .
- (١٠) تَعَارَضُنِي جَرْدَاءُ : يُرِيدُ أَنَّهُ يَرْكَبُ رَاحِلَتَهُ وَيَقُودُ فَرَسَهُ فَيَعَارِضُهَا فِي السَّيْرِ ، أَيِ يَأْخُذُ فِي =

نَحْوَ الْأَمِيلِجِ أَوْ سَمْنَانَ مُبْتَكِرًا      بِفِتْيَةٍ مِنْهُمْ الْمَرَارُ وَالْحَكَمُ<sup>(١)</sup>  
لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا يَغْدُونَ أَرْذِيَّةُ      إِلَّا جِيَادُ قَسِيِّ النَّبْعِ وَاللَّجْمِ<sup>(٢)</sup>  
مِنْ غَيْرِ عُدْمٍ وَلَكِنْ مِنْ تَبَدُّلِهِمْ      بِالصَّيْدِ حِينَ يُصِيخُ الْقَانِصُ اللَّحْمَ<sup>(٣)</sup>  
فَيَفْزَعُونَ إِلَى جُرْدٍ مُسَحَّجَةٍ      أَفْنَى دَوَابِرَهُنَّ الرُّكْضُ وَالْأَكَمُ<sup>(٤)</sup>  
يَرْضَخْنَ صَمَّ الصَّفَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ      كَمَا تَطَايَحُ عَنْ مِرْضَاخِهِ الْعَجَمُ<sup>(٥)</sup>  
يَغْدُو أَمَامَهُمْ فِي كُلِّ مَرْبَاةٍ      طَلَّاعُ أَنْجِدَةٍ فِي كَشْحِهِ هَضَمُ<sup>(٦)</sup>

وفاته : توفي المَرَار بن منقذ التميمي (١٠٠هـ = ٧١٨م)<sup>(٧)</sup> .

- = عَرْضُهَا مِنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ . وَالْجَرْدَاءُ : الْقَصِيرَةُ الشَّعْر . وَالسَّابْحَةُ : الَّتِي تَمُدُّ ضَبْعَيْهَا فِي الْعُدُو كَأَنَّهَا تَسْبُحُ . وَالْقَدْمُ : الْمَتَقَدِّمُ الْمُنْشَلَخُ مِنَ الْخَيْل .
- (١) الْأَمِيلِجُ : مَوْضِعُ بَعِينِهِ مِنْ بِلَادِ تَمِيمٍ ، وَكَذَلِكَ سَمْنَانُ وَالْمَرَارُ وَالْحَكَمُ : رَجُلَانِ مِنْ قَوْمِهِ ، تَمَنَّى لِقَاءَهُمَا وَالْخُرُوجَ لِلصَّيْدِ مَعَهُمَا .
- (٢) يَقُولُ : إِذَا غَدَا لِلصَّيْدِ جَرْدًا وَثِيَابَ التَّجَمُّلِ ، وَلَبَسُوا مَبَازِلَهُمْ وَتَنَكَّبُوا قَسِيَّهُمْ ، فَحَلَّتْ مُحَلٌّ أَرْدِيَّتِهِمْ . وَالنَّبْعُ : شَجَرٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الْقَسِيُّ .
- (٣) يُصِيخُ : يَسْتَمِعُ أَيَّ يَسْمَعُ حَرَكَةَ الصَّيْدِ لِيَهْجُمَ عَلَيْهِ . وَالْقَانِصُ : الصَّائِدُ . وَاللَّحْمُ : الْحَرِيصُ عَلَى الصَّيْدِ .
- (٤) الْمُسَحَّجَةُ : الَّتِي أَثَّرَ فِيهَا دُؤُوبُ السَّيْرِ ، أَوْ مَا مَرَّتْ بِهِ مِنْ شَجَرٍ وَغَيْرِهِ . وَالْدَوَابِرُ : مَاخِرُ الْحَوَافِرِ وَاحِدَتُهَا دَابِرَةٌ . أَيَّ إِذَا أَحْسُوا بِالصَّيْدِ فَزَعُوا إِلَى هَذِهِ الْخَيْلِ لِيُطَارِدُوهُ بِهَا . وَالرُّكْضُ : التَّحْرِيكُ بِالْعَقَبِ . وَالْأَكَمُ : الْكُدَى . يُرِيدُ أَنَّهَا تَرُكْضُ فِي وُغُورِ الْأَرْضِ فَتَوَثِّرُ فِي دَوَابِرِهَا .
- (٥) يَرْضَخْنَ : يُكْسِرْنَ لِصَلَابَتِهِنَّ ، وَالرَّضِخُ ، وَالرَّضْخُ وَاحِدٌ ، يُقَالُ لِلْهَآوُونَ مِرْضَاخٌ لِأَنَّهُ يُدْقُ بِهِ . وَالصَّفَا : الْحَجَارَةُ الْمُلْسُ الصُّلْبَةُ . وَالصَّمُّ : الْمُصْمَتَةُ الصُّلْبَةُ . تَطَايَحُ : تَطَايَرُوا وَأَذْهَبُوا .
- وَالْعَجَمُ : النَّوَى ، أَيَّ يَفْلُقْنَ الْحَجَارَةَ فَيَتَطَايَرْنَ لِشِدَّةِ وَقْعِهِنَّ عَلَيْهِنَّ كَمَا يَتَطَايَرُ النَّوَى عَنِ الْمِرْضَاخِ إِذَا كُسِرَ بِهِ .
- (٦) الْمَرْبَاةُ : الْمَوْضِعُ الْمَشْرُفُ ، لِأَنَّ الرَبِيبَةَ تَكُونُ فِيهِ ، وَهِيَ الطَّلِيعَةُ . وَالْأَنْجِدَةُ (ج) نَجْدٌ : وَهُوَ الْمَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَهُوَ جَمْعُ غَرِيبٍ ، وَنَظِيرُهُ نَدَى وَأَنْدِيَّةٌ ، وَكَأَنَّمَا (ج) نَجْدًا عَلَى نَجَادٍ ثُمَّ (ج) نَجَادًا عَلَى أَنْجِدَةٍ ، فَهُوَ جَمْعُ الْجَمْعِ . وَالْهَضْمُ : الضُّمَرُ . حِمَاسَةُ أَبِي تَمَامٍ شَرَحَ الشُّتْمَرِي - ٨٠٧ - ٨١٦ .
- (٧) الْأَعْلَامُ ٩٣/٣ .

## مرّة بن مَحْكَان السَّعْدِي(\*)

هو مرّة بن مَحْكَان<sup>(١)</sup> من بني سَعْد بن زيد مَناة بن تميم .

شاعر مقل إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وكان في عصر جرير والفرزدق ، فأخملاً ذكره لنباهتهما في الشعر ، وكان مرّة شريفاً جواداً ، وهو أحد من حُبس في المُنَاحرة والإطعام .

كان مرّة بن مَحْكَان سخياً ، وكان أبو البكر يوائمه في الشرف ، وهما جميعاً من بني الرُّبَيْع<sup>(٢)</sup> .

كان مرّة جَوَاداً فَحَمَلَ حملات فعجز عنها ، فحبسه عبيد الله بن زياد فقال الأبيرد الرياحي :

أَبْلَغُ عُبَيْدَ اللَّهِ عَنِّي رِسَالَةً      رِسَالَةً قَاضٍ بِالْفَرَائِضِ عَالِمٌ  
حَسِبْتُ<sup>(٣)</sup> كَرِيماً أَنْ يَجُودَ بِمَالِهِ      سَعَى فِي ثَأْنِي فِي<sup>(٤)</sup> قَوْمِهِ مُتَّفَاقِمٌ  
كَأَنَّ دِمَاءَ الْقَوْمِ إِذْ عَلِقَتْ<sup>(٥)</sup> بِهِ      عَلَى مُكْفَهَّرٍ مِنْ ثَنَائِيَا الْمَخَارِمِ  
فَإِنْ أَنْتَ عَاقَبْتَ ابْنَ مَحْكَانَ فِي النَّدَى      فَعَاقِبْ هَذَاكَ اللَّهُ أَعْظَمَ حَاتِمٌ<sup>(٦)</sup>

(\*) التذكرة الحمدونية ٤١٧/٥ ، الشعر والشعراء ٦٨٦/٢ ، الاشتقاق ٢٤٧ ، الكامل للمبرد ٢٥٧/١ ، أغاني ٣٤٨/٢٢ ، النقااض ٧٤١/٢ ، تاريخ الطبري ١٥٣/٦ ، ١٥٥ ، حماسة البحتري ٣٧٧ ، حماسة بصرية ٢٣٥/٢ ، حيوان ٣٥٣/٢ ، خزانة الأدب ٢٣٦/٤ ، ذيل الأمالي ١٧٩ ، صبح الأعشى ٢٣٤/٢ ، عقد فريد ٢٧٠/٦ ، عيون الأخبار ٨٨/٣ ، معجم الشعراء ٢٩٥ ، أشعار اللصوص ، وأخبارهم ١٠٧/١ ، الكامل في التاريخ ٣٠٧/٤ .

(١) محكان : إذا كان لجوجاً عسير الخلق . (لسان العرب) .

(٢) أغاني ٣٤٨/٢٢ .

(٣) في المصدر السابق نفسه « حبيتم » .

(٤) في المصدر السابق نفسه « في ثأني من ... » .

(٥) في المصدر السابق نفسه « علقوا » .

(٦) ذيل الأمالي ١٧٩ .

فأطلقه زياد ، فذبح أبو البكراء مائة شاة ، فَنَحَرَ مُرَّةً بن محكان مائة بعير ، فقال بعض شعراء بني تميم يمدح مُرَّة :  
شَرَى مَائَةً فَأَنْهَبَهَا جَوَادٌ وَأَنْتَ تُنَاهِبُ الْحَدَفَ الْقَهَادَا<sup>(١)</sup>

سئل أبو عبيدة عن معنى قول مُرَّة بن محكان :

ضُمِّي إِلَيْكَ رِحَالَ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا

ما الفائدة في هذا ؟ فقال : كان الضيف إذا نزل بالعرب في الجاهلية ضموا إليهم رحله ، وبقي سلاحه معه لا يؤخذ ، خوفاً من البيات ، فقال مرة يخاطب امرأته :

ضُمِّي إِلَيْكَ رِحَالَ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا

أي رحال هؤلاء الضيفان وسلاحهم فإنهم عندي في عزٍّ وأمنٍ من البيات والغارات فليسوا ممن يحتاج أن يبيت لابساً سلاحه .

وقال مُرَّة بن محكان يذكر ذلك في قصيدة طويلة :

أَقُولُ ، وَالضَيْفُ مَخْشِيٌّ ذِمَامَتَهُ	على الكريم ، وَحَقُّ الضَيْفِ قَدِ وَجِبَا <sup>(٢)</sup>
يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ	ضُمِّي إِلَيْكَ رِحَالَ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا <sup>(٣)</sup>
فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أَنْدِيَةٍ	لَا يَبْصُرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَائِهَا الطُّنْبَا <sup>(٤)</sup>
لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ	حَتَّى يَلْفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الدَّنْبَا <sup>(٥)</sup>
مَاذَا تَرِينَ أَنْدَنِيهِمْ لِأَرْحِلْنَا	فِي جَانِبِ الْبَيْتِ أَمْ نَبْنِي لَهُمْ قُبَا

(١) الحدف : صغار الغنم . والقهاد : البيض .

(٢) الذمامة : بكسر الذال وفتحها : الدم .

(٣) هنا يخاطب امرأته بعثها للاحتفاء بالنازلين من الأضياف ، غير صاغرة . غير ذليلة : والقرب : جمع قراب ، وهو جراب واسع يسان فيه السلاح والياب .

(٤) ذات أندية : جمع أندية ونواد : النادي : المنتدى . والنادي مهياً لجلوس القوم فيه . ونادي الرجل : أهله وعشيرته ، الطنب : حبل البيت .

(٥) ويروي على خرطوم ، غير واحدة : أراد غير نبحة واحدة .



لمرمل الزاد معني بحاجته  
وقمت مُستبطناً سيفي وأعرض لي  
فصادف السيف منها ساق مُتلية  
زيفاة بنت زيفاء مذكرة  
نصبت قدري لهم ، والأرض قد لبست  
حتى إذا ما قضى الأضياف حاجتهم  
لا تعذليني على إيتاء مكرمة  
أعطيت جازرنا أعلى سنانها  
ينشسن اللحم عنها وهي باركة  
وقلت لما غدوا أوصي قعيدتنا :  
في عقر ناب ولا حال أجود به  
لها أزيز يزيل اللحم أزملة  
أدعى أباهم ولم أقرَف بأُمهم  
أنا ابن مَحكان ، أخوالي بنو مَطَر

من كان يكره ذمّاً أو بقي حسباً<sup>(١)</sup>  
مثل المجادل كومٌ برّكت عُصباً<sup>(٢)</sup>  
جلس فصادف منه ساقها عطباً<sup>(٣)</sup>  
لما نعوها لراعي سرحنا انتحبا<sup>(٤)</sup>  
من الصقيع مُلاء جده قُشبا<sup>(٥)</sup>  
لم يجف غائرُها عجماً ولا عرباً  
ناهبتها إذ رأيتُ الحمد متتها  
فصار جازرنا من فوقها قتباً<sup>(٦)</sup>  
كما تشنست كفا قاتل سلباً  
غدّي بنيك فلن تلقىهم حقباً<sup>(٧)</sup>  
والحمد خير لمن يتابُه عقبا<sup>(٨)</sup>  
عن العظام إذا ما استحمشت غضباً<sup>(٩)</sup>  
وقد عمرت ولم أعرف لهم نسباً<sup>(١٠)</sup>  
أنمي إليهم وكانوا معشراً نجباً<sup>(١١)</sup>

- (١) المرمل : الذي قد انقطع زاده .  
(٢) الكوم : جمع أكوم وكوماء وهي العظام لأسنة . وبرّكت : إنما ضعف عين الفعل على التكثير أو التكرير وجعل إبله باركة لشدة البرد .  
(٣) المتلية : هي التي لها ولد يتلوها وقيل هي الحامل ، المجلس : الصلبة المشرقة . صادف منه : أي السيف .  
(٤) الزيفاة : التي تزيف في مشيتها وتبختر . المذكرة . التي تشبه الذكورة في خلفتها .  
(٥) القشب : الجديد . الملاء : جمع ملاءة . أي أن الصقيع على الأرض كان يشبه الملاءة البيضاء . ونصب القدر فوقها .  
(٦) السناسن : أعالي السنام واحدها سننه . ينشسن : يكشف ويفرق .  
(٧) الحقب : السنون واحدها حقة .  
(٨) الحماسة البصرية : ٢٣٥ / ٢ ، ٢٣٦ .  
(٩) الأزيز : الغليان ، والعرب تقول : لجوفه أزيز الرجل . حمشته : أغضبته فاحتمش واستحمش .  
(١٠) لم أقرَف : لم أنهم ، والقرفة : التهمة . عمرت : بقيت حياً .  
(١١) أنمي : أنسب .

ترمي الصَّلَاةَ بنبْلٍ غيرِ طائشةٍ      وفقاً إذا آنست من تحيتها لهبا<sup>(١)</sup>  
وجاء أيضاً :

زَيْافَةٌ مثل جَوْفِ الفِيلِ مُجْفَرَةٌ      لو يُقْدَفُ الرَّأُلُ في حيزومها ذهباً<sup>(٢)</sup>  
وفيما قيل في إيثار الإنسان نفسه بماله وأكله إِيَّاهُ في حياته وأن لا يخلفه  
للورثة قال مُرَّةُ بْنُ مَحْكَانِ السَّعْدِيُّ :

ألا فاسقَيَانِي قَبْلَ أَغْبَرَ مُظْلِمٍ      بعيدٍ عَنِ الْأَحْبَابِ مَنْ هُوَ نَازِلُهُ  
رَأَيْتُ الْفَتَى يَتْلِي وَيَتْلَفُ مَالَهُ      وَتَنكِحُ أَزْوَاجاً سِوَاهُ حَلَالِلُهُ  
ذَرِينِي أَنْعَمَ فِي الْحَيَاةِ مَعِيشَتِي      فَأَكُلُ مَالِي دُونَ مَنْ هُوَ آكِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
مُرَّةُ بْنُ مَحْكَانِ وَالْأُمَوِيُّنَ :

في سنة إحدى وسبعين للهجرة ذكر الطبري مسير عبد الملك بن مروان فيها  
إلى العراق لحرب مُصْعَبِ بْنِ الزَّيْبِرِ وكان خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد أحد  
قاداته ومعه مُرَّةُ بْنُ مَحْكَانِ وكثير غيره ولم يتمكن خالد من البقاء في البصرة عند  
دخولها ، فخرج منها . فأرسل مصعب بن الزبير ، خدّاش بن يزيد الأسدي في  
طلب من هرب من أصحاب خالد ، فأدرك مُرَّةُ بْنُ مَحْكَانِ فأخذه ، فقال مُرَّةُ :  
بني أَسِيدُ إِنْ تَقْتُلُونِي تُحَارِبُوا      تَمِيمًا إِذَا الْحَرْبُ الْعَوَانُ اشْمَعَلَتْ<sup>(٤)</sup>  
بني أَسِيدُ هَلْ فِيكُمْ مِنْ هَوَادَةٍ      فَتَعْفُونَ إِنْ كَانَتْ بِي النُّعْلُ زَلَّتْ  
فَلَا تَحْسِبِ الْأَعْدَاءُ إِذْ غَبْتُ عَنْهُمْ      وَأُورِيسْتُ مَغْنًا أَنَّ حَرْبِي كَلَّتْ

(١) الصلاة : جمع صال . غير طائشة : غير مخطئة . وفقاً : رميةً وفقاً ، شبه ما ترمي من  
نفياها بالنبل .

والأبيات « ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ » من كتاب أشعار اللصوص ١١١/١ وكذلك الشرح  
ووردت القصيدة فيه غير كاملة .

(٢) زَيْافَةٌ ؛ هي من قولهم : زافت المرأة في مشيها نزيف ، إذا رأيتها كأنها تستدير .  
والمجفرة : الواسعة ، يقال : ناقة مجفرة عظيمة الجفرة ، بالضم : الوسط . والرأل : فرخ  
النعام . « الحيوان ٩١/٧ » . وهذا البيت لم يرد في المصادر المذكورة .

(٣) حماسة البحري ٣٧٧ .

(٤) اشْمَعَلَتْ : إنما هو ثارت فأسرعت . « الكامل للمبرد ٢٥٨/١ » .

تَمْشَى خِدَاشٌ فِي الْأَسِگَةِ آمِنًا      وَقَدْ نَهَلَتْ مِنِّي الرِّمَاحَ وَعَلَتْ<sup>(١)</sup>  
وَلَسْتُ وَإِنْ كَانَتْ إِلَيَّ حَبِيبَةً      بَبَاكِ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا تَوَلَّتِ<sup>(٢)</sup>  
وكانت عقوبة مصعب بن الزبير للثائرين عليه قاسية .

وبعث مُصْعَبُ خِدَاشَ بْنَ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ فِي طَلَبِ مَنْ هَرَبَ مِنْ أَصْحَابِ  
خَالِدٍ ، فَأَدْرَكَ مَرَّةً بَنَ مُحْكَانَ فَأَخَذَهُ فَقَرَبَهُ فَقَتَلَهُ - وَكَانَ خِدَاشُ عَلَى شُرْطَةِ  
مُصْعَبٍ يَوْمَئِذٍ<sup>(٣)</sup> .

وقال أيضاً :

تَرَى بَيْنَنَا خُلُقًا ظَاهِرًا      وَصَدْرًا وَعَذْوًا وَوَجْهًا طَلِيقًا<sup>(٤)</sup>  
كَانَ الْحَارِثُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ عَلَى الْبَصْرَةِ أَيَّامَ ابْنِ الزَّبِيرِ ، فَخَاصَمَ إِلَيْهِ رَجُلٌ  
مِنْ بَنِي تَمِيمٍ يُقَالُ لَهُ مُرَّةٌ بْنُ مُحْكَانَ رَجُلًا ، فَلَمَّا أَرَادَ إِمْضَاءَ الْحُكْمِ عَلَيْهِ أَنْشَأَ  
مُرَّةٌ بْنُ مُحْكَانَ يَقُولُ :

أَحَارٍ تَبَيَّنَتْ فِي الْقَضَاءِ فَإِنَّهُ      إِذَا مَا إِمَامٌ جَارَ فِي الْحُكْمِ أَقْصَدَا  
وَإِنَّكَ مَوْقُوفٌ عَلَى الْحُكْمِ فَاحْتَفِظْ      وَمَهْمَا تُصِبُّهُ الْيَوْمَ تُدْرِكُ بِهِ غَدَا  
فإِنِّي مِمَّا أَدْرِكُ الْأَمْرَ بِالْآنِي      وَأَقْطَعُ فِي رَأْسِ الْأَمِيرِ الْمُهَنْدَا<sup>(٥)</sup>

فلما ولي مصعب بن الزبير دعاه فأنشده الأبيات فقال : أما والله لأقطعن  
السيف في رأسك قبل أن تقطعه في رأسي ، وأمر به فحسب ، ثم دس إليه من  
قتله<sup>(٦)</sup> .

وجاء أيضاً تتممة لهذه الأبيات لمرة بن محكان :

- 
- (١) تاريخ الطبري ١٥٥/٦ .
  - (٢) هذا البيت في الكامل للمبرد .
  - (٣) تاريخ الطبري ١٥٥/٦ .
  - (٤) عيون الأخبار ٨٨/٣ - وفي الحاشية : مُرَّةٌ بْنُ مُحْكَانَ السَّعْدِيُّ شَاعِرٌ مَقْلٌ يَكْنَى أَبَا الْأَضْيَافِ  
كَانَ سَيِّدَ بَنِي رَبِيعٍ ، شَهِدَ وَقْعَةَ الْجَفْرَةِ بَيْنَ حَبْشِيِّ عَبْدِ الْمَلِكِ وَمُصْعَبٍ .
  - (٥) الأنبي : الحلم والرفق .
  - (٦) الأغاني ٣٥٠/٢٢ ثقافة .

عمدت فعاقبت امرأ كان ظالماً فألهب في ظهري القباع وأوقدا<sup>(١)</sup>  
سياطاً كأذنان الكلاب وشرطاً مقاليس راعوا مسلماً متهوداً<sup>(٢)</sup>

لقد ذكر المرزباني : مرة بن محكان السعدي من بني عبيد أحد اللصوص ، هجا الفرزدق<sup>(٣)</sup> ، ولم يرد في شعره ما يدل على ذلك فهو شاعر فارس وقف ضد مصعب بن الزبير كما ورد وكانت له ميول سياسية نحو بني أمية ، وانتقم منه مصعب بن الزبير فدرس إليه من قتله ، وكان مرة كريم وسيد قومه .

الشاعر الفرزدق ومرة بن محكان :

الشاعر الفرزدق يهجو مرة بن محكان ورهطه وربما يرد على هجاء مرة له ولكنني لم أجد في المصادر المتوفرة لدي من أشعاره لمرة في هجاء الفرزدق وربما ضاعت أشعار مرة .

قال الفرزدق قصيدة تربو على خمسين بيت من الشعر يهجو فيها مرة بن محكان واختار بعضاً منها :

مَحْكَانُ شَرُّ فُحُولِ النَّاسِ كُلِّهِمْ	وَشَرُّ وَالِدَةِ أُمِّ الْفَرَازِيمِ <sup>(٤)</sup>
فَحْلَانٍ لَمْ يَلْقَ شَرٌّ مِنْهُمَا وَلَدًا	مِمَّنْ تَرَمَزَ بَيْنَ الْهِنْدِ وَالرُّومِ <sup>(٥)</sup>
يَا مُرِّيَا ابْنِ سُحَيْمٍ كَيْفَ تَشْتَمْنِي ،	عَبْدٌ لِعَبْدٍ لَيْمٍ الْخَالِ مَكْرُومٍ
مَا كُنْتُ أَوَّلَ عَبْدٍ سَبَّ سَادَتَهُ	مَوْلَعٌ بَيْنَ تَجْدِيعٍ وَتَضْلِيمٍ
تُبْنَى بِيُوتُ بَنِي سَعْدٍ ، وَبَيْتُكُمْ	عَلَى ذَلِيلٍ مِنَ الْمَخْزَاةِ مَهْدُومٍ
فَاهْجُرْ دِيَارَ بَنِي سَعْدٍ ، فَإِنَّهُمْ	قَوْمٌ عَلَى هَوَجٍ فِيهِمْ وَتَهْشِيمٍ

(١) والي البصرة : الحارث بن عبدالله المخزومي ولقبه « القباع » لسان العرب - قبع .

(٢) تهذيب ابن عساكر ٤٥٢/٣ - ٤٥٣ .

وجاء هذا البيت في هامش معجم الشعراء ٢٩٦ - من كتاب البلاذري : مرة بن محكان من بني ربيع بن الحارث وهو مقاعس ، ضربه القباع فقال :

عهدت معاقب امريء كان ظالماً فألهب في ظهري القباع وأوتدا

(٣) معجم الشعراء ٢٩٥ .

(٤) الفرازيم ، الواحد فُرْزُومٌ : خشبة مدورة يحذو عليها الحذاء . « القاموس المحيط » .

(٥) ترمز : تهياً ، وترمز القوم : تحركوا في مجالسهم لخصومة أو نحوها .

من كُلِّ أَفْعَسَ كَالرَّاقُودِ حُجَزَتُهُ مَمْلُوءَةٌ مِنْ عَتِيقِ التَّمْرِ وَالثَّومِ<sup>(١)</sup>  
إِذَا تَعَشَّى عَتِيقَ التَّمْرِ قَامَ لَهُ تَحْتَ الْخَمِيلِ عَصَاؤُ ذُو أَضَامِيمٍ<sup>(٢)</sup>

وقال يهجو بني ربيع بن الحرث رهط مُرَّة بن محكان :

أَتَرْجُو رُبَيْعٌ أَنْ يَجِيءَ صِغَارُهَا بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَا رَبِيعاً كِبَارُهَا  
عُتُلُونْ ، صَحَابُو الْعَشِيِّ كَأَنَّهُمْ جِدَاءٌ مِنَ الْمَعَزَى شَدِيدٌ يِعَارُهَا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا النَّجْمُ وَافِيَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ حَارَدَتْ مَقَارِي عُيَيْدٍ وَاشْتَكَى الْقَدَرُ جَارَهَا<sup>(٤)</sup>  
إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الرَّقَاقِ نِعَالُهُمْ وَلَسْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَالِدِي الْفَزْرُ<sup>(٥)</sup>  
وَلَسْتُ بِعَبْدِي عَكَى فِي حَبْرَةٍ وَلَسْتُ بِسَعْدِي حَقِيقَتُهُ التَّمْرُ<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

(١) الراقود : الدن الكبير . الحجرة : موقع النكة من السراويل .

(٢) ديوان الفرزدق ١٨٦/٢ .

(٣) العتل : الأكل ، الجافي الغليظ . يعارها : صوتها الشديد .

(٤) المقاري : القصاع يقدم فيها الأكل للضيف ، والقذور ، الواحدة مقارة ، وحاردت الناقة : انقطع لبنها أو قل اشتكى القدر جاراها : أي أن الجار يشتكي عندهم الجوع لبخلهم . / ديوان الفرزدق ٢٧٢/١ .

وجاء هذا البيت في حاشية معجم الشعراء ٢٩٦/١ ولم أجده في الديوان :

تُرَجِّي رُبَيْعٌ أَنْ تَسُودَ مُجَاشِعاً كِبَاراً وَقَدْ أَعْيَا رَبِيعاً صِغَارُهَا  
(٥) الرقاق نعالهم : أي السادة المنعمون . الفزر : هو لقب سعد بن مناة ، لقب كذلك لأنه أنهب أبلاً له في الموسم وقال من أخذ واحدة فهي له ، ولا يأخذ أحد فزراً ، أي أكثر من واحدة .

(٦) الحبرة : صفرة الأسنان . المصدر السابق نفسه .

## المُرَقَّع بن العلاء التميمي (\*)

قال العباس بن الفرَج الرِّياشي :

قَدِمَ رَجُلٌ مِنَ الْبَادِيَةِ « الْمُرَقَّع بن العلاء أحد بني ربيعة بن مالك بن زَيْد مَنَاة <sup>(١)</sup> » التميمي <sup>(٢)</sup> .

فلما صارَ بجبل سَنَام <sup>(٣)</sup> مات له بنونٌ ، فدفنَهُم هناك وقال :

دَفَنْتُ الدافِعِينَ الصَّيْمَ عَنِّي      برايةً مُجاورةً سَنَامَا  
أَقُولُ إِذَا ذَكَرْتُ الْعَهْدَ مِنْهُمْ      بنفسي تلك أضْدَاءَ وَهَامَا  
فَلَمْ أَرْ مِثْلَهُمْ مَاتُوا جَمِيعاً      ولم أَرْ مثل هذا العامِ عامَا  
فَلَيْتَ حِمَامَهُمْ ، إِذْ فارقوني      تَلَقَّانَا فكان لنا حِمَامَا <sup>(٤)</sup>

وقال أوس بن حجر يخفف الوقع عن النفس :

أَيَّتُهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعَا      إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا <sup>(٥)</sup>  
وفي رواية ثانية :

وممن كثر ولده : جَزْء بن العلاء الذي يعرف بـ « المرقع » ، وكان يقول لأمه :

لعلك أم جزء أن تَرِينِي      كثير الخير ذا أهلٍ ومالٍ  
فأثرى : وبلغ بنوه أربعين ، فماتوا كلهم في الجارف . وهم من : ربيعة ابن مالك بن زَيْد مَنَاة بن تميم <sup>(٦)</sup> .

(\*) الكامل للمبرد ١٣٩٨/٣ ، المعارف ٤٢٢ .

(١) ورد اسم المُرَقَّع في حاشية المصدر نفسه ، ونسبة الأبيات الواردة إليه .

(٢) وزَيْدُ مَنَاة هو ابن تميم . جمهرة النسب ٢٢٨ .

(٣) سَنَامٌ : جبل مشرف على البصرة . سنام جبل قريب من البصرة يراه أهلها من سطوحهم .

سنام جبل لبني دارم بين البصرة واليمامة . معجم البلدان ٣/ ٢٩٥ .

(٤) الكامل للمبرد ١٣٩٨/٣ .

(٥) المصدر نفسه ١٤٠٠/٣ .

(٦) المعارف ٤٢٢ .

## مَزْرَدُ بْنُ عَوْفِ السَّعْدِيِّ (\*)

هو مَزْرَدُ بْنُ عَوْفٍ ، أحد بني سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بنِ تَمِيمٍ .

أنشد له أبو عُبَيْدَةَ فِي النِّقَائِضِ بَيْنَ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِ جَرِيرٍ <sup>(١)</sup> :  
لَا خَيْرَ فِي مُسْتَعْجَلَاتِ الْمَلَاوِمِ      وَلَا فِي خَلِيلٍ وَصْلُهُ غَيْرُ دَائِمٍ <sup>(٢)</sup>  
وإنَّ لِيَرْبُوعٍ مِنَ الْعَزِّ بَادِخاً      بَعِيدَ السَّوَاقي خِنْدَفِي الْمَخَارِمِ <sup>(٣)</sup>  
وقال رجل من بني سَعْدٍ يقال مَزْرَدُ بْنُ عَوْفٍ :

فَلَمَّا التَّقَيْنَا بِالرَّمَّاحِ عَلِمْتُمْ      بَأَنَّ لَنَا مِنَ الطَّعَانِ سَوَاقِيَا <sup>(٤)</sup>

وجاء في المؤلف للآمدي :

ولم أسمع بهذا الرجل إلا في هذا الموضع <sup>(٥)</sup> .

ومعنى مَزْرَدُ : أي اَزْدَرَدَ : ابتلعه <sup>(٦)</sup> .

وفي اللسان : والازدرداء : الابتلاع . والمَزْرَدُ ، بالفتح : الحلق .  
والمَزْرَدُ : البُلْعُومُ <sup>(٧)</sup> .

(\*) المؤلف والمختلف ٢٩٢ ، النقااض ٧٥٣/٢ ، ٧٥٩ .

(١) المؤلف ٢٩٢ .

(٢) قوله الملاوم واحدها ملامة ، قال والمعنى في ذلك يقول لا خير في العجلة باللوم حتى تثبت فتعلم على ما تلوم صاحبك فلعلك تلومه وأنت له ظالم .

(٣) قوله بعيد السواقي يعني أن له عروفاً تسقيه من ها هنا وها هنا ، قال والعرب تقول فلان كريم تسقيه عروقاً كريماً ، وقال رجل من بني سعد له مزرد بن عوف : البيت المذكور في الأعلى .

(٤) البيت ورد في المؤلف مع الأبيات السابقة باستثناء عجز البيت : دائم . وهي في النقااض جميعاً . وكذلك الشرح منها .

(٥) المؤلف والمختلف ٢٨٦ .

(٦) الاشتقاق ٢٨٦ .

(٧) لسان العرب - زرد .

## المُسْتَوْغَرُ عمرو بن ربيعة التميمي (\*)

المُسْتَوْغَرُ هو : عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم<sup>(١)</sup> .  
وقال ابن منظور : والمُسْتَوْغَرُ بن ربيعة الشاعر المعروف منه ، سمي بذلك لقوله يصف فرساً عَرِقَتْ :  
يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرَّبَلَاتِ مِنْهَا نَشِيشِ الرَّضْفِ فِي اللَّبَنِ الْوَغِيرِ<sup>(٢)</sup>  
قال ابن الجراح : يزعم بعض الرواة أنه عُمر ثلاث مائة وخمسين سنة وهذا باطل .

والمشهور من أمره أنه حضر أمر الجاهلية الجَهْلَاءِ وبقي إلى آخر أيام معاوية بن أبي سفيان<sup>(٣)</sup> .

وقالوا : بين المُستَوغر وبين مُضر بن نزار تسعة<sup>(٤)</sup> آباء ، وبين عمرو بن قَمِيَّة<sup>(٥)</sup> المعمر وبين نزار عشرون أباً .

ويروى أن المُستَوغر مَرَّ بِعُكَاظٍ وَعَلَى ظَهْرِهِ ابْنُ ابْنِهِ يَحْمِلُهُ شَيْخاً هَرَمًا ، فَأَعْيَا مِنْ حَمَلِهِ فَوَضَعَهُ بِالْأَرْضِ وَقَالَ : عَنَيْتَنِي صَغِيرًا وَكَبِيرًا . فقال له رجل :

(\*) أمالي المرتضى ١/ ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، جمهرة أنساب العرب ٢٢١ ، الاشتقاق ٢٥٢ ، معجم الشعراء ٢٣ ، المعمرين العرب ٩ ، من اسمه عمرو من الشعراء ١٢١ ، طبقات ابن الإسلام ٣٣/ ١ ، ٣٤ ، الشعر والشعراء ١/ ٣٨٤ .

(١) جمهرة أنساب ٢٢١ . وفي كتاب من اسمه عمرو من الشعراء ١٢١ ورد نسبه « عمرو بن المُستَوغر ابن زَمْعَةَ بن كَعْب بن سَعْد بن زَيْد مناة بن تميم » .

(٢) والرَّبَلَات جمع رَبْلَةٍ وهي باطن الفخذ . والرَّضْفُ : حجارة تحمى وتطرح في اللبن لِيَجْمَدَ . وقيل : الوغير اللبن يُغلى ويطبخ « لسان العرب - وغر » .

(٣) من اسمه عمرو من الشعراء ١٢٢ . وفي الشعر والشعراء ١/ ٣٨٤ عاش ثلاث مائة سنة وعشرين سنة .

(٤) في المصدر السابق نفسه « عشرة آباء » .

(٥) في المصدر السابق نفسه « قَمِيَّة » .



يا عبدالله أتقول هذا لأبيك ؟ .

فقال : أنا جَدُّه .

فقال : ما رأيتُ شيخاً أكذب منك لو كنتَ المُستوغر بن ربيعة<sup>(١)</sup> ما زدت .

فقال : فأنا المُستوغر بن ربيعة<sup>(٢)</sup> .

قال ابن سلام : المُستوغر كان قديماً ، وبقي<sup>(٣)</sup> بقاءً طويلاً حتى قال :  
ولقد سَمِمتُ من الحياةِ وطولها      وأزددتُ من عددِ السنينِ مئناً  
مئةً أَتتُ مِنْ بَعْدِهَا مِئتانِ لي      وأزددتُ من عددِ الشهورِ سنيناً  
هَلْ ما بقا إلا كَمَا قد فاتنا      يَوْمٌ يَكُرُّ وَليلةٌ تَحْدُونَا<sup>(٤)</sup>  
وقال أيضاً :

إذا ما المرءُ صَمَّ فَلَمْ يُنَاجِ<sup>(٥)</sup>      وَأَوْدَى سَمْعُهُ إِلَّا نِدَايَا  
ولاعَبَ بِالْعَشِيِّ بَنِي بَنِيهِ      كَفَعَلَ الْهَرَّ يَحْتَرِشُ الْعَظَايَا<sup>(٦)</sup>  
يُلَاعِبُهُمْ ، وَوَدُّوا لَوْ سَقَوْهُ      مِنَ الذِّيفَانِ مُتْرَعَةً مِلَايَا<sup>(٧)</sup>  
فلا ذاقَ النَّعِيمَ ولا شَرَاباً      ولا يُسْقَى<sup>(٨)</sup> من المرضِ الشِّفَايَا<sup>(٩)</sup>

رواية حول المُستوغر :

وقال المفضل : عاش زماناً طويلاً وكان من فرسان العرب في الجاهلية ،

---

(١) في المصدر السابق نفسه « زمعة » .

(٢) معجم الشعراء ٢٤ .

(٣) قوله بقا : يريد بقي ، وهي في لغة طيء أكثر .

(٤) حدا الإبل يحدوها : ساقها وهو يغني لها ، فيكون أنشط لسيورها . « طبقات ابن سلام » ١ / ٣٣ .

(٥) في أمالي المرتضى ١ / ٢٣٥ « يكلم » . ندايا : أراد نداء فقلب الهمزة ياء ، والنداء : الدعاء بأرفع الصوت وأعلاه . يصف ما بلغ من الكبر حتى ما يسمع إلا دعاء بأعلى صوت .

(٦) يحترش العظايا : يصيدها ، والعظايا والعطاء جمع عظاية : وهي المعروفة في مصر بالسحلية .

(٧) الذيفان : السم الناقع للقاتل . مترعة : يعني كؤوساً ملانة .

(٨) في المصدر السابق نفسه « يشفى » .

(٩) طبقات ابن سلام ١ / ٣٤ ، ٣٥ .

وكان رجل من فتيان قومه يجلس إليه ، وكان لذلك الرجل صديق يقال له عامر ، وكان الفتى يقول لعامر : إن امرأة المُستوغر صديقة لي وهو يطيل الجلوس فأحب أن تجلس معه حتى إذا أراد القيام تشاءبت ورفعت صوتك بالثوباء حتى أسمع وأنصرف من عندها من قبل أن يفجأنا ونحن على حالنا تلك .

وإنما كان الفتى صديقاً لأم عامر فأراد أن يشغله بحفظ المُستوغر فيخالف الفتى إلى أم عامر فيكون معها حتى إذا سمع الثأوب يخرج .

ففطن المُستوغر لعامر وما يصنع فاشتغل على السيف وجلس حتى إذا لم يبق غيره وغير عامر قال : ألا ترى والذي أحلف به لئن رفعت صوتك لأضربنك بالسيف فسكت عامر فقال له المُستوغر قم معي فقاما إلى بيت المُستوغر فإذا امرأته قاعدة بزيتها فقال : هل ترى بأس قال ما أرى بأساً قال المُستوغر : فانطلق بنا إلى أهلك ، فإذا هو بالفتى متبطناً أم عامر معها في ثوبها فقال له المستوغر : انظر إلى ما ترى ؟ ثم قال لعلي مضلل كعامر .

قال أبو حاتم وإنما المثل حسبني مضللاً كعامر ؟ فذهب قوله مثلاً<sup>(١)</sup> .

المُستوغر أبو يهس شاعر ، من المعمرين الفرسان في الجاهلية ، قيل أدرك الإسلام ، وأمر بهدم البيت الذي كانت تعظمه ربعة في الجاهلية<sup>(٢)</sup> .



---

(١) كتاب المعمرين ٩ ، ١٠ .

(٢) الأعلام ٧٧/٥ .

## مَسْعُودُ بْنُ خَرْشَةَ الْمَازِنِيُّ (\*)

هو مَسْعُودُ بْنُ خَرْشَةَ أَحَدُ بَنِي حُرْقُوصَ بْنِ مَازِنِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ .

شاعر إسلامي بدوي من لصوص بني تميم .

قال أبو عمرو :

وكان مَسْعُودُ بْنُ خَرْشَةَ يَهُودِيَّ جَارِيَّةٍ مِنْ قَوْمِهِ مِنْ بَنِي مَازِنٍ يُقَالُ لَهَا : جُمْلُ  
بنت شراحيل ، أخت تمام بن شراحيل المازني الشاعر ، فانتجع قومها ونأوا  
عن بلادهم ، فقال مسعود :

كَلَانَا يَرَى الْجَوَازَ إِذْ بَدَتْ      وَنَجْمَ الثُّرَيَّا ، وَالْمَزَارُ بَعِيدُ<sup>(١)</sup>  
فَكَيْفَ بَكُمْ يَا جُمْلُ أَهْلًا وَدُونَكُمْ      بِحَوْرٍ يُغَمِّضُنَ السَّفِينِ وَيِيدُ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا قُلْتُ : قَدْ حَانَ الْقَفُولُ يَصُدُّنَا      سَلِيمَانُ عَنْ أَهْوَانِنَا وَسَعِيدُ<sup>(٣)</sup>

وقال : ثم خطبها رجل من قومها ، وبلغ ذلك مَسْعُوداً فقال :

أَيَا جُمْلُ لَا تَشْقَى بِأَقْعَسِ حَنْكَلٍ      قَلِيلَ النَّدَى ، يَسْعَى بِكَبِيرٍ وَمُخْلَبِ<sup>(٤)</sup>  
لَهُ أَعْنَزُ حُوٍّ ثَمَانٍ كَأَنَّمَا      يَرَاهُنَّ غُرَّ الْخَيْلِ أَوْ هُنَّ أَنْجَبُ<sup>(٥)</sup>

وقال : وسرق مَسْعُودُ بْنُ خَرْشَةَ إِبِلًا مِنْ مَالِكِ بْنِ سَفْيَانَ بْنِ عَمْرِو  
القعيني ، هو ورفقاء له وكان معه رجالان من قومه فأتوا بها اليمامة لبييعوها ،

(\*) أشعار اللصوص وأخبارهم ٥٩/١ ، أغاني ٢٧٣/٢١ .

(١) المعنى : نحن نرى النجوم والأشياء نفسها ، وكَلَانَا بعيد عن صاحبه .

(٢) المعنى : كيف السبيل إلى أن تكوني من أهلي ، وبينك وبحور صاخبة وصحارى شاسعة .

(٣) سليمان وسعيد ربما كانا من إخوانها المتنفيين في العشيرة فهو يخشاهما .

(٤) الأقعس : الذي برز صدره ، والحنكل : القصير والثلثم .

(٥) حو : (ج) حواء ، وهي التي يختلط لونها بالسواد ، والمعنى أن لهذا الرجل ثماني أعنز يراهن كالخيل أو هي أكثر نجابة منها .

فاعترض عليهم أميرٌ كان بها من بني أسد ، ثم عزل وولي مكانه رجل من بني عُقيل فقال مسعود في ذلك :

يقول المُزجفون : أَجَاءَ عَهْدٌ      كفى عَهْداً بتنفيذِ القِلاصِ<sup>(١)</sup>  
أتى عَهْدُ الإمارةِ من عُقيلٍ      أغرَّ الوجهَ رُكْبَ في النَّواصي<sup>(٢)</sup>  
حُصُونُ بني عُقيلِ كُلُّ عَضْبٍ      إذا فَرَعُوا وسَابِغَةَ دِلاصِ<sup>(٣)</sup>  
وما الجاراتُ عندَ المحلِ فيهم      ولو كَثُرَ الروازِحُ بالخِماصِ<sup>(٤)</sup>

قال : وقال مسعود وطلبه والي اليمامة ، فلجأ إلى موضع فيه ماء وقصب فقال :

ألا لَيْتَ شِعْري هَلْ أَيْتَرَ لَيْلَةً      بوَعثَاءَ فيها للظباءِ مَكَانِسُ<sup>(٥)</sup>  
وهل أَنْجُونَ من ذي لَبِيدِ بنِ جَابِرٍ      كأنَّ بناتِ الماءِ فيها المُجَالِسُ<sup>(٦)</sup>  
وهل أَسْمَعُنْ صوتَ القَطَا تَنْدُبُ القَطَا      إلى الماءِ منه رابعٌ وخَوَامِسُ<sup>(٧)</sup>



- 
- (١) القِلاص : (ج) قُلُوص ، وهي من الإبل الشابة .  
(٢) النواصي : نواصي الناس أشرافهم ( ج ) ناصية .  
(٣) العَضْب : السيف . السابِغَةُ الدِلاص : الدرع الواسعة الملساء .  
(٤) الروازِح : ( ج ) رازحة ، وهي المصيبة الثقيلة . الخِماص : الجائعات ، ضامرات البطون .  
(٥) الوَعثاء : الأرض الوعرة ، المَكَانِس : كنس الظبي يكنس دخل في كُناسه ، وهو مستتره في الشجر .  
(٦) ذوليد : لا يوجد في معاجم الأماكن والبلدان ، ولعله أن يكون مكاناً فيه منافع .  
(٧) تَنْدُب : تنادي ، رابع وخامس من يرد الماء لأربعة أيام أو خمسة . « أغاني ٢٧٣/٢١ ، ٢٧٤ » .

معنى الأبيات : هل أعود إلى ديارِي في أرضِي الوعرة التي تأوي إليها الظباء وهل أنجو من هذه البلاد ذات المستنقعات ، التي لا أجِد فيها أنيساً ولا جليساً غير الضفادع والأسماك ؟ . وهل أسمع أصوات القَطَا تنادي القَطَا لكي نرد الماء بعد أربع ليال أو خمس ؟  
الشرح : من أشعار اللصوص وأخبارهم ٥٩/١ ، ٦٢ .

## مَضْرَحِيّ بن كلاب (\*)

هو مَضْرَحِيّ بن كلاب ، أحد بني الحارث بن كعب بن سَعْد بن زَيْد مَنَاة بن تميم .

شاعر فارس ، شهد المغازي مع المهلب بن أبي صفرة بفارس <sup>(١)</sup> .

والمَضْرَحِيّ : النَّسْر ، وربما سَمِّي الرجل الكريم مَضْرَحِيًّا <sup>(٢)</sup> .

وجاء أيضاً : والمَضْرَحِيّ من الصُّقور : ما طال جناحه وهو كريم ، وقال غيره : المَضْرَحِيّ النَّسْرُ وبجناحيه شبه طرف ذنب الناقة وما عليه من الهلب .

والمَضْرَحِيّ : الرجل السيد السَّريُّ الكريم ، ورجل مَضْرَحِيّ : عتيق النّجار . والمَضْرَحِيّ : الأبيض من كل شيء <sup>(٣)</sup> .

قال مَضْرَحِيّ بن كلاب :

أَلَا يَا مَنْ لِقَلْبٍ مُّسْتَحِجٍّ      بخوزِستانَ قد ملَّ المُزَوَّنَا  
لَهَانَ عَلَى المَهْلَبِ مَا أَلَاقي      إِذَا مَا رَاحَ مَسْرُوراً بَطِينَا  
أَلَا لَيْتَ الرِّيحَ مُسَخَّرَاتٍ      لِحَاجَتِنَا يَرْحَنَ وَيَغْتَدِينَا <sup>(٤)</sup>  
توفي سنة ٨٠ هـ = ٧٠٠ م <sup>(٥)</sup> .

(\*) الاشتقاق ٢٥٥ ، المؤلف والمختلف ٢٨٥ ، ٢٨٦ - لم أعثر له على ترجمة له بين المصادر المتوفرة لدي .

(١) المؤلف والمختلف ٢٨٥ ، ٢٨٦ .

(٢) الاشتقاق ٢٥٥ .

- ورد في الاشتقاق : مَضْرَحِيّ بن كلاب ، وكان شاعراً ، وشهد المغازي بفارس مع المهلب . وهو من رجال بني سعد بن زيد مَنَاة بن تميم .

(٣) لسان العرب - ضرح .

(٤) المؤلف ٢٨٦ .

(٥) الأعلام ٧/٢٥٠ .

## مُطَرَف الهُجَيْمِي (\*)

هو مُطَرَف الهُجَيْمِي <sup>(١)</sup> يُعرف بأبي الأنوَّاح .

وكان رأس بني تميم بخراسان أيام نصر بن سيار <sup>(٢)</sup> ، وكان نصر يُراجعهُ  
الأشعار ، وله يقول :

صَنِيعُ مُطَرَفٍ مَا دَامَ رَأْساً      سَرِيعٌ فِي بَوَارِ بَنِي تَمِيمٍ <sup>(٣)</sup>  
وله يقول أبو الأنوَّاح :

أَلَا أُبْلِغُ أَبَا لَيْثٍ رَسُولاً      عَلَانِيَةً وَلَيْسَ مِنَ السَّرَارِ  
أَنَّ أُدْنِيَتْ أَوْ أُعْطِيَتْ قَصِراً      وَوَافَقَتْ الْمَعِيشَةَ فِي قَرَارِ  
ظَلَلْتُ عَلِيٍّ مِنْ أَشْرِ تَنْزَى      سَتَعَلَّمُ فِي الْكُرْهِةِ مِنْ تُجَارِي <sup>(٤)</sup>  
فَذَرِ أَهْلَ الْحُرُوبِ فَلَسْتُ مِنْهُمْ      وَرَاجِعَ صَفْقَ كَفْكَ فِي التَّجَارِ  
فَتَلِكْ تَجَارَةٌ إِنْ قَلَّتْ فِيهَا      صَدَقَتْ حَدِيثُهَا لَيْسَتْ بِعَارٍ <sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(\*) معجم الشعراء ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، لم أعثر له على ترجمة له في المصادر المتوفرة لدي .

(١) بنو الهُجَيْم من تميم - جمهرة النسب ٢٦٦ .

(٢) نصر بن سيار بن رافع الكنانِي ، أمير خطيب من الدهاة الشجعان ، من قادة الدولة الأموية ، كان شيخ مضر بخراسان ، ووالي بلخ سنة (١٢٠هـ) وأقام بمرو ، وله فتوحات كثيرة ، فخرج من مرو سنة (١٣٠هـ) عندما قويت الدعوة العباسية ومات في طريق عودته في ساوة بين الري وهمذان سنة (١٣١هـ) وتوفي وعمره (٨٥ سنة) .

وأخباره كثيرة في الكامل في التاريخ ٩٦/٥ إلى ٤٠٠ ، وخزانة الأدب ٣٢٦/١ . والبيان والتبيين ٢٨/١ . وفي مصادر عدة .

(٣) البَوَارُ : الهَلَاك (القاموس - بور) .

(٤) أَشْرٌ : بطر واستكبر (القاموس - أشر) .

(٥) معجم الشعراء ٣٠٥-٣٠٦ .

## مُعاوية بن أوس اليربوعي (\*)

هو مُعاوية بن أوس بن خلف بن بَجَاد بن كُليب بن يَرْبُوع بن حَنْظَلَة التَّمِيمِي . شاعر جاهلي وهو أخو بن أبي حارثة المَرِّي لأمه ، وهو القائل من قصيدة :

<p>وَجَمْعٌ يَعْضَلُ مِنْهُ الْفَضَاءُ وَحَيْلٌ شَهِدَتْ عَلَى مِغْوَلٍ فَلَمَّا تَدَاعَوْا لِأَقْرَانِهِمْ فَرَوَيْتُ مِنْهُ شُرَاعِيَّةَ نَخَالِجٍ أَنْفَسْنَا بَيْنَنَا وَزِقٌّ سَبَاتٌ لَدَى تَاجِرٍ ضَرَبْتُ بِفِيهِ عَلَى نَخْرِهِ يَرَى الْعَارَ فِي جِلْدِهِ وَاضِحاً</p>	<p>شَهِدْتُ عَلَى صِمْصِمٍ صِلْدِمٍ<sup>(١)</sup> تَبَادَرُ مِثْلَ الْقَطَا الْأَوِّمِ دُعَيْتُ إِلَى الْفَارِسِ الْمُعْلَمِ وَأُبْتُ إِلَى الْقَوْمِ لَمْ أَكَلِمِ<sup>(٢)</sup> بِكُلِّ حَدِيدِ الثِّبَا لَهْذَمِ<sup>(٣)</sup> تَمَلُّاً ، كَالرَّجُلِ الْأَسْحَمِ<sup>(٤)</sup> وَقَائِمُهُ كَيْدَ الْأَجْذَمِ<sup>(٥)</sup> وَسِرْبَالُهُ رَقَطُ الْأَزْقَمِ<sup>(٦)</sup></p>
---	---

(\*) البرصان والعرجان ٧٢ ، معجم الشعراء ٣١٢ .

(١) قال الشاعر الجعدي :

وَعَارَةٌ تَقْطَعُ الْفِيَّافِي قَدْ حَارَبْتُ فِيهَا بِصِلْدِمٍ صِمْصِمٍ  
لسان العرب - صميم والصمصامة السيف الصارم الذي لا يثني . والصمصم من الرجال : القصير الغليظ ويقال : الجريء .

(٢) الشُّرَاعِيَّةُ : الطويل من كل شيء . وشُرَاعِي نَسَبُهُ إِلَى رَجُلٍ كَانَ يَعْمَلُ الْأَسْنَةَ ، وَأَشْرَعَ نَحْوَهُ الرُّمَحَ وَالسِّيفَ وَشَرَعَهُمَا أَفْبَلَهُمَا إِيَّاهُ وَسَدَّدَهُمَا لَهُ . (لسان العرب - شرع) .

(٣) الْهَيْذَمُ : الْحَادُّ الْقَاطِعُ مِنَ السِّیُوفِ وَالْأَسْنَةِ (لسان العرب . لهزم) . وَالْأَبْيَاتُ الْخَمْسَةُ الْأُولَى مِنْ مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ٣١٢ .

(٤) الرِّقُّ بِالْكَسْرِ : السِّقَاءُ ، وَسَبَاتٌ : اشْتَرِيتُ .

(٥) الْقَائِمُ : مَكَانُ الْقَبْضَةِ مِنَ الْوَعَاءِ وَغَيْرِهِ . وَالْأَجْذَمُ : الْمَقْطُوعُ الْيَدِ .

(٦) وَالْأَبْيَاتُ (٤+٥+٦) وَرَدَتْ فِي كِتَابِ الْبَرْصَانِ وَالْعَرْجَانِ ص ٧٢ .

## مُعاوية بن صَعَصَعَة التَّمِيمِي (\*)

هو مُعاوية بن صَعَصَعَة بن مُعاوية بن عُبَادَة بن نَزَال بن مُرَّة بن عُبيد التَّمِيمِي .

وأبوه صَعَصَعَة ، هو عم الأَخْنَف بن قَيْس ، وكان مُعاوية على البحرين فعزله الحجاج وأغرمه أربعين ألفاً فحبس بها . فخذله أصحابه فقال :

أَمَّا مِنْ تَمِيمٍ دَافِعٌ لِعِظْمَةٍ      وَلَا صَابِرٍ عِنْدَ الْحِفَاطِ مُوَاسِي  
وَلَوْ كُنْتُ مِنْ حَيٍّ رَبِيعَةٍ شُرِّفَتْ      دَعَائِمُ بَيْتِي مِنْهُمْ وَأَسَاسِي  
وَلَهُ يَهْجُو إِيَّاسَ بْنَ قَتَادَةَ      بَنَ أَوْفَى التَّمِيمِي وَيَرِدُ عَلَيْهِ أَبْيَاتًا قَالَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ  
قُتِلَ فِي فِتْنَةِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ لَمَّا انْصَرَفَ عَنِ الْبَصْرَةِ :

لَقَدْ ضَاعَ أَمْرٌ يَا إِيَّاسَ وَلَيْتَهُ      وَخُطَّةَ حَزَمٍ كُنْتَ أَنْتَ تُدِيرُهَا  
سَعَيْتَ فَجَلَلْتَ الْأَدَانِي خَزِيَّةً      تُسَبِّ بِهَا أَحْيَاؤُهَا وَقُبُورُهَا  
وَلِلْمَجْدِ حَوَامَاتُ تَلْقَاكَ دُونَهَا      مَهَالِكُ مَقْطُوعٍ عَلَيْهَا جَبُورُهَا  
وَأَبُو عُبَيْدَةَ يَرُوي هَذِهِ الْأَبْيَاتَ لَصَعَصَعَةَ بْنِ مُعَاوِيَةَ ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ :

مُعاوية بن صَعَصَعَة هو عم الأَخْنَف بن قَيْس وهو الْقَاتِلُ :  
بِذِي وَهَجٍ <sup>(١)</sup> يَضْطَلِي كَيْنُهُ <sup>(٢)</sup>      يَكَادُ يُمَزَّقُ جِلْدَ الذَّكَرِ <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(\*) معجم الشعراء ٣١٤ ، ٣١٥ .

(١) وَهَجٌ ، وَهَجًا ، وَهَجَانًا وَتَوَهَّجَتِ النَّارُ : اتَّقَدَّتْ . الْقَامُوسُ . وَهَجٌ .

(٢) الْكَيْنُ : الْكَيْنُ : لَحْمُ الْفَرْجِ . معجم الشعراء ٣١٥ .

(٣) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ نَفْسَهُ ٣١٤ ، ٣١٥ .



## مَعْبُدُ بْنُ طُوقِ الْعَنْبَرِيِّ (\*)

العَنْبَرَةُ : وبني العَنْبَرِ بن يَزْبُوع بن حَنْظَلَةَ بن مَالِك بن زَيْد مَنَاةَ بن تَمِيم<sup>(١)</sup> .  
واشتقاق العَنْبَرِ من شَيْئَيْن : إمَّا العنبر المسموم ، أو من التُّرس ، لأنَّ  
التُّرس يسمى العنبر<sup>(٢)</sup> .

قال المُعَاوِي بن نُعَيْم<sup>(٣)</sup> : وقفتُ أنا ومَعْبُدُ بن طُوق على مجلسٍ لبني العَنْبَرِ  
وأنا على ناقَةٍ لي ، وهو على حِمَار ، فقاموا إلينا ، فبدأوني فَسَلَّمُوا عَلَيَّ ، ثم  
انكفَتُوا إلى مَعْبُدٍ ، فقبضَ يَدُهُ عَنْهُمْ ، وقال : لا ولا كَرَامَةٍ ، بدأتُم بالصغير  
قبلَ الكبير ، وبالمولى قبلَ العربيِّ فَأُسْكُتُوا .

فأنبرى له هُنَّ مِنْهُمْ ، فقال : بدأنا بالكاتبِ قَبْلَ الأُمِيِّ ، وبالمهاجرِ قبلَ  
الأعرابيِّ ، وبراكبِ الراحلةِ قبلَ الحمارِ .

قال معبد وهو يحتضر :

بَنِي مَعْبُدٍ مَا خَيْرُكُمْ بَعْدَ مَعْبُدٍ      إِذَا مَعْبُدٌ صُمْتُ عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ  
أَلَا إِنَّ أَيْمَانًا بَنَاهُنَّ مَعْبُدٌ      يُحَقِّقْنَ مَا قَالَتْ عَلَيْهِ النَّوَائِحُ  
وقال معبد في المَنِيَّةِ :

تَلَقَّى الْفَتَى حَذَرَ الْمَنِيَّةِ هَارِبًا      مِنْهَا وَقَدْ حَدَقَتْ بِهِ لَا يَشْعُرُ  
نَصَبَتْ حَبَائِلَهَا لَهُ مِنْ حَوْلِهِ      فَإِذَا أَتَاهُ يَوْمُهُ لَا يُنْظَرُ<sup>(٤)</sup>  
إِنَّ امْرَأَةً أَمْسَى أَبْوَهُ وَأُمُّهُ      تَحْتَ التُّرَابِ لَحَقُّهُ يَنْفَكُّرُ

(\*) الورقة ١٠٢ ، البيان والتبيين ١/٣٤٨ الاشتقاق ٢١١ ، جمهرة النسب ٢٢١ .

(١) جمهرة النسب ٢٢١ .

(٢) الاشتقاق ٢١١ .

(٣) هو المُعَاوِي بن نُعَيْم بن مودع بن توبة العَنْبَرِيِّ أعرابي ثقةٌ في الحديث أنزلَ البصرة ، حدث

عنه أبو زيد عمر بن شُبَّة ، بغير حديث وله أشعار جواد . « الورقة ١٠٣ » .

(٤) لا ينظر : لا يمهل .

تُعْطَى صَحِيفَتَكَ الَّتِي أَمْلَيْتَهَا      فترى الذي فيها إذا ما تُسَرُّ<sup>(١)</sup>  
حَسَنَاتُهَا مَحْسُوبَةٌ قَدْ أُخْصِيَتْ      وَالسَّيِّئَاتُ ، فَأَيُّ ذَلِكَ أَكْثَرُ ؟  
وكنية مَعْبُد : أبو الأسد<sup>(٢)</sup> .

مَعْبُدُ بْنُ طُوقٍ الْعَنْبَرِيُّ وَالْخُطَابَةُ : قال :  
ومن الخطباء مَعْبُدُ بْنُ طُوقٍ الْعَنْبَرِيُّ ، دخل على بعض الأمراء فتكلَّم وهو  
قائمٌ فأحسن ، فلمَّا جلس تَتَنَعَّعَ في كلامه .  
فقال له : ما أظرفكَ قائمًا ، وأمؤفكَ قاعدًا ! .  
قال : إني إذا قمت جَدَدْتُ ، وإذا قعدتُ هَزَلْتُ .  
قال : ما أحسنَ ماخرجت منها<sup>(٣)</sup> .

\*     \*     \*

---

(١) كتاب الورقة ١٠٣ ، ١٠٤ .

(٢) البيان والتبيين ٣٤٨/١ .

(٣) لم أعثر له على ترجمة وأشعار بين المصادر المتوفرة لدي . المصدر السابق نفسه .

## مَعْبُدُ بْنُ عَلْقَمَةَ التَّمِيمِيّ (\*)

قال مَعْبُدُ بْنُ عَلْقَمَةَ التَّمِيمِيّ :

- عَيَّيْتُ عَنْ قَتْلِ الحُتَاتِ وَلَيَّتَنِي  
وفي الكفِّ مَنِي صَارِمٌ ذُو حَفِيزَةٍ  
فِيَعْلَمَ حَيًّا مَالِكٍ وَلَفِيفُهَا  
فَقُلْ لَزُهَيْرٍ إِنْ شَتَمْتَ سَرَاتِنَا  
ولكننا نأبى الظَّلامَ ونَعْتَصِي  
وَنَجْهَلُ أَيْدِينَا وَيَعْلَمُ رَأْيُنَا  
شَهِدْتُ حُتَانًا حِينَ ضُرِّجَ بِالْدَّمِ<sup>(١)</sup>  
مَتَى مَا يُقَدَّمُ فِي الضَّرِيَةِ يُقَدِّمُ<sup>(٢)</sup>  
بَأَنَّ لَسْتُ عَنْ قَتْلِ الحُتَاتِ بِمُحْرَمِ<sup>(٣)</sup>  
فَلَسْنَا بِشَتَائِمِينَ لِلْمُشْتَمِ<sup>(٤)</sup>  
بِكُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُصَمِّمِ<sup>(٥)</sup>  
وَنَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكْلُمِ<sup>(٦)</sup>

(\*) التذكرة الحمدونية ٣١٣/١ ، ٤٣٢/٢ ، الحماسة البصرية ٩/١ ، حماسة أبي تمام شرح التبريزي ٢٥١/١ ، حماسة أبي تمام شرح الشنمري ٣٢٥/١ ، الكامل للمبرد ١١٨٤ ، نوادر المخطوطات ١٧٠/٢ ، وفي معجم البلدان ورد اسمه معبد بن علقمة بن عباد المازني ٥٠٤/٤ .

(١) الحُتَاتُ : رجل من بني تميم ، أي لو شهدت قتله لنصرته ، ضُرِّجَ بِالْدَّمِ : لُطِّخَ بِهِ ، والإصريحُ صَبَّغَ أَحْمَرَ .

(٢) الصَّارِمُ : السيف الماضي ، وجعله « ذا حفيظة » لمضائه كأنه يغضب لصاحبه ، و« الحفيظة » الغضب والأنفة . وفي شرح التبريزي « ذو حقيقة » . والضَّرِيَّةُ : المضروبة ، وكلُّ ما ضُرِبَتْهُ بالسيف فهو ضريبة له . . يقدم : يَمْضِي وَيَقْطَعُ .

(٣) مَالِكٌ : حيٌّ من بني تميم وهو مالك بن زيد مناة بن تميم . « وَحْيَاهُ » حَفَظَلَهُ بِنِ مَالِكٍ وَرَبِيعَةُ الْجَوْعِ بِنِ مَالِكٍ ، وهم رهطُ علقمة بن عبدة التميمي . واللَّفِيفُ : الجماعة الملتفتُ بعضها ببعض وأراد به هنا من لحق بهم من حلفائهم وأتباعهم . والمُحْرَمِ . الممتنع من القتال ، وأصله أن يدخل في الحَرَمِ أو في الشهر الحرام ، وضربه لامتناعه من الحرب .

(٤) أي لا نشتم من شتمنا ، صيانة لأعراضنا ومجانبةً للشفة ، ولكننا ننتقم بالفعل دون الشتم ، كما قال المثل : الصدق ينيءُ عنك لا الوعيد . انظر مجمع الأمثال ٢/٢٢٣ .

(٥) والظَّلامُ : (ج) ظلامه وهي الظلم . نَعْتَصِي : نَضْرِبُ بِهَا وَنُقِيمُهَا مَقَامَ الْعِصِيِّ . والمُصَمِّمِ من السيوف : الذي يبري في العظام ويمضي في الضرائب . ومنه صَمِّمَ الرَّجُلُ إِذَا صَدَقَ الْحَمَلَةُ عَلَى قَرْنِهِ ، وَالصَّمَّةُ : الشجاع المُقَدِّم . والشَّفَرَتَانِ : الحدَّانِ ، وَشَفَرَةٌ كُلُّ شَيْءٍ حَدٌّ .

(٦) يقول : إن جُهِلَ عَلَيْنَا وَشْتِمْنَا لَمْ تَجْهَلْ أَحْلَامُنَا فَتَسْفَهُ ، ولكن أَيْدِينَا تَجْهَلُ بِالْعَمَلِ وَالْإِنْتِقَامِ وَنَتَجَاوِزُ الْحَدَّ .

وَإِنَّ التَّمَادِي فِي الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا بِكَفِّكَ فَاسْتَأْخِرْ لَهُ أَوْ تَقَدَّمْ<sup>(١)</sup>  
وَفِي كِرَانٍ وَهُوَ مَوْضِعٌ فِي الْبَادِيَةِ ، قَالَ مَعْبُدُ بْنُ عَلْقَمَةَ بْنُ عَبَّادِ الْمَازِنِيِّ وَقَدْ  
خَرَجَ عَلَيْهِ قَوْمٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَلَمْ يَكُنْ بِحَضْرَتِهِ أَحَدٌ مِنْ عَشِيرَتِهِ فَاسْتَعَانَ بِنَاسٍ  
مِنَ الْأَزْدِ مِنَ الْجَهَاضِمِ وَوَاشَجَ وَالْيَحْمَدِ فَظَفَرُوا بِهِمْ فَقَالَ :

وَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّنِي لَسْتُ مَانِعًا كِرَانَ وَلَا كِيرَانَ مِنْ رَهْطِ سَالِمٍ  
نَهَضْتُ بِقَوْمٍ مِنْ هَذَا وَوَاشَجَ وَأَشْبَاهِهِمْ مِنْ يَحْمَدَ وَالْجَهَاضِمِ  
بِزُبِّ اللَّحَى مِيلَ الْعِمَائِمِ عَزَلٍ تَرَى الْوَشْمَ فِي أَعْضَادِهِمْ كَالْمَحَاجِمِ  
فَخُضْنَا الْقَنَا حَتَّى جَزَعْنَا صَوَادِرًا عَنْ الْمَوْتِ غَمَرَ الْمَازِقِ الْمُتَلَا حِمِ

فَذَكَرُوا أَنَّ الْأَزْدَ أَتَى الْمَهْلَبُ بْنُ أَبِي صُفْرَةَ فَقَالُوا :

إِنْ مَعْبُدًا بْنُ عَلْقَمَةَ مَدَحْنَا حِينَ أَعْنَاهُ .

فَقَالَ : مَا قَالَ لَكُمْ ؟ .

فَأَنشَدُوهُ :

بِزُبِّ اللَّحَى مِيلَ الْعِمَائِمِ

فَضَحَكَ الْمَهْلَبُ وَقَالَ :

يَا وَيْلَكُمْ ! وَاللَّهِ مَا تَرَكَ شَيْئًا مِنْ شَتْمِكُمْ .

فَقَالُوا : لَوْ عَلِمْنَا مَا نَصَرْنَاهُ<sup>(٢)</sup> .

مَعْبُدُ وَشَقِيقُهُ وَالْخَوَارِجُ :

عَبَّادُ بْنُ عَلْقَمَةَ ، الْمَعْرُوفُ بِابْنِ أَخْضَرَ<sup>(٣)</sup> الْمَازِنِيِّ .

وَهُوَ الَّذِي قَتَلَ أَبَا بِلَالٍ مِرْدَاسَ بْنَ أُدَيَّةَ بِالْأَهْوَازِ .

فَأَقْبَلَ عَبَّادُ مِنَ الْجُمُعَةِ ، يَرِيدُ مَنْزِلَهُ ، حَتَّى إِذَا كَانَ فِي بَنِي كُليبٍ خَرَجَ عَلَيْهِ

(١) وَقَوْلُهُ بِكَفِّكَ : أَيِ الَّذِي بَيْنَنَا مِنَ الْحَرْبِ وَالشَّرِّ حَاضِرٍ عِنْدَكَ مُعَدُّ عَلَيْهِ أَوْ اتُّرَكُهُ ، وَهَذَا وَاعِدٌ مِنْهُ .

حَمَاسَةُ أَبِي تَمَامٍ شَرَحَ الشُّتْمِيَّ ١/ ٣٢٥ ، ٣٢٦ .

(٢) مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤/ ٥٠٤ .

(٣) أَخْضَرَ كَانَ زَوْجَ أُمِّهِ ، فَسَبَّ إِلَيْهِ . انْظُرِ الْكَامِلَ لِلْمَبْرَدِ ٣/ ١١٨٣ ، ١١٨٤ .

أحد عشر رجلاً من السَّكَّة التي تَنَحَّر مَسْجِدَهُمْ ، فقام تسعةٌ منهم في السَّكَّة ودنا منه رجلان فقالا : قف أيها الشيخ نكلِّمك . فوقف لهما فدنوا منه فقال : أحدهما : إنَّ هذا أخي قد ظلمني حقِّي وغصبني مالي فليس يدفعه إليَّ .

فقال عباد : استعد عليه .

فقال : إنَّه أوجَّه عند السلطان مني .

فقال عباد خذ حَقَّك منه إن قدرْتَ عليه . فقالا جميعاً : الله أكبر ، قضيت على نفسك . ثم ابتدراه بسيَفَيْهِمَا وخرج عليه التسعة الذين كانوا في السَّكَّة وأخذوا بلجامه فقتلوه وحكَّموا ، وتنادى الناس ، وبلغ الخبر بني مازن فأقبل معبدٌ أخوه ، فلما انتهى إلى الخوارج وهم في السَّكَّة وعليهم السِّلَاح وعلى جميع من معه من بني مازن قال : للشُّرطة خلُّوا عنا وعن ثأرنا ، وقال لأصحابه : انزلوا إليهم فاقتلوهمْ رُجَالَةً في مثل حالهم .

فنزلوا فاقتلوا ، فقتلوا الخوارجَ إلا رجلاً أَفْلَتَ في الزَّحَام . فقال الفرزدق :  
لقد طَلَبْتُ بِالذَّحْلِ غَيْرَ ذَمِيمَةٍ<sup>(٢)</sup>      إذا ذُمَّمَ طُلَّابُ الذَّحُولِ<sup>(٣)</sup> الأَخَاضِرُ  
لقد<sup>(٤)</sup> جَرَّدُوا الأَسْيَافَ يَوْمَ ابْنِ أَخْضَرٍ      فنالوا التي<sup>(٥)</sup> لا فوقها نالَ ثائرُ  
أَقَادُوا به أَسْداً لها في أَفْتِحَامِهَا      على العَمَرَاتِ في<sup>(٦)</sup> الحروبِ بَصَائِرُ<sup>(٧)</sup>  
وقال معبد بن أخضر :

سَأَحْمِي دِمَاءَ الأَخْضَرِيِّينَ إِنَّهُ      أبى النَّاسَ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا ابْنَ أَخْضَرَ<sup>(٨)</sup>

\* \* \*

---

(٢) ورد صدر البيت في المصدر نفسه : « لقد أدرك الأوتار غير ذميمة ... » .

(٣) المصدر نفسه : « التَّرات » .

(٤) المصدر نفسه « هم » .

(٥) المصدر نفسه « ما » .

(٦) المصدر نفسه « إذا برزت نحو الحروب بصائر » .

(٧) نوادر المخطوطات ١٧٠ / ٢ .

(٨) الكامل للمبرد ١١٨٤ / ٣ .

## المُغِيرَةُ بن حَبْنَاء التَّمِيمِي (\*)

هو المُغِيرَةُ بن حَبْنَاء بن عمرو بن ربيعة بن أُسَيْد بن عبد عوف بن ربيعة بن عامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .  
وحَبْنَاء لقب غلب على أبيه واسمه جُبَيْر بن عمرو ولُقِّب بذلك لحُبْن كان أصابه<sup>(١)</sup> .

وقال ابن دريد : المُغِيرَةُ ، وصخر ، ويزيد : بنو حَبْنَاء بن عمرو .  
(حَبْنَاء) مشتق من الحَبْن . والحَبْن : عَظَم البطن . حَبْن الرجلُ يَحَبْنُ حَبْنًا .  
إذا عَظُمَ بَطْنُهُ ، فهو أَحَبْنُ والأُنْثَى حَبْنَاء<sup>(٢)</sup> .

والمُغِيرَةُ شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية . وأبوه حَبْنَاء بن عمرو شاعرٌ ، وأخوه صخر بن حَبْنَاء شاعر كان يهاجيه ولهما قصائد يتناقضانها كثيرةٌ سأذكر منها طرفاً .

وكان قد هاجى زياداً الأعجم فأكثر كلُّ واحدٍ منهما على صاحبه وأفحش ، ولم يغلب أحدٌ منهما صاحبه ، كانا متكافئين في مهاجتهما ينتصف كل واحد منهما صاحبه<sup>(٣)</sup> .

---

(\*) الأُمالي الشجرية ١/ ١٩١ ، ٢/ ٣٢٠ ، أُمالي اليزيدي ٨٥ ، أُمالي بن دريد ١١٣ ، ١١٤ ، أُمالي الزجاجي ٢٦ ، أُمالي القالي ت ١١٩ ، الحماسة البصرية ٢/ ٣٨ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٧٠ ، ٢٦٨ ، الحماسة الشجرية ٢٨٠ ، ٤٨٢ ، الأشباه والنظائر ٢/ ٢٦٨ ، الأغاني ١٣/ ٨١ ، الشعر والشعراء ٥٧ ، معجم الشعراء ٢٧٣ ، المحبر ٣٠٢ ، مجموعة المعاني ٤٢ ، ٢٠٣ ، ٢٦٦ ، تاريخ الطبري ٥/ ٥٥١ ، ٦/ ٤٥٨ ، ٤٦٠ ، الاشتقاق ٢٢٠ ، جمهرة النسب ٢٢٦ ، جمهرة أنساب ٢٢٣ ، أُمالي المرتضى ١/ ٣٧٨ ، الكامل للمبرد ١/ ١٣٨ .

(١) الأغاني ١٣/ ٨١ - والحَبْن : ورم في البطن . وفي جمهرة أنساب العرب تقدم في نسب المُغِيرَةِ (عامر على ربيعة . .) وكذلك جاء في معجم الشعراء . . وجاء اسم «أُسَيْد» بينما جاء في جمهرة النسب (أُسَيْد) بالفتح .

(٢) الاشتقاق ٢٢٠ .

(٣) الأغاني ١٣/ ٨١ .

وإن المغيرة يسجل للتاريخ بعض الوقائع التي جرت في خراسان ، وهنا يذكر مقتل عمرو بن مرثد من بني قيس ابن ثعلبة ، كما يذكر أوساً بن ثعلبة بن زفر وذلك (٦٤هـ) وهو صاحب قصر أوس بالبصرة .

فقال الشاعر :

أَتَذْهَبُ أَيَّامُ الْحُرُوبِ وَلَمْ تُبَيِّءْ      زهير بن حَيَّانٍ بعمرو بن مَرثَدٍ<sup>(١)</sup>  
وقال المغيرة بن حنناء :

وفي الحربِ كُنْتُمْ فِي خُرَاسَانَ كُلِّهَا      قَتِيلًا وَمَسْجُونًا بِهَا وَمُسِيرًا  
وَيَوْمَ اخْتَوَاكُمْ فِي الْحَفِيرِ ابْنُ خَازِمٍ<sup>(٢)</sup>      فَلَمْ تَجِدُوا إِلَّا الْخَنَادِقَ مَقْبَرًا  
وَيَوْمَ تَرَكْتُمْ فِي الْغُبَارِ ابْنَ مَرثَدٍ      وَأَوْسًا تَرَكْتُمْ حَيْثُ سَارَ وَعَسْكَرًا<sup>(٣)</sup>  
غير زياد الأعجم المغيرة بن حنناء في مجلس المهلب بالبرص ، فقال له المغيرة إن عتاق الخيل لا تشينها الأوضاح<sup>(٤)</sup> ، ولا تعير بالغرر والحجول ، وقد قال صاحبنا بلعاء بن قيس لرجلٍ عيَّره بالبرص : « إنما أنا سيف الله جلاه واستلَّه على أعدائه » فهل تُغني يا ابن العجماء غنائِي ، أو تقوم مقامي ؟ ثم نسب الهجاء بينهما<sup>(٥)</sup> .

وقال المغيرة بن حنناء في سنة (٩١هـ) يذكر فيها غزوة قتيبة بن مسلم الباهلي ، وقتل نيزك طرخان :  
لَعَمْرِي لِنَعْمَتِ غَزْوَةِ الْجُنْدِ غَزْوَةٌ      قَضَتْ نَجَبَهَا مِنْ نِيزِكٍ وَتَعَلَّتِ<sup>(٦)</sup>  
وقال أيضاً يمدح قتيبة ويذكر قتل نيزك ووصول ابن أخيه نيزك وعثمان - أو سُفْران :

(١) طبري ٥/ ٥٤٧ .

(٢) عبدالله خازم .

(٣) طبري ٥/ ٥٥١ .

(٤) الأوضاح : جمع وضع : التحجيل في القوائم بالبياض .

(٥) الأغاني ١٣/ ٨٨ .

(٦) تاريخ الطبري ٦/ ٤٥٨ . وفي الكامل لابن الأثير ٤/ ٥٥٢ الشعر لنهار بن توسعة التميمي .

لِمَنِ الدِّيَارُ عَفَتْ بِسَفْحِ سَنَامٍ  
عَصَفَ الرِّيحُ ذُيُولَهَا فَمَحَوْنَهَا  
دَارَ لِحَارِيَةٍ كَأَنَّ رُضَابَهَا  
أَبْلَغَ أَبَا حَفْصٍ قُتَيْبَةَ مِدْحَتِي  
يَا سَيْفُ أَلْبَغْنَهَا فَإِنَّ ثَنَاءَهَا  
يَسْمُو فَتَنْضِعُ الرِّجَالُ إِذَا سَمَا  
لَاغَرَّ مُتَجَبِّ لِكُلِّ عَظِيمَةٍ  
يَمْضِي إِذَا هَابَ الْجَبَانُ وَأَحْمَشَتْ  
تُرَوَّى الْفَنَاءُ مَعَ اللِّوَاءِ أَمَامِهِ  
وَالِهَامُ تَفْرِيه السُّيُوفُ كَأَنَّهُ  
وَتَرَى الْجِيَادَ مَعَ الْجِيَادِ ضَوَامِرًا  
وَيَهْنُ أَنْزَلَ نِيْزَكَ مِنْ شَاهِقٍ  
وَأَخَاهُ شَقْرَانًا سَقَيْتَ بِكَأْسِهِ  
وَتَرَكْتَ صَوْلًا حِينَ صَالَ مُجْدَلًا

إِلَّا بَقِيَّةَ أَيَّصَرٍ وَثُمَّامٍ  
وَجَرَيْنَ فَوْقَ عِرَاصِهَا بِتَّمَامٍ  
مِسْكٌ يُشَابُّ مَزَاجَهُ بِمُدَامٍ  
وَاقْرَأْ عَلَيْهِ تَحِيَّتِي وَسَلَامِي  
حَسَنٌ وَإِنَّكَ شَاهِدٌ لِمَقَامِي  
لِقُتَيْبَةَ الْحَامِي حِمَى الْإِسْلَامِ  
نَخْرِي يَبَاحُ بِهِ الْعَدُوُّ لِهَامٍ  
حَرْبٌ تَسْعَرُ نَارُهَا بِضَرَامٍ  
تَحْتَ اللِّوَامِ وَالنَّحُورُ دَوَامٍ  
بِالْقَاعِ حِينَ تَرَاهُ قَيْضُ نَعَامٍ  
بِفَنَائِهِ لِحَوَادِثِ الْإِيَامِ  
وَالْكَرَزُ حَيْثُ يَرُومُ كُلُّ مَرَامٍ  
وَسَقَيْتَ كَأْسَهُمَا أَخَا بَاذَامٍ  
يَزْكِبْنَهُ بِدَوَابِرِ وَحَوَامٍ<sup>(١)</sup>

وجاء أيضاً : أن المغيرة كان أبرص ، وهو شاعر المهلب أنفذ شعره في مدحه ومدح بنيه وذكر حربهم للأزارقة وفيهم يقول :

إِنَّ الْمَهَالِبَ قَوْمٌ إِنْ مِدْحَتَهُمْ  
إِنَّ الْعَرَانِينَ تَلْقَاهَا مُحَسَّدَةً

كانوا الأكارم آباءً وأجداداً  
ولن ترى للناس حُسَاداً<sup>(٣)</sup>

وقال المغيرة في الحلم :

وَأَحْلَمُ مَا أُلْقِيَ فِي الْحِلْمِ ذِلَّةً  
وَإِنِّي لَخَرَّاجٌ مِنَ الْكَرْبِ بَعْدَمَا  
حَمُولٌ لِبَعْضِ الْأَمْرِ حَتَّى أَنَالَهُ  
وَأَغْضَبُ لِلْمَوْلَى فَأَمْنَعُ ضِمَمَهُ

وللجاهل العريض عندي زاجرة  
تضيق على بعض الرجال حظائره  
صموت عن الشيء الذي أنا ذاخره  
وإن كان غشاً ما تُجِنُّ ضَمَائِرُهُ

(١) المصدر السابق نفسه ٦/٤٦٠ ، ٤٦١ .

(٢) معجم الشعراء ٢٧٣ .



وقد يَعْلَمُ المولى على ذاك أَنِّي  
وإني لأَجْزِي بِالْمَوَدَّةِ أَهْلَهَا  
إذا أَنْتَ عَادَيْتَ امراً فَاظْفُرْ لَهُ  
وقارب إذا ما لم تَجِدْ لك حيلةً  
فإنْ أَنْتَ لم تَقْدِرْ على أنْ تُهِنَهُ  
وقد أَلْبَسَ المولى على ضِغْنِ صَدْرِهِ  
إذا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأَوْلِهِ  
ولا تَظْلِمِ المولى ولا تَضَعِ الْعَصَا  
المهلب والخوارج :

وهنا يذكر المغيرة قتال المهلب للخوارج ولما هزم قطري بن الفجاءة  
بسابور<sup>(٤)</sup> جلس للناس فدخل إليه وجوههم يهنتونه وقامت الخطباء فأثنت عليه  
ومدحته الشعراء ، ثم قام المغيرة بن حُبْناء في أخرياتهم فأنشده :

حال الشَّجا دون طعم العيش والسهو  
واستَحَقَّبْتَكَ أُمُورٌ كُنْتَ تُكْرَهُهَا  
لو كان ينفعُ منها النَّأْيُ والحدْرُ<sup>(٦)</sup>  
وفي الموارِدِ لَلْأَقْوَامِ تَهْلُكَةُ  
واعتادَ عينك من إدمانها الدَّرَرُ<sup>(٥)</sup>  
إذا الموارِدُ لم يُعْلَمْ لها صدرُ<sup>(٧)</sup>  
ولا الكريمُ بمن يُجْفَى ويُحتَقَرُ

(١) أمالي القاضي ج ٣ / ٢٣٠ ، والوغم : الترة والثار . وانظر معجم الشعراء ٢٧٣ . وذيل  
الأمالي ت ١١٩ .

(٢) أولاك : سامك . الأواصر : القربى .

(٣) البيتان الثالث والرابع في مجموعة المعاني ٢٠٣ . ونسبت بعض الأبيات في الحماسة البصرية  
للججاج بن زياد : ذات القوافي « أواصره - قادرة - عاقره - ضمائر - زاجره »  
وفي أمالي القاضي ٢ / ٢٣٠ للمغيرة بن حُبْناء وكذلك نسبت إلى أوس بن حُبْناء .

(٤) سابور : كورة مشهورة بأرض فارس .

(٥) الدرر : جمع درة بالكسر . وهي كثرة اللبن ، ومراد هنا انسكاب الدموع بغزارة .

(٦) استحقبتك : ادخرتك .

(٧) الموارد : جمع مورد ، وموارد الأمور : مداخلها . يقول : من لم يعرف عاقبة أمره الذي  
دخل فيه هلك .

أَمْسَى الْعِبَادُ بَشَرٌ لَا غِيَاثَ لَهُمْ  
كِلَاهُمَا طَيِّبٌ تُرْجَى نَوَافِلُهُ  
لَا يَجْمُدَانِ عَلَيْهِمْ عِنْدَ جَهْدِهِمْ  
هَذَا يَذُودُ وَيَحْمِي عَنْ ذِمَارِهِمْ  
وَأَنْتَ رَأْسٌ لِأَهْلِ الدِّينِ مَتَّخَبٌ  
إِنَّ الْمَهْلَبَ فِي الْأَيَّامِ فَضَّلَهُ  
حَزْمٌ وَجُودٌ وَأَيَّامٌ لَهُ سَلَفَتْ  
مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ مَا يَنْفَكُ مَرْتَحِلًا  
سَهْلُ الْخَلَائِقِ يَغْفُو عِنْدَ قُدْرَتِهِ  
شِهَابٌ حَرْبٍ إِذَا حَلَّتْ بِسَاحَتِهِ  
تَزِيدُهُ الْحَرْبُ وَالْأَهْوَالُ إِنْ حَضَرَتْ  
مَا إِنْ يَزَالُ عَلَى أَرْجَاءٍ مُظْلَمَةٍ  
سَهْلٌ إِلَيْهِمْ حَلِيمٌ عَنْ مَجَاهِلِهِمْ  
كَهْفٌ يَلُودُونَ مِنْ ذُلِّ الْحَيَاةِ بِهِ  
أَمِنْ لَخَائِفِهِمْ فَيَضُّ لَسَائِلِهِمْ

فلما أتى على آخرها قال المهلب : هذا والله الشعر ، لا ما نعلل به ، وأمر  
له بعشرة آلاف درهم وفرسٍ جوادٍ ، وزاده في عطائه خمسمائة درهم<sup>(٧)</sup> .

وفي قصيدة طويلة يمدح المغيرة فيها المهلب وكان سبب قوله إيّاها أن

(١) السيب : العطاء .

(٢) لا يجمدان : لا يبخلان .

(٣) الذِمَارُ بكسر الدال : ما يلزمك حفظه وحمايته .

(٤) مرتحلاً : راكباً . أي هو يركب المعضلات من الأمور حتى يذلها ويسرها .

(٥) يكفكفها : يردّها . دمروا : هلكوا .

(٦) يلودون : يلجئون . تكتفتهم واكتفتهم : أحاط بهم .

(٧) الأغاني ١٣/٨٣ ، ٨٤ .

المهلب كان أنفذ بعض بنيه في جيش لقتال الأزارقة ، وقد شددت منهم طائفةٌ تُغير على نواحي الأهواز ، وهو مقيمٌ يومئذ بسابور ، وكان فيهم المغيرة بن حنناء ، فلما طال مُقامه واستقر الجيش لحق بأهله ، فألم بهم وأقام عندهم شهراً ، ثم عاود وقد قفل الجيش إلى المهلب فقبل له : إن الكتاب خطوا على اسمه ، وكتبَ إلى المهلب أنه عصى وفارق مكتبه بغير إذن ، فمضى إلى المهلب ، فلما لقيه أنشده هذه القصيدة واعتذر إليه فعذره ، وأمر بإطلاق عطائه وإزالة العتب عنه ، وفيها يقول يذكر قدومه إلى أهله بغير إذن :

أَمِنْ رَسُومِ دِيَارٍ هَاجَكَ الْقِدَمُ	أَقُوتُ وَأَقْفَرُ مِنْهَا الطَّفُّ وَالْعِلْمُ <sup>(١)</sup>
وَمَا يَهْيُجُّكَ مِنْ أَطْلَالٍ مَنْزِلَةٌ	عَفَى مَعَالِمَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِيمُ <sup>(٢)</sup>
بَنَسِ الْخَلِيفَةُ مِنْ جَارٍ تَضُنُّ بِهِ	إِذَا طَرِبْتَ أَثَافِي الْقَدْرِ وَالْحُمَمُ <sup>(٣)</sup>
دَائِرُ التِّي كَادَ قَلْبِي أَنْ يُجَنَّ بِهَا	إِذَا أَلِمَ بِهِ مِنْ ذِكْرِهَا لَمَمُ <sup>(٤)</sup>
إِذَا تَذَكَّرَهَا قَلْبِي تَضَيَّفُهُ	هَمُّ تَضَيَّقَ بِهِ الْأَحْشَاءُ وَالْكَظَمُ <sup>(٥)</sup>
وَالْبَيْنَ حِينَ يَرُوعُ الْقَلْبَ طَائِفُهُ	يُيَدِي وَيُظْهِرُ مِنْهُمْ بَعْضُ مَا كَتَمُوا
إِنِّي أَمْرُؤُ كَفَّنِي رَبِّي وَأَكْرَمَنِي	عَنِ الْأُمُورِ الَّتِي فِي غَبِّهَا وَخَمُ <sup>(٦)</sup>
وَلِنَّمَا أَنَا إِنْسَانٌ أَعِيشُ كَمَا	عَاشَ الرِّجَالُ وَعَاشَتْ قَبْلِي الْأُمَمُ <sup>(٧)</sup>
مَا عَاقَنِي عَنْ قُفُولِ الْجَنْدِ إِذْ قَفَلُوا	عِجِّي بِمَا صَنَعُوا حَوْلِي وَلَا صَمَمُ <sup>(٨)</sup>
وَلَوْ أَرَدْتُ قُفُولًا مَا تَجَهَّمَنِي	إِذْنُ الْأَمِيرِ وَلَا الْكِتَابُ إِذْ رَقَمُوا <sup>(٩)</sup>

(١) الرسوم : الآثار أو بقيتها . أقوت : خلت وأقفرت . والطف والعلم : موضعان .  
الأرواح : الرياح .

(٢) الديم جمع ديمة بكسر الدال : مطر يدوم في سكون بلا رعد وبرق ، أو يدوم خمسة أيام .

(٣) الخليفة هنا : الخلف والبدل . الأثافي : جمع أثفية : الحجارة الثلاثة التي توضع عليها القدر . والحُمم بضم الحاء واحدها حممة : الفحم .

(٤) ألم به : نزل به . واللمم : الجنون .

(٥) الكظم : مخرج النفس .

(٦) غبها : عاقبة فعلها . والوخم : المكروه . وفي الكامل للمبرد ١٣٥٩/٣ جاء عجز البيت « في رعيها وخم » .

(٧) وجاء عجز البيت في الكامل للمبرد « عاشت رجالٌ وعاشت قبلها أمم » .

(٨) وجاء عجز البيت في الكامل للمبرد « عَجَزَ وَلَا بَكَمُ » .

(٩) ما تجهمني : ما استقبلني بغير ما أحب .

إِنِّي لِعِرفِني راعي سريهم والطالبون إلى السُلطان حاجتهم فسوف تُبلِّغكَ الأنباء إن سَلِمْتُ إِنَّ المَهْلَبَ إن أَشْتَق لِرؤْيَيْتِه إِنَّ الكَريمَ من الأَقيامِ قد علموا والقائلُ الفاعلُ الميمون طائره كَمْ قَدْ شَهِدَتْ كراماً من موطنه أَيامَ أَيامٍ إذ عَضَّ الزمانُ بهم وإذ يقولون : ليت الله يُهلكهم أَيامَ سابور إذ ضَاعَتْ رباعتهم إذ ليس شيءٌ من الدنيا نَصُولُ بهِ وعَاترات من الخَطِي مُحصَدة وقال المغيرة بن حُبناة في السيادة :

إذا المرءُ أئرى ثمَّ قالَ لقومه ولم يُولهم خيراً أبوا أن يسودهم أنا السيّد المفضى إليه المَعَمَّمُ وهان عليهم رَغْمُهُ وهو أَظْلَمُ<sup>(٨)</sup>

- (١) المحدثون : الذي يشدون الأحداج على الإبل .  
 (٢) كزموا : هابوا .  
 (٣) الشواحيج : البغال . والأدم جمع أدماء . وآدم ، وضم دالة الشعر . والأدماء : الناقة أشرب لونها سواداً أو بياضاً .  
 (٤) ولا تقوالهم زعموا : القول المزعوم زوراً وبهتاناً .  
 (٥) رباعتهم : أمرهم الذي كانوا عليه . وأوطنوا داراً . اتخذوها دار إقامة .  
 (٦) المغافر : جمع مغفر : الزرد من الدرع يلبس تحت القلنسوة والأبدان جمع بدن بالتحريك : الدرع القصيرة .  
 (٧) العاترات : المضطربات للبنها . والخطي : الرمح المنسوب إلى الخط بلد على سيف البحرين بكسر السين وموضع في عُمان . وكانت الرماح تجلب إلى هذه المواقع فتقوم وتصل ثم تباع . « الأغاني ١٣/٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ » .  
 (٨) أمالي الزجاجي ٢٦ . البيتان في المجتبى لابن دريد ، بهذه النسبة ، وهما في الحيوان ٨٣/٣ ، والبيان ١٠٣/٣ وعيون الأخبار ٢٤٨/١ بدون نسبة .

## المغيرة وجوائز المهلب :

رجع المغيرة بن حنباء إلى أهله وقد ملأ كَفِّه بجوائز المهلب وصلاته والفوائد منه ، وكان أخوه صخر بن حنباء أصغر منه ، فكان يأخذ على يده وينهاه عن الأمر يُنكر مثله ولا يزال يتعتب عليه في الشيء بعد الشيء ممّا ينكره عليه ، فقال فيه صخر بن حنباء :

صخر والمغيرة يتلاحيان لما تعتب المغيرة عليه :

رَأَيْتُكَ لَمَّا نِلْتَ مَالاً وَعَضَّنَا      زَمَانٌ نَرَى فِي حَدِّ أَنْيَابِهِ شَغْبَا  
تَجَنَّى عَلَيَّ الدَّهْرَ<sup>(١)</sup> أَنِّي مُذْنِبٌ      فَأَمْسِكَ وَلَا تَجْعَلْ غِنَاكَ<sup>(٢)</sup> لَنَا ذَنْبَا  
فقال المغيرة يجيبه :

لَحَا اللَّهُ أَنَا عَنِ الضَّيْفِ بِالْقَرَى      وَأَقْصَرْنَا عَنْ عَرْضِ الْدِهِ ذَبَا  
وَأَجْدَرْنَا أَنْ يَدْخُلَ الْبَيْتَ بَاسْتِهِ      إِذَا الْفُقْأُ أَبْدَى<sup>(٣)</sup> مِنْ مَخَارِمِهِ رَكْبَا<sup>(٤)</sup>  
وكان صخر أبا المغيرة (يكنى أبا بشر<sup>(٥)</sup>) يهاجيه وله يقول المغيرة :

أَبُوكَ أَبِي وَأَنْتَ أَخِي وَلَكِنْ      تَفَاضَلْتَ الطَّبَائِعُ وَالظُّرُوفُ  
وَأُمُّكَ حِينَ تُنْسَبُ أُمُّ صِدْقٍ      وَلَكِنْ ابْنَهَا طَبِيعُ سَخِيفُ  
... عن الأصمعي قال : لم يقل أحد في تفضيل أخ على أخيه وهما لأبٍ وأُمٍّ ، مثل قوم المغيرة بن حنباء لأخيه صخر .

قال : وكان عبد الملك بن مروان إذا نظر إلى أخيه معاوية - وكان ضعيفاً يتمثل بهذين البيتين<sup>(٦)</sup> .

(١) في الشعر والشعراء ٢٥٧ « ... الذنب إنك ... » .

(٢) في تعليق من أمالي بن دريد « ... يسارك لي ... » .

(٣) في الشعر والشعراء ٢٥٧ « ... دَلَّى ... » .

(٤) الأغاني ٩٣/١٣ ، ٩٤ .

(٥) الشعر والشعراء ٢٥٧ .

(٦) الأغاني ٩٧/١٣ .

## أخت صخر تشكوه إلى المغيرة :

جاءت أخت المغيرة بن حَبْنَاء إليه تشكو أخاها صخرًا ، وتذكر أنه أسرع في ماله وأتلفه ، وأنها منعتة شيئاً يسيراً بقي لها ، فمدَّ يده إليها وضربها ، فقال له المغيرة معنفاً :

أَلَا مِنْ مَبْلَغُ صَخْرِ بْنِ لَيْلَى  
رِسَالَةٍ نَاصِحٍ لَكَ مُسْتَجِيبٍ  
وَصَوْلٍ لَوْ يَرَاكَ وَأَنْتَ رَهْنٌ  
يَرَى خَيْراً إِذَا مَا نَلْتَ خَيْراً  
فَإِنَّكَ لَا تَرَى أَسْمَاءَ أُخْتَا  
فَإِنْ تَعْنَفُ بِهَا أَوْ لَا تَصِلُهَا  
يَسْرُ وَيَسْتَجِيبُ إِذَا دَعَتْهُ  
وَكُنْتُ أَرَى بِهَا شَرْفاً وَفَضلاً  
جَزَانِي اللَّهُ مِنْكَ وَقَدْ جَزَانِي  
وَأَعْقَبَ أَصْدَقَ الْخَصْمِينَ قَوْلًا  
فَلَا وَاللَّهِ لَوْ لَمْ تَعْصِ أَمْرِي  
فَأَجَابَهُ أَخُوهُ صَخْرُ بْنُ حَبْنَاءَ فَقَالَ :

أَتَانِي عَنْ مَغِيرَةَ ذَرُّوْ قَوْلٍ  
يَعْمُ بِهِ بَنِي لَيْلَى جَمِيعاً  
فَإِنْ تَكُ قَدْ قَطَعْتَ الْوَصْلَ مِنِّي  
تَعَمَّدُهُ فَقُلْتُ لَهُ كَذَاكَ<sup>(١)</sup>  
فَوَلَّ هَجَاءَهُمْ رَجُلًا سِوَاكَ  
فَهَذَا حِينَ أَخْلَفَنِي مُنَاكَ<sup>(٢)</sup>

(١) نثاك : أخبارك . والنثا : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيء ، وهنا يقصد الشر .

(٢) شجاك : شجِّي الرَّجُلُ (يُشَجَّى) شَجاً : حَزَنَ وَاهْتَمَّ .

(٣) تعنف : العنف : الشدة والقساوة . والتعنيف : التغيُّر واللَّوْمُ . تصلها : والتَّوَصَّلُ : ضَدَّ التقاطع وتَوَاصَلَا : لم يتقاطعا ، وتحابا .

(٤) المعاتب : جمع معتبه ومعتب ، الملامة .

(٥) الأغاني ٩٤/١٣ ، ٩٥ - الثقافة .

(٦) الذرو بالفتح : الطرف من القول .

تَمْنِيَنِي إِذَا مَا غَبَتَ عَنِّي  
وَتَوَلَّيْنِي مَلَامَةَ أَهْلِ بَيْتِي  
فَإِنَّ تَكُ أُخْتِنَا عَتَبْتَ عَلَيْنَا  
فَإِنَّ لَهَا إِذَا عَتَبْتَ عَلَيْنَا  
وَأَنَّ تَكُ قَدْ عَتَبْتَ عَلَيَّ جَهْلًا  
فَقَدْ أَعْلَنْتُ قَوْلَكَ إِذْ أَتَانِي  
سَيِّغْنِي عَنْكَ صَخْرًا رَبُّ صَخْرٍ  
وَيَغْنِيَنِي الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي  
أَلَمْ تَرْنِي أَجُودُ لَكُمْ بِمَالِي  
وَأَنِّي لَا أَقُودُ إِلَيْكَ حَرْبًا  
وَلَكُنِّي وَرَاءَكَ شَمْسٌ رِيًّا  
وَأَدْفَعُ أَلْسِنَ الْأَعْدَاءِ عَنْكُمْ  
وَقَدْ كَانَتْ قُرْبِيَّةَ ذَاتِ حَقٍّ  
رَأَيْتُ الْخَيْرَ يُقْصِرُ مِنْكَ دُونِي

حَبْنَاءُ فِي نَجْرَانِ :

وَتُخْلَفْنِي مُنَايَ إِذَا أَرَاكَ  
وَلَا تَعْطِي الْأَقَارِبَ غَيْرَ ذَاكَ  
فَلَا تَصْرِمِ لِطَنَّتِهَا أَخَاكَ  
رِضَاهَا صَابِرِينَ لَهَا بِذَاكَ  
فَلَا وَاللَّهِ لَا أَبْغِي رِضَاكَ  
فَأَعْلَنَ مِنْ مَقَالِي مَا أَتَاكَ  
كَمَا أَغْنَاكَ عَنْ صَخْرٍ غِنَاكَ  
وَيَكْفِيَنِي إِلَهٌ كَمَا كَفَاكَ  
وَأَرْمِي بِالنَّوَاقِرِ مِنْ رَمَاكَ<sup>(١)</sup>  
وَلَا أَعْصِيكَ أَنْ رَجُلٌ عَصَاكَ  
أُحَامِي - قَدْ عَلِمْتَ - عَلَى جِمَاكَ<sup>(٢)</sup>  
وَيَعْنِيَنِي الْعَدُوُّ إِذَا عَنَّاكَ<sup>(٣)</sup>  
عَلَيْكَ فَلَمْ تُطَالِعْهَا بِذَاكَ  
وَتَبْلُغْنِي الْقَوَارِصُ مِنْ أَذَاكَ<sup>(٤)</sup>

كَانَ حَبْنَاءُ بْنُ عَمْرٍو قَدْ غَضِبَ عَلَى قَوْمِهِ فِي بَعْضِ الْأَمْرِ ، فَانْتَقَلَ إِلَى نَجْرَانِ ، وَحَمَلَ مَعَهُ أَهْلَهُ وَوَلَدَهُ ، فَنَظَرَتْ أَمْرَأَتُهُ سَلْمَى إِلَى غَلَامٍ مِنْ أَهْلِ نَجْرَانٍ يَضْرِبُ ابْنَهُ إِلَى الْمَغِيرَةِ ، وَهُوَ يَوْمُئِذٍ غَلَامٌ ، فَقَالَتْ لِحَبْنَاءُ : قَدْ كُنْتُ غَنِيًّا عَنْ هَذَا الذَّلِّ ، وَكَانَ مُقَامُكَ بِالْعِرَاقِ فِي قَوْمِكَ أَوْ فِي حَيٍّ قَرِيبٍ مِنْ قَوْمِكَ أَعَزَّ لَكَ ! فَقَالَ حَبْنَاءُ فِي ذَلِكَ :

تَقُولُ سَلِيمَى الْحَنْظَلِيَّةُ لِابْنِهَا غُلَامٌ بِنَجْرَانَ الْغَدَاةَ غَرِيبٌ

(١) النواقر : جمع ناقرة ، وهي الداهية .

(٢) الشمري : الماضي في الأمور المجرب ، والحركات الثلاثة على الشين والميم لاختلاف اللهجات .

(٣) يعنيني : يقصدني .

(٤) الأغاني : ٩٤/١٣ ، ٩٥ ، ٩٦ .

رَأَتْ غِلْمَةً ثَارُوا إِلَيْهِ بِأَرْضِهِمْ      كَمَا هَرَّ كَلْبُ الدَّارِ بَيْنَ كَلْبَيْهِ  
فَقَالَتْ لَقَدْ أَجْرَى أَبُوكَ لَمَّا تَرَى      وَأَنْتَ عَزِيزٌ بِالْعِرَاقِ مَهِيْبٌ  
وَقَالَ أَيْضاً :

لَعَمْرُكَ مَا تَذَرِي أَشْيَاءَ تَرِيدُهُ      يَلِيكَ أُمُّ الشَّيْءِ الَّذِي لَا تَحَاوِلُهُ  
مَتَى مَا يَشَأُ مُسْتَقْبِسُ الشَّرِّ يَلْقَاهُ      سَرِيعاً وَتَجْمَعُهُ إِلَيْهِ أَنْأَمَلُهُ<sup>(١)</sup>

كَانَ الْمَغِيرَةُ بْنُ حَبْنَاءَ أَبْرَصٌ ، وَأَخُوهُ صَخْرٌ أَعُورٌ ، وَأَخُوهُ الْآخِرُ  
مَجْذُومٌ ، وَكَانَ بِأَبْيَهُمْ حَبْنٌ ، فَلَقِبَ حَبْنَاءَ ، وَاسْمُهُ جَبْرِ بْنُ عَمْرِو فَقَالَ زِيَادٌ  
يَهْجُوهُمْ :

إِنَّ حَبْنَاءَ كَانَ يُدْعَى جُبَيْراً      فَدَعَاوُهُ مِنْ لَوْمَةٍ حَبْنَاءَ  
وَلَدَ الْعُورَ مِنْهُ وَالْبُرْصَ وَالْجَذَّ      مَيِّ وَذُو الدَّاءِ يُتَنَجَّى الْأَدْوَاءُ<sup>(٢)</sup>

فَيَقَالُ إِنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ كَانَتْ آخِرَ مَا تَهَاجَى بِهِ ؛ لِأَنَّ الْمَغِيرَةَ قَالَ - وَقَدْ بَلَغَهُ  
هَذَا الشَّعْرُ : مَا ذُنُبُنَا فِيمَا ذَكَرَهُ هَذِهِ أَدْوَاءٌ ابْتَلَانَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِهَا ، وَإِنِّي لَأَرْجُو  
أَنْ يَجْمَعَ اللَّهُ عَلَيْهِ هَذِهِ الْأَدْوَاءَ كُلَّهَا ! .

فَبَلَغَ زِيَادٌ مِنْ قَوْلِهِ ، وَإِنَّهُ لَمْ يَهْجِهِ بِعَقَبِ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ، وَلَا أَجَابَهُ بِشَيْءٍ ،  
فَأَمْسَكَ عَنْهُ ، وَتَكَافَأَ<sup>(٣)</sup> .

سَبَبُ التَّهَاجِي بَيْنَ زِيَادِ الْأَعْجَمِ وَالْمَغِيرَةَ بْنِ حَبْنَاءَ :

ذَكَرَ صَاحِبُ الْأَغَانِي أَنَّ سَبَبَ التَّهَاجِي بَيْنَ زِيَادِ الْأَعْجَمِ وَالْمَغِيرَةَ بْنِ  
حَبْنَاءَ ، إِنَّ زِيَاداً الْأَعْجَمِ وَالْمَغِيرَةَ بْنِ حَبْنَاءَ وَكَعْباً الْأَشْعَرِي ، اجْتَمَعُوا عِنْدَ  
الْمَهْلَبِ وَقَدْ مَدَحُوهُ فَأَمَرَ لَهُمْ بِجَوَائِزَ وَفَضَّلَ زِيَاداً عَلَيْهِمْ ، وَوَهَبَ لَهُ غِلَاماً  
فَصِيحاً يُنْشِدُ شِعْرَهُ لِأَنَّ زِيَادَ كَانَ أَلْكَنَ لَا يُفْصَحُ فَكَانَ رَاوِيَتُهُ يُنْشِدُ عَنْهُ مَا  
يَقُولُهُ ، فَيَتَكَلَّفُ لَهُ مَوْنَةً وَيَجْعَلُ لَهُ سَهْماً فِي صَلَاتِهِ ، فَسَأَلَ الْمَهْلَبُ يَوْمَئِذٍ أَنْ  
يَهَبَ لَهُ غِلَاماً كَانَ لَهُ يَعْرِفُهُ زِيَادَ بِالْفَصَاحَةِ وَالْأَدَبِ ، فَوَهَبَهُ لَهُ فَتَنَفَّسُوا عَلَيْهِ مَا

(١) الْمُسْتَقْبِسُ : يَقَالُ قَبَسَ مِنْهُ نَاراً وَاقْتَبَسَهَا : أَخَذَهَا . يُشِيرُ إِلَى أَنَّ مَنْ يَطْلُبُ الشَّرَّ يَجِدُهُ .

(٢) الْجَذْمِيُّ جَمْعُ أَجْذَمٍ : الْمَقْطُوعُ الْيَدِ ، أَوْ الذَّاهِبُ الْأَنَامِلُ .

(٣) الْأَغَانِي ٩٦/١٣ - ٩٧ .



فَضَّلَ به ؛ فانتدب<sup>(١)</sup> له المغيرة من بينهم ؛ فقال للمهلب : أصلح الله الأمير ،  
ما السبب في تفضيل الأمير زياد علينا ؟ .

فوالله ما يُغني غناءنا في الحرب ، ولا هو بأفضلنا شعباً ، ولا أصدقنا ودا ،  
ولا أشرفنا أبا ، ولا أفصحنا لسانا ! .

فقال له المهلب : أما إني والله ما جهلت شيئاً مما قلت ، وإن الأمر فيكم  
عندي لمتساوٍ ، ولكن زياداً يكرم لِسَنَهُ وشعره وموضعه من قومه ، وكلُّكم  
كذلك عندي ، وما فضيلته لما يُنْفَسُ<sup>(٢)</sup> به ، وأنا أعوضكم بعد هذا بما يزيد  
على ما فضيلته به ، فانصرف ، وبلغ زياداً ما كان منه فقال يهجوهُ :

أرى كلَّ قومٍ ينسل اللؤمُ عندهم	ولؤمُ بني حنناء ليس بناسِل <sup>(٣)</sup>
يشبُّ مع المولودِ مثل شبابه	ويلقاهُ مولوداً بأيدي القوابِلِ
ويُزْضِعُهُ من ثدي أمٍّ لثيمة	ويخلُقُ من ماءٍ امريءٍ غير طائِلِ <sup>(٤)</sup>
تعالوا فعدّوا في الزّمان الذي مضى	وكل أناسٍ مجدهم بالأوائِلِ
لكم بفعالٍ يعرف الناس فضله	إذا ذُكر الأملاءُ عند الفُضائِلِ <sup>(٥)</sup>
فغازيكم في الجيش ألام من غزا	وقافلکم في الناس ألام قافل <sup>(٦)</sup>
وما أنتم من مالِكٍ غير أنكم	كمغرورةٌ بالبوِّ في ظلٍ باطل <sup>(٧)</sup>
بنو مالِكٍ زُهرُ الوجوه وأنتم	تبين ضاحي لؤمكم في الجحافل <sup>(٨)</sup>

فقال المغيرة يجيب زياداً :

أزيادُ إنك والذي أنا عبده      ما دون آدم من أبٍ لك يَعْلَمُ

(١) انتدب له : مطاوع ندبه للأمر : دعاه ووجه إليه .

(٢) ينفس به : يحسد عليه .

(٣) ينسل : من قولهم نسل ريش الطائر : سقط .

(٤) يقال للخسيس الدون : ما هو بطائل .

(٥) الأملاء : ج ملأ وهم الأشراف الذين يملأون العين .

(٦) القافل : الراجع وسميت القافلة وهي ذاهبة تيمناً برجوعها .

(٧) كمغرورة بالبو : أي مخدوعة بالجلا الذي يحشى تبناً فتحن عليه .

(٨) يعني برصاً كان بالمغيرة بن حنناء ، أراد بالجحافل الشفاه ، ج جحفلة . وأصل الجحفلة  
الخيول والحمر والبغال .

ما لا تطيق وأنت عالج أعجم<sup>(١)</sup>  
 قوسٍ سترت بها قفاك وأسهم<sup>(٢)</sup>  
 والعلج تعرفه إذا يتعمم<sup>(٣)</sup>  
 أخزأك ربي إذا غدوت ترئم<sup>(٤)</sup>  
 إلا وأنت ببظر أمك ملجم<sup>(٥)</sup>  
 حسباً وأنت العالج حين تكلم<sup>(٦)</sup>  
 والعالمين من الكهول فاقسموا<sup>(٧)</sup>  
 حسب وإنك يا زياد مودم<sup>(٨)</sup>

فالحق بأرضك يا زياد ولا ترئم  
 أظننت لؤمك يا زياد يسده  
 علج تعصب ثم راق بقوسه  
 ألقى العصابة يا زياد فإنما  
 واعلم بأنك لست مني ناجياً  
 تهجو الكرام وأنت الأم من مشي  
 ولقد سألت بني نزار كلهم  
 بالله مالك في معد كلها

فقال زياد يجيبه :

لا بقع من كلاب بني تميم  
 كذاك يرد ذو الحمق اللئيم<sup>(٩)</sup>  
 كسرت كعوبها أو تستقيم<sup>(١٠)</sup>  
 وهم تبع كزائدة الظليم<sup>(١١)</sup>  
 يمر على نواجذك القدوم<sup>(١٢)</sup>  
 فإنك بعد ثالثة رميم<sup>(١٣)</sup>  
 للؤمكم وليس لكم كريم<sup>(١٤)</sup>  
 على الفحشاء والطبع اللئيم<sup>(١٥)</sup>

ألم تر أنني وترت قوسي  
 عوى فرميت به سهم موت  
 وكنيت إذا غمزت قناة قوم  
 هم الحشو القليل لكل حي  
 فلست بسابقي هرماً ولما  
 فحاول كيف تنجو من وقاعي  
 سراتكم الكلاب البقع فيكم  
 فقد قدمت عبودتكم ودمتم

(١) العالج : الرجل من كفار العجم .

(٢) راق بقوسه : أي ظن أنه راق بها ، أي زاد فضلاً .

(٣) البظر : هنة بين اسكتي الفرج .

(٤) المودم : بضم الميم وتشديد الذال : المقطع . وكتب مودم : جعلت في عنقه قلادة .

« الأغاني ٨٩/١٣ » .

(٥) غمزت : عضضت .

(٦) الظليم : ذكر النعام : زائدة الظليم : هنة وراء الظلف .

(٧) القدوم : التي ينحت بها بفتح أوله : والمراد أنه لم يجرب مثله ولم تهتم أسنانه .

(٨) بعد ثالثة : أي بعد ليلة ثالثة .

(٩) العبودة : وهي الخضوع والتذلل . « المصدر السابق نفسه ٩٠/١٣ » .

المغيرة يهجو زياداً بتحريض من ربيعة :

كانت ربيعة تقول لزياد الأعجم : يا زياد ، أنت لساننا ، فاذب عن  
أعراضنا بشعرك ، فإن سيوفنا معك ، فقال المغيرة بن حنناء فيه ، وقد بلغه هذا  
القول من ربيعة له :

يقولون ذبب يا زياد ولم يكن	ليوقظ في الحرب الملمة نائماً
ولو أنهم جاءوا به ذا حفيظة	فيمنعهم أو ماجداً أو مراغماً
ولكنهم جاءوا بأقلق قد مضت	له حجج سبعون يُصبح رازماً <sup>(١)</sup>
لئيماً ذميماً أعجمياً لسانه	إذا نال دنأ لم يبال المكارماً <sup>(٢)</sup>
وما خلث عبدالقيس إلا نفاية	إذا ذكر الناس العلأ والعظائماً <sup>(٣)</sup>
إذا كنت للعبدّي جاراً فلا تزل	على حذرٍ منه إذا كان طاعماً
أناساً يُعدّون الفساء لجارهم	إذا شبعوا عند الجبأة الدراهما
من الفسو يقضون الحقوق عليهم	ويعطون مولاهاً إذا كان غارماً
لهم زجلٌ فيه إذا ما تجاوبوا	سمعت زفيراً فيهم وهماهما <sup>(٤)</sup>
لعمرك ما نجى ابن زروان إذ عوى	ربعة من يوم ذلك سالماً
أظنّ الخيث ابن الخيثين أنني	أسلم عرضي أو أهأب المقاوما
لعمرك لا تهدي ربعةً للحجا	إذا جعلوا يستنصرون الأعاجما

قال زياد الأعجم يهجو المغيرة بن حنناء :

عجبت لأبيض الخُصيين عبدٍ كأنّ عجانته الشّعري العبور<sup>(٥)</sup>

فقليل له : يا أبا أمامة ، لقد شرفته إذا قلت فيه :

---

(١) الأتلف : الذي لم تجر عليه موسى . والرازم : الذي لا يقدر على النهوض ولا يتحرك هزلاً وإعياء .

(٢) الدن : وعاء الخمر .

(٣) النفاية بالضم : الرديء .

(٤) الزجل : الصوت . والههماه : تردّد الزئير في الصدر .

(٥) العجان : الفضيض الممدود من الخصية إلى الدبر . والشعري : كوكب يطلع بعد الجوزاء وطلوعه في شدة الحر .

كَأَنَّ عِجَانَهُ الشَّعْرِي الْعَبُورَ

ورفعت منه . فقال : سأزيده رفعةً وشرفاً ، ثم قال :

لا يبرح الدهر منهم خاريءٌ أبداً إلا حسبت على باب استه القمر  
وتقاولا في مجلس المهلب يوماً ، فقال المغيرة لزياد :  
أقول له وأنكر بعض شأني ألم تعرف رقاب بني تميم  
فقال له زياد :

بلى فعرفتُهنَّ مقصَّراتٍ جِباءَ مَذْلَةٍ وَسِبَالٍ لَوْمٍ<sup>(١)</sup>  
عبد القيس تعتذر إلى المغيرة :

جاءت عبد القيس إلى المغيرة ، فقالوا : يا هذا ، ما لنا ولك ، تَعُمُّنا  
بالهجاء لأن نَبَحَكَ مِنَّا كلب ، فقال وقلت ، قد تبرأنا إليك منه ، فإن هجأك  
فاهجه ، وخَلَّ عنك ودعنا ، وأنت وصاحبك أعلم ، فليس مِنَّا له عليك  
ناصر . فقال :

لعمركُ إني لابن زوران إذ عَوَى ومالك أصلٌ يا زيادُ تعدُّه  
والم ترَ عبد القيس منك تبرَّأت وما طاش سهمي عنك يوم تبرَّأت  
ولا غاب قرن الشمس حتى تحدَّثت فأصبحتَ عِلْجاً من يَزُرُّك ومن يزر  
وأصبحن قُلُفًا يَغْتَزِلْنَ بأجرةٍ لمحتقرٌ في دعوة الودِّ زاهدٌ  
ومالك في الأرض العريضة والد فلاقت مالماً يلتق في الناس واحد  
لُكَيْز بن أفصى منك والجند حاشد بنفيك سُكَّانُ القُرَى والمساجد<sup>(٢)</sup>  
بناتك يعلم أنَّهن ولائد<sup>(٣)</sup> حوالمك لم تجرح بهن الحدائد<sup>(٤)</sup>

(١) السبيل : جمع سبلة وهي مقدم الشعر أو مجتمعه في الذقن . « الأغاني ٩٠/١٣ ، ٩١ ، ٩٢ » .

(٢) قرن الشمس : ناحيتها .

(٣) الولائد : جمع وليدة : وهي الجارية .

(٤) القلف : جمع أكلف : من لم يختن . والقلفة بالضم ويحرك : جلدة الذكر . وقد استعمله هنا للنساء . ولم تجرح بهن ، أي لم تستعمل في ختانهن .

نَقَرَن من الموسى وأقررنَ بالتي  
بإصطخرَ لم يلبسَن من طول فاقةٍ  
وما أنت بالمنسوب في آل عامرٍ  
ولا رَبَّيْتِكَ الحنظليَّةُ إذ غذت  
ولكن غذاكَ المشركون وزاحمت  
ولم أر مثلي يا زيادُ بعرضه  
ولو أني غَشَّيتك السيفَ لم يقل  
مديحه لطلحة الطلحات :

قدم المغيرة بن حبناء على طلحة الطلحات الخُزاعي ثم المُليحي ، أحد بني  
مُليح ، فأنشده قوله فيه :

لقد كنتُ أسعى في هواكُ وأبتغي  
وأبذلُ نفسي في مواطن غيرُها  
حِفاظاً وتمسيكاً لما كان بيننا  
رأيتُكَ ما تنفكُ منك رَغِيبةٌ  
أُراني إذا استمطرتُ منك رَغِيبةٌ  
رضاكُ وأرجو منك ما لست لاقيا  
أَحَبُّ ، وأعصي في هواكُ الأَدانِيا  
لَتَجْزِيَنِي ما لا إِخالُكَ جَازِيا<sup>(٨)</sup>  
تَقْصُرُ دوني أو تحلُ ورائِيا<sup>(٩)</sup>  
لِتُمْطِرَنِي عادتُ عجاجاً وسافِيا<sup>(١٠)</sup>

- 
- (١) المقرفات : الهجينات .  
(٢) اصطخر : بلدة بفارس من أعيان حصون فارس ومدنها .  
(٣) المواجد : جمع ماجدة : الشريفة .  
(٤) لا جبيت بالبناء للمجهول : أي ما وضعت .  
(٥) العوارد : جمع عاردة . وهي الغليظة الشديدة المنتصبه .  
(٦) يستبان : بتشديد الباء : يتشامان .  
(٧) العليج : الكبير من كفار العجم . والمعاهد : الذمي . وهو يقصد أنه لا يقتل إن قتله .  
« الأغاني ٩٢ / ١٣ . ٩٣ » .  
(٨) التمسك : الصيانة .  
(٩) تقصر دوني : لا تصل إليه .  
(١٠) استمطرت رغبة : طلبت . والرغبة : ما يرغب فيه . والعجاج : الغبار . والسافي : الريح  
الغبار . والسافي : الريح التي التراب ، أو الغبار نفسه .

وَأَدْلَيْتُ دَلْوِي فِي دِلَاءٍ كَثِيرَةٍ      فَأَبْنُ مِلَاءٍ غَيْرِ دَلْوِي كَمَا هِيََا  
وَلَسْتُ بِبَلَاقٍ ذَا حِفَاطٍ وَنَجْدَةٍ      مِنْ الْقَوْمِ حُرّاً بِالْخَسِيسَةِ رَاضِيَا  
فَإِنْ تَدُنْ مِنِّي تَدُنْ مِنْكَ مَوْدَتِي      وَإِنْ تَنَأَ عَنِّي تُلْفَنِي عَنْكَ نَائِيَا  
فلما أنشده هذا الشعر ، قال له : أما كُنَّا أُعْطِينَاكَ شَيْئاً ، قال : لا .

فأمر طلحة خازنه فأخرج دُرْجاً فِيهِ حِجَارَةٌ يَاقُوت ، فقال له : اختر حجرتين  
من هذه الأحجار أو أربعين ألف درهم! فقال : ما كنت لأختار حجارةً على  
أربعين ألف درهم! فأمر له بالمال . فلما قبضه سأله حجراً منها ، فوهبه له  
فباعه بعشرين ألف درهم . ثم مدحه فقال :

أَرَى النَّاسَ قَدْ مَلُّوا الْفَعَالَ وَلَا أَرَى      بَنِي خَلْفٍ إِلَّا رَوَاءَ الْمَوَارِدِ<sup>(١)</sup>  
إِذَا نَفَعُوا عَادُوا لِمَنْ يَنْفَعُونَهُ      وَكَائِنْ تَرَى مِنْ نَافِعٍ غَيْرِ عَائِدِ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا مَا انْجَلَّتْ عَنْهُمْ غَمَامُهُ غَمْرَةٌ      مِنَ الْمَوْتِ أَجَلَتْ عَنْ كِرَامٍ مَذَاوِدِ<sup>(٣)</sup>  
تَسْوَدُ غَطَارِيفُ الْمُلُوكِ مَلُوكُهُمْ      وَمَا جِدْهُمْ يَعْلُو عَلَى كُلِّ مَا جِدِ<sup>(٤)</sup>  
المغيرة والمفضل بن المهلب :

كان المغيرة بن حبناء يوماً يأكل مع المفضل بن المهلب ، فقال له  
المفضل :

فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْحَنْظَلِيِّ وَلَوْنِهِ      أَكِيلَ كِرَامٍ أَوْ جَلِيسَ أَمِيرِ  
فرفع المغيرة يده وقام مغضباً ، ثم قال له :  
إِنِّي أَمْرٌ حَنْظَلِيٌّ حِينَ تُسَبِّبُنِي      لَامَ الْعَتِيكِ وَلَا أَخْوَالِي الْعَوَقِ<sup>(٥)</sup>

(١) الرواء : من الري . والرواء بفتح الراء : الماء العذب .

(٢) وكائِنْ : بمعنى كم ، أي كثير . هؤلاء القوم يكررون النفع ويعودون وغيرهم ينفع مرة واحدة .

(٣) الغمرة : الشدة : والمذاود : جمع مذود وهو الكثير الذود والدفع عن العشيرة .

(٤) الغطاريف : جمع غطريف : وهو السيد الشريف والسخي السري . « أغاني ١٣ / ٨١ ، ٨٢ » .

(٥) لَامَ الْعَتِيكِ : لا من العتيك . والعتيك والعوق : قبيلتان .

لا تحسبنَّ بياضاً في منصصةً إن اللهاميم في ألوانها بلى<sup>(١)</sup>  
 وبلغ المهلب ما جرى ، فتناول المفضل بلسانه وشتمه ، وقال : أردت أن  
 يتمضغ هذا أعراضنا ، ما حملك على أن أسمعته ما كره بعد مواكلتك إياه ؟ أما  
 إن كنت تعافه فاجتنبه أو لا تؤذه . ثم بعث إليه بعشرة آلاف درهم ، واستصفحه  
 عن المفضل ، واعتذر إليه عنه ، فقبل رِفده وعذره ، وانقطع بعد ذلك عن  
 مواكلة أحد منهم<sup>(٢)</sup> .

قول الحجاج في يزيد بن المهلب :

نظر الحجاج إلى يزيد بن المهلب يخطر في مشيته ، فقال : لعن الله المغيرة  
 بن حبناء حيث يقول :

جميل المحيّا بخترى إذا مشى وفي الدرع ضخم المنكيين سِناق<sup>(٣)</sup>  
 فالتفت إليه يزيد فقال : أنه يقول فيها :

شديد القوى من أهل بيت إذا وهى من الدّين فتقّ حُمّلوا فأطاقوا<sup>(٤)</sup>  
 مراجيح في اللأواء إن نزلت بهم ميامين قد قادوا الجيوش وساقوا<sup>(٥)</sup>  
 وقال المغيرة بن حبناء في الرفيق :

إذا ما رَفِقي لم يكن خلف ناقتي له مركبٌ فضلٌ فلا حملت رَحلي  
 ولم يك من زَادِي له نصفٌ مزوَدِي فلا كنتُ ذا زادٍ ولا كنتُ ذا رَحَل  
 شريكين فيما نحن فيه وقد أرى عليّ له فضلاً بما نال من فضلي<sup>(٦)</sup>  
 قال أحد ابني حبناء ، وهما من بني تميم من الأزارقة ، وقال ابن

(١) اللهاميم مفرد لها لهُموم ، وهو الجواد من الخيل .

(٢) الأغاني ٨٨/١٣ ، ٨٩ .

(٣) البخري : حسن المشي . والسِناق ، بالكسر : الطويل .

(٤) الفتق : الشق والخرق . أطاقوا ، يقال طاقة طوقاً وإطاقة ، وأطال عليه إطاقة ، والإسم :  
 الطاقة . وهو في طوقي أي في وسعي .

(٥) اللأواء : ضيق المعيشة والشدة . يقال : (هُم في لأواء العيش) ؛ أي شدته ، ومراجيح : ذو  
 أحلام ويصر في الأمور « المصدر السابق نفسه ٩٧/١٣ ، ٩٨ » .

(٦) الحماسة البصرية ٣٨/٢ ، الأشباه والنظائر ٢٦٨/٢ .

الأعرابي : أَحْسِبُهُ صَخْرًا :

إِنِّي هَزَنْتُ مِنْ أُمِّ الْغَمْرِ إِذْ هَزَنْتُ  
مَا شَقَوُهُ الْمَرْءُ بِالْإِقْتَارِ يُقْتَرُهُ  
إِنَّ الشَّقِيَّ الَّذِي فِي النَّارِ مَنْزِلُهُ  
أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ أَمْرِ يُزَيِّنُ لِي  
وَحَيْرَ دُنْيَا يُنْسِي شَرَّ آخِرَةٍ  
لَا أَدْخُلُ الْبَيْتَ أَحْبُو مِنْ مُؤَخَّرِهِ

من شَيْبِ رَأْسِي وَمَا بِالسَّيْبِ مِنْ عَارٍ<sup>(١)</sup>  
وَلَا سَعَادَتُهُ يَوْمًا بِإِكْثَارِ  
وَالْفَوْزُ فَوْزُ الَّذِي يَنْجُو مِنَ النَّارِ  
لَوْ<sup>(٢)</sup> الْعَشِيرَةُ أَوْ يُدْنِي مِنَ الْعَارِ  
وَسَوْفَ يُنْشِئُنِي الْجَبَّارُ أَخْبَارِي<sup>(٣)</sup>  
وَلَا أَكْسُرُ فِي ابْنِ الْعَمِّ أَظْفَارِي<sup>(٤)</sup>

وقال المغيرة في الصفح والمغفرة عن الأخ :

خُذْ مِنْ أَخِيكَ الْعَفْوَ وَاغْفِرْ ذُنُوبَهُ  
فَإِنَّكَ لَنْ تَلْقَى أَحَاكَ مُهَذَّبًا  
أَخْوَكَ الَّذِي لَا يَنْقُضُ النَّأْيَ عَهْدَهُ  
وَلَيْسَ الَّذِي يَلْقَاكَ بِالْبُشْرِ وَالرِّضَا

وَلَا تَكُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تُعَاتِيَهُ  
وَأَيُّ امْرِئٍ يَنْجُو مِنَ الْعَيْبِ صَاحِبُهُ  
وَلَا عِنْدَ صَرْفِ الدَّهْرِ يَزَوُّرُ جَانِبُهُ  
وَإِنْ غَبِثَ عَنْهُ لَسَعَتَكَ عَقَارِبُهُ<sup>(٥)</sup>

وقال المغيرة في المولى :

فَلَا تَحْمَدِ الْمَوْلَى بِشْرِكَ فِي الْغِنَى  
إِذَا مَتَّ ذُو الْقُرْبَى إِلَيْكَ بِرَحْمَةٍ  
وَلَكِنْ ذَا الْقُرْبَى الَّذِي يَسْتَخْفُهُ

وَلَكِنَّمَا الْمَوْلَى بِشْرِكَ فِي الْغُرْمِ  
وَعَشَّكَ وَاسْتَغْنَى فَلَيْسَ بِذِي رَحِمٍ  
أَذَاكَ وَمَنْ يَرْمِي الْعَدُوَّ الَّذِي تَرْمِي<sup>(٦)</sup>

(١) في أمالي المرتضى : صدر البيت « إِنِّي عَجِبْتُ لَأُمِّ الْعَمْرِ إِذْ هَزَنْتُ » .

(٢) في المصدر السابق نفسه : « شَتَمَ الْعَشِيرَةَ . . » .

(٣) في المصدر السابق نفسه : جاء عجز البيت : وسوف يُبْدِي لي الجَبَّارُ أَسْرَارِي . « الكامل للمبرد ١٣٨/١ » .

(٤) هذا البيت لم في الكامل للمبرد ، وورد مع بيتين في الحماسة البصرية ، ونسبت الأبيات الثلاثة إلى المغيرة بن حبياء :

أعوذ بالله من حال تُزِينُ لِي  
لَا أَدْخُلُ الْبَيْتَ أَحْبُو مِنْ مُؤَخَّرِهِ  
إِنْ يَحْجِبُ اللَّهُ أَبْصَارًا أَرَاqِبَهَا  
لَوْ الْعَشِيرَةُ أَوْ تُدْنِي مِنَ النَّارِ  
وَلَا أَكْسُرُ فِي ابْنِ الْعَمِّ أَظْفَارِي  
فَقَدْ يَرَى اللَّهُ حَالِ الْمَدْلَجِ السَّارِي

(٥) أمالي القالي ٢٣٠/٢ .

(٦) أمالي اليزيدي ٨٦/٨٥ . وجاء في حاشيته : نسبة العيني في شرح شواهد الألفية بهامش =



وفاة المغيرة بن حبناء :

قال صاحب الأغاني : من حضر ابن حبناء لما قتل - وهو يجود بنفسه - فأخذ بيده من دمه ، وكتب بيده على صدره : « أنا المغيرة بن حبناء » ثم مات<sup>(١)</sup> .

وجاء أيضاً :

واستشهد المغيرة بخراسان يوم NSF<sup>(٢)</sup> .

وقال ابن دريد : المغيرة ، وصخر ، ويزيد : بنو حبناء بن عمرو .

وكان المغيرة استشهد بخراسان وكان شاعر بني تميم في عصره<sup>(٣)</sup> .



---

= الخزانة ٣٧٧/٢ للنعمان بن بشير الأنصار هكذا :

فلا تعدد المولى شريك في الغنى      ولكنما المولى شريك في العدم  
وإني لأعطي المال من ليس سائلاً      واغفر للمولى المجاهر بالظلم  
وإني متى ما تلقني صار ماله      فما بيننا عند الشدائد من صرم  
(١) الأغاني ٩٩٨/١٣ .

(٢) الشعر والشعراء ٢٥٧/١ . ونَسَفَ : مدينة كبيرة كثيرة الأهل والرساق بين جيحون وسمرقند ، وقد خرج منها خلق كثير من العلماء منهم : أبو إسحاق إبراهيم بن معقل بن الحجاج بن خدّاش النسفي ، كان من جُلّة العلماء وأصحاب الحديث ، كتب الكثير وجمع السنة والتفسير . « معجم البلدان ٣٢٩/٥ » . وفتحت NSF سنة (٩١هـ) . أي في هذا التاريخ استشهد . حاشية الشعر والشعراء ٤٠٧/١ .

(٣) الاشتقاق ٢٢٠ .

## نَافِعُ بْنُ الْأَسْوَدِ التَّمِيمِيِّ (\*)

هو نافع بن الأسود بن قُطَبة بن مالك التميمي ، ثم الأسدي بالتشديد ، من بني أسيد بن عمرو بن تميم .

قال المَرزَبَانِيُّ : مخضرم ، يكنى أبا نُجَيْد ، يقول : لما قُتل عبدالله بن المُنذر بن الحلاحل التميمي باليمامة مع خالد بن الوليد<sup>(١)</sup> ، فقال نافع بن الأسود يرثيه :

أَذْهَبَ فَلَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ مِنْ رَجُلٍ مُورِي حُرُوبٍ وَلِلْعَافِينَ وَالنَّادِي  
مَا كَانَ يَعْدِلُهُ فِي النَّاسِ مِنْ أَحَدٍ وَلَا يُوَاظِمُهُ فِي نِعْمَى وَإِزْصَادٍ  
لَقَدْ تَرَكْتُ بَنِي عَمْرٍو وَإِخْوَتَهَا يَدْعُونَ بِاسْمِكَ لِلْمُتَّابِ وَالرَّادِي<sup>(٢)</sup>

وقال الدارقطني في المؤتلف : أبو محمد نافع بن الأسود شهد فتوح العراق وهو القائل :

قَوْمِي أُسَيْدٌ إِنْ سَأَلْتَ وَمَعْدَنِي فَلَقَدْ عَلِمْتَ مَعَادِنَ الْأَحْسَابِ  
وقال نافع :

أَلَا رَبُّ نَهَبٍ قَدْ حَوَيْتُ وَغَارَةً شَهِدْتُ عَلَى عَبْلِ أَسِيلِ الْمُقْلَدِ  
وَقَرْنٍ تَرَكْتُ الطَّيْرَ تَخْجُلُ حَوْلَهُ فَقَرَعْتُهُ ضَرْباً بِعَضْبِ الْمُهَنْدِ<sup>(٣)</sup>

وفي صفر سنة ست عشرة اجتازت جيوش المسلمين إلى المدائن فركبوا اللجة ، وإن دجلة لترمي بالزبد ، وإنها لمُسَوْدَةٌ ، وإن الناس ليتحدثون في عومهم واقتربوا ما يكثرثون ، كما يتحدثون في مسيرهم على الأرض ، ففجئوا

(\*) الإصابة ٣٨٥/٦ ، الكامل في التاريخ ٥١٤/٢ ، تاريخ الطبري ١٠/٤ ، ٣٤ ، شعراء إسلاميون ٧١ ، معجم البلدان ٤٨/٣ ، وقعة صفين ٤٩٢ ، ٥٣٣ .

(١) الإصابة ٣٨٥/٦ .

(٢) المصدر السابق نفسه ٧٦/٥ ، ٧٧ .

(٣) المصدر السابق نفسه ٣٨٥/٦ .

أهل فارس بأمر لم يكن في حسابهم ، فأجهضوهم وأعجلوهم عن جمهور المسلمين وأموالهم واستولى على ذلك المسلمين .

وفي ذلك يقول أبو نجيد نافع بن الأسود :

وَأَرْسَلْنَا عَلَى الْمَدَائِنِ خَيْلًا      بَخْرُهَا مِثْلَ بَرْهِنٍ أَرِيضًا<sup>(١)</sup>  
وَأَنْتَشَلْنَا خَزَائِنَ الْمَرْءِ كَسْرَى      يَوْمَ وَلَّوْا وَحَاصَ مِنَّا جَرِيضًا<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ أَبُو بُجَيْدٍ يَوْمَ جَلُولَاءَ :

وَيَوْمَ جَلُولَاءَ الْوَقِيعَةِ أَصْبَحَتْ      كِتَائِبُنَا تَرْدِي بِأُسْدٍ عَوَابِسٍ<sup>(٣)</sup>  
فَقَضَّتْ جَمُوعَ الْفُرْسِ ثُمَّ أَنْمَتْهُمْ      فَتَبًّا لِأَجْسَادِ الْمَجُوسِ النَّجَاسِ!  
وَأَفْلَتَهُنَّ الْفِرْزَانُ بِجَزَعَةٍ      وَمِهْرَانٌ أَرَدَتْ يَوْمَ خَزِ الْقَوَانِسِ  
أَقَامُوا بَدَارٍ لِلْمَيْتَةِ مَوْعِدٍ      وَلِلْتَرَبِ تَحْثُوهَا خَجُوجُ الرَّوَامِسِ<sup>(٤)</sup>

وكان مَقْتَلُ يزدجرد بن شهريار بن كسرى ملك الفرس في طاحونة على الرزّيق ، فقال أبو نجيد نافع بن الأسود التميمي :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا يَزْدَجَرْدَ بِيَعْجَةٍ      مِنْ الرَّعْبِ إِذَا وَلَّى الْفِرَارَ وَغَارَا  
غَدَاةَ لَقِينَاهُمْ بِمَرُوءٍ<sup>(٥)</sup> نَخَالُهُمْ      نُمُورًا عَلَى تِلْكَ الْجِبَالِ وَبَارَا  
قَتَلْنَاهُمْ فِي حَرْبَةٍ طَحَنَتْ بِهِمْ      غَدَاةَ الرَّزِّيقِ<sup>(٦)</sup> إِذْ أَرَادَ حَوَارَا  
ضَمَمْنَا عَلَيْهِمْ جَانِبَهُمْ بِصَادِقٍ      مِنْ الطَّعْنِ مَا دَامَ النَّهَارُ نَهَارَا  
فَوَاللهُ لَوْلَا اللهُ لَا شَيْءَ غَيْرِهِ      لَعَادَتْ عَلَيْهِمُ بِالرَّزِّيقِ بَوَارَا<sup>(٧)</sup>

وقال أبو محمد<sup>(٨)</sup> نافع بن الأسود التميمي في صفين :

- (١) أريضاً : معجب للعين .
- (٢) أنتشلنا : أي استخرجنا ما فيها . حاص : أي ولى وانهمزم ؛ وجريضاً ، أي مشرفاً لعي الهلاك طبري ١٠/٤ .
- (٣) تردي بخيل عوابس ، أي ترمي بها للقتال .
- (٤) المصدر السابق نفسه ٣٤/٤ .
- (٥) أشهر مُدُن خراسان ، وبين مرو ونيسابور سبعون فرسخاً ، ومنها إلى سرخس ثلاثون فرسخاً وإلى بلخ مائة واثنا عشر فرسخاً . معجم البلدان ١٣٢/٥ .
- (٦) رزّيقٌ : نهر يمرّ عليه قبر بُرَيْدَةَ الأسلمي صاحب رسول الله ﷺ معجم البلدان ٤٨/٣ .
- (٧) المصدر السابق نفسه ٤٩/٣ .
- (٨) ذكر في وقعة صفين هو أبو محمد ، وكما مر معنا ، أبو نجيد ، وأبو بجيد ، وجاء في حاشية=

أَلَا أُنَبِّغَا عَنْيَ عَلِيًّا تَحِيَّةً      فَقَدْ قَبِلَ الصَّوَاءَ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ  
بَنِي قُبَّةَ الْإِسْلَامِ بَعْدَ أَنْهَدَامِهَا      وَقَامَتْ عَلَيْهِ قَصْرَةٌ فَاسْتَقَرَّتِ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ نَبِيًّا جَاءَنَا حِينَ هَدَمِهَا      بِمَا سَنَّ فِيهَا بَعْدَ مَا قَدْ أُبْرِتِ<sup>(٢)</sup>  
ولما صدر عليٌّ من صفين أنشأ يقول :

وَكَمْ قَدْ تَرَكْنَا فِي دِمَشْقَ وَأَرْضِهَا      مِنْ أَشْمَطَ مَوْتَوْرٍ وَشَمَطَاءَ ثَاكِلِ  
وَعَانِيَةِ صَادِ الرِّمَاحِ حَلِيلِهَا      فَأُضْحِتْ تَعُدُّ الْيَوْمَ إِحْدَى الْأَرَامِلِ  
تَبْكِي عَلَى بَعْلِ لَهَا رَاحَ غَادِيًّا      فَلَيْسَ إِلَى يَوْمِ الْحِسَابِ بِقَافِلِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنَا أَنْاسٌ مَا تَصِيبُ رِمَاحُنَا      إِذَا مَا طَعَنَّا الْقَوْمَ غَيْرَ الْمُقَاتِلِ<sup>(٤)</sup>  
وقال أبو نجيد نافع بن الأسود يفتخر بفتوحات العرب المسلمين في بلاد فارس :

نَحْنُ صَبَحْنَا يَوْمَ دِجْلَةَ أَهْلَهَا      سِوْفًا وَأَزْمَاحًا وَجَمْعًا عَرَمَرَمًا<sup>(٥)</sup>  
نُرَاوِحُ بِالْبَيْضِ الرَّقَاقِ رُؤُسَهُمْ      إِذَا الرَّمِي أَضْرَى بَيْنَنَا فَتَضَرَّمًا<sup>(٦)</sup>  
قَتَلْنَاهُمْ مَا بَيْنَ دِجْلَةَ وَالْقُرَى      إِلَى النَّهْرَوَانِ حَيْثُ سَارَ وَيَمَّمًا<sup>(٧)</sup>  
أَذَقْنَاهُمْ يَوْمَ الْمَدَائِنِ<sup>(٨)</sup> بَأْسَنَا      صُرَاحًا وَأَسْقَيْنَا الْأَلَائِمَ عُلْقَمًا  
سَبَقْنَاهُمْ لَمَّا تَوَلَّوْا إِلَى الرَّدَى      كَوْسًا مَلَأْنَهُنَّ صَابًا وَشُبْرَمًا<sup>(٩)</sup>

= وقعة صفين هو أبو محمد نافع بن الأسود . . . وقال الدارقطني في المؤلف : أبو محمد . . . في الأصل : « أبو مجيد » ، تحريف ٤٩٢ .

- (١) قصرة ، أي دون الناس .
- (٢) أبرت : غلبت .
- (٣) قافل : راجع ؛ قفل يقفل قفولا .
- (٤) وقعة صفين ٤٩٢ - ٤٩٣ .
- (٥) العَرَمَرَمُ : الشديد ، والجيش الكثير . القاموس المحيط - عرم .
- (٦) ضَرَمَتِ النَّارُ : اشتعلت ، وَأَضْرَمَهَا وَضَرَمَهَا : أَوْقَدَهَا فَأُضْطَرِمَتْ . وَالضَّرَامُ : رُقَاقُ الحطب . القاموس : ضرم .
- (٧) نَهْرَوَانُ : وهي ثلاثة نهروانات ، الأعلى والأوسط والأسفل ، وهي كورة واسعة بين بغداد وواسط من الجانب الشرقي حدها الأعلى متصل ببغداد وفيها عدة بلاد متوسطة . معجم البلدان ٣٧٥/٥ .
- (٨) تقدم شرحها .
- (٩) الشُّبْرَمُ : حب يُشْبِه الحِمَض يطبخ ويشرب ماؤه للتداوي . لسان العرب - شبرم .

أَبَيْتُمْ عَلَيْنَا السَّلَامَ ثُمَّ رَجَعْتُمْ  
وَيَوْمَ يَطِيرُ الْقَلْبُ مِنْ نَقْرَاتِهِ  
دَعَوْنَا إِلَيْهِ مِنْ تَمِيمٍ مَعَاشِرًا  
يُجَلِّونَ فِي الْيَوْمِ الشَّدِيدِ قُتَامَهُ  
وَأَنَا لِنُثْنِي الْخَيْلَ حَتَّى تَمْلَنَا  
سَمَوْنَا إِلَى كَسْرَى فَوَلَّى مَبَادِرًا  
أَلَا أَيُّهَا السَّائِلِي عَنْ عَشِيرَتِي

قال أبو نجيد نافع بن الأسود يفخر بقومه بني تميم :

بَنُو تَمِيمٍ عِتَادُ الْحَرْبِ قَدْ عَلِمُوا  
وَالْحَامِلُونَ إِذَا مَا أْزَمَةُ أَزَمَتْ  
وَالْفَاصِلُونَ إِذَا مَا خُطَّةٌ جَهَلَتْ  
وَالْمَانِعُونَ مِنَ الْأَعْدَاءِ دَارَهُمْ  
وَالْوَارِدُونَ عَلَى كَسْرَى مَدَائِنَهُ  
نَحْوِي نِهَابَهُمُ وَالْخَيْلُ مَشْعَلَةٌ  
شُعْتُ عَلَيْهَا لِيُوثَ مَا يُجَمِّمُهَا  
شُمُسٌ بِأَيْدِيهِمْ سُمْرٌ مُثَقَّفَةٌ  
إِذَا جَلَوْهَا عَلَى الْأَعْدَاءِ فِي فَرْعٍ

لم تذكر المصادر المتوفرة لدي تاريخ وفاته .

- (١) الْقَتَامُ : الْغُبَارُ . وَالْقَتْمَةُ - بِالضَّم : لَوْنٌ أَعْبُرُ ، وَالْأَقْتَمُ وَالْقَاتِمُ : الْأَسْوَدُ . لِسَان - قَتَم .
- (٢) الْكَمِيُّ : الشُّجَاعُ ، أَوْ لَابِسُ السِّلَاحِ (ج) كُمَاءٌ وَأَكْمَاءُ .
- (٣) شعراء إسلاميون ١٠١-١٠٢ عن كتاب الغزوات لابن حبيش ١٨٨-١٨٩ .
- (٤) الطُّنْبُ : حَبْلٌ طَوِيلٌ يُشَدُّ بِهِ سُرَادِقُ الْبَيْتِ (ج) أَطْنَابٌ وَطِنْبَةٌ . لِسَان - طَنْب .
- (٥) لَجِبَ : اللَّجَبُ : الْجَلْبَةُ وَالصُّيَاحُ . لِسَان - لَجِب .
- (٦) الْعَصْبَةُ : قَوْمُ الرَّجُلِ الَّذِي يَتَعَصَّبُونَ لَهُ . وَالْعُصْبَةُ وَالْعَصَابَةُ مِنَ الرِّجَالِ : مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ . لِسَان - عَصَب .
- (٧) الْجَمُومُ : الْفَرَسُ الْكَثِيرُ الْجَرِي . لِسَان - جَمَم .
- (٨) الْعَضْبُ : يُقَالُ : سَيِّئٌ عَضْبٌ ، أَيْ قَاطِعٌ - لِسَان - عَضَب .
- (٩) شعراء إسلاميون ٩١-٩٢ عن الغزوات لابن حبيش ١٨٩ . وإني قد ذكرت بعض أشعاره .

## نباته بن عبد الله الحِمَّاني (\*)

هو أبو الأسد نباته بن عبد الله الحِمَّاني (١) .

وهو شاعر مطبوع متوسط الشعر ، من شعراء الدولة العباسية من أهل الدينور (٢) .  
وكان طباً مليح النوادر مزاحاً خبيث الهجاء ، وكان صديقاً لعلوية المغني  
الأعسر ، يُنادمه ويواصل عشرته ويصله علوية بالأكابر ، ويعرضه للمنافع ،  
وله صنعة في كثير من شعره .

شعره في جارية ترقبها فأخلفت :

مُحِبٌّ صَدَّ آفَهُ	فَلَيْ لَيْلِهِ صُبْحُ
يَقْلِبُهُ عَلَى مَضَضٍ	مَوَاعِدَ مَالِهَا نُجَح
لَهُ فِي عَيْنِهِ غَرْبٌ (٣)	وَفِي أَحْشَائِهِ جُرح
صَحَا عَنْهُ الَّذِي يَرْجُو	زِيَارَتَهُ وَمَا يَصْحُو (٤)

كان أبو الأسد الشاعر الحِمَّاني منقطعاً إلى الفيض بن صالح وزير  
المهدي ، وفيه يقول :

ولائمة لامتك يا فيضُ في النَّدى فقلتُ لها لن (١) يقدح اللومُ في البخرِ

(\*) التذكرة الحمدونية ٨/٥ الشعر والشعراء ٧١/١ ، الاشتقاق ٢٤٦ ، الأغاني ١٢٥/١٤ -

١٣٦ جمهرة أنساب العرب ٢١٣ ، جمهرة النسب ١٩٢ ، عيون الأخبار ٨/٢ .

(١) بنو حِمَّان بن عبد العزى بن كعب بن سعد بن عبد مناة . من تميم وهم قليل . جمهرة النسب  
١٩٢ ، وجمهرة أنساب العرب ٢١٣ .

- وقال ابن دريد : بنو حِمَّان ، واسمه عبد العزى وإنما سمي حِمَّاناً لسواده من الأحمر . وقال  
قوم : إنما سمي حِمَّاناً لأنه يحمم شفتيه أي يسودهما . وحمّان من بني سعد بن زيد مناة بن  
تميم . الاشتقاق ٢٤٦ . وذكر أبو هفان المهزبي أنه من بني شيبان - أغاني ١٤ .

(٢) دينور : مدينة من أعمال الجبل بفارس ، وينسب إلي الدينور جماعة كثيرة من أهل الأدب  
والحديث . معجم البلدان ٦١٦/٢ .

(٣) الغرب هنا : الدمع .

(٤) أغاني ١٢٤/١٤ .

(٥) في عيون الأخبار ٨/٢ «هل» .

أَرَادَتْ لَتْنَهِي<sup>(١)</sup> الْفَيْضَ عَنْ عَادَةِ النَّدَى  
مَوَاقِعُ جُودِ الْفَيْضِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ  
كَأَنَّ وَفُودَ الْفَيْضِ لَمَّا<sup>(٢)</sup> تَحَمَّلُوا

سَبَبَ هِجَائِهِ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دَوَّادٍ :

وَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْتَنِي السَّحَابَ عَنِ الْقَطْرِ ؟  
مَوَاقِعُ مَاءِ الْمُزْنِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ  
إِلَى الْفَيْضِ لَاقُوا<sup>(٣)</sup> عِنْدَهُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ<sup>(٤)</sup>

كَانَ سَبَبَ هِجَاءِ أَبِي الْأَسَدِ<sup>(٥)</sup> أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دَوَّادٍ أَنَّهُ مَدَحَهُ فَلَمْ يَثْبَهْ ، وَوَعَدَهُ

بِالثَّوَابِ وَمَطْلٍ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ :

لَيْتَكَ إِذْ نُبْتَنِي<sup>(٦)</sup> بِسَوَاحِدَةٍ  
تَحْلِفُ أَلَّا تَبْرَنْنِي أَبَدًا  
أَشْفَى فَوَّادِي مَنِّي فَإِنْ بِهِ  
إِنْ كَانَ رِزْقِي إِلَيْكَ فَارْمَ بِهِ  
قَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَمَا أَقْدِرُ أَنْ  
فَكَيْفَ<sup>(٧)</sup> أَخْطَأْتُ إِلَّا أَصَبْتُ وَلَا  
لَوْ كُنْتُ حُرًّا كَمَا زَعَمْتُ وَقَدْ  
صَبَرْتُ لِمَا أَسَاءْتَ بِي ، فَإِذَا  
فَإِنَّنِّي أَهْلُ ذَاكَ فِي طَمْعِي  
أَبْعِدْنِي اللَّهُ حِينَ يَحْمِلُنِي

تَقْنَعْنِي مِنْكَ آخِرَ الْأَبَدِ<sup>(٨)</sup>  
فَإِنَّ فِيهَا بَرْدًا عَلَى كَبْدِي  
مَنْى جُرْحًا<sup>(٩)</sup> نَكَأْتُهُ بِيَدِي  
فِي نَاطِرِي حَيَّةٍ عَلَى رَصْدٍ<sup>(١٠)</sup>  
أَرْضَى بِمَا قَدْ رَضِيتُ مِنْ أَحَدٍ  
نَهَضْتُ مِنْ عَثْرَةٍ إِلَى سَدَدٍ<sup>(١١)</sup>  
كَدَدْتَنِي بِالْمَطَالِ لَمْ أَعُدْ  
عُدْتُ إِلَى مِثْلِهَا فَعُدْ وَعُدْ  
وَفِي خَطَايَ سَبِيلَ مُعْتَمِدٍ  
حِرْصِي عَلَى مِثْلِ ذَا مِنَ الْأَوْدِ<sup>(١٢)</sup>

(١) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ : « التَّنْيِ » .

(٢) فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ٧٢ / ١ . « حِينَ » .

(٣) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ . « وَافُوا » .

(٤) الْأَغَانِي ١٢٨ / ١٤ .

(٥) وَرَدَّ فِي التَّذَكُّرَةِ الْحَمْدُونِيَّةِ ٨١ / ٥ عَشْرَةَ آيَاتٍ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَنَسَبَتْ إِلَى أَبِي الْأَسَدِ التَّمِيمِيِّ .

(٦) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ . « أَذْبَتْنِي » .

(٧) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ . « الْآبَدَةُ » .

(٨) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ . « عَلَيَّ جُرْحًا » . نَكَأَ الْقَرْحَةَ : قَشَرَهَا قَبْلَ أَنْ تَبْرَأَ فَنَدَبَتْ .

(٩) الرِّصْدُ وَالْمَرْصَدُ : مَوْضِعُ الرِّصْدِ . وَمَرْصَدُ الْحَيَّةِ مَكْمَلُهَا .

(١٠) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ : « وَكَيْفَ » .

(١١) السَّدَدُ وَالسَّدَادُ : الاسْتِقَامَةُ .

(١٢) الْأَوْدُ : الْأَعْوَجَاجُ .

الآن أيقنتُ بعد فعلك بي  
فصرتُ من سوء ما رُميتُ به<sup>(٢)</sup>  
وهجاه أيضاً فقال :

أنتَ امرؤ غثُ الصَّنيعة رثها  
نُعماك لا تعدوك إلا في امريء  
وإذا نظرتَ إلى صنيعِكَ لم تجد  
فاسلم بغيرِ سلامة تُرجى لها  
عتابه لأبي دلف لحجبه إياه :

أن أبا الأسد زار أبا دُلف في الكرج<sup>(٧)</sup> فحجب عنه أياماً ، فقال يعاتبه وكتب  
بها إليه :

ليت شعري أضاقت الأرض عني  
أم أنا قانعٌ بأدنى معاشٍ  
مِقُولي قاطعٌ وسيفي حُسامٌ  
رُبَّ بابٍ أعزَّ من بابك اليو  
قَدْ وَلَجْنَاهُ دَاخِلِينَ غُدُوًّا  
فاكْفُفْ اليومَ من حجابك إذ لـ  
واغترِبْ في فدافِدِ<sup>(١١)</sup> الصِدِّ إذ لـ

أم بفج<sup>(٨)</sup> أنا الغداة طريذُ؟  
هَمَّتِي القوت والقليل الزهيدُ  
ويدي حُرَّةٌ وقلبي شديدُ  
مَ عليه عساكرٌ وجُنودُ  
ورواحاً وأنتَ عنه مَذودُ<sup>(٩)</sup>  
ستَ أميراً ولا خميساً<sup>(١٠)</sup> تقودُ  
ستَ أسيراً ولا عليَّ قيودُ

- (١) قفد (ج) أقفد : وهو المسترخي العنق أو الغليظة .
- (٢) ورد صدر البيت في المصدر نفسه : « وصرتُ من قُبَح ما ابتليتُ به » .
- (٣) الأغاني ١٢٧/١٤ ، ١٢٨ .
- (٤) المسك : الجلد .
- (٥) الخلة هنا : الحاجة والفقر .
- (٦) المصدر السابق نفسه ١٢٧/١٤ .
- (٧) الكرج : مدينة بين همذان وأصبهان . معجم البلدان ٥٠٦/٤ .
- (٨) الفج : الطريق الواسع بين جبلين .
- (٩) مذود : مدفوع مصرود .
- (١٠) الخميس : الجيش . لأنه خمس فرق : المقدمة والقلب والميمنة . والميسرة والساقة .
- (١١) الفَدَفْدُ : الفلاة وفدَفد : عدا هارباً . القاموس - فَدَفَدُ .



لا يُقِيمُ الْعَزِيزُ فِي بَلَدِ الْهُو      ن ولا يُكْتَبُ الْأَرِيبُ الْجَلِيدُ<sup>(١)</sup>  
رثاؤه إبراهيم الموصلي :

لَمَّا مَاتَ إِبْرَاهِيمُ الْمَوْصِلِيُّ قِيلَ لِأَبِي الْأَسَدِ - وَكَانَ صَدِيقَهُ - أَلَا تَرِثُهُ ؟ .  
فَقَالَ يَرِثُهُ :

تَوَلَّى الْمَوْصِلِيُّ فَقَدْ تَوَلَّتْ      بِشَاشَاتِ الْمَزَاهِرِ<sup>(٢)</sup> وَالْقِيَانِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَيُّ مَلَا حَةٍ بَقِيَتْ فَتَبْقَى      حَيَاةُ الْمَوْصِلِيِّ عَلَى الزَّمَانِ  
سَتَبْكِيهِ الْمَزَاهِرُ وَالْمَلَاهِي      وَلُسْعِدُهُنَّ عَاتِقَةُ الدَّنَانِ<sup>(٤)</sup>  
وَتَبْكِيهِ الْغَوِيَّةُ<sup>(٥)</sup> إِذْ تَوَلَّى      وَلَا تَبْكِيهِ تَالِيَةُ الْقُرَانِ<sup>(٦)</sup>  
فَقِيلَ لَهُ : وَيْحَكَ فَضَحْتَهُ وَقَدْ كَانَ صَدِيقَكَ .

فَقَالَ : هَذِهِ فَضِيحَةٌ عِنْدَ مَنْ لَا يَعْقِلُ ، أَمَا مَنْ يَعْقِلُ فَلَا .

وَبِأَيِّ شَيْءٍ كُنْتَ أَذْكَرُهُ وَأَرِثُهُ بِهِ ؟ .

أَبِالْفِقْهِ أَمْ بِالزُّهْدِ أَمْ بِالْقِرَاءَةِ ؟ .

وَهَلْ يُرِثُنِي إِلَّا بِهَذَا وَشَبِهُهُ<sup>(٧)</sup> .

مدحه حمدون بن إسماعيل وهجاؤه علي بن المنجم :

سَأَلَ أَبُو الْأَسَدِ بَعْضَ الْكُتَّابِ ، وَهُوَ عَلِيُّ بْنُ يَحْيَى الْمَنْجَمِ ، حَاجَةً يَسْأَلُ  
فِيهَا بَعْضَ الْوُزَرَاءِ فَلَمْ يَفْعَلْ .

وَبَلَغَ حَمْدُونُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْخَبَرَ ، فَسَأَلَ لَهُ فِيهَا مَبْتَدَأً وَنَجَزَهَا وَأَنْفَذَهَا  
إِلَيْهِ .

(١) الأغاني ١٤ / ١٣٢ ، ١٣٣ .

(٢) المزاهر : (ج) مَزْهَرٌ : الْعُودُ يُضْرَبُ بِهِ . الْقَامُوسُ - زَهْر .

(٣) القيان (ج) قَيْن . وَالْقَيْنَةُ : الْأَمَةُ الْمُعْنِيَةُ . الْمَصْدَرُ نَفْسَهُ - قَيْن .

(٤) الدَّنَانُ (ج) دَنٌّ ، وَالدَّنُّ : الْجَزَّةُ الضَّخْمَةُ لِلْخَمْرِ وَالزَّيْتِ وَالْخَلِّ وَغَيْرِهَا . لِسَانٌ - دَنَنْ .

(٥) الغوية : المرأة الضالة .

(٦) القرآن : مسهل القرآن .

(٧) الأغاني ١٤ / ١٣٣ ، ١٣٤ .

فقال أبو الأسد يهجو الرجل الذي كان سألته الحاجة ، ويمدح حمدون بن إسماعيل :

صُنْعٌ مِنْ اللَّهِ! أَنِّي كُنْتُ أَعْرِفُكُمْ  
فَمَا مَضَتْ سَنَةٌ حَتَّى رَأَيْتُكُمْ  
وَفِي الْمَشَارِقِ مَا زَالَتْ نَسَاؤُكُمْ  
فَصَرَنْ يَرْفُلَنْ فِي وَشْيِ الْعِرَاقِ وَفِي  
أُنْسِينَ قَطَعَ الْحُلَاوِي مِنْ مَعَادِنِهَا  
حَتَّى إِذْ أَيْسَرُوا قَالُوا وَقَدْ كَذَبُوا :  
لَوْ سَيْلٌ أَوْضَعَهُمْ قَدْرًا وَأَنْذَلَهُمْ  
وَقَالَ أَقْطَعْنِي كِسْرَى وَوَرَزْنِي  
مَنْ ذَا يُخَبِّرُ كِسْرَى وَهُوَ فِي سَقَرٍ

قَبْلَ الْيَسَارِ وَأَنْتُمْ فِي التَّبَايِينِ<sup>(١)</sup>  
تَمْشُونَ فِي الْقَزِّ وَالْقُوهِيِّ وَاللَّيْنِ<sup>(٢)</sup>  
يَصْحَنَ تَحْتَ الدَّوَالِي بِالْوَرَّاشِينَ<sup>(٣)</sup>  
طَرَائِفِ الْخَزِّ مِنْ دَكْنٍ وَطَارُونِي<sup>(٤)</sup>  
وَحَمَلَهُنَّ كَشَوْثًا فِي الشَّقَابِينَ<sup>(٥)</sup>  
نَحْنُ الشَّهَارِيجِ أَوْلَادُ الدَّهَاقِينَ<sup>(٦)</sup>  
لِقَالَ مِنْ فَخْرِهِ إِنِّي ابْنُ شُوبِينَ<sup>(٧)</sup>  
فَمَنْ يُفَاخِرْنِي أُمُّ مَنْ يُنَاوِينِي<sup>(٨)</sup>  
دَعَايَ النَّبِيطِ وَهُمْ بَيْضُ الشَّيَاطِينِ<sup>(٩)</sup>

- (١) التباين (ج) بُنَانٌ ، والتَّبَانُ : سراويل صغير يُسَرُّ العَوْرَةُ الْمُعْلَظَةُ . قاموس تب .  
(٢) القز: الحرير . والقوهي: ضرب من الثياب بيض ، واللين : أي لين العيش وخفضه ونعومته .  
(٣) المشاريق : (ج) مشراق وهو موضع القعود في الشمس بالشتاء كالمشرقة . مثله الرءاء .  
والوراشين : (ج) ورشان محركة وهو طائر شبه الحمامة .  
(٤) رفلت : جرت ذيلها وتبخترت أو خطرت بيدها ، والوشي : نقش الثوب . والخز :  
الحرير . ودكن (ج) أدكن ودكناء والدكنة : لون إلى السواد . والطاروني : ضرب من الطُرن  
(بالضم) وهو الخز .  
(٥) الحلاوي : هي نبتة زهرتها صفراء ولها شوك كثير وورق صغير مستدير . ومن معادنها : من  
منابتها . والكشوت (بالفتح والضم) : نبات أصفر يتعلق بأغصان الشجر من غير أن يضرب  
بعرق في الأرض . ويجعل في النبيذ . الشقبان (بالضم) شباك يسويها الحشاشون من الليف  
والخوص ، تجعل لها عرى واسعة يتقلدها الحشاش فيضع فيها الحشيش .  
(٦) الشهاريج : وجوه القوم وأعيانهم (ج) شهرج ، وأصلها بالفارسية جهره ومعناها : الوجه .  
والدهاقين بالكسر والضم وهو رئيس الإقليم . معرب .  
(٧) سيل . سال يسال لغة في سال . وشوبين : هو بهرام جوبين وكان صاحب الجيش لدى هرمز  
ابن أنوشروان العادل ، وقد سعى بينهما سعاة السوء حتى أفسدوا ذات بينهما .  
(٨) أقطمه قطعة من الأرض : أعطاه إياها يملكها ويستبد بها وينفرد : يُنَاوِينِي : يعاديني .  
(٩) سقر : جهنم . النبط والنبيط والأنباط : جبل ينزلون بالبطائح بين العرقين . وبيض  
الشياطين : يعني أولادهم وسلالتهم .

وَأَنَّهُمْ زَعَمُوا أَن قَدْ وَلَدَتْهُمْ  
فَكَانَ يَنْحَرُ جَوْفَ النَّارِ وَاحِدَةً  
أَمَّا تَرَاهُمْ وَقَدْ حُطُّوا بِرَادَعِهِمْ  
وَأَفْرَجُوا عَنْ مِشَارَاتِ الْبَقُولِ إِلَى  
تَغْلِي عَلَى الْعُرْبِ مِنْ غَيْظِ مَرَاغِلِهِمْ  
فَقُلْ لَهُمْ وَهُمْ أَهْلٌ لَتَرْيَا  
مَا النَّاسُ إِلَّا نَزَارٌ فِي أَرْوَمَتِهَا  
وَالْحَيُّ مِنْ سَلَفِي قَحْطَانٍ إِنَّهُمْ  
وَفَاتِهِ : توفي نحو «٢٢٠هـ» (٨) .



- (١) الضب : دويبة من الحشرات تشبه الورل . والنون : الحوت .  
(٢) نحزه : ضربه ودفعه ونخسه ودقه ، ونحزه في صدره : ضربه بجمع كفه . تفري : تشق .  
(٣) البرادع : (ج) بردعة . وهي بالذال والذال . الأثن (ج) أثنان وهي الحمارة . والبراذن من الخيل : ما كان غير نتاج العراب .  
(٤) أخرجوا عن المكان : تركوه . مشارات المزرعة : مجاري مائها وسواقيها ، (ج) مشاركة . أو هو « مشاركة » بمعنى مبايعة .  
(٥) التزنية : القذف . وبخر : (ج) أبخر وصف من البخار بالتحريك . وهو التزني في الفم وغيره .  
والعثانين (ج) عثنون : وهو اللحية أو ما نبت على الذقن وتحتة سفلاً ويريد بها هنا الأفواه .  
(٦) الأورمة : الأصل . وسرج (ج) سراج . والشم : (ج) أشم وصف من الشم بالتحريك : وهو ارتفاع قصبه الأنف وحسنها واستواء أعلاها . والعرائن : (ج) عرنين بالكسر وهو الأنف .  
وشم العرائن : كناية عن الرفعة والعلو وشرف النفس .  
(٧) قحطان : هو أصل عرب اليمن ومنه تناسلوا . سلفي قحطان لأن مرجع العرب القحطانية إلى قبيلتين حمير بن سبأ ، وكهلان بن سبأ . واللكن (ج) ألكن وصف من اللكنة بالضم ، وهي عجمة في اللسان وعي . الأغاني ١٢٩/١٤ - ١٣١ .  
(٨) جاء في الإعلام ٧/٨ : أبو الأسد هو نباتة بن عبدالله التميمي من بني حِمْيَر من أهل الدينور توفي نحو «٢٢٠هـ» .

## أبو النخام التميمي (\*)

وكان لتاجر من أهل البصرة على أبي النخام التميمي مالٌ ، فلواه به وجحدهُ  
إياه ، فقدمه إلى حاكم كان على المظالم ، وسأله أن يحلفه بطلاق امرأتين  
عنده ، فاستحلفه بطلاقهما ، فلما حلف قال :

لَوْ يَعْلَمُ الْغُرَمَاءُ مَنْزِلَتَيْنِهِمَا      مَا حَلَفُونِي بِالطَّلَاقِ الْعَاجِلِ  
لَا حُلُوتَانِ فَتُهُوَيَا لِحَاوَةٍ      تَشْفِي الثُّفُوسَ وَلَا لِدَلٍّ عَاسِلِ  
قَدْ مَلْنَا وَمَلَلْتُ مِنْ وَجْهَيْهِمَا      شَمَطَاءَ مُرْضِعَةٍ وَأُخْرَى حَائِلِ

وقال تميمي آخر هو معبد بن حطمة التميمي :

لَهَانَ عَلَيْنَا حَلْفَةُ ابْنِ مُحَلَّقٍ      إِذَا رَفَعْتَ أَخْفَافَهَا حَلَقًا صُفْرًا  
وَهَانَ عَلَيْنَا مِنْ سَفَاهَةٍ رَأَيْهِ      طَلَاقُ نِسَاءٍ لَا نُسُوقُ لَهَا مَهْرًا

وقال بلال بن جرير التميمي يذكر ذلك :

لَا حَلْفَ يَقْطَعُ خَصَمٌ مُحَاصِمٌ      إِلَّا كَحَلْفِ عُيَيْدَةَ بْنِ سَمَيْدَعٍ  
يُمْضِي الْغُمُوسَ عَلَى الْغُمُوسِ لِحَاجَةٍ      عَضَّ الْجُمُوحِ عَلَى اللَّجَامِ الْمُقْدَعِ<sup>(١)</sup>

أما الأخيل بن مالك الكلابي فقال :

فَإِنَّ دَرَاهِمَ الْغُرَمَاءِ عِنْدِي      مُعَلَّقَةٌ لَدَى يَبِضْرِ الْأَنْوَقِ  
وإن وثبوا عليَّ وجَرَّرُونِي      حَلَفْتُ لَهُمْ كإِضْرَامِ الْحَرِيقِ

وقال أيضاً :

إِذَا أَحْلَفُونِي بِالْإِلَهِ مَنَحْتُهُمْ      يَمِينًا كَسَحَقِ الْأَنْحَمِيِّ الْمُمَزَّقِ<sup>(٢)</sup>  
وإن أَحْلَفُونِي بِالطَّلَاقِ رَدَدْتُهَا      كَأَحْسَنَ مَا كَانَتْ كَأَنَّ لَمْ تُطْلَقِ

(\*) حماسة البحري ٤١٩ ، ٤٢٢ .

(١) اليمين الغموس : اليمين الكاذبة التي يتعمد صاحبها . وهذه القصيدة كاملة انظر في ترجمة بلال بن جرير في هذا الكتاب .

(٢) تحم الثوب : وشاه .

وعند العامة مثل قديم يقول : « إذا قالوا للحرامي ( أي اللص ) احلف اليمين ، قال : جاء الفرج » . وهذه مشكلة اجتماعية خطيرة قديمة تتجدد يجب علاجها ؟ . المؤلف .

## أبو النَّشَّاشِ النَّهْشَلِيُّ (\*)

قال محمد بن حبيب :

كان أبو النَّشَّاشِ من ملاصِّ<sup>(١)</sup> بني تميم ، وكان يعترض القوافل في شُذَاذٍ من العرب بين طريق الحجاز والشام فيجتأحها . فظفر به بعض عمال مروان فحبسه وقيدته مدة ، ثم أمكنه الهربُ في وقت غيرة فُهرَب ، فمر بغرابٍ على بانيةٍ ينتف ريشه وينعب ، فجنزِع من ذلك ، ثم مرَّ بحَيٍّ من لِهَبٍ فقال لهم : رجل كان في بلاءٍ وشرٍّ وحبسٍ وضيقٍ فنجا من ذلك ، ثم نظر عن يمينه فلم ير شيئاً ، ونظر عن يساره فرأى غراباً على شجرةٍ بانٍ ينتف ريشه وينعب فقال له اللهي : إن صدقت الطير يُعاد إلى حبسه وقيده ، ويطول ذلك به ، ويقتل ويصلب . فقال له : بفيك الحجر . قال : لا بل بفيك<sup>(٢)</sup> .

وجاء أيضاً : أبو النَّشَّاشِ هو شاعر إسلامي كان لصاً من لصوص بني تميم بين الحجاز والشام أيام مروان بن الحكم<sup>(٣)</sup> .

ولم يعرف اسمه وهو الذي قال عن نفسه أبي النَّشَّاشِ من خلال شعره .

قال :

وَسَائِلَةُ أَيْنَ الرَّحِيلُ وَسَائِلُ      وَمَنْ يَسْأَلُ الصُّعْلُوكَ أَيْنَ مَذْهَبُهُ  
وَدَوَايَةُ بِهِمَاءٍ يُخْشَى بِهَا الرَّدَى      سَرَتْ بِأَبِي النَّشَّاشِ فِيهَا رَكَائِبُهُ<sup>(٤)</sup>

(\*) أغاني - ثقافة ١٦٧/١٢ ، الأصمعيات ١١٨ ، أشعار اللصوص وأخبارهم ٤٨/١ ، حماسة أبي تمام شرح التبريزي ١١٥/١ ، الحماسة البصرية ١٠٦/١ ، ١١٢ ، خزانة الأدب ٣٨٦/١ ، عيون الأخبار ٣٤٢/١ ، مجموعة المعاني ١٦٢ .

(١) ملاص : جمع ملصة وهو اسم جمع للصر . حاشية الأغاني ١٦٧/١٢ . وفي القاموس المحيط : اللَّصُّ : فعل الشيء (ج) لَصُوصٌ وَالصَّاصُ وهي لَصَّةٌ (ج) : لَصَاتٌ وَلَصَائِصُ ، والمصدر : اللَّصَصُ وَاللَّصَّاصُ وَاللَّصُوصِيَّةُ وَاللُّصُوصِيَّةُ : وأَرْضٌ مَلَصَةٌ : كثيرتهم .

(٢) أغاني ١٦٧/١٢ .

(٣) حماسة أبي تمام شرح التبريزي ١١٥/١ .

(٤) الداوية بتشديد الياء وتخفيفها : المفازة البعيدة الأطراف . اليهماء : الفلاة التي لا ماء فيها =

لِيُذْرِكَ نَاراً أَوْ لِيُذْرِكَ مَغْنَمًا  
 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْرَحْ سَوَامًا وَلَمْ يُرَخَّ  
 فَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ قَعُودِهِ  
 وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْهَمِّ ضَاغَعَهُ الْفَتَى  
 فَمَتَّ مُعْدِمًا أَوْ عِشْ كَرِيمًا فَإِنِّي  
 وَلَوْ كَانَ شَيْءٌ نَاجِيًا مِنْ مَيِّتَةٍ

جَزِيلاً ، وهذا الدهرُ جَمٌّ عَجَائِبُهُ  
 سَوَامًا وَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ<sup>(١)</sup>  
 فَقِيرًا وَمِنْ مَوْلَى تَدَبُّ عَقَارِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ طَالِبُهُ<sup>(٣)</sup>  
 أَرَى الْمَوْتَ لَا يَنْجُو مِنَ الْمَوْتِ هَارِبُهُ  
 لَكِنْ أَثِيرُ يَوْمَ جَاءَتْ كَتَائِبُهُ<sup>(٤)</sup>

وقال أبو هلال الأسدي يروي لأبي النشاش التميمي :  
 دُعْ عَنْكَ مَوْلَى السَّوِّءِ وَالدَّهْرُ إِنَّهُ  
 وَتَلْقَى عَدُوًّا مِنْ سِوَاكَ يَرُدُّهُ  
 وقال أيضاً :

كَأَنَّ لَمْ تَرِنِّي قَبْلِي أَسِيرًا مَكْبَلًا  
 كَأَنِّي جَوَادٌ ضَمُّهُ الْقَيْدَ بَعْدَمَا

وَلَا رَجُلًا يَرْمِي بِهِ الرَّجَوَانِ  
 جَرَى سَابِقًا فِي حَلْبَةٍ وَرَهَانٍ<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

- = ولا علم فيها ولا يهتدى لطرقها .
- (١) سرحت الإبل : رعت ، وسرحها هو : أرهاها . السوام : الإبل الراحية .
- (٢) تدب عقاربه : كناية عن الأذى . والعقارب هنا : النمام . يقال للرجل الذي يقترض أعراض الناس « إنه لتدب عقاربه » اللسان .
- (٣) أخفق طالبه : أخفق الطالب فيه .
- (٤) أثير : بضم الهمزة : الظاهر أنه « أثير بن عمرو السكوني » الطبيب الذي دعي لعلاج علي بن أبي طالب حين ضربه ابن ملجم ، بعد أن جمع الأطباء ، وكان أبصرهم بالطب وإليه تنسب صحراء أثير بالكوفة . « الأسمعيات ١١٩ » .
- (٥) مجموعة المعاني ١٦٢ .
- (٦) وجاء في الأغاني ١٦٧/١٢ - الشعر لرجل من لصوص بني تميم يعرف بأبي النشاش . وفي الحماسة البصرية ١٠٦/١ ورد البيتان ضمن قصيدة من سبعة أبيات من الشعر ونسبت إلى عطار بن قرآن الحنظلي - من اللصوص .

## النَّضْرُ بن أبي النَّضْرِ التَّمِيمِي (\*) - الأعرج

أبو مالك النَّضْر بن أبي النَّضْرِ التَّمِيمِي ، الملقب بالأعرج .

مولده ومَنْشَأُه بالبادية ، ثم إنه وفد إلى الرشيد ومدحه وخدمه ، فما أبعدَه ، وأحمد مذهبه ، ولحقته عنايةٌ من الفضل بن يحيى ، فبلغ ما أحب ، وهو صالح الشعر متوسط المذهب ليس من طبقة شعراء عصره المجيدين ولا من المرذولين .

كان أبو مالك النَّضْر بن أبي النَّضْرِ التَّمِيمِي مع الرشيد ، وكان أبوه مقيماً بالبادية ، فأصاب قومٌ من عشيرته الطريق وقطعوه على بعض القوافل ، فخرج عامل ديارٍ مُضَر ، وكان يُقال له جَيَّال ، إلى ناحية كانت فيها طوائف من بني تميم فقصدَهم ، وهم غارُّون فأخذ منهم جماعة ، فيهم أبو النَّضْرِ أبو أبي مالك الأعرج ، وكان ذا مال ، فطالبه فيمن طالب من الجُناة ، وطمع في ماله فضربه ضرباً أتى فيه على نفسه ، وبلغ ذلك أبا مالك فقال يرثيه :

فِيمَ يَلْحَى عَلَى بُكَائِي الْعَذُولُ	والذي نَابَنِي فَظِيْعُ جَلِيلُ <sup>(١)</sup>
عَدَّ هَذَا الْكَلَامَ عَنِي إِلَى غِي	رِي فَقَلْبِي بِيْئُهُ مَشْغُولُ
رَاعَنِي وَالْذِي جَنَتْ كَفُّ جَيَّا	ل عَلَيْهِ فَرَاخٌ وَهُوَ قَتِيلُ
أَيُّهَا الْفَاجِعِي بَرْكُنِي وَعِزِّي	هَبَلْتَنِي إِنْ أُرْغَكَ الْهَبُولُ <sup>(٢)</sup>
سُمْتَنِي خُطَّةَ الصَّغَارِ وَأَظْلَمَ	تَ نَهَارِي عَلَيَّ غَالَتَكَ غَوْلُ <sup>(٣)</sup>
مَا عَدَانِي الْجَفَاءُ عَنْكَ وَلَكِنْ	لَمْ يُدِلْنِي مِنَ الزَّمَانِ مُدِيلُ
زَالَ عَنَّا السَّرُورُ إِذْ زِلْتَ عَنَّا	وَأَزْدَهَانَا بُكَائُنَا وَالْعَوِيلُ

(\*) الوافي بالوفيات ١٢٦/٢٧ ، أغاني ٢٦٥/٢٢ ، ٢٦٧ ، معجم الأدباء ٦/٢٧٥٧ .

(١) لَحَاهُ - يَلْحُوهُ لَحْوَاً : شَتَمَهُ ، وَلَامَهُ ، وَعَذَلَهُ . فَهُوَ لَاحٍ ، وَهِيَ لَاحِيَةٌ ، وَذَلِكَ مَلْحُوٌّ .

(٢) هَبَلَ الرَّجُلُ هَبَلًا : فَقَدَ عَقْلَهُ وَتَمَيَّزَهُ .

(٣) غَالَهُ غَوْلًا : قَتَلَهُ غِيلَةً . وَغَالَتْهُ غَوْلٌ : أَيِ أَهْلَكَتْهُ هَلَكَةً . وَالْغَائِلَةُ : الدَّاهِيَةُ (لسان

العرب) .

ورأينا القريبَ منا بعيداً  
ورَمانا العدوَّ من كلِّ وجهٍ  
يا أبا النُّضرِ سوف أبكيك ما عَشِ  
حَمَلْتُ نَعَشَكَ الملائكة الأبـ  
غير أني كَذَبْتُكَ الوَدَّ لم تقط  
رَضِيَتْ مُقَلَّتِي بِإِسْبَالِ دَمْعِي  
أَسِوَاكَ الَّذِي أَجُودُ عَلَيْهِ  
عثر الدهرُ فيك عثرة سوءٍ  
ولئن ضُنَّ بالحياة فلإني  
إنَّ بالسَّفَحِ في مَنَازِلِ قومي  
لا يزون جَارَهُم من قَرِيبِ  
حُفْرَةٌ حَشُوهَا وَفَاءٌ وَجَلْمٌ  
وعَفَافٌ عَمَّا يَشِينُ وَجَلْمٌ  
ويمين بَنَانُهَا غَيْرُ جَعْدٍ  
وامرؤُا أشرقَتْ صَفِيحَةُ خَدَيْ

وَجَفَانَا صَدِيقَنَا وَالْخَلِيلُ  
وتَجَنَّى على العزيز الدَّلِيلُ  
سُتٌ سَوِيّاً وَذَاكَ مِنِّي قَلِيلُ  
رَرَارُ إِذْ مَا لَنَا إِلَيْهِ سَبِيلُ  
مر جُفُونِي دَمّاً وَأَنْتَ قَتِيلُ  
وعلى مثلك النفوس تَسِيلُ<sup>(١)</sup>  
بِدَمْعِي إِنَّنِي إِذَا لَبِخِيلُ  
لم يُقِلْ مِثْلَهَا الْمُعِينُ الْمُقِيلُ  
بَعْدَهُ لِلْحَيَاةِ قَالَ مَلْسُولُ  
ليس منهم - وهم أَدَانِ - وَصُولُ  
وهمُ في الترابِ صَرَعَى حُلُولُ  
وندى فاضلٌ ولُبٌّ أَصِيلُ  
راجحُ الموزنِ بالرواسي يَمِيلُ  
وجبينُ صَلَّتْ وَخَدُ أَسِيلُ<sup>(٢)</sup>  
ه بِشَاشَةٍ وَقَبُولُ<sup>(٣)</sup>

وقال ياقوت يصف النُّضر بن أبي النُّضر أبو مالك التميمي :

أعرابي من أهل البادية لغوي شاعر ، وكان فصيحاً جيد الشعر مليح  
النادرة ، امتدح الخلفاء والأمراء وتقرب منهم ، ومن شعره يرثي يزيد حوراء  
المدني المغني :

لم يُمتَّعْ من الشبابِ يزيدُ  
خَانَهُ دَهْرُهُ وَقَابِلُهُ مِنْ  
حين رُفَّتْ إِلَيْهِ دُنْيَاهُ تُجَلَى  
صار في التربِ وهو غَضٌّ جَدِيدُ  
ه نحوسٌ واستدبرته السعودُ  
وتدانسى منها إِلَيْهِ البعيدُ

(١) أسْبَلِ الدَّمْعُ : أَرْسَلَهُ .

(٢) الصَّلَتْ من السُّيُوف : الصَّقِيلُ الماضي .

(٣) الأغاني ٢٢/٢٦٦ ، ٢٦٧ .



فكان لم يكن يزيد ولم يشـ      ح نديماً يهزه التغريد<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً :

بكيث حذار البين علماً بما الذي      إليه فؤادي عند ذلك صائر  
وقال أناس لو صبرت وإنني      على كل شيء ما خلا البين صابر<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

---

(١) معجم الأدباء ٦/ ٢٧٥٧ .

(٢) الوافي بالوفيات ٢٧/ ١٢٧ .

## نُعَيْمُ بْنُ سُفْيَانَ التَّمِيمِيُّ (\*)

قال في الفرار على الخيل :

لَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ جَاءَتْ كَأَنَّهَا      جَرَادٌ زَهَتْهُ غَبْرَةٌ لَا تَقْشَعُ  
كَأَنَّ ابْنَةَ الْغَرَاءِ يَوْمَ ابْتَذَلْتُهَا      بِذِي الرِّمْتِ ظَبْيٌ نَاصِعُ الشَّدِّ أَخْضَعُ  
مُشِيحٌ تَلَقَّيْتُهِ كِلَابٌ كَثِيرَةٌ      فَأُزْبَى عَلَيْهَا وَقَعُهُ يَتَقَطَّعُ<sup>(١)</sup>  
عَشِيَّةٌ قَالَ الْمَرْءُ هَلْ أَنْتَ مُرْدِفِي      وَمَا كَانَ بَيْنَ الْمَرْءِ وَالرُّمَحِ إِصْبَعُ  
فَقُلْتُ لَهُ يَا ابْنَ الْمُخَارِقِ إِنَّهَا      يَثُوبُ خَفِيفٌ وَاحِدٌ هِيَ أَسْرَعُ<sup>(٢)</sup>

وفي مثل قول نعيم قالت تميمه بنت وهبان العَبْسِيَّةُ :

فَلَوْلَا نَجَاءُ الْوَرْدِ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ      وَأَمْرُ الْإِلَهِ لَيْسَ لِلَّهِ غَالِبُ  
وَنَجَاكَ خَوَارِ الْعِنَانِ كَأَنَّهُ      إِذَا التَّقَتِ الْخَيْلَانِ أَحْقَبُ قَارِبُ<sup>(٣)</sup>

وقال ضرار بن الأزور في مثل ذلك :

تَجَنَّبْتُهُمْ يَنْدُو بِكَ الْوَرْدُ بَعْدَمَا      قَذَفْتُهُمْ فِي الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ زَاخِرُ<sup>(٤)</sup>

وقال عمرو بن معدي كَرَبَ الزبيدي :

وَنَجَاكَ خَوَارِ الْعِنَانِ مُقْلَصُ      طَوِيلُ عِمَادِ الصَّدْرِ مِنْ خَيْلِكَ الشُّهْبُ<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(\*) حماسة البحرني ٧٠ ، ٧١ ، ٧٣ ولم أعثر له على ترجمة في المصادر المتوفرة لدي .

(١) المُشِيح : الطويل . (القاموس - شح) .

(٢) حماسة البحرني ٧٣ .

(٣) الأحقَب : حمار الوحش . القارب : الطالب الماء ليلاً . المصدر السابق نفسه ٧١ .

(٤) وَرْدَ الْفَرَسِ : (يُورَدُ) وَرُودَةٌ : كان لونه أَحْمَرُ يَضْرِبُ إِلَى صُفْرَةٍ . فهو وَرْدٌ (لسان العرب -

ورد) .

(٥) خوار العنان : سهل الانقياد سريع الجري - « حماسة البحرني ٧٠ » .

## نَهْشَلُ بْنُ حَرَّيٍّ النَّهْشَلِيُّ (\*)

هو نَهْشَلُ بْنُ حَرَّيٍّ بنِ ضَمْرَةَ بنِ جَابِرِ بنِ قَطْنِ بنِ نَهْشَلِ بنِ دَارِمِ ، بنِ مَالِكِ ابنِ حَنْظَلَةَ بنِ مَالِكِ بنِ زَيْدِ مَنَاةَ بنِ تَمِيمٍ <sup>(١)</sup> .

واشتقاق (نَهْشَلٍ) من قولهم : نَهْشَلَ الرجلُ وَخَثَلَ ، إذا أَسَنَّ واضطرب . ونَهْشَلَ بنُ حَرَّيٍّ و (حَرَّيٍّ) منسوب إلى الحَرَّةِ . والحَرَّةُ : أرضٌ تركبها حجارة سود . والجمع حَرُونٌ وإِحْرُونٌ وحِرَارٌ <sup>(٢)</sup> .

فَنَهْشَلُ بْنُ حَرَّيٍّ : شاعرٌ شَرِيفٌ مشهور . وأبوه حَرَّيٌّ : شاعرٌ مذكورٌ . وجدُّه ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ : شَرِيفٌ فارسٌ شاعرٌ بعيدُ الذِّكْرِ كبيرُ الأمرِ . وأبوه : ضَمْرَةُ بْنُ جَابِرٍ : سيِّدٌ ضَخْمُ الشَّرَفِ بعيدُ الذِّكْرِ . وأبوه جَابِرٌ : له ذِكْرٌ وشُهْرَةٌ وشَرَفٌ . وأبوه قَطْنٌ : له شَرَفٌ وفَعَالٌ وذِكْرٌ في العرب . فهم سِتَّةٌ كما ذكرنا ، لا أعلم في تميم رَهْطاً يَتَوَالَوْنَ تَوَالِيَهُ هَؤُلَاءِ <sup>(٣)</sup> .

وكان اسم جدِّه ضَمْرَةُ شِقَّةً ، ودخل على النعمان بن المنذر . فقال له : مَنْ أنت ؟ فقال : أنا شِقَّةُ بنِ ضَمْرَةَ ، فقال النعمان : تَسْمَعُ الْمُعَيَّدِيَّ لا أن تراه ! فقال : أبيتَ اللَّعْنَ ، إِنَّمَا المرءُ بِأَصْغَرِيهِ : قلبه ولسانه ، فإذا نطق ببيان ، وإذا قَاتَلَ قَاتَلَ بِجَنَانٍ ، فقال له : أنت ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ ، يريد أنت

(\*) الاشتقاق ٢٤٤ ، أمالي البيهقي ٤٩ ، التذكرة الحمدونية ١٥٤/٢ ، ٤٧٣ ، ٢٤٦/٤ ، ٦٤/٥ ، ٨٦/٧ ، ١٠٧ ، تاريخ الطبري ٦٢٠/١ ، جمهرة أنساب العرب ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، جمهرة النسب ١٩٥ ، الحماسة البصرية ٣٤/١ ، ٣٦/٢ ، حماسة البحتري ٢٥٩ ، ٢٦٥ ، ٢٧٤ ، ٣٥٣ ، حماسة أبي تمام ٣٦٦/١ ، ٤٥٤ ، ٥٥٠ ، الحماسة الشجرية ٢٠٣/١ ، الحيوان ١٩/١ ، ٣٠/٥ ، ٤٢٠/٦ خزائن الأدب ٣٠٩/١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٧٣/٦ ، ٣٣/٧ ، الشعر والشعراء ٦٣٧/٢ - ٦٣٨ ، طبقات فحول الشعراء ٥٨٣/٢ الإصابة ٣٩٤/٦ ، نشوة الطرب ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، النقائض ٨١٠/٢ ، وقعة صفين ٢٦٥ .

(١) الشعر والشعراء ٦٣٧ ، جمهرة أنساب العرب ٢٢٩ .

(٢) الاشتقاق ٢٤٣ ، ٢٤٤ .

(٣) طبقات ابن سلام ٥٨٣/٢ .

كأبيك ، وكان أبوه شريفاً شاعراً وكان نهشل شاعراً حسن الشعر ، وله عقب<sup>(١)</sup> .  
وهو القائل :

إِذَا كُنْتُ جَاراً لِمَرِيءٍ فَازْهَبِ الْخَنَا      عَلَى عِزِّهِ ، إِنَّ الْخَنَا طَرَفُ الْغَدْرِ<sup>(٢)</sup>  
وَذُذْ عَنْ حَرَاهُ ، مَا عَقَدْتُ جِبَالَهُ      بِجَبَلِكَ ، وَاسْتَرْهُ بِمَالِكَ مِنْ سِتْرِ<sup>(٣)</sup>  
وَجَارٍ مَنَعْنَاهُ مِنَ الضَّيْمِ وَالْعِدَى      وَجِيرَانُ أَقْوَامٍ بِمَدْرَجَةِ الدَّهْرِ<sup>(٤)</sup>  
وَيَوْمٍ ، كَأَنَّ الْمُضْطَلِينَ بَحْرَهُ      وَإِنْ لَمْ تَكُنْ نَارٌ ، فَعُودٌ عَلَى جَمْرِ<sup>(٥)</sup>  
صَبَرْنَا لَهُ حَتَّى يَبُوحَ ، وَإِنَّمَا      تَفَرَّجُ أَيَّامُ الْكَرِيهَةِ بِالصَّبْرِ<sup>(٦)</sup>

قال المَرزَبانيُّ : شاميُّ شريفٌ مشهورٌ مخضرمٌ بقي أيام معاوية ، وكان مع علي في حروبه ، وقتل أخوه مالك بصفين وهو يومئذ رئيس بني حنظلة ، وكانت رايتهم معه ، ورثاه نهشل بمراثي كثيرة<sup>(٧)</sup> .

وقال أخوه نهشل بن حرّيّ التميمي يرثيه :

تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلُ مَا كَادَ يَنْجَلِي      كَلِيلُ التَّمَامِ مَا يَرِيدُ انْصِرَامَا  
فَبْتُ لِدُكْرَى مَالِكٍ بِكَابَةِ      أُرُوقُ مِنْ بَعْدِ الْعِشَاءِ نِيَامَا  
أَبِي جَزْعِي فِي مَالِكٍ غَيْرَ ذَكَرِهِ      فَلَا تَعْذِلْنِي أَنْ جَزَعْتُ أُمَامَا  
سَأُبْكِي أَخِي مَا دَامَ صَوْتُ حَمَامَةٍ      يُوْرِّقُ مِنْ وَادِي الْبِطَاحِ حَمَامَا  
وَأَبْعَثُ أَنْوَاحاً عَلَيْهِ بِسُحْرَةٍ      وَتَذَرُفُ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ سِجَامَا<sup>(٨)</sup>

- 
- (١) الشعر والشعراء ٢/ ٦٣٧ .  
(٢) الجار هنا الذي يجبر فينزل الناس في جواره فيمنعهم مما يمنع منه أهله وولده . الخنا : أفحش القول ، أقبحه .  
(٣) الحرا : الناحية والجناب ينزله الرجل . يقال : نزل بحراه : أي بناحيته وساحته .  
(٤) وجرار : أي ورب جار . للتكثير . والجار هنا : المستجير . والضيم : الظلم ، ضامه حقه : نقصه إياه وظلمه . والعدى : الأعداء ، والمدرجة : الطريق التي يدرج عليها الناس والدواب والرياح وأراد بمدرجة الدهر : أنهم عرضة للمصائب والنوازل والمظالم ، لا يدفعون عنهم .  
(٥) يصف يوماً شديد الحر . أصطلي بالنار يصطلي : تسخن بها واستدفأ ، وإنما أراد شدة ما يقاسي من فيحها . ضربه مثلاً لشدة الأمور النوازل وصيرهم على كفافها .  
(٦) باخت النار وباخ الحر والغضب وغيرها : فتر وسكن فوره . وهذا مثل جيد « طبقات ابن سلام ٢/ ٥٨٤ » .  
(٧) الإصابة ٦/ ٣٩٤ .  
(٨) الأنواح : جمع نوح ، بالفتح ، للنسوة النافحات . والسُحرة ، بالضم : السحر ، وقيل هو =

وَأَدْعُوا سَرَاةَ الْحَيِّ يَكُونُ مَالِكاً  
يَقْلُنَ ثَوَى رَبِّ السَّمَاحَةِ وَالنَّدى  
وَفَارِسُ خَيْلٍ لَا تُسَايِرُ خَيْلَهُ  
وَأَحْيَا عَنِ الْفَحْشَاءِ مِنْ ذَاتِ كِلَّةٍ  
وَأَجْرَأُ مِنْ لَيْثٍ بِحَقَّانٍ مُخْدِرٍ  
فَلَا تَرْجُونَ ذَا إِمَّةٍ بَعْدَ مَالِكٍ  
وَقُلْ لَهُمْ لَا يَرْحَلُوا الْأَذَمَ بَعْدَهُ

وقال أيضاً يرثيه :

أَبْكِي الْفَتَى الْأَبْيَضَ الْبُهْلُولَ سُنَّتُهُ  
أَبْكِي عَلَى مَالِكِ الْأَضْيَافِ إِذْ نَزَلُوا  
وَلَمْ يَجِدْ لِقَرَاهِمَ غَيْرَ مُزْبِعَةٍ  
أَهْوَى لَهَا السِّيفَ تَرَأَى وَهِيَ رَاتِعَةٌ  
فَجَاءَهُمْ بَعْدَ رَقْدِ الْحَيِّ أَطْيَبُهَا  
يَا فَارِسَ الرُّوعِ يَوْمَ الرُّوعِ قَدْ عَلِمُوا  
وَمُدْرِكَ التَّبَلِّ فِي الْأَعْدَاءِ يَطْلُبُهُ  
قَالُوا : أَخْوَكُ أَتَى النَّاعِي بِمُضَرَعِهِ

وَأَبْعَثْ نَوْحاً يَلْتَدِمُنَ قِيَامَا  
وَذُو عَزَّةٍ يَأْبَى بِهَا أَنْ يُضَامَا  
إِذَا اضْطَرَمَّتْ نَارُ الْعَدُوِّ ضِرَامَا  
يَرَى مَا يَهَابُ الصَّالِحُونَ حَرَامَا  
وَأَمْضَى إِذَا رَامَ الرِّجَالُ صِدَامَا  
وَلَا جَازِراً لِلْمَنْشِئَاتِ غَلَامَا<sup>(١)</sup>  
وَلَا يَرْفَعُوا نَحْوَ الْجِيَادِ لَجَامَا<sup>(٢)</sup>

عند النداء ، فلا نكساً ولا ورعاً<sup>(٣)</sup>  
حين الشتاء وعزَّ الرُّسلُ فانجدعا<sup>(٤)</sup>  
من العِشَارِ تزجِّي تحتها رُبْعاً<sup>(٥)</sup>  
فأوهن السيفُ عظمَ السَّاقِ فانقطعا<sup>(٦)</sup>  
وقد كفى منهم من غاب واضطجعاً<sup>(٧)</sup>  
وصاحب العزم لا نكساً ولا طبعاً<sup>(٨)</sup>  
وإنَّ طَلَبْتَ تَبَلُّلٍ عِنْدَهُ مَنَعاً<sup>(٩)</sup>  
فَارْتَأَعَ قَلْبِي غَدَاةَ الْبَيْنِ فَاَنْصَدَعَا

= من ثلث الليل الآخر إلى طلوع الفجر .

- (١) الإمامة بالكسر : النعمة . والمنشئات : النوق اللواقح ؛ أنشأت الناقة فهي منشيء :
- لقحت . والغلام : الطار الشارب .
- (٢) الأذم : جمع آدم وإدعاء . وهي الإبل الخالصة البيضاء . رحل البعير . كمنع : حط عليه الرحل . وقعة صفين ٢٦٦ .
- (٣) السنة : الوجه .
- (٤) والرُّسل : بالكسر : اللبن .
- (٥) المربعة : ذات الرُّبْع ، بضم ففتح ، وهو ما ولد من الإبل في الربيع . تزجي : تسوق .
- (٦) التمر : القطع والإبانة .
- (٧) الرِّقْد ، بالفتح : النوم ، كالرقاد والرقود . من غاب : أي من غاب وقعد عن قرى الأضياف .
- (٨) النكس . بالكسر : المقصر عن غاية النجدة والكرم . والطبع ، بفتح فكسر : الدنيء الخلق الدنس .
- (٩) التبلل : بالفتح : الثأر والدحل .

ثم ارعوى القلب شيئاً بعد طيرته والنفس تعلم أن قد أُثبتت وجعا<sup>(١)</sup>  
وقال نهشل يشكو من السنين الصعبة وتوالي الأيام التي أفنت عمره :  
وَكَمْ قَاسَيْتُ مِنْ سَنَةٍ جَمَادٍ تَعُضُّ اللَّحْمَ مَا دُونَ الْعُرَاقِ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا أَفْتَيْتُهَا بُدِّلْتُ أُخْرَى أَعْدُ شُهُورَهَا عَدَدَ الْأَوَاقِ  
فَأَفْتَيْتَنِي السُّنُونَ وَلَيْسَ تَفْنَى وَتَعْدَادُ الْأَهْلَةِ وَالْمَحَاقِ<sup>(٣)</sup>

قال أبو المهوش الأسدي<sup>(٤)</sup> يهجو نهشل بن حرّي :  
قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَةٍ فَإِذَا لَصَافٍ تَيْضُ فِيهَا الْحُمُرُ  
فَتَرَفَعُوا هَدَجَ الرِّئَالِ فَإِنَّمَا تَجْنِي الْهَاجِمُ عَلَيْكُمْ وَالْعَبْرُ<sup>(٥)</sup>  
عَضَّتْ تَمِيمٌ جِلْدَ أَيْرَ أَبِيهِمْ يَوْمَ الْوَقِيطِ وَعَاوَنْتَهَا حَضَجَرُ<sup>(٦)</sup>  
وَكَفَاهُمْ مِنْ أُمِّهِمْ ذُو بَنَّةٍ عِبْلُ الْمَشَافِرِ ذُو قَلِيلٍ أَسْعُرُ<sup>(٧)</sup>

- (١) الطيرة : المرة من الطيران . وقعة صفين ٢٦٦ - ٢٦٧ .  
(٢) سنة جماد : لم يصبها مطر . العُراق : العظم أكل لحمه .  
(٣) المحاق : آخر الشهر القمري . وقيل ثلاث ليال من آخره . (حماسة البحري ١٣٤) .  
(٤) ورد في ذيل الأمالي والنوادر - التنبيه ص ١٢١ - قال ابن الكلبي في جمهرة الأنساب : هو ربيعة بن وثاب . . .  
(٥) قوله « فترفعوا هَدَجَ » الخ استهزاءً بهم ، يقال : هَدَجَ الظليم ، إذا مَشَى في ارتعاش . والرئال : جمع رَأَل يفتح الراء وسكون الهمزة وهو فرخ النعام . والهَاجِمُ بالتصغير والعنبر أخوان ، وهما ابنا عمرو بن تميم . وأراد أولادهما ، فإن كلاً منهما أبو قبيلة .  
(٦) وقوله : « عَضَّتْ تَمِيمٌ » الخ روي بدل تميم « أُسَيْدٌ » مصغر أسود لا ينصرف وهو أخو الهجيم والعنبر . وروي أيضاً بدل جلد « جذل » بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة وهو أصل الحطب العظيم ، شبه أير أبيهم به . وهذا الكلام سبٌّ وتذليل عند العرب ، وأراد بتميم ما ترفع عنه من القبائل والبطون ، ويوم الوقيط كان في فتنة عثمان بن عفان ، وهو اللهازم ، رئيسهم أبجر بن بجير ، على بني مالك بن حنظلة . فأما بنو عمرو بن تميم فأندروهم ناشب ابن بشامة العنبري فدخلوا الدهناء فنجوا . وفي هذا اليوم أسر ضِرَارُ بن معبد بن زرارة . و« حَضَجَرُ » وهو لقب العنبر ، والمعاونة كانت بالإندار .  
(٧) وقوله : « وكفاهم من أمهم » ضمير « هم » راجعٌ لأسيد والهَاجِمُ والعنبر ، وأمهم هي أم خارجة المشهورة بالنكاح ؛ يقال فيها : « أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةَ » . كانت ذواقه ، إذا ذافت الرجل طلقته وتزوجت غيره ، فتزوجت نيفاً وأربعين زوجاً . ولدت في عامة قبائل العرب . وكان الخاطب يأتيها فيقول : خطب! فتقول : نكح! وكان أمرها إليها إذا =

ذَهَبْتُ فَشَيْشَةً بِالْأَبَاعِرِ حَوْلَنَا      سَرَقًا ، فَصَبَّ عَلَى فَشَيْشَةٍ أَبَجَرُ<sup>(١)</sup>  
 مَنَعْتُ حَنِيفَةً وَاللَّهَازِمَ مِنْكُمْ      قَشِرَ الْعِرَاقُ وَمَا يَلْدُ الْحَنْجَرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا تَسُرُّكَ مِنْ تَمِيمٍ خُلَّةٌ      فَلَمَّا يَسُوءُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ<sup>(٣)</sup>  
 يَا نَهْشَلُ بْنُ أَبِي ضُمَيْرٍ إِنَّمَا      مِنْ مِثْلِ سَلَحِ أَبِيكَ مَا تَسْقَطُرُ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا كَانَ حَرِّيٌّ سَفِيطٌ وَلِيدَةٌ      بَطْرَاءَ يَرْكُضُ كَاذِبُهَا الْعَهْرُ<sup>(٥)</sup>

- توفي نَهْشَلُ بْنُ حَرِّيٍّ نَحْوَ ٤٥ هـ = ٦٦٥<sup>(٦)</sup> .

- ديوانه ضمن « شعراء مقلون<sup>(٧)</sup> » ص ٨٠ .

- تزوّجت . إن شاءت أقامت وإن شاءت ذهبت ، فيكون علامة ارتضاها للزوج أن تصنع له طعاماً كلّما تصبح .

وكان آخر أزواجها عمرو بن تميم ، وهو المراد بقوله « ذُوْبَنَّةٌ » وهي رائحة بَعَرِ الظباء ، والرائحة أيضاً . والقَبْلُ : الضخم ، والمِشْفَرُ بالكسر ، في الأصل : شفة البعير . والقَلِيلُ بالقاف . دقة الجنة . والأسعر : القليل اللحم الظاهر العصب وصفه بحقارة الجنة .

(١) وقوله : ذهبت فشيشة : بالفاء والشين المعجمة : لقبٌ لبعض بني تميم ، وفي اللسان إنه لقب لبني تميم وفي السمط ٨٦١ « نبز لبني تميم ، مأخوذ من خروج الريح ، يقال فش الطوب ، إذا أخرج منه الريح » .

وأبجر رئيس اللهازم . وفي السمط ٨٦١ : هو أبجر بن جابر العجلي . ثم قال : وقيل أن أبجر إسم من أسماء الدواهي .

(٢) وقوله : « منعت حنيفة واللهازم » حنيفة أبو قبيلة ، وهو حنيفة بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . واللهازم : هم تيم الله بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي المذكور . واللهازم حلفاء بني عجل ، وعجل أخو حنيفة المذكور . والقَشِرُ بفتح القاف وكسر الشين هو التمر الكثير القشور . والحَنْجَرُ : الحلقوم .

(٣) وقوله : « وإذا تسرُّك » إلخ الخَلَّةُ بفتح الخاء المعجمة هي الخَصْلَةُ .

(٤) وقوله « يا نهشل » إلخ هو نهشل بن حَرِّيٍّ . . . والسَّلَحُ : التَّغُوطُ . وهو مصدر سلح . والسَّلَاحُ بالضم : اسم النخو والعذرة . وتَسْقَطُرُ : تنبخر بالقَطَرِ بالضم ، وهو العود الذي يبخر به .

(٥) وقوله : « إذا كان حَرِّيٌّ » بفتح المهملة وتشديد الراء والياء ، هو أبو نهشل المهجُو . وسَفِيطٌ بمعنى السَّقِط . والوليدة : الخادمة . والبَطْرَاءُ : التي لم تختن . ويركض : يحرك والكاذتان : ما نتأ من اللحم في أعالي الفخذ . والعَهْرُ : جمع عاهر . وهو الزاني رمى أمّه بالفجور . خزانة الأدب ٦/ ٣٧٣ - ٣٧٦ .

(٦) أعلام ٨/ ٤٩ .

(٧) شعراء مقلون .

## نُورَةُ بِنِ حُصَيْنِ الْمَازِنِيِّ (\*)

هو نُورَةُ بِنِ حُصَيْنِ الْمَازِنِيِّ<sup>(١)</sup>، وَمَازِنٌ هُوَ ابْنُ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ<sup>(٢)</sup>.

قال نُورَةُ بِنِ حُصَيْنِ يَرِثِي ابْنَهُ : [مِن الطَوِيلِ]

إِنِّي أَرِي الشَّامِتِينَ تَجَلَّدًا<sup>(٣)</sup>      وَإِنِّي لَكَالطَّائِي الْجَنَاحَ عَلَى كَسْرِ  
يُرَى وَأَقِيعًا لَمْ يُدْرَ مَا تَحْتِ رِيشِهِ      وَإِنْ نَاءٌ لَمْ يَسْطِغْ نُهْوضًا إِلَى وَكْرِ<sup>(٤)</sup>  
فَلَوْلَا سُرُورُ الشَّامِتِينَ بِكَبُوتِي      لَمَا رَقَاتْ عَيْنَايَ مِنْ وَكَيْفٍ يَجْرِي<sup>(٥)</sup>  
عَلَى مَنْ كَفَانِي وَالْعَشِيرَةَ كُلَّهَا      نَوَائِبَ رَيْبِ الدَّهْرِ فِي عَثْرَةِ الدَّهْرِ  
وَمَنْ كَانَتِ الْجَارَاتُ تَأْمَنُ لَيْلَهُ      إِذَا خِفْنَ مَنْ بَاتَتْ غَوَائِلُهُ تُسْرِي<sup>(٦)</sup>  
بَصِيرٌ بِمَا فِيهِ لَهُنَّ حَصَانَةٌ      غَيِّيَ عَنِ الْمُخْجُوبِ بِالْبَابِ وَالسُّتْرِ<sup>(٧)</sup>  
يَكْفُ أَذَاهُ بَعْدَ مَا بَذَلَ عُرْفِهِ      وَيَحْلُمُ حِلْمًا لَا يُدْمُ وَلَا يُزْرِي<sup>(٨)</sup>

(\*) أمالي القاضي ٢٦١/١ ، جمهرة أنساب العرب ٢١١ ، جمهرة النسب ٢٦١ ، حماسة أبي تمام شرح الشنتمري ٥٢٥/١ ، نشوة الطرب ٤٣١/١ وجاء في حاشيته : « لم أعثر عليها في حماستي أبي » أي على قصيدة نور . وربما كان ذلك سهواً منه .

(١) حماسة أبي تمام ٥٢٥/١ ، أمالي القاضي ٢٦١/١ ، نشوة الطرب ٤٣١/١ .

(٢) جمهرة أنساب العرب ٢١١ ، جمهرة النسب ٢٦١ .

(٣) في أمالي القاضي :

إِنِّي أَرِي لِلشَّامِتِينَ تَجَلَّدِي      وَإِنِّي كَالطَّائِي الْجَنَاحَ عَلَى كَسْرِ

(٤) نَاءٌ نَوْءًا : انْهَضَ بِجَهْدٍ وَمُشَقَّةٍ . وَنَاءٌ بِالْحِمْلِ : نَهَضَ مَثَقَلًا . الْقَامُوسُ : نَوَأَ .

(٥) الْكَبُوتَةُ : الْعَثْرَةُ : وَكَبَا كَبُوتًا . انْكَبَ عَلَى وَجْهِهِ . رَفَأَ الدَّمَعَ يَرْفَأُ إِذَا انْقَطَعَ . وَكَذَلِكَ الدَّمُ .

وَالْوَاكِفُ : الْقَاطِرُ .

(٦) الْغَوْلُ : الْهَلَكَةُ وَالذَّاهِيَةُ . (ج) أَغَوَّالٌ وَغِيلَانٌ . وَالْغَوَائِلُ : الدَّوَاهِي . الْقَامُوسُ : غَوَلَ .

(٧) الْحَصَانَةُ : الْعِفَّةُ . الْغَبِيُّ : الْغَفُولُ الْجَاهِلُ .

(٨) وَقَوْلُهُ « يَكْفُ أَذَاهُ » أَي لَا يُبْعَثُ بِذَلِكَ وَعِطَاءُهُ مَنَّا فَيُؤْذِي بِذَلِكَ سَائِلَهُ . وَقَوْلُهُ « وَيَحْلُمُ حِلْمًا »

لَا يُدْمُ » أَي حِلْمٌ كَرَمٌ وَنَزَاهَةٌ نَفْسٌ ، لَا حِلْمٌ ضَعْفٌ وَعَجْزٌ وَقَوْلُهُ « لَا يُزْرِي » أَي لَا يَقْصُرُ بِهِ . وَزَرَيْتُ عَلَيْهِ إِذَا عَيْبْتُهُ .



وَيَأْخُذُ مَمَّنْ رَامَ بِالْهَضَرِ هَيْضَهُ  
وَلَا يُنْظَرُ<sup>(٢)</sup> الْإِسَارَ إِنْ نَالَ يُسْرَهُ  
وَلَا يَتَأَرَى لِلْعَوَاقِبِ إِنْ رَأَى  
وَلَكِنَّهُ رَكَّابُ كُلِّ عَظِيمَةٍ  
وَلَسْتُ وَإِنْ خُبِّرْتُ أَنِّي سَلِيَّتُهُ  
شَمَائِلُ مِنْهُ طَيِّبَاتٍ يَعْدُنَنِي  
فَتَى شَعْسَعُ يُزَوِّي السَّنَانَ بِكَفِّهِ

إِذَا مَا أَرَادَ الْأَخْذَ بِالْهَضَرِ وَالْقَسْرِ<sup>(١)</sup>  
وَلَا يَنْشِي عَنْ فِعْلِ خَيْرٍ لَدَى الْعُسْرِ  
لَهُ فُرْصَةٌ ، يَشْفِي بِهَا وَحَرَ الصَّدْرِ<sup>(٣)</sup>  
يَضِيقُ بِهَا صَدْرُ الْجَسُورِ عَلَى الْأَمْرِ  
بِنَاسِ أَبَا سَوْدَاءَ ، إِلَّا عَلَى ذِكْرِ  
وَأَخْلَاقٍ مَحْمُودٍ عَلَى<sup>(٤)</sup> الزَّادِ وَالْقَدْرِ  
وَيَجْمَعُ لِلْمَوْلَى الْعَطَاءَ مَعَ النَّصْرِ<sup>(٥)</sup>



- (١) الْهَضَرُ هُنَا : الْقَهْرُ وَالْأَخْذُ بِالشَّدَّةِ . وَمِنْهُ أَسَدٌ هَضُورٌ (وَالْهَيْضُ) كَسَرٌ بَعْدَ جَبْرِ ، وَهُوَ أَشَدُّ الْكَسْرِ ، وَأَرَادَ بِهِ هُنَا الْخَضُوعَ وَالذَّلَّةَ . وَالْقَسْرُ : الْقَهْرُ .
- (٢) فِي أَمَالِي الْقَالِي ٢٦٢/١ : وَلَا يُنْظَرُ . الْإِسَارُ : مَصْدَرُ الْمُوسَرِّ ، وَهُوَ الْغِنَى ، أَيْ لَا يُنْظَرُ إِذَا أُيْسِرَ ، وَنَصَبَ الْإِسَارَ ، نَصَبَ الظَّرْفِ ، وَالْمَعْنَى حِينَ الْإِسَارِ .
- (٣) يَتَأَرَى : يَتَحَبَّسُ ، يُقَالُ : أَرَبْتُ الْقَدْرُ تَأَرَى إِذَا احْتَبَسَ بِهَا شَيْءٌ مِنَ الطَّعَامِ عِنْدَ احْتِرَاقِهَا وَقَوْلُهُ لِلْعَوَاقِبِ : أَيْ خَشْيَةِ الْعَوَاقِبِ . أَيْ لَا يَخَافُ عَاقِبَةَ الْإِقْدَامِ وَمَا يُتَوَقَّعُ فِيهِ مِنَ الْمَوْتِ ، إِذَا رَأَى فُرْصَةً يَنْتَهِزُهَا مِنْ قِرْنِهِ ، وَالْوَحْرُ : لُصُوقُ الْحَقْدِ بِالصَّدْرِ ، وَهُوَ مِنَ الْوَحَرَةِ وَهِيَ دَوِيَّةٌ حَمْرَاءُ تَلْصُقُ بِالْأَرْضِ .
- (٤) فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ نَفْسُهُ : لَدَى .
- (٥) الشَّعْسَعُ : الْخَفِيفُ الْمَاضِي . الْمَوْلَى : ابْنُ الْعِلْمِ وَالْحَلِيفُ . حِمَاسَةٌ أَيْ تَمَامُ شَرْحِ الشُّتْمَرِيِّ ٥٢٥/١ ، ٥٢٨ .

- وَلَقَدْ وَرَدَ مِنْ قَصِيدَةِ نُورِ بْنِ حَصِينِ الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ الْأُولَى فِي نَشْوَةِ الطَّرِبِ ٤٣١/١ .  
- لَمْ أَعَثِّرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ أَوْ قِصَائِدٍ أُخْرَى بَيْنَ الْمَصَادِرِ الْمَتَوَفَّرَةِ لَدَيَّ

## هارون (\*) بن الحُصَيْن التميمي

كان هارون بن الحُصَيْن التميمي أحد الفتية المدنيين التوابين<sup>(١)</sup> .  
وكان لهارون بن الحُصَيْن جاريته أسماء بنت عمرو بن مَبْدُول الغَطَفَانِيَّة ،  
ولأخيه محمد بن الحُصَيْن جاريته قَبُول بنت المُعَذَل الحَنْظَلِيَّة .  
وكانوا عشرة رفاق ولكل واحد منهم جاريته ، وكان هؤلاء الفتية في كل  
نعمة سابعة لا يأتي عليهم يوم من الأيام وهم أشد سروراً وأطول حبوراً من  
يومهم إلى مضي إلى وقع الخبر إليهم بأن عبد الملك بن مروان ، قد وجه جيشاً  
إلى بلاد الروم .

وتاب إلى الله خمسة نفر منهم والتحقوا بالجهاد ، وبقي هارون وأخيه  
أحمد ، وقال هارون في ذلك :

أَبَا الْأَحْلَامِ أَسْلُو عَنْ هَوَايَ	لَأَقْوَامٍ أَتَوْا بِالْتَرَهَاتِ
أَتَوْنَا يَزْعَمُونَ بِأَنْ آتٍ	أَتَى بِنَصِيحَةٍ عِنْدَ الْبِيَاتِ
يَحْضَهُمْ عَلَى هَجْرٍ وَعَذْرِ	وَقَطَعَ الْحَبْلَ مِنَّا وَالشَّتَاتِ
فَمَنْ يَكْ رَاغِبًا عَنْ وَصْلِ الْفِ	فَلَسْتُ بِرَاغِبٍ حَتَّى الْمَمَاتِ

ثم تاب هارون وقال :

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِمَنْ جَلَّ إِلَهُ بِهِ	عَنَا الْعَمَاءُ وَوَقَاهُ مَوْرِدَ التَّلَفِ
قَدْ كَانَ مَا بَيْنَنَا فِي الدِّينِ مُخْتَلَفًا	فَالْيَوْمَ نَحْنُ جَمِيعًا غَيْرَ مُخْتَلَفِ

ثم كتب أخوه محمد بن الحُصَيْن إلى سليمان بن عمرو :

أَتَنْتَنِي مِنْكَ مَوْعِظَةً      يَوْمَ نَصْحِهِمَا أَوْدِي

---

(\*) الفتوح : ٦٥/٣ - ٧١ . لم أعثر له على ترجمة بين المصادر والمراجع المتوفرة لدي .  
(١) جميعهم كانوا عشر رفاق ، اجتمعوا في المدينة ، وسموا بالمدينين ، وتاب منهم خمسة ثم  
تابوا جميعاً فسموا بالتوابين ، المصدر السابق نفسه .

فَجِئْتُكَ تَائِباً فِي الْيَوْمِ      مَخَوْفاً مِنْ عِقَابِ غَدٍ

ثم كتب أخوه محمد بن الحُصَيْن إلى سليمان بن عمرو :

نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ فَتْيٍ      مَنْحِ النَّصِيحَةَ جَاهِداً  
أَنَا طَوَّعَ رَأْيِكَ لَا      أَرَى لِلنَّاصِحِينَ مُعَانِداً<sup>(١)</sup>

\* \* \*

---

(١) الفتوح لابن أعمش ٣/ ٦٥ - ٧١ .

## هاشم بن محمد التميمي (\*)

هو أبو العميد هاشم بن محمد بن أحمد بن إسماعيل بن سيّار التميمي المعروف بالمتيم .

أنشد لنفسه :

يا قاسمَ الرِّزْقِ لِمَ خَانَتَنِي الْقِسْمُ  
أَعْطَيْتَنِي حِكْمًا لَمْ تُعْطِنِي وَرِقًا  
إِنْ كَانَ رِزْقِي رِزْقًا أَنْتَ قَاسِمُهُ  
وَأُنْشِدُ لِنَفْسِهِ فِي صِفَةِ الشَّمْعَةِ :

وَمَوْئِسَةٍ بِكُرِّ جَوْفِ الدُّجَى  
عُرُوسٌ إِلَى النَّارِ مِنْ فُرْقَةٍ  
إِذَا افْتَضَّهَا لَهَبٌ أَظْهَرَتْ  
كَمْهُجَةٍ صَبَّ يُحْسُّ الْجَوَى  
وَأُنْشِدُ أَبُو الْعَمِيدِ الْمُتِيمَ لِنَفْسِهِ :

أَشْتَاقُهُ أَنْبَى نَأَى  
لَوْ لَا خِلَافُكُ الْتِي  
وَحَمَلْتُهِ بَيْنَ الْجُفُو  
فَإِذَا دَنَا وَقَعَ الْمَلَلُ  
سَاءَتْ وَكَمْ ذَا يُحْتَمَلُ  
نِ لَمَّا تَشَكَّتْهُ الْمُقَلُّ (٣)

\* \* \*

(\*) الطيوريات - ١٠٩٠ - ١١٠٨ - ١١١١ . لم أعثر له على ترجمة بين المصادر المتوفرة لدي .  
انظر الشاعر الذي يليه في ص ٩٢٧ .

(١) المصدر السابق نفسه ١٠٩٠ .

(٢) المصدر السابق ١١٠٨ .

(٣) المصدر نفسه ١١١١ .

## هاشم بن محمد بن سيار (\*)

هو هاشم بن محمد بن أحمد بن إسماعيل بن سيار أبو العهد التميمي .  
الشاعر ، المعروف بالمتيم .

من شعره : [مجزوء الخفيف]

كُنْتُ وَحْدِي وَمَنْ تَوَخَّدَ مَا شَاءَ يَفْعَلُ<sup>(١)</sup>  
فَتَأَهَّلْتُ وَالْفَقِيرُ بِلَاهُ التَّأَهَّلُ<sup>(٢)</sup>  
زَلَّةٌ زَلَّهَا حَلِيمٌ وَذُو الْجَهْلِ يَجْهَلُ<sup>(٣)</sup>  
رُبَّمَا يَجْهَلُ الْمُغْفَلُ مِنْ حَيْثُ يَعْقِلُ<sup>(٤)</sup>

ومن شعره :

بروحي وجسمي من يُرَائِي يَبْغُضْتِي      وَيَضْمُرُ إِشْفَاقاً عَلَيَّ كإِشْفَاقِي  
يُسَارِقُنِي لَحْظاً وَيُطْرِقُ خَيْفَةً      وَأَسْرِقُ مِنْهُ اللَّحْظَ مِنْ تَحْتِ إِطْرَاقِي  
فَيَعْرِفُ أَسْرَارِي وَأَعْرِفُ سِرَّهُ      فَحَاجَاتُنَا تُقْضِي وَسِرُّ الْهُوَى بَاقٍ<sup>(٥)</sup>  
جاء في الطيوريات - ١٠٩٠ ، ١١٠٨ ، ١١١١ وفي مختصر تاريخ دمشق  
٥٤/٢٧ الاسم نفسه واللقب وتسلسل النسب ، واختلف في الابن ؛ في  
الطيوريات أبو العميد ، وفي المختصر أبو العهد وما أظنهما إلا شخصاً واحداً  
رغم اختلاف الشعر بين المصدرين ، ربما كان للشاعر أكثر من ولد ومن  
زوجات عدة .

(\*) مختصر تاريخ دمشق ٥٤/٢٧ . ولم أعثر له على ترجمة فيما توفر لدي من المصادر والمراجع .

(١) تَوَخَّدَ : بَقِيَ وَخَدَهُ لَا يُخَالِطُ النَّاسَ .

(٢) أَهْلُ الرَّجُلِ وَأَهْلَتُهُ : زَوْجُهُ . وَالتَّأَهَّلُ : التَّزَوُّجُ .

(٣) زَلَّ : أَخْطَأَ . زَلَّ زَلَّةً ، وَفِي الْخَطِيئَةِ وَنَحْوِهَا . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

هَلَّا عَلَى غَيْرِي جَعَلْتَ الزَّلَّةَ ؟ فَسَوْفَ أَعْلَسُو بِالْحُسَامِ الْعُلَّةَ  
- الْحَلْمُ : الْعَقْلُ : وَالْحَلِيمُ : مَنْ أَسْمَاءُهُ تَعَالَى . وَالْجَهْلُ : الطُّبْشُ وَالسَّفَهُ .

(٤) الْمُغْفَلُ : مَنْ لَا فِطْنَةَ لَهُ . مَا وَرَدَ مِنَ الشَّرْحِ مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ .

(٥) مختصر تاريخ دمشق ٥٤/٢٧ .

## الهذلول بن كعب العنبري (\*)

الهذلول<sup>(١)</sup> بن كعب العنبري شاعر جاهلي من بني العنبر من تميم<sup>(٢)</sup> .

وقال الهذلول :

تَقُولُ وَصَكْتُ نَحْرَهَا <sup>(٣)</sup> يَمِينِهَا	أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَى الْمُتَقَاعِسُ <sup>(٤)</sup>
فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِي وَتَبَيَّنِي	فَعَالِي <sup>(٥)</sup> إِذَا التَّمْتُ عَلَيَّ الْفَوَارِسُ
أَلَسْتُ أَرُدُّ الْقِرْنَ يَرْكَبُ رُدْعَهُ	وَفِيهِ سِنَانٌ ذُو غَرَارَيْنِ نَائِسُ <sup>(٦)</sup>
وَأَحْتَمِلُ الْأَوْقَ الثَّقِيلَ وَأَمْتَرِي	خُلُوفَ الْمَنَايَا حِينَ فَرَّ الْمُغَامِسُ <sup>(٧)</sup>
وَأَقْرِي الْهُمُومَ الطَّارِقَاتِ حَزَامَةً	إِذَا كَثُرَتْ لِلطَّارِقَاتِ الْوَسَاوِسُ <sup>(٨)</sup>
إِذَا خَامَ أَقْوَامٌ تَقَحَّمْتُ غَمْرَةً	يَهَابُ حُمَيَّاهَا الْأَلْدُ الْمُدَاعِسُ <sup>(٩)</sup>

(\*) حماسة أبي تمام شرح التبريزي ٢٨٩/١ ، حماسة أبي تمام شرح الشنتمري ٤٢٦/١ ، العقد

الفريد ١٠٩/١ الكامل للمبرد ٥٠/١ ، معجم الشعراء ٤٧٤ .

(١) في معجم الشعراء ٤٧٤ . ويقال الهذلول بن كعب العنبري .

(٢) المصدر السابق نفسه . وذكر له ثلاثة أبيات من الشعر .

(٣) في الكامل للمبرد . وفي حماسة أبي تمام - للشنتمري « صدرها » .

(٤) الصك : الضرب الشديد بشيء عريض أو هو الضرب مطلقاً والاستفهام في قوله أبعليك إنكار

أو تعجب . والمتقاعس : الذي دخل ظهره وخرج صدره ضد الأحذب .

(٥) في المصدرين السابقين « بلائي » .

(٦) في المصدرين السابقين « يابس » . والقرن : المكافئ لك . يركب درعه : أي يخر صريعاً

لوجهه وقد تلوخ بدمه سنانا ذو غرارين : يريد أنه مطعون بسنان ذي حدّين . ونائس : مضطرب .

(٧) الأوق : الثقل . والامتراء : الحلب . والخلوق : جمع خلف وهو ضرع الناقة .

والمغامس : الذي يدخل في الشدائد .

(٨) وأقري : أي أضيف . والطارق : الآتي ليلاً . والحزامة التيقظ وضبط الأمر . والوساوس :

اسم يقع في النفس من الشر .

(٩) إذا خام : أي إذا جن . والتقحم : الدخول في الأمر بلا تأمل . والغمرة : الشدة .

والحميا : الشدة أيضاً . والألد : الشديد الخصومة اللجوج . والمداعس : من الدعس وهو

الطعن .

لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرِ إِنِّي لَخَادِمٌ      لِضَيْفِي وَإِنِّي إِنْ رَكِبْتُ لَفَارِسُ  
وَإِنِّي لِأَشْرِي الْحَمْدَ أَبْغِي رَبَّاحَهُ      وَأَتْرُكُ قِرْنِي وَهُوَ خَزْيَانُ نَاعِسٍ<sup>(١)</sup>

مناسبة القصيدة : وكان الهذلول قد تزوج امرأة من بني بهدلة فرأته يوماً  
يطحن للأضياف فضربت صدرها وقالت : أهذا زوجي فبلغه ذلك فقال هذه  
الآيات<sup>(٢)</sup> .

وجاء أيضاً : قال أعرابي من بني سعد بن زَيْد مَنَاة بن تَمِيم ، وكان مُمْلَكاً  
فنزل به أضيافٌ إلى الرَّحَى يطْحَنُ لَهُمْ فمرت امرأته في نسوة فقالت لَهَنَّ : أهذا  
بَعْلِي ! وضربت صدرها وأُغْلِمَ بِذَلِكَ فقال<sup>(٣)</sup> .  
كما جاء : قال هذا الشعر أبو محَلَّم السعدي<sup>(٤)</sup> .



---

(١) وهو خزيان ناعس : أي وهو متندم مقتول . حماسة أبي تمام شرح التبريزي ٢٨٩/١ ،  
٢٩١ .

(٢) المصدر السابق نفسه .

(٣) حماسة أبي تمام شرح الشنتمري ٤٢٦/١ وجاءت القصيدة كاملة . وفي الكامل للمبرد ذكرت  
الرواية نفسها وأورد خمسة أبيات .

(٤) العقد الفريد ١٠٩/١ - أبو محلم : هو محمد بن سعد ، وقيل محمد بن هشام بن عوف  
السعدي . ولقد أورد خمسة أبيات من هذه القصيدة .

## هُرَيْمُ بْنُ جَوَّاسِ التَّمِيمِي (\*)

هو أحد بني عامر بن عُبيد ثُمَّ من بني كَعْب بن زَيْد مَنَاة بن تميم ، شاعر جاهلي <sup>(١)</sup> .

قال محمد بن سلام ، حَدَّثَنِي الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : كانت للأغلب <sup>(٢)</sup> سَرْحَةٌ يصعد عليها ثم يَرْتَجِز ، فقال :

قد عَرَفْتَنِي سَرْحَتِي وَأَطَّتْ      وقد شَمِطْتُ بَعْدَهَا ، وَأَشْمَطْتُ  
فقال : فاعترض له رجلٌ من بني سَعْد ، ثم أحد بني الحَارِث بن عَمْرٍو بن كَعْب بن سَعْد <sup>(٣)</sup> .

فقال هريم :

قُبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ قَفَا      عبد <sup>(٤)</sup> إذا ما رَسَبَ الْقَوْمُ طَفَا  
فما ضَفَا عَدِيدُكُمْ وَلَا صَفَا      كما شَرَّارُ الْبَقْلِ <sup>(٥)</sup> أَطْرَافُ السَّفَا

فقال له الأغلب : من أنت ويلك ؟ فقال :

أَنَا غُلَامٌ مِنْ بَنِي مُقَاعَسٍ <sup>(٦)</sup>      الشَّازِرِيُّ الْخَيْلَ بَطْعَنٍ يَابَسِ  
الضَّارِييْنَ قُلِّلَ الْفَوَارِسِ

فتركه الأغلب وانصرف <sup>(٧)</sup> .

(\*) طبقات ابن سلام ٢/٧٣٨ ، ٧٣٩ ، معجم الشعراء ٤٧٣ .

(١) معجم الشعراء ٤٧٣ .

(٢) في طبقات ابن سلام ٧٣٨ ، ٧٣٩ . الأغلب بن جُعشم بن عمرو بن عبيدة بن حارثة بن دُلَف بن جُشم بن قيس بن سعد بن عجل بن لُجَيْم بن صَعْب بن علي بن بكر بن وائل .

(٣) المصدر السابق نفسه . هذا الرجل هو : هريم بن جواس التميمي .

(٤) في المصدر نفسه شيخ ، يذكر أنه لثيم بين اللؤم . تعرف الخسة في سالفته وقفاه ، يطفو لخسة نسبه وأصله حيث يرسب أصحاب الفضل والنسب الصريح .

(٥) في المصدر نفسه : الرَّعِي . والسفا : شوك البهمي ، والسنبل وكل شيء له شوك . يقول :

أنت في قومك كالسفا في البهمي . وهو شرها وأخبثها .

(٦) مقاعس : هو الحارث بن عمرو بن سعد بن زيد مَنَاة .

(٧) معجم الشعراء ٤٧٣ .



## هَلَالُ بِنِ الْأَسْعَرِ الْمَازِنِيِّ (\*)

هو : هَلَالُ بِنِ الْأَسْعَرِ بِنِ خَالِدِ بِنِ الْأَرْقَمِ بِنِ قَسِيمِ بِنِ نَاشِرَةِ بِنِ سَيَّارِ بِنِ رِزَامِ بِنِ مَازِنِ بِنِ مَالِكِ بِنِ عَمْرُو بِنِ تَمِيمٍ . شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مِنْ شُعَرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، وَأَظْنَهُ قَدْ أَدْرَكَ الدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ ، وَكَانَ رَجُلًا شَدِيدًا عَظِيمَ الْخَلْقِ أَكُولًا مَعْدُودًا مِنَ الْأَكْلَةِ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَكَانَ هَلَالٌ فَارِسًا شَجَاعًا شَدِيدَ الْبَأْسِ وَالْبَطْشِ أَكْثَرَ النَّاسِ أَكْلًا وَأَعْظَمَهُمْ فِي حَرْبٍ غَنَاءً . هَذَا لَفْظُ أَبِي عَمْرٍو (١) .

قَالَ هَلَالُ الْمَازِنِيِّ وَقَدْ اغْتَرَبَ عَنْ قَوْمِهِ :

أَقُولُ لِنَاقَتِي عَجَلَى وَحَنَّتْ      إِلَى الْوَقْبَى وَنَحْنُ عَلَى جُرَادٍ (٢)  
أَتَاخَ اللَّهُ يَا عَجَلَى بِلَادًا      هَوَاكِ بِهَامُرِبَّاتِ الْعِهَادِ  
وَأُسْقَاهَا فَرَوَاهَا بَوْدَقٍ      مَخَارِجُهُ كَأَطْرَافِ الْمَزَادِ (٣)  
فَمَا عَنِ بَغْضَةٍ مِنَّا وَزُهْدٍ      تَبَدَّلْنَا بِهَا عَلِيًّا مُرَادِ  
وَلَكِنَّ الْحَوَادِثَ أَجْهَضَتْنَا (٤)      عَنِ الْوَقْبَى وَأَطْرَافِ الثَّمَادِ (٥)

(\*) الأغانى ٥١/٣ ، ٦٩ ، أمالي ابن دريد ١١٤ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، أمالي القالي ١/١٤١ ، عيون الأخبار ٢٤٩/٣ ، مجالس ثعلب ٤٦٤ .

(١) الأغانى ٥٢/٣ .

(٢) الوقبي : ماء لبني مازن . قال أبو الغول الطهوي :

هُمْ مُنْعُوا جَمَى الْوَقْبَى بِضَرْبٍ      يُؤَلَّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمُنُونِ  
وَالْوَقْبُ فِي الْجَبَلِ : نُقْرَةٌ ، يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ . وَالْوَقْبَةُ : نُقْرٌ فِي الصَّخْرِ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ (اللسان وقب) .

(٣) الْوَدَقُ : الْمَطَرُ . الْقَامُوسُ (ودق) .

(٤) قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : أَجْهَضَتْنَا : أَخْرَجَتْنَا ، يُقَالُ : أَجْهَضَتِ النَّاقَةُ وَلَدَهَا إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا لِغَيْرِ وَقْتِهِ ، أَمَالِي الْقَالِي « ١٤٢/١ » .

(٥) مِنْ أَمَالِي ابْنِ دَرِيدٍ ١١٤ - وَوَرَدَتِ الْأَبْيَاتُ فِي أَمَالِي الْقَالِي ١/١٤١ .

صفته :

وقال خالد بن كلثوم : كان هلالُ بن الأسعر ، فيما ذكروا يَزِدُّ مع الإبل فيأكلُ ما وجد عند أهله ثم يَرْجِعُ إليها ولا يتزوّد طعاماً ولا شرباً حتى يرجع يومَ ورودها ، لا يذوق فيما بين ذلك طعاماً ولا شرباً ، وكان عاديّ الخلق<sup>(١)</sup> لا تُوصف صفته .

قال خالد بن كلثوم فحدّثنا عنه من أدركه : أنه كان يوماً في إبل له ، وذلك عند الظّهيرة في يومٍ شديد وَقَعَ الشمس مُحْتَدِمِ الهاجرة وقد عمَد إلى عصاه فطرح عليها كساءً ثم أدخل رأسه تحت كسائه من الشمس ، فبينما هو كذلك إذ مرّ به رجلان أحدهما من بني نهشل والآخر من بني فُقيم ، كانا أشدَّ تمييّن في ذلك الزمان بطشاً ، يقال لأحدهما الهَيَّاج ، وقد أقبلَا من البحرين ومعهما أنواط<sup>(٢)</sup> من تمر هَجَر<sup>(٣)</sup> وكان هلالٌ بناحية الصَّعَابِ<sup>(٤)</sup> ، فلما انتهيا إلى الإبل ، ولا يعرفان هلالاً بوجهه ولا يعرفان أن الإبل له ، ناديا يا راعي ، أعندك شرابٌ تَسْقِينا ؟ وهما يظنانه عبداً لبعضهم ؛ فناداها هلالٌ ورأسه تحت كسائه : عليكمم الناقة التي صفتها كذا في موضع كذا فأنياها فإن عليها وطيبين<sup>(٥)</sup> من لبن ، فاشربا منهما ما بدا لكما . قال فقال له أحدهما : وَيْحَكَ ! إنهض يا غلام فأت بذلك اللبن ! فقال لهما : إن تكُ لكما حاجةٌ فستأنيانها فتجدان الوطيين فتشربان ؛ قال فقال أحدهما : إنك يا ابن اللّخناء لغلظ

- 
- (١) عادي الخلق : عملاق ضخّم الجسم . نسبة إلى عاد . والعرب تضرب المثل بأحلام عاد لما تتصور من عظم خلقها ، وتزعم أن أحلامها على مقادير أجسامها ، قال الشاعر :
- كأنما ورثوا لقمان حكمته      علماً كما ورثوا الأحلام من عاد
- (٢) أنواط : جمع نوط ، والنوط : الجلة الصغيرة فيها التمر ونحوه .
- (٣) هجر : مدينة وهي قاعدة البحرين وقيل ناحية البحرين كلها هجر ، وهو الصواب . حاشية الأغاني ٥٣/٣ .
- (٤) الصعاب : اسم جبل بين اليمامة والبحرين ، وقيل : رمال بين البصرة واليمامة صعبة المسالك .
- (٥) الوطب : سقاء اللبن خاصة .

الكلام ، قم فأسقنا ، ثم دنا من هلال وهو على تلك الحال . وقال لهما حيث قال له أحدهما : « إنك يا بن اللّخناء لغلِيظ الكلام » ، : أراكما والله ستلقيان هواناً وصغاراً ؛ وسمعا ذلك منه ، فدنا أحدهما فأهوى له ضرباً بالسَّوْط على عَجْزِه وهو مضطجع ، فتناول هلالٌ يده فاجتذبه إليه ورماه تحت فخذه ثم ضَغَطَه ضَغْطَةً ، فنادى صاحبه : وَيَحْكُ أَغْثَنِي قد قتلني ! فدنا صاحبه منه فتناوله هلالٌ أيضاً فاجتذبه فرمى به تحت فخذه الأخرى ، ثم أخذ برقابهما فجعل يَصُكُّ برؤوسهما<sup>(١)</sup> بعضاً ببعض لا يستطيعان أن يمتنعا منه . فقال أحدهما : كن هلالاً ولا نبالي ما صنعت ! فقال لهما : أنا والله هلالٌ ، ولا والله لا تُفْلَتان مني حتى تُعْطِياني عهداً وميثاقاً لا تَخِيسان<sup>(٢)</sup> به : لتأتيان المَرَبْدَ<sup>(٣)</sup> إذا قَدِمْتما البصرة ، ثم لتُنَادِيَانِ بأعلى أصواتكما بما كان مني ومنكما ؛ فعاheadه وأعطياه نَوْطاً من التمر الذي معهما ، وقدا البصرة فأتيا المَرَبْدَ فناديا بما كان منه ومنهما .

مصارعة هلال للرجل الأصفر بين يدي أمير المدينة :

قال هلالٌ : قدمْتُ المدينة وعليها رجلٌ من آل مَرْوان ، فلم أزل أضْعُ عن إبلي وعليها أحمالٌ للتجار حتى أخذ بيدي وقيل لي : أجب الأمير . قال : قلتُ لهم : وَيَلْكُمْ ! إبلي وأحمالي ! فقيل لا بأس على إبلِك وأحمالك قال : فَأَنْطَلِقَ بي حتى أَدْخِلْتُ على الأمير فسَلَّمْتُ عليه ثم قلتُ : جُعِلْتُ فداك ! إبلي وأمانتي ! قال فقال : نحن ضامنون لإبلِك وأمانتك حتى نُؤدِّيها إليك : قال فقلت عند ذلك : فما حاجة الأمير إلي جعلني الله فداه ؟ قال فقال لي - وإلي جنبه رجل أصفر ، لا<sup>(٤)</sup> والله ما رأيت رجلاً قط أشدَّ خَلْقاً منه ولا أَغْلَظَ عُنْقاً ،

(١) الجمع في رؤوسهما دون الثنية لكرهية اجتماع تثنيتين مع ظهور المراء ، وهو في مثل ذلك أكثر استعمالاً من الثنية والإفراد ، في القرآن الكريم : (فقد صغت قلوبكما) .

(٢) لا تخيسان به : لا تغدوان به ولا تنكثان .

(٣) المريد من أشهر محال البصرة ، وكان يكون سوق الإبل فيه قديماً ثم صار محله عظيمة سكنها الناس وبه كانت مفاخرات الشعراء ومجالس الخطباء .

(٤) «لا» هذه زائدة ، والعرب يزيذونها قبل القسم تمهيداً لنفي الجواب . حاشية الأغاني ٣ / ٥٥ .

ما أدري أطوله أكثر أم عرضُه .

قال الأمير : إن هذا العبد الذي ترى ولا والله ما ترك بالمدينة عربياً يصارع إلا صرعه ، وبلغني عنك قوَّة فأردتُ أن يُجري الله صرْع هذا العبد على يديك فتدرك ما عنده من أوتار العرب . قال فقلت : جعلني الله فداء الأمير ، إني لَغِبٌ نَصِبٌ جائعٌ ، فإن رأى الأمير أن يدعني اليوم حتى أضع عن إيلي وأؤدي أمانتي وأريح يومي هذا وأجيئه غداً فليفعل . قال فقال لأعوانه : إنطلقوا معه فأعينوه على الوضْع عن إبله وأداء أمانته ، وانطلقوا به إلى المطبخ فأشبعوه ، ففعلوا جميع ما أمرهم به . قال : فضللْتُ بقية يومي ذلك وبْتُ ليلتي تلك بأحسن حالٍ شبعاً وراحة وصلاح أمر ، فلما كان من الغدو غدوت عليه وعليَّ جُبَّةً لي صوفٌ وبْتُ<sup>(١)</sup> وليس عليَّ إزار إلا أني قد شددتُ بعمامتي وسطي ، فسَلَّمْتُ عليه فردَّ عليَّ السلام ، وقال للأصفر : قُمْ إليه ، فقد أرى أنه أتناك الله بما يُخزيك ، فقال العبد : اتَّزَّز يا أعرابي ؛ فأخذتُ بتي فاتَّزرت به على جبتي ، فقال : هيهات ! هذا لا يثبت ، إذا قبضتُ عليه جاء في يدي ، قال فقلت : والله مالي من إزار ، قال : فدعا الأميرُ بملْحَفَةٍ ما رأيتُ قبلها ولا علا جلدي مثلها ، فشددتُ بها على حَقْوِي<sup>(٢)</sup> وخلعتُ الجُبَّة ؛ قال : وجعل العبد يدور حولي ويريد خَتْلِي وأنا منه وجِلٌّ ولا أدري كيف أصنع به ، ثم دنا مني دَنَوَةً فنقد<sup>(٣)</sup> جبهتي بظفره نَقْدَةً حتى ظننتُ أنه قد شَجَّنِي وأوجعني ، فغاضني ذلك ، فجعلتُ أنظر في خَلْقِهِ بِمِ أقْبَضُ منه ، فما وجدتُ في خلقه شيئاً أصغر من رأسه فوضعتُ في صُدْغِهِ وأصابعي الآخر في أصل أُذنه ، ثم غمزته غمزة صاح منها قَتَلْتَنِي ! قَتَلْتَنِي ! فقال الأمير : اغمس رأس العبد في التراب ، قال فقلت له : ذلك لك علي ؛ قال : فغَمَسْتُ والله رأسه في التراب ووقع شبيهاً بالمَغْشِيِّ عليه ، فضحك الأمير حتى استلق وأمر لي بجائزة وكسوة وانصرف . وللهلالِ أحاديثُ كثيرةٌ من أعاجيب شدَّته .

(١) البت : كساء غليظ مهلهل مربع أخضر . وقيل : هو من وبر وصوف .

(٢) الحقو : الخصر .

(٣) نقد الشيء : نقره بأصبعه . حاشية الأغاني ٥٦/٣ .

## فراوه إلى اليمن :

اعتدى هلال على رجل من بني عنزة ثم من بني جَلَّان لثأر كان له عنده ، وكان الرجل قد استجار بمُعاذ بن جَعْدَة بن ثابت بن زُرارة بن ربيعة بن سيار بن رزام بن مازن ، وهلال يجهل ذلك ، فتعرض للمطاردة والإعتقال ثم أفلت منهم وهرب . فلما وقع هلال إلى بلاد اليمن بعث إلى بني رزام بن مازن بشعر يعاتبهم فيه ويعظّم عليهم حقّه ويذكر قرابته ، وذلك أن سائر بني مازن قاموا ليحملوا ذلك الدّم ، فقال معاذ : لا أرضى والله أن يُحمل لجاري دّم واحد حتى يُحمَل له دّم ولجوّاري دّم آخر ، وإن أراد هلال الأمان وسَطَنّا حُمِل له دم ثالث ، فقال هلال في ذلك قصيدة طويلة يتمنى فيها على بني مازن أن لا يبعدوه أو يطردوه ويذكرهم بصلة القرى وإن بكر بن وائل هم الذين ابتدأوا بالاعتداء عليه . ويفخر بنفسه وقوته وقال :

بني مازن لا تطردوني فإنني  
ولا تُثلجوا أكباد بكر بن وائل  
ولا تجعلوا حِفظي بظَهْرٍ وتحفظوا  
فإنّ القريب حيث كان قريبكم  
وإنّ البعيد إن دنا فهو جاركم  
وإني وإن أوجدتموني لحافظ  
سيحمي حماكم بي وإن كنت غائباً  
وتعلم بكر أنكم حيث كنتم  
وأني ثقیلٌ حيث كنتم على العدا  
وأنهم لما أرادوا هُزيمتي  
حُسامٌ متى يعزم على الأمر يأتِه

أخوكم وإن جرّث جرائرها يدي<sup>(١)</sup>  
بترك أخيك كالحليع المطرد  
بعيداً ببغضاء يروح ويغتدي  
وكيف بقطع الكف من سائر اليد  
وإن شط عنكم فهو أبعد أبعد  
لكم حفظ راض عنكم غير موجد<sup>(٢)</sup>  
أغر إذا ما ريع لم يتبلد  
وكنتم من الأرض الغريبة محتدي  
وأني وإن أوحدت لست بأوحد  
مُنوا بجميع القلب عَضِب مُهنّد<sup>(٣)</sup>  
ولم يَتوقّف للعواقب في غد

(١) الجرائر : جمع جريمة وهي الذنب والجناية .

(٢) أوجدتموني : أغضبتموني . ويروى « أوحدتهموني » بالحاء أي جعلتموني وحيداً منفرداً .

(٣) منوا : ابتلوا .

وهم بدأوا بالتغني حتى إذا جُزوا  
فلم يك منهم في البديهة مُنْصِفٌ  
ولم يفعلوا فعلَ الحليم فيُجْمِلُوا  
فإن يَسْرِ لي إيعادُ بكرٍ فربما  
ورُبَّ حمى قومٍ أبحثُ وموردٍ  
وسَجَفٍ دَجُوجيٍّ من الليلِ حَالِكٍ  
سَفِينةِ خَوَاضٍ بُحورَ هُمومِهِ  
جَسورٌ على الأمرِ المَهيبِ إذا وَنى

وقال وهو بأرض اليمن :

أَقُولُ وَقَدْ جاوزْتُ نَعْمَى وناقتي  
سَقَى الله يا ناقَ البلادِ التي بها  
فما عن قِلَى مَنَّا لها خَفَتِ النَّوى  
ولكنَّ صَرفَ الدَّهرِ فَرَّقَ بَيْننا  
فَسَقِيًّا لَصَحراءِ الإِهالةِ مَرَبَعاً  
وَسَقِيًّا وَرَعِيًّا حيثُ حَلَّتْ لِمَازِنِ

حَفِيدٌ وَهَلالٌ :

بأفعالهم قالوا لجازيهم قَدِ (١)  
لم يك فيهم في العواقبِ مُهْتَدِي (٢)  
ولم يفعلوا فعلَ العَزيزِ المُوَيَّدِ  
مَنَعْتُ الكَرى بالغِظِ من مُتَوَعِدِ  
وَرَدْتُ بِفَيْتانِ الصَّباحِ ومُوردِ  
رَفَعْتُ بِعَجَلِي الرَّجُلَ مَوارةَ اليَدِ (٣)  
قَلِيلَ التِّياتِ العَزمِ عندَ التَرَدُّدِ (٤)  
أخو الفَتَكِ رَكابِ قَرى المُتَهَدِّدِ (٥)

تَحَنُّ إلى جَنَبِي فُلَيْجٍ مَعَ الفَجْرِ  
هَواكِ ، وإن عَنَّا نَأَتْ سَبَلُ القَطَرِ (٦)  
بنا عن مَراعيها وكُتبانِها العَفْرِ  
وبينَ الأَداني ، والفتى عَرَضُ الدَّهْرِ  
وللوقَبى من مَزلٍ دَمِثٍ مُثْري (٧)  
وأيامِها الغُرَّ المُحجَّلَةِ الزُّهْرِ

قال خالد بن كلثوم : ولما دُفِعَ هِلالٌ إلى أولياء الجَلاني لِيقتلوه بصاحبهم

(١) قد : اسم فعل بمعنى يكفي .

(٢) البديهة : أول الشيء .

(٣) يريد بموَارة اليد : الناقة : أي أن يدها كثيرة التردد في عرض جنبها ، يعني أنها سهلة السير سريعتة .

(٤) الالتيات : الإبطاء .

(٥) القرى (بالتحريك) : الظهر ، وقيل : وسطه « حاشية الأغاني ٣/ ٦١ » .

(٦) السبل : المطر النازل من السحاب قبل أن يصل الأرض .

(٧) قال البكري : الإهالة موضع بين جبلي طيء وفيد . معجم ما استعجم ٢٠٥ . وفي معجم البلدان ٣٣٧/١ موضع : دمث : سهل لين . ومثَر : كثير الثرى خصب .

جاء رجل يقال له : حُفَيْدٌ كان هِلَالٌ قد وَتَرَهُ فقال : والله لاؤُنْبِتُهُ ولَأَصْغُرَنَّ إليه نفسه وهو في القيود مَصْبُورٌ<sup>(١)</sup> للقتل ، فأتاه فلم يَدْعُ له شيئاً مما يكره إلاَّ عَدَهُ عليه . قال : ولي جنب هِلَالٍ حَجَرٌ يَمَلَأُ الكَفَّ ، فأخذه هِلَالٌ فأهوى به للرجل فأصاب جَبِينَهُ فاجْتَلَفَ<sup>(٢)</sup> جُلْفَةً من وجهه ورأسه ، ثم رمى بها وقال : خذ القصاص مني الآن ، وأنشأ يقول :

أنا ضَرَبْتُ كَرِيْباً وَزَيْدَاً      وثَابِتاً مَشَيْتُهُمْ رَوَيْدَاً  
كما أَفَدْتُ حَيْنَهُ عُبَيْدَاً      وقد ضَرَبْتُ بَعْدَهُ حُفَيْدَاً

قال : وهؤلاء كلُّهم من بني رِزَامِ بن مازن ، وكلُّهم كان هِلَالٌ قد نكأَ فيهم<sup>(٣)</sup> .

نهمه وكثرة أكله :

... قال الأصمعي : حدَّثنا المُعْتَمِرُ بن سُلَيْمَانَ قال : قُلْتُ لهلَالُ بن أَسْعَرٍ : ما أَكَلْتَ أَكَلْتَهَا بَلْغَنِي عَنْكَ ؟ .

قال : جُعْتُ مَرَّةً ومعي بعيري فَنَحَرْتُهُ وأَكَلْتُهُ إلاَّ ما حملتُ منه على ظهري ، قال أبو عُبيد في حديثه عن فضل : ثم أردتُ امرأتي فلم أقدر على جماعها ، فقالت لي : وَيَحْكُ ! كيف تصل إليّ وبينني وبينك بَعِيرٌ ! .

قال المُعْتَمِرُ : فقلت له : كم تكفيك هذه الأكلة ؟ قال : أربعة أيام .

... قال الأصمعي : حدَّثني شيخ من بني مازن قال :

أتانا هِلَالُ بن أَسْعَرِ المازني فأكل جميع ما في بيتنا ، فَبَعَثْنَا إلى الجيران نقترض الخبز فلما رأى الخبز قد اختلف عليه قال : كأنكم أرسلتم الجيران ، أعندكم سويقٌ<sup>(٤)</sup> ، قلنا : نعم ، فجثته بجراب فيه سويق وبَبَرْنِيَّةٍ<sup>(٥)</sup> نبيذ ،

(١) المصبور : المحبوس للقتل . وستأتي رواية نهيس الجلاني فيما بعد .

(٢) اجتلف منه جلفة : بضع من لحمه بضعة .

(٣) نكأ فيهم : قتل فيهم وجرح وأثخن . « حاشية الأغاني ٣/ ٦١ ، ٦٢ » .

(٤) السويق : دقيق الحنطة والشعير .

(٥) البرنية : إناء من خزف .

فصب السويق كله وصب عليه النبيذ حتى أتى على السويق والنبيذ كله .

... قال صدقة بن عبيد المازني :

أولم عليّ أبي لما تزوجت فعملنا عشر جفانٍ ثريداً من جزور ، فكان أول  
من جاءنا هلال بن أسعر المازني ، فقدمنا إليه جفنة فأكلها ثم أخرى ثم أخرى  
حتى على العشر ثم استسقى فأتي بقربة نبيذ فوضع طرفها في شدقه ففرغها في  
جوفه ثم قام فخرج ، فاستأنفنا عمل الطعام .

حبسه :

تقاوم هلال بن أسعر المازني وهو أحد بني رزام بن مازن ، ونهيس الجلاني  
من عنزة وهما يسقيان إبلهما ، فحذف<sup>(١)</sup> هلال نهيساً بمحور في يده فأصابه  
فمات ، فاستعدى ولده بلال بن أبي بردة على هلال فحبسه فأسلمه قومه بنو  
رزام وعمل في أمره ديسم ابن المنهال أحد بني كابية بن حرقوص افتكه بثلاث  
ديات ، فقال يمدحه :

تدارك ديسم حسباً ومجداً      رزاماً بعدما انشقت عصاها  
هموا حملوا المئين فألحقوها      بأهلها فكان لهم سناها  
وما كانت لتحملها رزام      بأستاه مَعْصَصَة لِحاها  
بكابية بن حرقوص وجد      كريم لا فتى إلا فتاها

أدى عنه ديسم الدية لبني جلان فمدحه :

قال خالد بن كلثوم : ولما طال مقام هلال باليمن نهضت بنو مازن  
بأجمعهم إلى بني رزام بن مازن رهط هلال ورهط معاذ بن جعدة جار الجلاني  
المقتول ، فقالوا : إنكم قد أسأتم بآبن عمكم وجزتم الحد في الطلب بدم  
جاركم ، فنحن نحمل لكم ما أردتم ، فحمل ديسم بن المنهال بن خزيمة بن  
شبهات بن أثانة بن ضباب بن حجة بن كابية بن حرقوص بن مازن الذي طلب

---

(١) فحذف بالحصى ونحوهما : رمى بها بين سبائيه أو بمحذفة من خشب . ولعل المحور كان  
في يد هلال لقوته أشبه بالنواة . الأغاني ٣ / ٦٤ ، ٦٥ .



معاذُ بن جَعْدَة أن يُحمَلَ لجاره ، لفضل عَزّه وموضعه في عشيرته ، وكان الذي طلب ثلثمائة بعير فقال هلال في ذلك :

إن ابنَ كَاسِيَةِ المَرَزَا دَيْسَمًا      واري الزَّنادِ بَعِيدُ ضوئِ النارِ<sup>(١)</sup>  
 من كان يَحْمَلُ من تَحْمَلُ دَيْسَمٌ      من حائِلٍ فُنُقٍ وَأُمِّ حُوارِ<sup>(٢)</sup>  
 عَيَّتْ بنو عَمَرٍو بِحَمَلِ هَنائِدِ      فيها العِشارُ مَلابِيءُ الأَبكارِ<sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى تَلَفَاها كَرِيمٌ سابِقُ      بالخيرِ حَلَّ مَنازِلِ الأَخيارِ  
 حَتَّى إذا وَرَدَتْ جَميعاً أَرزَمَتْ      جَلَّانَ بَعْدَ تَشْمُوسِ وَنِفارِ<sup>(٤)</sup>  
 تَرعى بِصحراءِ الإهالةِ رُوبَةً      والعُنْظُوانَ مَنابِتَ الجَرَجارِ<sup>(٥)</sup>  
 هَلالٌ يَحْشُدُ لِقومِهِ :

وقال خالد بن كلثوم : كان قُميرُ بن سَعْدٍ مُصَدِّقاً على بَكر بن وائل ، فوجد منهم رجلاً قد سرق صدقته ، فأخذهُ قُميرُ لِيحبسه ، فوثب قومُه وأرادوا أن يحولوا بين قُميرِ وبينه ، وهلالٌ حاضِرٌ ، فلما رأى ذلك هلالٌ وثبَّ على البَكْرِيَّينَ فجعل يأخذ الرجلينَ منهم فيكُنْفُهُما<sup>(٦)</sup> ويُنَاطِحُ بين رؤوسهما ، فانتَهى إلى قُميرٍ أَعوانه فَفَقَهرُوا البَكْرِيَّينَ ؛ فقال هلال في ذلك :

دَعانِي قُميرٌ دَعوَةً فَأَجَبْتُهُ      فأَيُّ امرِيءٍ في الحربِ حينَ دَعاني  
 معي مِخْذَمٌ قد أَخلَصَ الفَيْنُ حَدَّهُ      يُحَقِّضُ عندَ الرُّوعِ رُوعَ جَناني

- 
- (١) المَرَزَا : الكَريم الذي يصاب في مالهِ كثيراً .  
 (٢) الفُنُق : بضمّتين : الناقة الفَتية السَمينة . والحوار بالضم ويكسر : الفصيل .  
 (٣) يظهر أنه جمع هَنيدة وهي المائة من الإبل . والذي في اللسان وشرح القاموس : أن هَنيدة مائة من الإبل معرفة لا تنصرف ولا يدخلها الألف واللام ولا تجمع ولا واحد لها من جنسها . وفي الأساس : « وأعطاه هَنيدة » . مائة من الإبل ، وهنداء : مائتين .  
 العِشار : جمع عِشراء بضم العين وفتح الشين كنفساء ونفاس ولا ثالث لهما . والعِشراء : الناقة التي أتى عليها عشرة أشهر من نتاجها . ويقال عِشار مَلابِيءٍ إذا دنا نتاجها .  
 (٤) أَرزَمَتْ الناقة : حنت إلى ولدها . وفي المثل : « لا أَفعله ما أَرزَمَتْ أم حائِل » .  
 (٥) الروبة : مكرومة من الأرض كثيرة النبات والشجر وهي أبقى الأرض كلاً ، والعنظوان : ضرب من النبات إذا أكثر منه البعير وجع بطنه . والجرجار : نبت طيب الريح .  
 (٦) يكُنْفُهُما : يضمهما . أغاني ٦٣/٣ .

وما زِلْتُ مَذْ شَدَّتْ يَمِينِي حُجْزَتِي أَحَارِبُ أَوْ فِي ظِلِّ حَرْبٍ تَرَانِي<sup>(١)</sup>

أُريحية المغيرة :

وقال أبو عمرو : وعَمَّرَ هِلَالُ بْنُ أَسْعَرَ عَمراً طويلاً ومات بعد بَلَايَا عِظَامٍ  
مَرَّتْ عَلَى رَأْسِهِ . قال : وكان رجل من قومه من بني رِزَامِ بْنِ مَالِكٍ يقال له  
المغيرة بن قَنْبَرٍ يَعُولُهُ وَيُفْضِلُ عَلَيْهِ وَيَحْتَمِلُ ثِقْلَهُ وَثِقْلَ عِيَالِهِ فَهَلَكَ ، فقال هلال  
يرثيه :

وَأَفْنَى قَبْلَهُ النَّاسَ الْفَنَاءُ	أَلَا لَيْتَ الْمُغِيرَةَ كَانَ حَيًّا
إِذَا أَفْنَى عَرَائِكَهَا اللَّقَاءُ <sup>(٢)</sup>	لِيَبْكُ عَلَى الْمُغِيرَةِ كُلُّ خَيْلٍ
تَمُورُ لَدَى مَعَارِكِهِ الدِّمَاءُ <sup>(٣)</sup>	وَيَبْكُ عَلَى الْمُغِيرَةِ كُلُّ جَيْشٍ
إِذَا شَالَتْ وَقَدْ دَفَعَ اللَّوَاءُ <sup>(٤)</sup>	فَتَى الْفَتَيَانِ فَارِسِ كُلِّ حَرْبٍ
خِصَالًا عَقْدُ عِصْمَتِهَا الْوَفَاءُ <sup>(٥)</sup>	لَقَدْ وَارَى جَدِيدُ الْأَرْضِ مِنْهُ
إِذَا مَا ضَاقَ بِالْحَدَثِ الْفَضَاءُ	فَصَبْرًا لِلنَّوَائِبِ إِنْ أَلَمْتُ
نَقَى الْعَرِضُ هَمُّهُ الْعِلَاءُ	هَزْبَرُ تَنْجَلَى الْغُمَرَاتُ عَنْهُ
بُحُورًا لَا تَكْذَرُهَا الدَّلَاءُ	إِذَا شَهِدَ الْكَرْبِيهَةَ خَاضَ مِنْهَا
وَلَا يَتَنَسَّى عَزِيمَتَهُ اتِّقَاءُ	جَسُورًا لَا يُرَوِّعُ عِنْدَ رُفُوعِ
حُبِّ الْحُلَمَاءِ أَطْلَقَهَا الْمِرَاءُ <sup>(٦)</sup>	حَلِيمٌ فِي مَشَاهِدِهِ إِذَا مَا

(١) الحجة : معقد الإزار . المصدر السابق ٦٤/٣ .

(٢) العرائك : جمع عريكة ، وأصل العريكة سنام البعير ، وتقال على النفس ، وعلى القوة  
والشدة ، ولعل هذا المعنى هو المراد في هذا البيت . وقد فسرت العريكة بمعنى الشدة والقوة  
في قول الأخطل :

من اللواتي إذا لانت عريكتها كان لها بعدها آل ومجهود

(٣) تمور : تجري وتسيل .

(٤) شالت الحرب : تهيأت لأن يخوض الأبطال غمارها . وهو من شالت الناقة إذا رفعت ذنبها  
اللقاح .

(٥) يريد تجديد الأرض قبره الذي جدّ منها وحفر ليدفن فيه .

(٦) حبا : جمع حبة وهي الثوب الذي يحتبى به ، واسم للاحتباء بالثوب أي الاشتغال به .  
وإطلاق الحبا يكنى به عن السفه والطيش . والمراء : المجادلة والملاجة والمخاصمة .

حَمِيدٌ فِي عَشِيرَتِهِ فَقِيدٌ      يَطِيبُ عَلَيْهِ فِي الْمَلَأِ الشَّاءُ<sup>(١)</sup>  
 فَإِنْ تَكُنِ الْمَنِيَّةُ أَقْصَدَتْهُ      وَحُمَّ عَلَيْهِ بِالتَّلْفِ الْقَضَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 فَقَدْ أَوْدَى بِهِ كَرَمٌ وَخَيْرٌ      وَعُودٌ بِالْفَضَائِلِ وَابْتِدَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 وَجُودٌ لَا يَضُمُّ إِلَيْهِ جُوراً      مُرَاهِنُهُ إِذَا جَدَّ الْجِرَاءُ<sup>(٤)</sup>  
 وفاته : قال أبو عمرو بن العلاء : رأيت هلال بن أسعر ميتاً ولم أره حياً ،  
 فما رأيت أحداً على سرير أطول منه<sup>(٥)</sup> .  
 توفي نحو ١٣٠هـ = نحو ٧٤٧م<sup>(٦)</sup> .

\* \* \*

- 
- (١) فقيد : يفتقدون العافون ويطلبونه .  
 (٢) أقصدته : أصابته ، وحم : قضي وقدر .  
 (٣) الخير : (بالكسر) الشرف .  
 (٤) مرهنة : مسابقة . والجراء : مصدر كالمجارة وهي المسابقة والمفاخرة . أغاني ٥١/٣ ،  
 ٥٢ .  
 (٥) المصدر السابق نفسه ٦٧/٣ .  
 (٦) أعلام ٩٠/٨ .

## هَمَّامُ بْنُ رِيَّاحِ التَّمِيمِيِّ (\*)

هو : هَمَّامُ بْنُ رِيَّاحِ بْنِ يَرْبُوعَ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ .  
عاش هَمَّامُ مائة وثمانين سنة .

وقال في ذلك :

وَرَأَيْتُنِي شَيْخاً صَحَوْتُ كَبِيراً <sup>(١)</sup>	إِنَّ الْغَوَانِيَّ قَدْ عَجِبْنَ كَثِيراً
حَسْبُ الْكَبِيرِ مُجَرَّياً مَخْبُوراً <sup>(٢)</sup>	قَصُرُ الْغَوَانِيَّ أَنْ أَرَدَنْ هَوَادَتِي
مَالِي وَأَتْرَكَ مَالَهُ مَوْفُوراً <sup>(٣)</sup>	إِنِّي لِأَبْذُلُ لِلْحَلِيلِ إِذَا دَنَا
فَكَفَى بِذَلِكَ لِنَائِلٍ تَكْدِيراً	وَإِذَا أَرَدْتُ ثَوَابَ مَا أُعْطِيتُهُ
طُرُقَ السَّمَاحَةِ يَا أُمَيْمَ وَعُوراً <sup>(٤)</sup>	إِنِّي أَمْرُؤُ عَفٌّ الْخَلَائِقُ لَا أَرَى

\* \* \*

- 
- (\*) كتاب المعمرين ٥٠ ولم أعثر على ترجمة له بين المصادر المتوفرة لدي .  
(١) الغانية : المرأة الغنية يحسنها وجمالها عن الزينة (ج) غَوَانٍ ، وغانيات .  
(٢) هاداهُ مُهاداةً : أرسل كُلَّ منهما هديةً إلى صاحبه . وَخَبَّرَ الرَّجُلُ - خُبْرًا : صار خبيراً مُجَرَّياً .  
(٣) الْحَلِيلُ : الجار . وَحَلِيلُ الرَّجُلِ : زَوْجُهُ . وَحَلِيلُ الْمَرْأَةِ : زَوْجُهَا .  
(٤) الْخُلُقُ : السَّجِيَّةُ وَالْعَادَةُ وَالطَّبْعُ وَالْمَرْوَةُ . (لسان العرب) الشعر من كتاب المعمرين ٥٠ .

## هَمَامُ بْنُ غَالِبِ التَّمِيمِيِّ (\*) = الْفَرَزْدَقُ

هو الْفَرَزْدَقُ واسمه هَمَامُ بْنُ غَالِبِ بْنِ صَعْصَعَةَ بْنِ نَاجِيَةَ بْنِ عِقَالِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُجَاشَعِ بْنِ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ : ابن زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ (١) .

والفرزدق مع تقدُّمه في الشعر وبلوغه فيه إلى الذروة العليا ، والغاية القصوى شريف الأبناء ، كريم البيت له ولآبائه مآثر لا تُدْفَع ، ومفاخر لا تُجحد . والفرزدق لقبٌ لُقِّبَ به ، وليس اسمه ، وإنما لُقِّبَ بذلك لجهامة وجهه ، وغِلْظِهِ ؛ لأنَّ الفرزدقة ، هي القطعة الضخمة من العجين ، وقيل : إنها الخُبْزة الغليظة التي يتخذ منها النساءُ القَتَوَاتِ .

واسمه هَمَامُ بْنُ غَالِبِ ، وكُنْيته أَبُو فِرَاسٍ ، وقيل إنه يُكْنَى في شبابه بأبي مَكِّيَّةَ وهي أغرب كُنْيَتِهِ .

وكان شيعياً مائلاً إلى بني هاشم ، ونزع آخر عمره عما كان عليه من القذف والفسق ، وراجع طريقة الدين ، على أنه لم يكن من خلال فسقه منسلخاً من الدين جملة . ولا مُهملاً لأمره أصلاً (٢) .

---

(\*) الأغاني ٢١/٢٩٩ ، الاشتقاق ٢٣٩ ، أمالي المرتضى ١/٦٢ ، ٧٠ وانظر الفهارس ، الموشح ٩٩ المؤلف ٢٥٠ ، الشعر والشعراء ١/٤٧١ وفيات الأعيان ٦/٨٦ - ١٠٠ ، الوحشيات ٢٢٣ ، وانظر الفهارس ، معجم الشعراء للمزباني ٤٦٥ ، جمهرة النسب ٢٠٢ ، جمهرة أنساب العرب ٢٣٠ ، ٢٣١ ، حماسة أبي تمام شرح الشنتمري ٢/٧٠٧ ، ٩٣٥ ، ٩٩٢ ، خزائن الأدب ١/٢١٧ ، طبقات فحول الشعراء ٢٩٨ . جمهرة أشعار العرب ٤٦٥ - ٤٦٨ . ديوان الفرزدق - الكامل للمبرد ، انظر الفهارس ، النقائض ، انظر الفهارس .

(١) المؤلف والمختلف ٢٥٠ ، جمهرة أنساب العرب ٢٣٠ - ٢٣١ ، جمهرة النسب ٢٠٢ ، معجم الشعراء ٤٦٥ .

(٢) أمالي المرتضى ١/٦٢ ، ٦٣ .

أولاده : قال ابن حزم :

بنوه من النّوار : لَبْطَة ، وَسَبْطَة ، وَخَبْطَة ، ومن غيرها زَمْعَة ، ولا عقب للفرزدق<sup>(١)</sup> .

وقال ابن دريد : لَبْطَة : من قولهم تلابط القوم بالسيوف ، إذا تضاربوا .

السَّبْطَة : من السَّبَط ، وهو كلُّ شجرٍ دقيق من الورق .

الخَبْط : حشيشٌ يُنْقَع في الماء وتُعلَفه الإبل .

وأضاف ابن دريد (وَرَكْضَة) من قولهم أركضت الفرس ، إذا تحرّك ولدها في بطنها ، فهي مُركض .

يقال ركض الرجلُ فرسه ، إذا أجراه . ولا يقال : ركض الفرس<sup>(٢)</sup> .

وأُمُّ الْفَرَزْدَقِ لَيْثَةُ بنت قَرْظَةَ من بني السَّيِّد بن مالك بن بكر بن سَعْد بن ضَبَّة والأَعْرَ المشهور بالعز والشرف وقال الفرزدق يفخر بأخواله بني ضَبَّة :

وأنا ابنُ حَنْظَلَةَ الأَعْرُ وإِنْسِي      في آلِ ضَبَّةَ لِلْمُعَمِّ الْمُخَوَّلِ<sup>(٣)</sup>  
فَرْعَانٍ قَدْ بَلَغَ السَّمَاءَ ذُرَاهُمَا      وإِلَيْهِمَا مِنْ كُلِّ خَوْفٍ يُعْقَلُ<sup>(٤)</sup>  
زَيْدُ الْفَوَارِسِ وابنُ زَيْدٍ مِنْهُمْ      وأبو قَيْصَةَ والرَّئِيسُ الأوَّلُ<sup>(٥)</sup>

(١) جمهرة أنساب العرب . ٢٣٠ . وجاء في وفيات الأعيان ١٠٠/٦ قال ابن خالوية : ومن أولاد الفرزدق : كلطة وجلطة .

(٢) الاشتقاق ٢٤٠ . وجاء في الأغاني ٣٠٠/٢١ ، وكان له بنات خمس أوست .  
أقول هذا قد تكون هذه الأسماء غريبة بالنسبة لعصرنا ، ولكنها تسمية الشاعر الفرزدق لأبنائه والتي لا يمكن لأحد أن يعترض عليها لأنها خاصة من خصوصياته . وقد يكون تفرد بها للتمييز .

(٣) حَنْظَلَةُ بن مالك بن زيد ، والمُعَمِّ : الكريم الأعمام ، والمُخَوَّل : الكريم الأخوال .  
والأعر : المشهور بالعز والشرف .

(٤) يُعْقَلُ : يَلْجَأ ، وَذُرْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ أعلاه .

(٥) زَيْدُ الْفَوَارِسِ الضبي . انظر ترجمته في قبيلة ضبة في الجاهلية والإسلام ٢٢٩ لمؤلف هذا الكتاب .

وابن زيد هو الحصين بن زيد ، وأبو قَيْصَةَ ضِرَار بن عمرو بن زيد بن الحُصَيْن الضبي =

## والد الفرزدق غالب بن صَعَصَعَة :

كان أبوه غالب من جلة قومه وسرواتهم ، ولأبيه غالب مناقب مشهورة ومحامد مأثورة ، فمن ذلك أنه أصاب أهل الكوفة مجاعة وهو بها فخرج أكثر الناس إلى البوادي . فكان هو رئيس قومه ، وكان سحيم بن وثيل الرياحي<sup>(١)</sup> رئيس قومه ، واجتمعوا بمكان يقال له صَوَّار في أطراف السماوة من بلاد كلب على مسيرة يوم من الكوفة ، فعقرَ غالب لأهله ناقة وصنع منها طعاماً . وأهدى إلى قوم من بني تميم لهم جلالة جفاناً من ثريد . ووجه إلى سحيم جفنة ، فكفأها وضرب الذي أتاه بها وقال : أنا مفتقر إلى طعام غالب ؟ إذا نحر هو ناقة نحرنا أنا أخرى فوقعت المناحرة بينهما . وعقر سحيم لأهله ناقة ، فلما كان من الغد عقر غالب ناقتين ، فعقر سحيم لأهله ناقتين ، فلما كان اليوم الثالث عقر غالب ثلاثاً ، فعقر سحيم ثلاثاً ، فلما كان اليوم الرابع عقر غالب<sup>(٢)</sup> مائة ناقة .

فلم يكن عند سحيم هذا القدر ، فلم يعقر شيئاً وأسرها في نفسه .

فلما انقضت المجاعة ودخل الناس الكوفة قال بنو رياح لسحيم : جررت علينا عار الدهر ، هلاً نحرنا مثل ما نحر ، وكنا نعطيك مكان كل ناقة ناقتين ؟ فاعتذر بأن إبله كانت غائبة ، وعقر ثلاثمائة ناقة للناس . شأنكم والأكل ، وكان ذلك في خلافة علي بن أبي طالب رضي الله عنه فاستفتي في حل الأكل منها فقضى بحرماتها وقال : هذه ذبحت لغير مأكلة ، ولم يكن المقصود منها إلا المفاخرة والمباهاة ، فألقيت على كناسة الكوفة فأكلتها الكلاب والعقبان والرخم ، وهي قصة مشهورة ، وعمل فيها الشعراء أشعاراً كثيرة<sup>(٣)</sup> .

---

= الرئيس الأول محلم بن سويط من بني ثعلبة بن سعد بن ضَبَّة . انظر ترجمته في قبيلة ضبة في الجاهلية والإسلام ٤٩٨ .

(١) انظر ترجمة سحيم بن وثيل الرياحي في هذا الكتاب .

(٢) انظر ترجمته في هذا الكتاب .

(٣) وفيات الأعيان ٨٦/٦ ، ٨٧ .

فمن ذلك قول جرير يهجو الفرزدق ووالده غالب :

تَعُدُّونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ سَعِيكُمْ	بني ضَوْطَرَى هَلَا الكَمِيِّ الْمُقَنَّعَا
وَفَقَّاتُ عَيْنِي غَالِبٍ عِنْدَ كَبِيرِهِ	وَأَقْلَعْتُ عَنْ أَنْفِ الْفَرَزْدَقِ أَجْدَعَا
رَمَيْتُ ابْنَ ذِي الْكَبِيرِينَ حَتَّى تَرَكَتُهُ	قَعُودَ الْقَوَافِي ذَا عُلُوبٍ مُوقَّعَا <sup>(١)</sup>
أَبَانَ لَكُمْ فِي غَالِبٍ قَدْ عَلِمْتُمْ	نِجَارُ جُبَيْرٍ قَبْلَ أَنْ يَتَبَقَّعَا
لَعَمْرُكَ مَا كَانَتْ حُمَاءُ مُجَاشِعٍ	كِرَاماً وَلَا حُكَّامَ ضَبَّةٍ مَقْنَعَا
أَلَا رُبَّمَا بَاتَ الْفَرَزْدَقُ قَائِماً	عَلَى حَرِّ نَارٍ تَتْرُكُ الْوَجْهَ أَسْفَعَا <sup>(٢)</sup>

وكان الفرزدق كثير التعظيم لقبر أبيه ، فما جاءه أحد واستجار به إلا نهض معه وساعده على بلوغ غرضه .

وقال المبرد : إن الحجاج بن يوسف الثقفي لما ولى تميم بن زيد القيني بلاد السند دخل البصرة ، فجعل يخرج من أهلها من يشاء ، فجاءت عجوز إلى الفرزدق فقالت : إني استجرت بقبر أبيك ، أتت منه بحصيات ، فقال : ما شأنك ؟ قالت : إن تميم بن زيد خرج بابن لي معه ، ولا قرّة لعيني ولا كاسب عليّ غيره ، فقال لها : وما اسم ابنك ؟ فقالت خُنيس ، فكتب إلى تميم مع بعض من شخص :

تَمِيمَ بْنَ زَيْدٍ لَا تَكُونَنَّ حَاجَتِي	بظَهْرٍ فَلَا يَغِيَا عَلَيَّ جَوَابُهَا
وَهَبْ لِي خُنَيْساً وَاحْتَسِبْ فِيهِ مِنَّةً	لَعَبْرَةَ أُمِّ مَا يَسُوعُ شَرَابُهَا
أَتَتْنِي فَعَاذْتُ يَا تَمِيمُ بِغَالِبٍ	وبالحفرة السافي عليها تُرَابُهَا
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّكَ مَاجِدٌ	وليث إذا ما الحربُ شَبَّ شِهَابُهَا

فلما رود الكتاب على تميم تشكك في الاسم فلم يعرف أخنيس أم حُبَيْش .  
ثم قال : انظروا من له مثل هذا الاسم في عسكرنا ، فأصيب ستة ما بين خُنيس وحُبَيْش فوجه بهم إليه<sup>(٣)</sup> .

(١) العلوب : آثار الدبر . والموقع الذي به آثار الدبر في الظهر والجنبين .

(٢) يروى نائماً على خزيات . والأسفع المتغير . ديوان جرير ٣٣٣ - وهي قصيدة طويلة .

(٣) وفيات الأعيان ٨٨/٦ .



جده صَعَصَعَة<sup>(١)</sup> :

وأما جده صَعَصَعَة بن ناجية فإنه كان عظيم القدر في الجاهلية واشترى ثلاثين موءودة ، منهن بنت لقيس بن عاصم المنقري ، وفي ذلك يقول الفرزدق يفتخر به :

وَجَدِي الَّذِي مَنَعَ الْوَائِدَاتِ وَأَحْيَا الْوُثَيْدَ فَلَمْ يُوَادْ  
وهو أول من أسلم من أجداد الفرزدق<sup>(٢)</sup> .

زواج الفرزدق من النوار بنت أعين<sup>(٣)</sup> بن ضبيعة المجاشعية :

قال أبو عبيدة : كانت النوار بنت أعين بن ضبيعة بن ناجية بن عقال جعلت الفرزدق جريها أن ينكحها رجلاً كان خطبها .

قال : فاشهد عليها بالجراية مبهماً في تزويجها ، قال : فجاء الخاطب والشهود فخطبها وأجابته الفرزدق حتى إذا انتهى إلى موضع الإنكاح مال إلى نفسها فتزوجها على عدة ما ذكر الخاطب من المهر .

قال : وتفرق القوم وأتيت المرأة بالخبر فأبت وقالت : ما أنا له بزوجة إنما أذنت له في تزويجي هذا الرجل فغدر ، ولجأت إلى بني قيس بن عاصم فقال الفرزدق في ذلك :

بَنِي عَاصِمٍ لَا تُلْجِئُوهَا فِإِنَّكُمْ مَلَاجِيءُ لِلسَّوَاتِ دُسْمُ الْعَمَائِمِ  
بَنِي عَاصِمٍ لَوْ كَانَ حَيًّا لَدَيْكُمْ لَلَامَ بَنِيهِ الْيَوْمَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ  
قال : فقالوا للفرزدق لئن زدت لنقتلنك ، فنافرتة إلى عبدالله بن الزبير بمكة .

(١) انظر ترجمته في هذا الكتاب .

(٢) وفيات الأعيان ٩١/٦ .

(٣) كان من شيعة الإمام علي كرم الله وجهه قُتل في البصرة . وكان زواج النوار من الفرزدق بطريقة الحيلة والخداع من قبل الفرزدق الذي وكلته في عقد نكاحها على رجل آخر ، فأجرى ذلك النكاح على نفسه أمام الشهود وهي غائبة ، ولما علمت بالأمر رفضت ذلك والتجأت إلى أناس عديدون لخلاصها ولكنها لم تستطع لأنه كان يهددهم بالهجاء وأخيراً تزوجها وأنجبت منه أولاداً ، ثم طلقها وندم .

قال : وكان لها ولدٌ من رجلٍ قبلَ ذلك فقالت : بيني وبينك ابنُ الزُّبير  
وطلبتُ الكِراءَ فتحاماها النَّاسُ فأكرها رجل من بني عدي ، فقال الفرزدق :  
ولولا أن يقولَ بنو عديَّ أَلَيْسَتْ أُمُّ حَنْظَلَةَ النَّوَارِ  
أي لولا أن النَّوار (وهي بنت جَلِّ بن عديٍّ من جدَّات الفرزدق) ولدتكم  
لهجؤنكم .

إذاً لأنِّي بنِي مِلْكَانٍ مِنِّي قِوَاذِفُ لَا تُقْسِمُهَا التَّجَارُ  
قال والمِلْكَانيُّ الذي شخص بها<sup>(١)</sup> .

وقال الفرزدق يعني المِلْكَانيُّ الذي شخص بها :

سَرَى بَنَوِ عَوْهَجِيَّ يَسْوَئُهُ عُبَيْدُ قَصِيرُ الشُّبْرِ نَائِي الْأَقَارِبِ  
تَوْمٌ بِبِلَادِ الْأَمْنِ دَائِبَةُ الشُّرَى إِلَى خَيْرِ وَالٍ مِنْ لُؤَيٍّ بِنِ غَالِبِ  
فَدُونِكَ عِرْسِي تَبْغِي نَفْصَ عَهْدَتِي وَإِبْطَالَ حَقِي بِالْمُنَى وَالْأَكَاذِبِ  
قال وكان بنو أُمِّ النَّسِيرِ تَجَنَّبُوهَا فقال لهم في ذلك :

أَطَاعَتْ بَنِي أُمِّ النَّسِيرِ فَأَصْبَحَتْ عَلَى شَارِفٍ وَزَقَاءٍ صَعْبٍ ذَلُولُهَا  
وَقَدْ سَخَطَتْ مِنِّي نَوَارُ الَّذِي ارْتَضَى بِهِ قَبْلُهَا الْأَزْوَاجَ خَابَ رَحِيلُهَا  
وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِعَالِمٌ بِتَأْوِيلِ مَا وَصَّى الْعِبَادَ رَسُولُهَا  
أي ما أَوْصَى النَّبِيُّ ﷺ من التزويج فإني مُكَاثِرٌ بِكُمْ الْأَمَمَ :

فَدُونَكُهَا يَا بَنَ الزُّبَيْرِ فَإِنَّهَا مَوْلَعَةٌ يُوهَى الْحِجَارَةَ قِيلُهَا  
وَمَا خَاصَمَ الْأَقْوَامَ مِنْ ذِي خُصُومَةٍ كَوَزْهَاءَ مَشْنُوءٍ إِلَيْهَا حَلِيلُهَا  
تَرَاهَا إِذَا التَّجَّ الْخُصُومُ كَأَنَّمَا تَرَى رُفْقَةً مِنْ سَاعَةٍ تَسْتَحِيلُهَا  
يقول هي طامِحةُ الطَّرْفِ عن زوجها لا تنظر إليه من بغْضَةٍ كأنما تنظرُ إلى  
رُفْقَةٍ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ .

وقال الفرزدق :

(١) النقائض ٢/ ٨٠٣ ، ٨٠٤ .

هَلُمَّ إِلَى ابْنِ عَمِّكَ لَا تَكُونِي كُمُخْتَارٍ عَلَى الْفَرَسِ الْحِمَارِ  
قال أبو عبيدة : فتجاولا زُمَيْنًا لَا يُفْصَلُ بَيْنَهُمَا وَانْقَطَعَتْ إِلَى امْرَأَةِ ابْنِ الزُّبَيْرِ  
بنت منظور بن زُبَانَ الْفَزَارِيِّ وَانْقَطَعَ هُوَ إِلَى حَمْرَةَ بن عبد الله بن الزُّبَيْرِ وَقَالَ  
له :

أَمْسَيْتَ قَدْ نَزَلْتَ بِحَمْرَةَ حَاجَتِي إِنَّ الْمُنَوَّةَ بِاسْمِهِ الْمَوْثُوقُ  
قال أبو عبد الله : وَيُرْوَى أَصْحَبْتُ قَدْ نَزَلْتَ ، فَلَمْ يَصْنَعْ فِي حَاجَتِهِ شَيْئًا :  
أَمَّا بَنُوهُ فَلَمْ يَقْبَلْ شَفَاعَتَهُمْ وَشَفَّعَتْ بِنْتُ مَنظُورٍ بن زَبَانَا  
لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مُؤْتَزِرًا مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ عُريَانَا  
ثم قال لابن الزبير :

تُخَاصِمُنِي النَّوَارُ وَغَابَ فِيهَا كَرَأْسِ الضَّبِّ يَلْتَمِسُ الْجَرَادَا  
فقال له ابن الزبير :

أَلَا تِلْكَمُ عِزُّ الْفَرَزْدَقِ جَامِحًا وَلَوْ رَضِيتُ رَمَحَ اسْتِهِ لاسْتَفَرَّتْ<sup>(١)</sup>  
زوجات الفرزدق : النَّوَارُ ، حَذْرَاءُ ، رُهِيمَةُ ، ظَبِيَّةُ .

قال : فَلَمْ يَزَلْ بِهَا حَتَّى وَاقَعَهَا وَأَقْبَلَتْ مِنْ مَكَّةَ حُبْلَى وَكَانَتْ تُشَارُهُ فَأَرَادَ أَنْ  
يَغِيطَهَا فَتَزَوَّجَ وَاحِدَةً ، فَتَزَوَّجَ حَذْرَاءَ بنت زَيْقِ بن بَسْطَامِ بن قَيْسِ الشَّيْبَانِيَّةِ ،  
على مائةٍ مِنَ الْإِبِلِ .

فَقَالَتِ النَّوَارُ لِلْفَرَزْدَقِ : وَيْلَكَ تَزَوَّجْتَ أَعْرَابِيَّةَ دَقِيقَةَ السَّاقِينَ تَبُولُ عَلَى  
عَقَبَيْهَا عَلَى مِائَةِ بَعِيرٍ .

فقال الفرزدق يُفَضِّلُهَا عَلَيْهَا وَيُعَيِّرُهَا بِأُمِّهَا وَكَانَتْ أُمَةً :

لِجَارِيَةٍ بَيْنَ السَّلِيلِ عُرُوقُهَا وَبَيْنَ أَبِي الصَّهْبَاءِ مِنْ آلِ خَالِدٍ  
قوله : أَبِي الصَّهْبَاءِ يَعْنِي بَسْطَامًا ، وَالسَّلِيلُ بن قَيْسٍ أَخُو بَسْطَامِ بن قَيْسٍ :  
أَحَقُّ بِإِغْلَاءِ الْمُهُورِ مِنَ الَّتِي رَبَّتْ وَهِيَ تَتَزَوَّى فِي حُجُورِ الْوَلَدِ

(١) المصدر السابق نفسه ٨٠٥/٢ .

وقال يمدح حذراء :

لو أَنَّ حَذْرَاءَ تُجْرِنِي كَمَا زَعَمْتُ  
عَقِيلَةٌ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ تَرْفَعُهَا  
مِنْ آلِ مُرَّةٍ بَيْنَ الْمُسْتَضَاءِ بِهِمْ  
وقال أيضاً :

لَعَمْرِي لِأَعْرَابِيَّةٍ فِي مِظْلَةٍ  
أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ ضِنَاكِ ضِغْنَةٍ  
تَظَلُّ بِرَوْقِي بَيْنَهَا الرِّيحُ تَخْفِقُ  
إِذَا رُفِعَتْ عَنْهَا الْمَرَاوِخُ تَعْرَقُ<sup>(١)</sup>  
النَّوَارُ وَجَرِير :

فلما سمعت النّوَارُ ذلك بَعَثَتْ إِلَى جَرِيرٍ وَقَالَتْ لِلْفَرَزْدَقِ : أَمَا وَاللّهِ  
لَأُخْزِيَنَّكَ يَا فَاسِقُ فَجَاءَهَا جَرِيرٌ فَقَالَتْ : لَهُ أَلَا تَرَى مَا قَالَ لِي الْفَاسِقُ شَكَتُ  
إِلَيْهِ مَا قَالَ لَهَا فَقَالَ لَهَا جَرِيرٌ أَنَا أَكْفِيكَه .  
فَقَالَ جَرِير :

يَا زَيْقُ أَنْكَحْتَ قَيْنًا بَاسْتَهُ حَمَمٌ  
يَا زَيْقُ وَنَحَكَ كَانَتْ هَفْوَةٌ غَبْنًا  
فَتَيَانُ شَيْبَانُ أَمْ بَارَتْ بِكَ السُّوقُ  
وَالْحَوْفَزَانُ وَلَمْ يَشْهَدْكَ مَفْرُوقُ  
أَمْ أَيْنَ أَبْنَاءُ شَيْبَانَ الْغَرَانِيقُ  
لَا الصُّهْرُ رَاضٍ وَلَا ابْنُ الْقَيْنِ مُعْشُوقُ<sup>(٢)</sup>  
يَا زَيْقُ أَنْكَحْتَ قَيْنًا بَاسْتَهُ حَمَمٌ  
يَا زَيْقُ وَنَحَكَ كَانَتْ هَفْوَةٌ غَبْنًا  
غَابَ الْمُثْنَى فَلَمْ يَشْهَدْ نَجِيكُمَا  
أَيْنَ الْأُلَى أَنْزَلُوا نِعْمَانَ ضَاحِيَةً  
يَا رَبِّ قَائِلَةٍ بَعْدَ الْبِنَاءِ بِهَا

أنشد جرير الفرزدق والنّوَارُ خَلْفَهُ فِي فُسَيْطِيطٍ صَغِيرٍ فَقَالَتْ : قَاتَلَهُ اللَّهُ مَا  
أَرْقَ مَنْسَبَتُهُ وَأَشَدَّ هِجَاءُهُ (الْمَنْسَبَةُ أُرْدَاتُ التَّشْيِيبِ بِالنِّسَاءِ) ، فَقَالَ لَهَا  
الْفَرَزْدَقُ : أَتَرِينَ هَذَا أَمَا إِنِّي لَنْ أَمُوتَ حَتَّى أُبْتَلَى بِمَهَاجَاتِهِ . (النَّقَائِصُ  
١٣٦/١) .

عن الأصمعي ، قال الفرزدق لامرأته النّوَارُ : أَنَا أَشْعَرُ أَمْ ابْنُ الْمَرَاغَةِ ؟ .

(١) المصدر السابق ٨٠٧/٢ .

(٢) المصدر السابق ٨١٨/٢ .

فقلت : غلبك على حلوه وشركك في مره .  
عن ابن الأعرابي قال : قالت النوار امرأة الفرزدق للفرزدق - وسمعتة يعيب  
شعر جرير فقالت - :

هو والله أشعر منك . قال : وكيف علمت ذلك ؟ .  
قالت : غلبك على حلوه وشركك في مره<sup>(١)</sup> .

زواج الفرزدق من امرأة يقال لها جُهيمة ، وطلاق النّوار :

قال الحرمازي : ومكثت النّوار عنده زَماناً ، ترضى عنه أحياناً وتخاصمه  
أحياناً ، وكانت النّوار امرأة صالحة فلم تزل تشمئز منه وتقول له : ويحك ،  
أنت تعلم أنك تزوجت بي ضُغطة<sup>(٢)</sup> وعلى خُدعة ، ثم لا تزال في كل ذلك  
حتى حَفَلت بيمين موثقة ، ثُمَّ حَنَثَتْ وَتَجَنَّبَتْ فراشه فتزوج عليها امرأة يقال  
لها : جُهيمة ، من بني النمر بن قَاسِط حُلَفَاء لبني الحارث بن عباد بن ضُبَيْعة ،  
فجعل يأتي النّوار ، وبه رَدْعٌ<sup>(٣)</sup> وعليه الأثر فقالت له النّوار : هل تزوجتها إلا  
هدادية ، تعني حياً من أزد عُمان ، فقال الفرزدق في ذلك :

ثُرَيْكٌ<sup>(٤)</sup> نُجُومَ اللَّيْلِ وَالشَّمْسُ حَيَّةٌ كِرَامٌ<sup>(٥)</sup> بَنَاتِ الْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ  
أَبُوهَا الَّذِي قَادَ<sup>(٦)</sup> النَّعَمَةَ بَعْدَمَا أَبَتْ وَائِلٌ فِي الْحَرْبِ غَيْرَ تَمَادٍ  
نِسَاءً أَبُوهنَّ الْأَعَزُّ<sup>(٧)</sup> وَلَمْ تَكُنْ مِنْ الْأَزْدِ فِي جَارَاتِهَا<sup>(٨)</sup> وَهَدَادٍ  
وَلَمْ يَكْ فِي الْحَيِّ<sup>(٩)</sup> الْغَمُوضُ مَحَلُّهَا وَلَا فِي الْعُمَانِيِّينَ<sup>(١٠)</sup> رَهْطُ زِيَادٍ

(١) الموشح ١٠٦ .

(٢) بقوله : أخذت فلاناً ضغطة إذا ضيق عليه لتكرهه على الشيء وتلجئه إليه .

(٣) الردع : الزعفران .

(٤) في ديوان الشاعر ١٣٤/١ . أراها .

(٥) في المصدر السابق نفسه : زحام .

(٦) في المصدر نفسه : أدنى . والنعماء : فرس الحارث بن عباد .

(٧) في المصدر نفسه : الأعزُّ .

(٨) في المصدر نفسه : من الحث في أجبالها .

(٩) في المصدر نفسه : الجوف . جوف عمان ، الغموض : الخفي .

(١٠) في المصدر نفسه : الهجاريين ، الهجاريون : من الأزد . وزيد : هو ابن عمرو العتكي .

عَدَلْتُ بِهَا مِثْلَ النَّوَارِ فَأُضْبِحَتْ      وَقَدْ رَضِيتُ بِالنَّصْفِ بَعْدَ بَعَادٍ<sup>(١)</sup>  
وَلَيْسَتْ وَإِنْ تَبَأْتُ أَنِّي أَحِبُّهَا      إِلَى دَارِمِيَّاتِ النَّجَارِ جِيَادٍ<sup>(٢)</sup>  
طَلَّاقُ النَّوَارِ :

قال : فلم تزل النّوار ترققه وتستعطفه حتّى أجابها إلى طلاقها وأخذ عليها  
ألا تفارقه ، ولا تبرح من منزله ولا تتزوج رجلاً بعده ، ولا تمنعه من مالها  
ما كانت تبذله له ، وأخذت عليه أن يُشهد الحسن البصري على طلاقها ففعل  
ذلك .

عن أبي شَقْفَلٍ راوية الفرزدق قال : ما اسْتَصْحَبَ الْفَرَزْدَقُ أَحَدًا غَيْرِي ،  
وغير راوية له آخر وَلَقَدْ صَحَبَ النَّوَارَ رِجَالٌ كَثِيرَةٌ إِلَّا أَنَّهُمْ كَانُوا يَلُودُونَ  
بِالسَّوَارِي فَرَقًا مِنْ أَنْ يَرَاهُمْ الْفَرَزْدَقُ ، فَأَتَى الْحَسَنَ ، فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ :  
يا أبا سعد .

فقال له الحسن : ما تشاء ؟

قال : اشهد أن النّوار طالق ثلاثاً .

فقال الحسن : قد شهدنا .

فلما انصرفنا قال : يا أبا شَقْفَلٍ قَدْ نَدِمْتُ .

فقلت له : والله إنني لأظن أن دمك يترقق ، أتدري من أشهدت ؟ والله لئن  
رجعت لترجمن بأحجارك<sup>(٣)</sup> فمضى وهو يقول :

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسْعِيِّ لَمَّا      غَدَتُ مِنِّي مُطَلَّقَةً نَوَارُ<sup>(٤)</sup>  
وَكَاثُ جَنَّتِي ، فَخَرَجْتُ مِنْهَا      كَادَمَ حِينَ لَجَّ بِهِ الضَّرَارُ<sup>(٥)</sup>

(١) أغاني : ٣١٤ / ٢١ ، ٣١٥ .

(٢) هذا البيت زيادة في الديوان على الأغاني .

(٣) المصدر السابق نفسه .

(٤) الكُسْعِي : هو محارب بن قيس الكُسْعِي . يضرب به المثل في الندامة ، وهو شاعر . ثمار

القلوب ١ / ٢٤١ .

(٥) الضرار : المخالفة .

وَكُنْتُ كَفَاقِيَّ عَيْنِيهِ عَمْدًا  
ولا يُوفي بحبِّ نَوَارٍ عُنْدِي  
ولو رَضِيتُ يَدَايَ بِهَا وَقَرَّتْ  
وما فَارَقْتُهَا شَبَعًا ، وَلَكِنْ  
فَأَصْبَحَ مَا يُضِيءُ لَهُ النَّهَارُ  
ولا كَلَفِي بِهَا إِلَّا أَنْتَحَارُ  
لَكَانَ لَهَا عَلَى الْقَدْرِ الْخِيَارُ  
رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَأْخُذُ مَا يُعَارُ<sup>(١)</sup>

زواج الفرزدق من ظبية بنت حالم :

تزوج الفرزدق ظبية ابنة حالم من بني مجاشع ، بعد أن أسن وكبر ، وتركها  
عند أمها بالبادية سنة ولم يكن صداقها عنده ، فكتب إلى أبان بن الوليد  
البحلي ، وهو على فارس عامل لخالد بن عبدالله القسري فأعطاه ما سأل  
وأرضاه فقال يمدحه :

فَلَوْ<sup>(٢)</sup> جَمَعُوا مِنَ الْخِلَانِ أَلْفًا  
لَقُلْتُ لَهُمْ : إِذَا لَغَبْتُمُونِي ،  
خَلِيلٌ لَا يَرَى الْمُنَّةَ الصَّفَايَا  
عَطَاءً دُونَ أَضْعَافٍ عَلَيْهَا ،  
فَمَا أَرْجُو لَظْيِيَّةَ<sup>(٥)</sup> غَيْرَ رَبِّي  
أَعَانَ بِهَجْمَةٍ<sup>(٦)</sup> أَرْضَتْ أَبَاهَا  
وَقَالَ أَيْضًا :

لَقَدْ طَالَ مَا اسْتَوَدَعْتُ ظَبِيَّةَ أُمِّهَا  
وهذا زمانٌ رَدَّ فِيهِ الْوَدَائِعُ<sup>(٧)</sup>

(١) ديوان الشاعر ٢٩٤/١ .

(٢) في ديوان الفرزدق ٣٣٧/٢ : لو .

(٣) في المصدر نفسه : الضَّمانا . وشرط الزمانا : لعله كان كمن شقه بتغلبه عليه .

(٤) في المصدر نفسه : وَيَعْلِفُ قَدْرَهُ . وعبط الذبيحة نحرها من غير داء ولا كسر وهي سمينة  
فتية ، وناقاة عبيطة والجمع عبط وعباط .

(٥) في المصدر نفسه : لطيبه . . . وغير ابن .

(٦) في المصدر نفسه : بدفعة . والهجمة من الإبل ما بين السبعين إلى المائة : وغلق الرهان :

استحققه المرتهن . أغاني ٣٤٣/٢١ - ٣٤٤ .

(٧) المصدر نفسه :

وقال حين أراد أن يَبني بها :

أُبَادِرُ شَوَّالًا بِطَبْيَةِ إِنَّنِي      أَتَنِي بِهَا الْأَهْوَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ<sup>(١)</sup>  
بِمَالَةِ الْحَجَلَيْنِ ، لَوْ أَنَّ مَيَّتًا ،      وَإِنْ كَانَ فِي الْأَكْفَانِ تَحْتَ النَّصَائِبِ<sup>(٢)</sup>  
دَعَتْهُ لَأَلْقَى التُّرْبَ عَنْهُ انْتِفَاضُهُ      وَلَوْ كَانَ تَحْتَ الرَّاسِيَّاتِ الرُّوَاسِبِ<sup>(٣)</sup>

فلما ابتنى بها عجز عنها فقال :

يا لهفَ نفسي على نَعْظٍ فُجِعْتُ بِهِ      حِينَ التَّقَى الرَّكْبُ الْمَحْلُوقُ وَالرَّكْبُ

وقال جرير :

وَتَقُولُ ظَبْيَةٌ إِذْ رَأَيْتُكَ مُحَوِّقًا      حَوَّقَ الْحِمَارِ مِنَ الْخَبَالِ الْخَابِلِ<sup>(٤)</sup>  
إِنَّ الْبَلِيَّةَ وَهِيَ كُلُّ بَلِيَّةٍ      شَيْخٌ يُعَلِّلُ عَرْسَهُ بِالْبَاطِلِ  
لَوْ قَدْ عَلَّقْتُ مِنَ الْمُهَاجِرِ سُلْمًا      لَنَجُوتُ مِنْهُ بِالْقَضَاءِ الْفَاصِلِ

قال فنشزت عليه ونافرته إلى المهاجر ، وبلغه قول جرير ، فقال المهاجر :  
لو أَتَنِي بالملائكة لَقُضِيَتَ لِلْفَرَزْدَقِ عَلَيْهَا<sup>(٥)</sup> .

زواج الفرزدق من رُهيمة :

قال الأصمعي : نشزت رُهيمة بنت غُنيَم بن دِرْهم النَّمَرِيَّة فطلقها .

وقال يهجوها بقوله :

لَا تَنَكِّحَنَّ بَعْدِي فَتًى ، نَمَرِيَّةً      مُزْمَلَةً مِنْ بَعْلِهَا لِبَعَادِ<sup>(٦)</sup>

(١) شوال : شهر من الشهور القمرية ، وهو بعد رمضان .

(٢) الحجليين : مثني حجل : الخلخال ، أي رجلها سميتان تملآن خلخالها . النصائب ، الواحدة نصيبة : أراد بها الحجارة التي حول القبر .

(٣) الراسيات : الجبال . والرواسب : الساقطة في الماء إلى أسفله . وفي البيت تضمين . ديوان الشاعر ٩٨/١ .

(٤) حوقل الرجل : ضعف . وحَوَّقَ الحمار : لقب الفرزدق . القاموس المحيط - حوق .

(٥) أغاني ٣٤٤/٢١ ، ٣٤٥ .

(٦) المزملة ، من زملة بثوبه : لفه . وقوله : فتى ، أراد يا فتى . في الأغاني : مرملة : أي أرملة .



وَيَبِضَاءَ زَعْرَاءِ الْمَفَارِقِ شَجَنَةً      مُوَلَّعَةً فِي خُضْرَةٍ وَسَوَادٍ<sup>(١)</sup>  
لَهَا بَشَرٌ شَشْنٌ<sup>(٢)</sup> كَأَنَّ مَضْمَهُ      إِذَا عَانَقَتْ بَعْلًا مَضْمٌ قَتَادٍ<sup>(٣)</sup>  
قَرَنْتُ بِنَفْسِي الشُّؤْمَ فِي وَرْدٍ حَوْضِهَا      فَجُرَّعْتُهِ مِلْحًا بِمَاءِ رَمَادٍ  
وَمَا زِلْتُ حَتَّى فَرَّقَ اللَّهُ بَيْنَنَا      لَهُ الْحَمْدُ مِنْهَا فِي أَدَى وَجْهَادٍ  
تُجَدِّدُ لِي ذِكْرِي عَذَابِ جَهَنَّمَ      ثَلَاثًا تُمَسِّنِي بِهَا وَتُعَادِي<sup>(٤)</sup>  
مجاهرة الفرزدق بالفسق :

من معائب الفرزدق ، هتك أعراض الناس في هجائه ، والفحش في ألفاظه ، والتعرض للنساء دون احتشام وبالتصريح الممجوج ، لا بالتلميح المذهب المألوف ، فهو لا يستتر من المعصية بل يجهر بها ، ومن جراء ذلك تعرض هو نفسه لمواقف خطيرة كالتهديد بالقتل ، أو بالانتقام منه بطرق غير مألوفة .

لم أذكر شعره الفاحش الذي ياباه الذوق السليم ، والسمع المرهف .  
ويبقى الفرزدق شاعر العربية في الفصاحة والبلاغة ، ولقد صنفه ابن سلام في الطبقة الأولى من فحول شعراء الإسلام .  
قدم الأحوصُ الشاعرُ فنزل على عمرو بن عُبيدٍ الأنصاري ، فمرَّ به الفرزدق فقال له :

مَتَى عَهْدُكَ بِالزَّنَا أَيَا أَبَا فِرَاسٍ ؟ قَالَ : مُذْ مَاتِ الْعَجُوزُ<sup>(٥)</sup> .  
قال ابن سلام حدثني أبو يحيى الضَّبِّي قال :  
بَيْنَمَا الْفَرَزْدَقُ يَسِيرُ إِذْ مَرَّ بِرَهْطٍ مِنْ بَنِي كَلْبٍ فَأَخَذُوهُ فَجَاؤُوهُ بِأَتَانٍ فَقَالُوا

(١) الزعراء . القليلة الشعر . الشجنة : الغض الملتف المشتبك . في المصدر السابق :

الشجنة : الدقيقة . والتوليع : التلميع من برص وغيره .

(٢) في المصدر السابق نفسه : شتن . والششن : الخشن .

(٣) القتاد : الشوك .

(٤) ديوان الشاعر ١ / ١٨٠ .

(٥) العجوز : يعني أم الأحوص . وقوله : « متى عهدك بالزنا » أي متى كان آخر عهدك به .

له : إِنَّكَ تُعَيِّرُنَا بِالْأُتُنِ ، فَوَاللَّهِ لَا تَرِيمُ حَتَّى تَنْزُو عَلَيْهَا<sup>(١)</sup> .

قال : دَعُونِي لَا أَبْأَلُكُمْ ! فَأَبُوا عَلَيْهِ ، قال : فَهَاتُوا الصَّخْرَةَ الَّتِي كَانَ يَقُومُ عَلَيْهَا عَطِيَّة !

وكان يدخُل على القِيَان بالمدينة ، فقال في قَيْنَةٍ<sup>(٢)</sup> :

إِذَا شِئْتُ غَنَّانِي مِنَ الْعَاجِ قَاصِفٌ      عَلَى مِعْصَمِ رِيَانٍ لَمْ يَتَّخَذْ<sup>(٣)</sup>  
لِبَيْضَاءَ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ لَمْ تَعَشْ      بَبُؤُسٍ ، وَلَمْ تَتَّبِعْ حَمُولَةَ مُجَحِدٍ<sup>(٤)</sup>  
وَقَامَتْ تُحْشِينِي زِيَادًا ، وَأَجْفَلْتُ      حَوَالِيَّ فِي بُرْدِ يَمَانٍ وَمُجَسَّدٍ<sup>(٥)</sup>  
فَقُلْتُ : دَعِينِي مِنْ زِيَادٍ ، فَإِنِّي      أَى الْمَوْتِ وَقَافًا عَلَى كُلِّ مَرْصِدٍ<sup>(٦)</sup>  
نَعِمْتُ بِهَا لَيْلَ التَّمَامِ ، فَلَمْ يَكُذْ      يُرَوِّي اسْتِقَائِي هَامَةً الْحَائِمَ الصَّدِي<sup>(٧)</sup>

(١) بنو كليب بن يربوع ، رهط جرير . والأُتُن جمعها أُتُن : أنثى الحمير . وكان الفرزدق يتهم عطية ، أبا جرير بغشيان الأُتُن ، ورام المكان ، ومن المكان يريميه : برح وفارقه . ونزا الذكر على الأنثى : ينزو بها : وثب عليها . طبقات ابن سلام ٣٧١/٢ .

(٢) القيان جمع قينة : وهي المغنية ، يكون الغناء صنعة لها ، وذلك للإماء دون الحرائر .

(٣) العاج : أنياب الفيلة ، وعنى ما تلبس من أساور العاج في معاصمها . القاصف ، من القصف : وهو الجلبة والإعلان باللهو . يعني شدة وسوسة ما عليها من أساور العاج ، ومعصم ريان : حسن المنظر ممتليء بين النعومة . وتخذد اللحم : اضطرب من الهزال ، وصارت فيه أخاديد . وقد أحسنت أذن الفرزدق وعينه إدراك الجمال ، وأجاد لسانه البيان .

(٤) بيضاء : نقية من الدنس والعيوب ، والبؤس : الفقر والشدة والجوع . والحمولة : ما يحمل عليه الناس من الدواب ، سواء كانت عليها أحمال أم لم تكن ، والمجحد : القليل الخير ، من قولهم أجدد الرجل : إذا انفض وذهب ماله وضاق عيشه .

(٥) خشاه : يخشيه : خوفه . أجفل : أسرع واضطرب من الفزع يمان : منسوب إلى اليمن ، وبرود اليمن من أجود الثياب والمجسد : ثوب مصبوغ بالزعفران .

(٦) الوقاف : مبالغة في الوقوف أي يطيل الوقوف مكانه يلا يفارقه . والمرصد : الطريق .

(٧) ليل التمام : أطول ما يكون من ليالي الشتاء ، إذا بلغت اثنتي عشرة ساعة فما زاد ، وهي ستة أشهر ، ثلاثة أشهر حين يزيد على اثني عشرة وثلاثة أشهر حين يرجع . يقول : نعمت بها ستة أشهر . ظمأة : بلغ به الري . استقى من البئر استقاءً : أخذ من مائه . والهامة : الروح .

والحائم : العطشان الذي يحوم حول الماء فلا يجد ما يرده . والصدي : الشديد العطش . طبقات ابن سلام ٣٠٦/٢ ، ٣٠٧ .

وقال في امرأة يقال لها ليلي :

أَلَا مَنْ لِسَوْقٍ أَنْتَ بِاللَّيْلِ ذَاكِرُهُ  
بَمَا قَدْ نَرَى لَيْلَى ، وَلَيْلَى مُقِيمَةٌ  
فَغَيْرَ لَيْلَى الْكَاشِحُونَ ، فَأُصْبِحَتْ  
أَرَانِي إِذَا مَا زُرْتُ لَيْلَى وَبَعْلَهَا  
وَأَنَّ زُرْتُهَا يَوْمًا فَلَيْسَ بِمُخْلَفِي  
أَتَيْتُ لَهَا مِنْ مُخْتَلٍ كُنْتُ أَذْرِي  
فَمَا زِلْتُ حَتَّى أَصْعَدْتَنِي حَبَالُهَا  
فَلَمَّا اجْتَمَعْنَا فِي الْعَلَالِي ، بَيْنَنَا  
نَقَعْتُ غَلِيلَ النَّفْسِ إِلَّا لُبَانَةً  
فَقُلْتُ لَهَا : كَيْفَ التَّرْوُلُ ؟ فَإِنِّي  
فَقَالَتْ : أَقَالِيدُ الرَّتَاجِينَ عِنْدَهُ  
لَعَلَّ الَّذِي أَصْعَدْتَنِي أَنْ يُرِدَّنِي  
فَجَاءَتْ بِأَسْبَابِ طَوَالٍ وَأَشْرَفَتْ  
هُمَا دَلَّتَانِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً  
وَيَحْسِبُهَا بَاتَ حَصَانًا وَقَدْ جَرَتْ

وَأِنْسَانٍ عَيْنٍ مَا يُغْمَضُ عَائِرُهُ<sup>(١)</sup>  
به في خَلِيطٍ لَا تَنَائِي حَرَائِرُهُ<sup>(٢)</sup>  
لَهَا نَظَرٌ دُونِي مُرِيبٌ تَشَاوَرُهُ<sup>(٣)</sup>  
تَلَوَى مِنَ الْبَغْضَاءِ دُونِي مَشَافِرُهُ  
رَقِيتُ يَرَانِي أَوْ عَدَوُّ أَحَاذِرُهُ  
به الْوَحْشَ ، مَا يُخْشَى عَلَيَّ عَوَائِرُهُ<sup>(٤)</sup>  
إِلَيْهَا ، وَلَيْلَى قَدْ تُخَامَصُ آخِرُهُ<sup>(٥)</sup>  
ذَكِيَّ أَتَى مِنْ أَهْلِ دَارَيْنِ تَاجِرُهُ<sup>(٦)</sup>  
أَبْتُ مِنْ فَوَادِي لَمْ تَرْمَهَا ضَمَائِرُهُ<sup>(٧)</sup>  
أَرَى اللَّيْلَ قَدْ وَلَّى وَصَوْتَ طَائِرِهِ<sup>(٨)</sup>  
وَطَهْمَانُ بِالْأَبْوَابِ ، كَيْفَ تُسَاوِرُهُ<sup>(٩)</sup>  
إِلَى الْأَرْضِ إِنْ لَمْ يَقْدِرِ الْحَيْنَ قَادِرُهُ  
قَسِيمَةُ ذِي زُورٍ مَخُوفٍ تَرَائِرُهُ<sup>(١٠)</sup>  
كَمَا انْقَضَ بَازٍ أَقْتَمَ الرِّيشَ كَاسِرُهُ  
لَنَا بُرْتَاهَا بِالَّذِي أَنَا شَاكِرُهُ<sup>(١١)</sup>

(١) عائرة الذي في عينه قذى ، أو رمد .

(٢) لا تنائي ، أي لا تنائي : يغتاب بعضهم بعضاً .

(٣) تشاوزه : معاداته .

(٤) المختل : المكان الذي يختل به الصيد ، أي يخادع .

(٥) تخامص : ذهب وولى .

(٦) أراد بالذكي ، المسك . دارين فرضة بالبحرين يجلب إليها المسك .

(٧) نقعت : رويت غليل نفسي أي ظمأها . اللبانة : الحاجة . لم ترمها : لم تفارقها .

(٨) صوت طائره : أراد صاح ديكه .

(٩) الأقاليد ، الواحد إقليد : المفتاح . طهمان : البواب .

(١٠) الأسباب : الحبال . القسيمة أراد بها ضررتها . الزور : الزيارة . التراتر : الشدائد .

(١١) بوتاه : خلخالها .

فَيَا رَبِّ إِنْ تَغْفِرْ لَنَا لَيْلَةَ النَّقَا فِكُلُّ ذُنُوبِي أَنْتَ يَا رَبِّ غَافِرُهُ<sup>(١)</sup>

ويقول جرير للفرزدق ويرد عليه :

لَقَدْ وَلَدَتْ أُمُّ الْفَرَزْدَقِ فَاجِرًا  
وَمَا كَانَ جَارًّا لِلْفَرَزْدَقِ مُسْلِمًا  
يُوصِّلُ حَبْلِيهِ إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ  
أَتَيْتَ حُدُودَ اللَّهِ مُذْ أَنْتَ يَافِعُ  
تَتَّبِعُ فِي الْمَاخُورِ كُلِّ مُرِيْبَةٍ  
هُوَ الرَّجْسُ يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ فَاحْذَرُوا  
تَدَلَّيْتُ تَزْنِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً  
وَقَصَّرْتُ عَنْ بَاعِ الْعُلَى وَالْمَكَارِمِ<sup>(٢)</sup>

الفرزدق يتعلق بأستار الكعبة :

والفرزدق يقول في آخر عُمرِهِ حين تَعَلَّقَ بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ ، وَعَاهَدَ اللَّهَ أَلَّا  
يَكْذِبَ ، وَلَا يَشْتُمَ مُسْلِمًا :

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي ، وَإِنِّي  
عَلَى قَسَمٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا ،  
أَلَمْ تَرَنِي وَالشَّعْرَ أَصْبَحَ بَيْنَنَا  
بِهَنْ شَفَى الرَّحْمَنُ صَدْرِي ، وَقَدْ جَلَا  
أَطْعَمْتُكَ يَا إِبْلِيسُ سَبْعِينَ حِجَّةً  
لَبَّيْنُ رِتَاجٍ قَائِمٌ وَمَقَامٍ  
وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي سَوْءِ كَلَامٍ  
دُرُوءٌ مِنَ الْإِسْلَامِ ذَاتُ حُوَامِ<sup>(٣)</sup>  
عَسَا بَصْرِي مِنْهُنَّ ضَوْءُ ظَلَامٍ  
فَلَمَّا انْتَهَى شَيْبِي وَتَمَّ تَمَامِي<sup>(٤)</sup>

(١) ديوان الفرزدق ٢٠٨/١ ، ٢١٢ ، والقصيدة طويلة يصور فيها ما جرى له في مغامراته تصويراً شيقاً في صعوده ونزوله بالجبال ، وقد ارتكب؟ إذا لم يكن هذا من بنات خياله ، وأخيراً يطلب من ربه المغفرة لأن الله غفور رحيم . أقول أنهم الشعراء يقولون ما لا يفعلون .

(٢) الوزواز : الحفيف .

(٣) تضرب العرب مثلاً فتقول : « أذن من قرد » .

(٤) ديوان جرير ٥٥٩ والقصيدة طويلة تربو على ثمانين بيتاً .

(٥) الدروء ، الواحد درء : الميل والعوج : ودروء الطريق : كسوره وحده ، يريد أن الإسلام حال بينه وبين الهجاء ، كأنه جبل فيه نتوء وثلوم .

(٦) تم تامي : تمت حياتي وبلغت نهايتي .

فَرَرْتُ إِلَى رَبِّي ، وَأَيَقَنْتُ أَنَّنِي  
وقال الفرزدق في أيام نُسَكِهِ :

أَحَافُ وَرَاءَ الْقَبْرِ إِنْ لَمْ يُعَافِنِي  
إِذَا قَادَنِي <sup>(٢)</sup> يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَائِدٌ  
لَقَدْ خَابَ مِنْ أَوْلَادِ آدَمَ مَنْ مَشَى  
إِذَا شَرِبُوا فِيهَا الْحَمِيمَ <sup>(٤)</sup> رَأَيْتَهُمْ  
يُقَادُ إِلَى نَارِ الْجَحِيمِ مُسْرِبِلًا  
أَشَدَّ مِنَ الْقَبْرِ التَّهَابًا وَأَضْيَقَا  
عَنيفٌ وَسَوَاقُ يَسُوقُ الْفَرَزْدَقَا  
إِلَى النَّارِ مَغْلُولَ الْقِلَادَةِ أَزْرَقَا <sup>(٣)</sup>  
يَذُبُونُ مِنْ حَرِّ الْحَمِيمِ <sup>(٥)</sup> تَمَرُّقَا <sup>(٦)</sup>  
سَرَابِيلَ قِطْرَانٍ لِبَاسًا مُحَرَّقَا <sup>(٧)</sup>

قال إدريس بن عمران : جاءني الفرزدق فتذاكرنا رحمة الله وسعتها ؛ فكان  
أوثقنا بالله ، فقال له رجل : ألك هذا الرجاء والمذهب وأنت تقذف  
المحصنات ، وتفعل ما تفعل ! فقال : أتروني لو أذنبت إلى أبوي ، أكانا  
يقذفاني في ثُورٍ وتطيب أنفسهما بذلك ؟ قلنا : لا ، بل كانا يرحمانك ،  
قال : فأنا والله برحمة ربِّي أوثق مني برحمتهما <sup>(٨)</sup> .

قَيَّدَ الْفَرَزْدَقُ نَفْسَهُ :

وَبَلَغَ نِسَاءَ بَنِي مُجَاشَعٍ فُحْشُ جَرِيرٍ بَهَنَ فَأَتَيْنِ الْفَرَزْدَقَ مُقَيَّدًا فَقُلْنَ قَبِّحَ اللَّهُ  
قَيْدَكَ فَقَدْ هَتَكَ جَرِيرٌ عَوْرَاتِ نِسَائِكَ فُلِحِيَتْ شَاعِرٌ قَوْمٍ فَأَحْفَظْنَهُ (أَيِ اغْضَبْنَهُ)  
فَفَضَّ قَيْدَهُ .

فقال الفرزدق إذ ذاك وقد كان الفرزدق قيّد نفسه قبل ذلك وحلف أن

(١) ديوان الشاعر ٢١٢/٢ .

(٢) في المصدر السابق نفسه ٣٩/٢ : جاءني .

(٣) في المصدر السابق نفسه جاء عجز البيت :

إلى النار مشدود الخناقة أزرقا

(٤) في المصدر السابق نفسه : الصديد .

(٥) في المصدر السابق نفسه : الصديد .

(٦) الكامل للمبرد ١٥٦/١ ، ١٥٧ .

(٧) هذا البيت ورد في أمالي المرتضى ٦٥/١ ، ولم يرد في الديوان أو الكامل .

(٨) المصدر السابق نفسه .

لا يُطْلَق قِيْدُهُ حَتَّى يَجْمَعَ الْقُرْآنُ .

وقال الفرزدق :

لَعَمْرِي لَئِنْ قَيَّدْتُ نَفْسِي لَطَالَ مَا      سَعَيْتُ وَأَوْضَعْتُ الْمَطِيَّةَ لِلْجَهْلِ  
فَإِنْ يَكُ قَيْدِي كَانَ نَذْرًا نَذَرْتُهُ      فَمَا بَيَّ عَنْ أَحْسَابِ قَوْمِي مِنْ شُغْلٍ<sup>(١)</sup>

عن معاوية بن عبد الكريم عن أبيه قال :

دَخَلْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ ، فَجَعَلْتُ أَحَادِثَهُ ، فَسَمِعْتُ صَوْتَ حَدِيدٍ يَنْقَعَقَعُ ،  
فَتَأَمَّلْتُ الْأَمْرَ ، فَإِذَا هُوَ مَقِيدُ الرَّجُلِ ، فَسَأَلْتُهُ عَنِ السَّبَبِ فِي ذَلِكَ ، فَقَالَ : إِنِّي  
أَلَيْتُ عَلَى نَفْسِي إِلَّا أَنْزَعَ الْقَيْدَ عَنْ رِجْلِي حَتَّى أَحْفَظَ الْقُرْآنَ<sup>(٢)</sup> .

مختارات من شعر الفرزدق :

الفرزدق والذئب : وقال الْفَرَزْدَقُ ونزل به ذئبٌ فأضافه :

وَأَطْلَسَ عَسَالٍ ، وَمَا كَانَ صَاحِبًا ،      دَعَوْتُ<sup>(٣)</sup> بِنَارِي مُوهِنًا فَآتَانِي<sup>(٤)</sup>  
فَلَمَّا دَنَا قُلْتُ : اذْنُ دُونَكَ ، إِنِّي      وَإِيَّاكَ فِي زَادِي لُمُشْتَرِكَانِ  
فَبِتُّ أَسْوَى<sup>(٥)</sup> الزَّادَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      عَلَى ضَوْءِ نَارٍ ، مَرَّةً ، وَدُخَانِ  
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَكَشَّرَ ضَاحِكًا      وَقَائِمُ سَيْفِي مِنْ يَدِي بِمَكَانِ  
تَعَشَّ فَإِنْ وَاثَقْتَنِي<sup>(٦)</sup> لَا تَخُونُنِي      نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذئبُ يَصْطَحِبَانِ  
وَأَنْتَ امْرُؤٌ ، يَا ذئبُ وَالْغَدْرُ كُنْتُمَا      أَخَيَيْنِ ، كَانَا أَرْضِعَا بِلَبَانِ  
وَلَوْ غَيْرُنَا نَبِهْتَ تَلْتَمِسُ الْقَرَى      أَتَاكَ<sup>(٧)</sup> بِسَهْمٍ أَوْ شَبَابَةٍ سِنَانِ<sup>(٨)</sup>

(١) النقااض ١/١٣٦ ، ١٣٧ .

(٢) آمالي المرتضى ١/٦٣ .

(٣) في الكامل للمبرد ١/٤٧٣ : رفعت لناري .

(٤) الأطلس : الذئب الأمعط ، في لونه غبرة إلى السواد . العسال : المضطرب في مشيه .  
موهناً : ليلاً .

(٥) في المصدر السابق نفسه : أقدُّ .

(٦) في المصدر نفسه : عاهدتني .

(٧) في المصدر نفسه : رماك .

(٨) ديوان الشاعر ٢/٣٢٩ - وهي قصيدة طويلة .

## المدح : قال يمدح زين العابدين :

لما حج هشام بن عبد الملك في أيام أبيه ، طاف بالبيت وجهد أن يصل إلى الحجر الأسود ليستلمه ، فلم يقدر على ذلك لكثرة الزحام ، فنصب له كرسي وجلس عليه ينظر إلى الناس ، ومعه جماعة من أعيان الشام . فبينما هو كذلك إذ أقبل الإمام زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، فطاف بالبيت ، فلما انتهى إلى الحجر تنحى له الناس حتى استلم الحجر . فقال رجل من أهل الشام لهشام : من هذا الذي هابه الناس هذه الهيبة ؟ فقال هشام : لا أعرفه ، مخافة أن يرغب فيه أهل الشام ، وكان الفرزدق حاضراً ، فقال : أنا أعرفه ثم أندفع فأنشد :

والبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ <sup>(١)</sup>	هذا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائَتَهُ
هذا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ <sup>(٢)</sup>	هذا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلَّهُمُ
بَجَدِهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خُتِمُوا	هذا ابْنُ فَاطِمَةٍ إِنْ كُنْتُ جَاهِلُهُ
الْعُرْبُ تَعْرِفُ مِنْ أَنْكَرَتِ وَالْعَجَمُ <sup>(٣)</sup>	وَلَيْسَ قَوْلُكَ : مَنْ هَذَا ؟ بَضَائِرُهُ ،
يَزِينُهُ اثْنَانِ : حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ <sup>(٤)</sup>	سَهْلُ الْخَلِيقَةِ ، لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ
لَوْلَا التَّشَهُدُ كَانَتْ لَاءَهُ نَعَمُ <sup>(٥)</sup>	مَا قَالَ : لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهَدِهِ
إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ	إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا :
فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ <sup>(٦)</sup>	يُغْضِي حَيَاءً ، وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ

- 
- (١) البطحاء : أرض منبطة في وسطها مكة . البيت : الكعبة . ويقال لها : البيت العتيق والبيت الحرام . الحرم : ما لا يحل انتهاكه ، ويقصد هنا مكة وما أحاط بها من الأرض .  
الحل : ما جاوز الحرم من الأرض .
- (٢) العلم : سيد القوم .
- (٣) ضائره : مضربه .
- (٤) الخليقة : الطبيعة ، بوادره ، الواحدة بادرة : الحدة .
- (٥) التشهد : أن يتلو المسلم شهادته فيقول : « أشهد أن لا إله إلا الله » يقول إن زين العابدين لا يعرف أن يقول : لا ، إلا حينما يتلو شهادته . وقوله : كانت لاءه نعم ، من القلب فهو يريد كانت لاؤه نعماً .
- (٦) يغضي : يخفض بصره من الحياء ، وهو مع ذلك عظيم الهيبة ، لا يقدم الناس على محادثته =

جَرَى بِذَاكَ لَهُ فِي لَوْحِهِ الْقَلَمُ<sup>(١)</sup>  
أَوْقِيلُ : «من خير أهل الأرض؟» قيل : هم  
طابَتْ مَغَارِسُهُ وَالخَيْمُ وَالشَّيْمُ<sup>(٢)</sup>  
وَفَضْلُ أُمْتِهِ دَانَتْ لَهُ الْأُمُّ  
كُفْرٌ ، وَقُرْبُهُمْ مَنَجَى وَمُعْتَصِمُ<sup>(٣)</sup>

اللَّهُ شَرَفَهُ قَدَمًا ، وَعَظَّمَهُ  
إِنَّ عُدَّ أَهْلُ التَّقَى كَانُوا أَثْمَتَهُمْ  
مُسْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبَعْتُهُ  
مَنْ جَدُّهُ دَانَ فَضْلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ ؛  
مِنْ مَعِشَرِ حُبِّهِمْ دِينَ ، وَبُغْضُهُمْ

الفخر : قال الفرزدق يفخر بقومه :

بَيْتًا ، دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ  
حَكَمُ السَّمَاءِ ، فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ  
وُمَجَاشِئٌ ، وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ  
خِرْقُ الْمُلُوكِ لَهُ خَمِيسٌ جَحْفَلُ<sup>(٤)</sup>  
وَالسَّابِغَاتِ إِلَى الْوَعَى نَتَسَرَّبِلُ  
وَتَخَالِنَا جُنًّا ، إِذَا مَا نَجْهَلُ  
وَالْأَكْرَمُونَ إِذَا يَعْدُ الْأَوَّلُ  
فِي آلِ ضَبَّةٍ ، لِلْمَعْمِ الْمُخَوَّلُ  
وَالِيَهُمَا مِنْ كُلِّ خَوْفٍ يُعْقَلُ<sup>(٥)</sup>

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا  
بَيْتًا بَنَاهُ لَنَا الْمَلِكُ وَمَا بَنَى  
بَيْتًا زُرَّارَةً مُحْتَبٍ بِفَنَائِهِ ،  
وَمُعَصَّبٍ بِالتَّاجِ يَخْفِقُ فَوْقَهُ  
حُلُّ الْمُلُوكِ لِبَاسُنَا فِي أَهْلِنَا  
أَخْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً  
الْأَكْثَرُونَ إِذَا يُعَدَّ حَصَاهُمْ ؛  
وَأَنَا ابْنُ حَنْظَلَةَ الْأَعْرُ وَإِنِّي  
فَرْعَانٌ قَدْ بَلَغَ السَّمَاءَ ذُرَاهُمَا ؛

وقال الفرزدق أيضاً :

إِلَيْهَا تَنَاهَى الْمَجْدُ أَذُّ وَخَيْرُهَا<sup>(٦)</sup>

نَمْتَنِي قُرُومٌ مِنْ تَمِيمٍ ، وَخِلْتُهَا

= إلا إذا ابتسم لهم إيناساً .

- (١) اللوح : الكتاب الذي يسطره القضاء والقدر . القلم : أي قلم القضاء والقدر . يقول : إن التعظيم والتشريف كتب لزين العابدين منذ القديم .
- (٢) النبعة : شجرة تصنع منها القسي وهي أجود الشجر . الخيم : الطبيعة والسجية . يقول : إن شجرته من أصل شجرة النبي (ص) وقد طابت مغارسه ، وطابت سجيته وأخلاقه .
- (٣) المعتصم : الملجأ . ديوان الشاعر ١٧٨/٢ - ١٨١ .
- (٤) خرف الملوك : الرايات .
- (٥) يعقل : يلجأ ، ومنه المعقل الملجأ . ديوان الشاعر ١٥٥/٢ .
- (٦) أذ : أبو عدنان ، وهو ابن طابخة بن إلياس بن مضر .



تَمِيمٌ هُمْ قَوْمِي ، فلا تَعْدِلْنَهُمْ      بِكَحْيٍ إِذَا اغْتَزَّ الْأُمُورَ كَبِيرُهَا<sup>(١)</sup>  
هُم مَعْقِلُ الْعَزِّ الَّذِي يُتَقَى بِهِ      ضِرَاسُ الْعِدَى وَالْحَرْبُ تَغْلِي قَدُورُهَا  
لَنَا دُونَ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ عَلَيْهِمْ      مِنَ النَّاسِ طُرّاً شَمْسُهَا وَبُدُورُهَا  
وَأَفْضَلُ مَنْ يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ حِينًا      وَمَا ضَمِنَتْ فِي الذَّاهِبِينَ قُبُورُهَا<sup>(٢)</sup>

إن ديوان الفرزدق يفيض بالفخر والافتخار ، إنه يتناول بلا حدود حتى تراه يلامس الشمس أو القمر ، وقومه أفضل من يمشي على الأرض ، إنها تحديات الشعراء وممحكاتهم وحوارهم ومبالغتهم وتجاوزهم في خيالهم إلى حيث اللامتناهي وهي قدرات ابداعية لا تمكن ناصيتها إلا للفحول من الشعراء ... (٣) .

قال الفرزدق يرثي ابنين له :

بِغِي الشَّامَتِينَ الصَّخْرُ إِنْ كَانَ مَسْنِي      رَزِيَّةُ شِبْلِي مُخْدِرٍ فِي الضَّرَاغِمِ  
هَزْبَرُ إِذَا أَشْبَاهُهُ سِرْنَ حَوْلَهُ      تَشَطَّتْ سِبَاعُ الْأَرْضِ مِنْ ذِي النَّحَائِمِ<sup>(٤)</sup>  
أَرَى كُلَّ حَيٍّ لَا يَزَالُ طَلِيعَةً      عَلَيْهِ الْمَنَايَا ، مِنْ فُرُوجِ الْمَخَارِمِ  
وَمَا أَحَدٌ كَانَ الْمَنَايَا وَرَاءَهُ      وَلَوْ عَاشَ أَتَاماً طَوَالاً بِسَالِمِ  
فَلَسْتُ وَلَوْ شَقْتُ حَيَازِيمَ نَفْسِهَا      مِنَ الْوَجْدِ بَعْدَ ابْنِي نَوَارَ ، بِلَائِمِ<sup>(٥)</sup>  
عَلَى حَزَنِ بَعْدَ الَّذِينَ تَتَابَعَا      لَهَا ، وَالْمَنَايَا قَاطِعَاتُ التَّمَائِمِ  
فَقَدْ رُزِيَ الْأَقْوَامُ قَبْلِي بِابْنِهِمْ      وَإِخْوَانِهِمْ ، فَاقْنِي حَيَاءَ الْكَرَائِمِ  
فَمَا ابْنَاكَ إِلَّا ابْنٌ مِنَ النَّاسِ فَاصْبِرِي      فَلَنْ يُرْجَعَ الْمَوْتَى حَنِينُ الْمَاتِمِ<sup>(٦)</sup>

مدح الفرزدق الحجاج ، وهجاه وعندما مات رثاه فقال :

- 
- (١) اعتز الأمور : غلبها في العز .  
(٢) ديوان الشاعر ١/ ٢٢٢ .  
(٣) تعليق المؤلف .  
(٤) تشطت : تفرقت ، النحائم ، الواحدة نحيمة ، من نعم الفهد ونحوه من السباع : صوت صوتاً شديداً .  
(٥) الضمير بشقت : يعود إلى زوجته نوار أم ولديه . الحيازيم ، الواحد حيزوم : وسط الصدر .  
(٦) ديوان الشاعر ٢/ ٢٠٦ .

على الدِّينِ أَوْ شَارٍ عَلَى الثَّغْرِ وَاقِفٍ<sup>(١)</sup>  
وَلَا خُطَّ يُنْعَى فِي بُطُونِ الصَّحَائِفِ  
إِذَا اكْتَحَلَتْ أُنْيَابُ جَزْبَاءَ شَارِفٍ<sup>(٢)</sup>  
وَأَكْثَرَ لَطًّا لِلْعُيُونِ الذَّوَارِفِ<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ كَانَ يَحْمِي مُضْلِعَاتِ الْمَكَالِفِ<sup>(٤)</sup>  
وَيَضْرِبُ بِالْهِنْدِيِّ رَأْسَ الْمُخَالِفِ  
وَهُمْ مِنْ وَرَاءِ النَّهْرِ جَيْشُ الرُّوَادِفِ<sup>(٥)</sup>  
بِهِ تُرْبِطُ الْأَحْشَاءُ عِنْدَ الْمَخَاوِفِ  
وَأُومِنَ ، إِلَّا ذَنْبُهُ كُلُّ خَائِفٍ<sup>(٦)</sup>

غَيًّا يَكُونُ لَهَا كَعْلٌ مُجْلِبٍ<sup>(٧)</sup>  
حَيْثُ التَّقَى بِمُنَى مُنَاخِ الْأَرْكَبِ  
فِي غَيْرِ مَا اجْتَرَمُوا وَهُمْ كَالْأَرْزَبِ<sup>(٨)</sup>  
حَسْبًا وَالْأُمَّةُ سَنُوحٌ مُرْكَبٍ<sup>(٩)</sup>  
وَتُنَالُ أَيْمُهُمْ وَإِنْ لَمْ تُخْطَبِ  
كُنْتُمْ عَبِيدَ إِتَاوَةٍ فِي تَغْلِبِ<sup>(١٠)</sup>  
خَوْضًا وَلَا شَرْبُوا بِصَافِي الْمَشْرَبِ

لَيْبِكَ عَلَى الْحَجَّاجِ مَنْ كَانَ بَاكِيًا  
وَمَا ضُمَنْتَ أَرْضٌ فَتَحْمَلَ مِثْلَهُ  
لِحَزْمٍ وَلَا تَنْكِيلَ عَفْرِيتٍ فِتْنَةٍ  
فَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَنْكَسَى رَزِيَّةً  
مَنْ الْيَوْمِ لِلْحَجَّاجِ لَمَّا غَدَوْا بِهِ ،  
وَمَاتَ الَّذِي يَزْعَى عَلَى النَّاسِ دِينَهُم  
يَقُولُونَ لَمَّا أَنْ أَتَاهُمْ نَعِيُّهُ  
شَقِينَا وَمَاتَتْ قُوَّةُ الْجَيْشِ وَالَّذِي  
لَهُ أَشْرَقَتْ أَرْضُ الْعِرَاقِ لِنُورِهِ  
الهجاء : قال يهجو بني باهلة :

غَيًّا لِبَاهِلَةٍ الَّتِي شَقِيَتْ بِنَا  
فَلَعَلَّ بَاهِلَةَ بَنِ يَعْضُرٍ مِثْلُنَا  
تُعْطِي رَبِيعَةَ عَامِرٍ أَمْوَالَهَا  
أَنْتُمْ شِرَارُ عَبِيدِ حَيْثِي عَامِرٍ  
لَا تَمْنَعُونَ لَهُمْ حَرَامَ حَلِيلَةٍ ،  
أَظَنْتُمْ أَنْ قَدْ عَقَقْتُمْ بَعْدَمَا  
إِنِّي أَسْبَبُ قَبِيلَةَ لَمْ يَمْنَعُوا

- (١) الشاري ، من شرى بنفسه عن قومه : تقدم بين أيديهم فقاتل عنهم .
- (٢) الجرباء : السنة التي تجرب فيها النياق ، الشارف : الناقة المسنة الهرمة ، شبه الحرب بهما .
- (٣) اللط : السر والكتمان .
- (٤) المضلعات : المثقلات ، المعجزات ، الواحدة مضلعة ، المكالف : ما يعاني .
- (٥) الروادف : الذين هم وراء الجيش ، ويسمون أيضاً الرديف .
- (٦) أي أومن كل خائف إلا من كان مذنباً . ديوان الفرزدق ٥ / ٢ ، ٧ .
- (٧) غياً : هلاكاً ، وضلالاً . الغل : القيد ، وأراد القد من الجلد الذي كانوا يوثقون به الأسرى . المجلب : اليابس على اليد .
- (٨) ربيعة بن عامر : أراد بني كلاب بن ربيعة بن عامر ، وكانت باهلة من حلفاء بني عامر تعطي عامراً أموالهم وهم أذلاء كالأرانب .
- (٩) السنوخ ، الواحد سنخ : الأصل .
- (١٠) الإتاوة : الخراج .

والباهليُّ بِكُلِّ أَرْضٍ حَلَّهَا  
والباهليُّ ولو رأى عِرساً له  
وقال يهجو قَيْسَ عَيْلان :

لَئِنْ أَصْبَحْتُ قَيْسٌ تُلَوِّي رُؤُوسَهَا  
فإني لَرَامٌ قَيْسَ عَيْلانَ رَمِيَّةً ،  
فَقُولَا لِقَيْسٍ قَيْسَ عَيْلانَ تَجْتَنِبُ  
إِذَا لَيْسَتْ قَيْسٌ ثِيَاباً سَمِعَتْهَا  
لَقَدْ حَمَلْتُ عَنْ قَيْسِ عَيْلانَ عامراً  
لَقَدْ كَانَ فِي شُغْلِي أَبُوكَ عِلْنُ الْعُلَى  
وَهَلْ أَنْتِ إِلَّا عَبْدٌ وَطَبٌّ وَعُلْبَةٌ  
جَعَلْتُ لِقَيْسٍ لَعْنَةً نَزَلَتْ بِهِمْ  
نهاية الفرزدق :

عَبْدٌ يُقَرَّرُ عَلَى الْهَوَانِ الْمُجْلِبِ<sup>(١)</sup>  
يُغْشَى حَرَامُ فِرَاشِهَا لَمْ يَغْضَبِ<sup>(٢)</sup>

علي لَيَزْدَادَنَّ رَغْماً غَضَابُهَا  
وإن كَانَ لي نُقْصاً شَدِيداً سَبَابُهَا  
بُحُورِي إِذَا طَمَتْ وَعَبَّ عُبَابُهَا  
تُسَبِّحُ مِنْ لُؤْمِ الْجُلُودِ ثِيَابُهَا<sup>(٣)</sup>  
مَخَازِي كَانَتْ جَمَعَتْهَا كِلَابُهَا  
ضُرُوعُ الْخَلَايَا صَرَّ وَاحْتِلَابُهَا<sup>(٤)</sup>  
تَحِنُّ إِذَا مَا النِّيبُ حَنَّتْ سِقَابُهَا<sup>(٥)</sup>  
مِنْ اللَّهِ لَنْ يَرْتَدَّ عَنْهُمْ عَذَابُهَا<sup>(٦)</sup>

وَأَصَابَتْهُ الدُّبَيْلَةُ ، فَقُدِّمَ بِهِ الْبَصْرَةَ ، وَأَتَى بِطَبِيبٍ فَسَقَاهُ قَاراً أبيض ، فجعل  
يقولُ : أَتَعْجَلُونَ لي القار في الدنيا ، ومات وقد قارب المائة . وقيل له في  
مرضه الذي مات فيه : أَذْكَرَ اللَّهُ ، فسكت طويلاً ثم قال :  
إلى من تَفَرَّغُونَ إِذَا حَثَوْتُمْ بِأَيْدِيكُمْ عَلَيَّ مِنَ الشَّرَابِ  
وَمَنْ هَذَا يَقُومُ لَكُمْ مَقَامِي إِذَا مَا الرِّيقُ غَصَّ بِذِي الشَّرَابِ  
فَقَالَتْ لَهُ مَوْلَاةٌ لَهُ : نَفِزْ إِلَى اللَّهِ ، فَقَالَ أَخْرَجُوا هَذِهِ مِنَ الْوَصِيَّةِ ، وَكَانَ  
قَدْ أَوْصَى لَهَا بِمِائَةِ دِرْهَمٍ<sup>(٧)</sup> .

(١) المجلب : الملازم كالقَدِّ اليابس .

(٢) ديوان الشاعر ٣٤ / ١ .

(٣) الضمير في سمعتها عائد إلى الثياب .

(٤) الخلايا : النياق المعلقة بالخلاء ، أي العشب .

(٥) الوطب : سقاء اللبن ، وهو جلد الجزع . العلبة : قدح ضخم من الجلد أو من الخشب  
يحبب فيه . السقاب ، الواحد سقب : ولد الناقة .

(٦) المصدر السابق نفسه ٦٣ / ١ ، ٦٤ .

(٧) الشعر والشعراء ٤٧٥ / ١ .

وقال ابن خلكان : وتوفي بالبصرة سنة عشرة ومائة قبل جرير بأربعين يوماً ، وقيل بثمانين يوماً .

وقال أبو الفرج الجوزي في كتاب « شذور العقود » ، إنهما توفيا سنة إحدى عشرة ومائة<sup>(١)</sup> .

وجاء أيضاً : ولد في (٢٠ هـ - ١١٢ هـ) = (٦٤١ - ٧٣٠ م)<sup>(٢)</sup> .

ولقد رثاه خصمه جرير فقال :

فَجَعَلْنَا بِحَمَالِ الدِّيَاتِ ابْنَ غَالِبٍ      وَحَامِي تَمِيمٍ عَرَضَهَا وَالْمُرَاجِمِ  
بَكَيْنَاكَ حِذْثَانَ الْفِرَاقِ وَإِنَّمَا      بَكَيْنَاكَ إِذْ نَابَتْ أُمُورَ الْعِظَائِمِ  
فَلَا حَمَلْتَ بَعْدَ ابْنِ لَيْلَى مَهِيرَةً      وَلَا شُدَّ أَنْسَاغُ الْمَطِيِّ الرَّوَاسِمِ<sup>(٣)</sup>

إن الفرزدق وإن كان شيعي المذهب ، ومدح زين العابدين ، فلقد مدح كل الخلفاء الأمويين ، والأمراء والقادة منهم الذين عاصروه ، طمعاً في أعطياتهم الجزيلة التي كانت تقدم للشعراء .

لقد هجا الحجاج ، ومن ثم مدحه ، ولما مات رثاه .

ولقد كان صراعه مع جرير صراعاً مريراً ، وكان نتيجة ذلك الصراع النقائص .

ولما مات الفرزدق رثاه جرير .

إن هذه العجالة تلقي الضوء على بعض من حياة الفرزدق ، والعودة لمن رغب إلى ديوانه فذلك أشمل ، إن دراسة حياة الفرزدق تحتاج إلى مجلد ضخم<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

---

(١) وفيات الأعيان ٩٧/٦ .

(٢) الأعلام ٩٣/٨ .

(٣) ديوان جرير ٥٣٥ .

(٤) المؤلف .

## هَمِيَانُ بْنُ قُحَافَةَ التَّمِيمِي (\*)

هو هَمِيَانُ بْنُ قُحَافَةَ أَحَدُ بَنِي عُوَافَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ ، وَيُقَالُ أَحَدُ بَنِي عَامِرِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ الْحَارِثِ وَهُوَ مُقَاعَسُ .

راجز . محسن إسلامي وكان في الدولة الأموية <sup>(١)</sup> .

وجاء . هو هَمِيَانُ بْنُ قُحَافَةَ السَّعْدِي .

وهو القائل يصف الإبل :

فَصَبَّحْتُ جَايِيَةً ضُهُارِجَا  
تَحْسِبُهُ لَوْنَ السَّمَاءِ خَارِجَا <sup>(٢)</sup>  
فَعَدَّمْتُ ، خَنَاجِرًا غَوَامِجَا  
مُبْطِنَةً أَعْنَاقَهَا الْعَمَاهِجَا <sup>(٣)</sup>  
فَأَسَارْتُ فِي الْخَوْضِ حِضْبًا حَاضِجَا  
قَدْ عَادَ مِنْ أَنْفَاسِهَا رَجَارِجَا <sup>(٤)</sup>  
أَزَامِجَا وَزَجَلًا هُزَامِجَا  
يَخْرُجُ مِنْ أَجْوَافِهَا هَزَالِجَا  
تَدْعُو بِذَاكَ الدَّجَجَانَ الدَّارِجَا

(\*) لسان العرب حرف الجيم انظر جـ ٢ وجاء الرجز في صفحات عدة متتالية . المؤلف والمختلف ٣٠٥ . التذكرة الحمدونية ٢٩٦/٥ ، وخزانة الأدب ٥٤٥/٧ ، ٥٤٨ . أمالي القالي ٧٧/٢ ، أمالي الشجرية ١٦/١ ، ٤٩٦/٢ ، الحيوان ١٥/٢ ، ٤٣٢/٦ .

(١) المؤلف والمختلف ٣٠٥ .

(٢) يريد مُضْحِيًا ، والسحابة تُخرج السحابة كما تُخرج الظلم ، والخروجُ من الإبل : المغنق المتقدمة .

(٣) وقوله مُبْطِنَةٌ : أي جعلت الحناجر بطائن لأعناقها . العماهُجُ : الألبان الجامدة . وقال الليث : اللبن الخائر من ألبان الإبل .

وقال الأزهري : العَمْهَجُ : الطويل من كل شيء ، ويقال : عَنَقَ عَمْهَجٌ وَعُمْهُوَجٌ .

(٤) الرَّجْرَجَةُ بكسر الراءين : بقية الماء الكدر في الحوض المختلطة بالطين ولا ينفع بها .

جَلَّتْهَا وَعَجَمَهَا الْحَضَالِجَا  
عُجُومَهَا وَحَشَوَهَا الْحَدَارِجَا<sup>(١)</sup>  
تَسْمَعُ لِلْجِنِّ بِهَا زَهَارِجَا<sup>(٢)</sup>  
حتى إذا ما قَضَتِ الحَوَائِجَا  
ومَلَأَتْ حُلَابُهَا الْخَلَانِجَا<sup>(٣)</sup>  
منها ، وَثُمُو الْأَوْطَبِ النَّوَاشِجَا  
لَوْ لَقِيَ الْفِيلُ بِأَرْضِ سَابِجَا<sup>(٤)</sup>  
لَدَقَّ مِنْهُ الْعُنُقَ وَالِدَوَارِجَا  
أُبِغَتْ قَرْمًا بِالْهَدِيرِ عَاجِجَا  
ضَبَاضِبِ الْخَلْقِ ، وَأَيَّ ، دُهُامِجَا  
يُعْطِي الزَّمَامَ عَنَقًا عَمَالِجَا  
كَأَن جِنَاءَ عَلَيْهِ ضَامِجَا<sup>(٥)</sup>  
يَظَلُّ يَدْعُو نِيَّهَا الضَّمَاعِجَا<sup>(٦)</sup>  
وَالْبَكَرَاتِ اللَّقْحَ الْفَوَائِجَا  
بِصَفْنَةٍ تَزْقِي هَدِيرًا نَاتِجَا  
مَنْ قِيلَهُمْ أَيَاهِجَا أَيَاهِجَا<sup>(٧)</sup>

- (١) الحدارج والحضارج : الصغار . والهزاج : السراع من الذئاب ومنه قوله : (للطير و  
الفاوس الهزاج) .  
(٢) يعني حكاية عزف الجِنِّ .  
(٣) الخلانج : هو كل جفنة وصحفة وأنية صنعت من خشب ذي طرائق وأساريع مُوشَّاة .  
(٤) وإنما أراد هَمَيَّان : سَابِجَا ، فكسر لتسوية الدخيل ، لأن دخيل هذه القصيدة كلها مكسورة .  
ابن السكيت : السَّبَابِجَة : قوم من السُّنْدِ يُسْتَأْجَرُونَ لِيُقَاتِلُوا فَيَكُونُونَ كَالْمُبْدَرِقَةِ ، فظن هَميان  
أن كل شيء من ناحية السُّنْدِ سَبِيج ، فجعل نفسه سبيجاً .  
الجوهري : السَّبَابِجَة قوم من السُّنْدِ كانوا بالبصرة جَلَاوِزَةً وَحُرَّاسَ السَّجَنِ .  
(٥) ضامجا : أي لاصقا .  
(٦) الضَّمْعَجُ : الجارية السريعة في الحوائج . وفي الإبل : الناقة السريعة .  
(٧) وَهَجْ هَجْ ، وَهَجْ وَهَجْ ، وَهَجَجَا : زَجَرَ لِلْكَلْبِ . وأورد الأزهري هذه الكلمات ، قال :  
يقال للأسد والذئب وغيرهما في التسكين . قال ابن سيدة : وقد يقال للإبل .

يشربن صفو الماء والرجارجا  
تجرع جَزْعاً للضلوع نَافِجاً  
تُقْبِلُهُ أَشْدَقُهَا اللَّهَامِجَا<sup>(١)</sup>  
يُطِيرُ عَنْهَا الْوَبَرَ الصُّهَابِجَا<sup>(٢)</sup>  
تَنْصُفُ النَّاسَ الْهَمَامِ التَّائِجَا<sup>(٣)</sup>

قال الآمدي : وهي أرجوزة طويلة من جيد الرجز ، وله أراجيز غيرها  
جباد<sup>(٤)</sup> .

وقال هُمَيَّانَ فِي نَعْتِ الْحِيَةِ :

وَأَفْعَوَانِ مَسَّهُ كَالْمِبْرَدِ      فِي قَدْرِ شَبْرَيْنِ كَسَاقِ الْمُقْعَدِ  
كَأَنَّ عَيْنَيْهِ سَرَجاً مُوقَدِ      تَخَالُ رَرْراً نَفْخِيهِ الْمِرْدَدِ  
صَرِيفَ نَابِيٍّ جَمَلٍ فِي قَرْدَدِ      أَوْ غَلِيَّانَ مَرْجَلٍ لَمْ يَبْرُدِ<sup>(٥)</sup>  
وقال أيضاً :

حَيِّ دِيَارَ الْحَيِّ بَيْنَ السَّهْمَيْنِ      وَطَلْحَةَ الدَّوْمِ وَقَدْ تَعَفَيْنِ  
لَمْ يَبْقَ مِنْ أَيِّ بَهَا يُحْلَيْنِ      غَيْرَ حُطَامٍ وَرَمَادٍ كَتَفَيْنِ  
وغير نَوْيٍ وَجَجَاجِي نَوْيَيْنِ      وَغَيْرَ وَدٍّ جَاذِلٍ أَوْ وَدَيْنِ  
وصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤَثْفَيْنِ<sup>(٦)</sup>

لم تذكر المصادر المتوفرة بين يدي تاريخ وفاته أو ترجمة وافية تشمل  
حياته .

(١) اللهامجا : السريعة ويقال تلهمجة : إذا ابتلعه .

(٢) يريد الصُّهَابِجَا ، من الصُّهْبَةِ .

(٣) أراد تقدّم الإمام التاج الناس . فقلب . والتاج : الفضة ويقال للصِّلِيجَةِ من الفضة : تاجة .  
الشرح والأرجوزة من لسان العرب ولقد أورد الآمدي بعضاً منها ولكن اللسان ، احتوى  
الأرجوزة أو معظمها .

(٤) المؤلف والمختلف الآمدي ٣٠٥ .

(٥) التذكرة الحمدونية ٢٩٦/٥ .

(٦) خزانة الأدب ٣١٣/٢ . وفي الحاشية نسبت أيضاً لخطام المجاشعي .

## أبو الهندي اليربوعي (\*)

اختلفت المصادر في اسمه ، ولم تختلف على سيرة حياته أو شعره فلقد جاء :

أبو الهندي ، الشاعر ، وهو الأزهري بن عبدالعزيز بن شَبَث بن رُبَيعي بن حُصَيْن بن عُثَيْم رَبِيعَةَ بن زَيْد بن رِيَّاح بن يَرْبُوع ، وكان (شَبَث) مع عليّ عليه السلام ، ثُمَّ صار مع الخوارج حَيْثُ قالوا لعلّي : « قَدْ خَلَعْنَاكَ وَأَمَرْنَا شَبَثًا » ، وكان أيضاً مؤذناً لِسَجَّاح ؛ من وَلَدِهِ : أبو الهندي الشاعر<sup>(١)</sup> .

أبو الهندي الشاعر الخليل ، واسمه عبدالمؤمن بن عبد القدوس بن شَبَث بن رُبَيعي بن حُصَيْن بن عُثَيْم بن رَبِيعَةَ بن زَيْد بن رِيَّاح بن يَرْبُوع بن حنظلة بن مالك بن زَيْد مَنَاة بن تميم<sup>(٢)</sup> .

أبو الهندي هو عبدالله بن رُبَيعي بن شَبَث بن رُبَيعي الرِّيَّاحي . وقيل : اسمه غالب . من بني رِيَّاح بن يَرْبُوع بن حَنظَلَة<sup>(٣)</sup> .

أبو الهندي غالب بن عبد القدوس بن شَبَث بن رُبَيعي<sup>(٤)</sup> .

أبو الهندي عبدالمؤمن بن عبد القدوس بن شَبَث بن رُبَيعي من بني زَيْد بن رِيَّاح بن يَرْبُوع<sup>(٥)</sup> .

---

(\*) جمهرة أنساب العرب ٢٢٨ ، جمهرة النسب ٢١٧ ، الحماسة البصرية ١/١٦٣ ، ٤/٣٨٥ ، الحيوان ٥/٥٦٨ ، ٦/٨٨ ، الشعر والشعراء ٢/٦٨٢ ، طبقات الشعراء لابن معتر ١٣٦ ، الأغاني ٢٠/٢٩٣ ، فوات الوفيات ٣/١٦٩ ، ١٧١ العقد الفريد ٣/٣٤٨ .

(١) جمهرة النسب ٢١٧ .

(٢) جمهرة أنساب العرب ٢٢٨ .

(٣) طبقات الشعراء لابن معتر ١٣٦ .

(٤) الأغاني ٢٠/٢٩٣ .

(٥) الشعر والشعراء ٢/٦٨٢ .



أبو الهندي غالب بن عبد القدوس بن شَبَث بن رَبِيعي<sup>(١)</sup> .

منزلته :

وكان شاعراً مطبوعاً ، وقد أدرك الدولتين : دولة بني أمية ، وأول دولة ولد العباس ، وكان جزل الشعر ، حسن الألفاظ ، لطيف المعاني ، وإنما أخمله وأمات ذكره بعده عن بلاد العرب ، ومقامه بسجستان وبخراسان وشغفه بالشراب ، ومعاقرة إياه ، وفسقه ، وما كان يُتهم به من فساد الدين واستفراغ شعره بصفة الخمر ، وهو أول من وصفها من شعراء الإسلام ، فجعل وصفها وكده وقصده<sup>(٢)</sup> ، ومن مشهور قوله فيها ومختاره :

سَقَيْتُ أبا المَطْرَحِ<sup>(٣)</sup> إِذْ أَتَانِي      وذو الرِّعَثَاتِ مُنْتَصِبٌ يَصِيحُ  
شَرَاباً يَهْرُبُ الذَّبَّانُ مِنْهُ      ويلثغُ حِينَ يَشْرَبُهُ الفَصِيحُ<sup>(٤)</sup>

وقال ابن المعتز :

استوطن آخر عمره سجستان ، وهو أحد الدُّهَاءِ ، فصيح جيد البديهة حاضر الجواب وقد أدرك الدولتين وكان منهوماً بالشراب مُستهتراً به .

ويقال : إنه كان بخراسان يشرب على قارعة الطريق ، فمرّ به نصر الليثي والي خراسان فقال له : ويحك يا أبا الهندي ألا تصون نفسك ؟ .

قال : لو صنت نفسي أنا لما وليت خراسان<sup>(٥)</sup> .

---

(١) فوات الوفيات ١٦٩/٣ . إن هذا الاختلاف يربك الباحث في البحث بين المصادر عن حقيقة الاسم وتسلسل نسبه وكان الاختلاف في اسمه ، وأجمعت المصادر على أنه من بني رياح بن يربوع التميمي - ويكنى أبا الهندي وهو من ولد شَبَث بن رَبِيعي ، وهو شخصية معروفة . كونه كان مؤذناً لسجاح المتنبية التميمية . وتقع مثل هذه الاختلافات بكثرة ويعود ذلك إما لتعدد الرواة من عصر إلى عصر ، أو النقل الخطأ . تعليق المؤلف .

(٢) وكده : همه ومراده .

(٣) في فوات الوفيات « المطوع » .

(٤) الأغاني ٢٩٣/٢٠ .

(٥) طبقات ابن المعتز ١٣٦ .

## وفي رواية ثانية :

قال أبو ملحَم ، ومَرَّ نصر بن سيار بأبي الهندي وهو سكران يتمايل ، فوقف عليه فعذله وسبّه وقال : ضيّعتَ شرفك ، وفضحتَ أسلافك .

فلما طال عتابه التفت إليه فقال : لولا أنني ضيّعتَ شرفي لم تكن أنت على خراسان! فانصرف نصر خجلاً .

خطب أبو الهندي غالب بن عبد القدوس بن شَبَث بن رُبَيعي إلى رجل من تميم ، فقال : لو كنتَ مثلَ أبيك لزوَّجتك ، فقال له غالب : لكنك لو كنت مثل أبيك ما خطبتَ إليك!! .

## قال أبو محلم :

وكان بسجستان رجل يقال له برزين ناسكاً وكان أبوه صُلب في خِرابة<sup>(١)</sup> ، فجلس إليه أبو الهندي فطفق لَعِذله وتعرَّض له بالشراب ، فقال له أبو الهندي : أحذكم يرى القذاة في عين أخيه ، ولا يرى الخشبة في است أبيه!! فأخجله . قال أبو محلم : وكان أسرع الناس جواباً<sup>(٢)</sup> .

نَصْرُ بن سِيَّار يَمْنَعُ أبا الهندي من الشرب في موسم الحج :  
روى حماد بن إسحاق عن أبيه قال :

حجَّ نَصْرُ بن سِيَّار وأخرج أبا الهندي معه ، فلما حضرت أيام الموسم قال له : يا أبا الهندي إِنَّا بحيث ترى ، وفدُ الله وزوار بيته ، فهَبْ لي النبيذ في هذه الأيام واحتكم عليّ ، فلولا ما ترى ، ما منعتك ، فضمن له ذلك وأغلظ عليه الإحكام ، ووكل به نصر بن سيار بعض نقبائه ، فلما انقضى الأجل مضى في السَّحر قبل أن يلتقى نصرأ ، فجلس على أكمةٍ يشرف منها على فضاء واسع ، فجلس عليها ، ووضع بين يديه إدواة<sup>(٣)</sup> وأقبل يشرب ويبكي ويقول :

(١) الخِرابة : اللصوصية .

(٢) الأغاني ٢٠/٢٩٩ .

(٣) الإدواة : إناء صغير من جلد .

أدبرا عليَّ الكأسَ إني فَقَدْتُها      كما فَقَدَ المَقْطُومُ دَرَّ المَرَاضِعِ  
 حليف<sup>(١)</sup> مدامِ فارقَ الرَّاحَ رُوحَهُ      فَظَلَّ عَلَيْهَا مُسْتَهْلًا المَدَامِعِ<sup>(٢)</sup>  
 يغفر الله له :

قال إسحاق : وعاتب قوم أبا الهندي على فسقه ومُعافرتِهِ الشراب فقال :  
 إِذَا صَلَّيْتُ خَمْسًا كُلَّ يَوْمٍ      فَإِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ لِي فُسُوقِي  
 وَلَمْ أَشْرِكْ بِرَبِّ النَّاسِ شَيْئًا      فَقَدْ أَمْسَكْتُ بِالدِّينِ الْوَثِيقِ  
 وَجَاهَدْتُ الْعَدُوَّ وَنَلْتُ مَالًا      يُبَلِّغُنِي إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ  
 فَهَذَا الدِّينَ لَيْسَ بِهِ خِفَاءٌ      دَعَوْنِي مِنْ بَنِيَاتِ الطَّرِيقِ<sup>(٣)</sup>  
 أبو نواس يسرق معاني أبي الهندي :

قال فضل اليزيدي ، أنه : سمع إسحاق الموصلي يوماً يقول وقد أنشد  
 شعراً لأبي الهندي في صفة الخمر فاستحسنه وقرضه ، فذكر عنده أبو نواس  
 فقال : ومن أين أخذ أبو نواس معانيه إلا من هذه الطبقة ؟ وأنا أوجدكم سَلَحَهُ  
 هذه المعاني كلها في شعره ، فجعل ينشد بيتاً من شعر أبي الهندي ، ثم  
 يستخرج المعنى والموضع الذي سرقه أبو نواس منه ، حتى أتى على الأبيات  
 كلها من شعره واستخرجها .

شاعر آخر يأخذ معاني أبي الهندي :

قال عبدالله بن أبي سعد : حدثني شيخ من أهل البصرة قال : كنا عند أبي  
 عُبَيْدَةَ ، فأنشد منشئاً شعراً في صفة الخمر - أنسيه الشيخ - فضحك ثم قال :  
 هذا أخذه من قول أبي الهندي .

سَيُغْنِي أَبَا الْهِنْدِيِّ عَنْ وَطْبِ سَالِمٍ      أَبَارِيقُ لَمْ يَغْلَقْ بِهَا وَضْرُ الزُّبْدِ<sup>(٤)</sup>

(١) في الحماسة البصرية ٣٨٧/٢ « رضيع » .

(٢) الأغاني ٢٩٧/٢٠ - ٢٩٨ . البيتان في الحماسة البصرية ٣٨٧/٢ .

(٣) الأغاني ٢٩٨/٢٠ . بنيات الطريق : الطريق الصغيرة المتشعبة من الجادة . ويراد بذلك

القوم منه : عليكم بالأهم ودعوني من الصغائر .

(٤) الوطب : سقاء اللبن . والوضر : وسخ الدسم .

مُفَدِّمَةٌ قَرَأَ كَأَنَّ رِقَابَهَا      رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَفْزَعُ لِلرَّعْدِ<sup>(١)</sup>  
 جَلَّتْهَا الْجَوَالِي حِينَ طَابَ مِرَاجُهَا      وَطَيَّنَتْهَا بِالْمَسْكِ وَالْعَنْبَرِ وَالْوَرْدِ<sup>(٢)</sup>  
 تَمْجُّ سُلَافًا فِي الْأَبَارِيقِ خَالِصًا      وَفِي كُلِّ كَأْسٍ مِنْ مَهَا حَسَنِ الْقَدِّ<sup>(٣)</sup>  
 تَضَمَّنَهَا زِقُّ أَرْبٍ<sup>(٤)</sup> . كَأَنَّهُ      صَرِيْعٌ مِنَ السُّودَانِ ذُو شَعْرِ جَعْدٍ<sup>(٥)</sup>

أبو الهندي في الحانة :

قال أبوالخنساء الشاعر : بكر أبو الهندي يوماً من الأيام إلى بيت خمار ،  
 وكان ينزل في سكة يقال لها كوى زيان ، وتفسيرها بالعربية - سكة الخسران -  
 وهي بسجستان ، كان يباع فيها الخمر والفواحش ، ويقال لها اليوم : سكة  
 العدول والمستورين وأهل الصلاح - فقال أبو الهندي للخمار :

طَرَبْتُ إِلَى الصَّبُوحِ فَهَابَ<sup>(٦)</sup> عَجَلٌ

فأتاه الخمار بعين الشراب وصفوه ، فأعجبه حسن الشراب وعجل فسكر  
 ونام من أول النهار ودخل إلى الخمار نفرٌ قرأوا أبا الهندي فقالوا : من هذا  
 المطروح على وجهه ؟ .

- 
- (١) مقدمة : عليها القدم وهو مصفاة صغيرة أو خرقة تجعل على فم الإبريق ليصفي بها ما فيه .  
 (٢) جاء عجز البيت في طبقات الشعراء لابن معتز « وطيينها بالبان والعنبر الوردي » .  
 (٣) جاء البيت في المصدر السابق على النحو التالي :  
 تَمْجُّ سُلَافًا مِنْ قَوَارِيرِ صُفْفَتْ      وَطَاسَاتِ صُفْرِ كُلِّهَا حَسَنُ الْقَدِّ  
 (٤) الأرب : الكثير الشعر .  
 (٥) ورد عجز البيت في المصدر نفسه « كراسيُ قُطِعَ مِنْ جُهَيْنَةٍ أَوْ نَهْدٍ » وردت القصيدة في  
 الطبقات وهي مؤلفة من تسعة أبيات . والأبيات التي ذكرتها هنا من الأغاني ٢٠ / ٢٩٤ ،  
 ٢٩٥ .

- (٦) الصواب (فهات) لأنه يطلب الصبح أما (فهاب) لا تلائم المعنى المقصود .  
 الخمرة مذهب للعقل ، مذهب للمال ، مذهب للدين ، مذهب للهيبة ، آفة خطيرة عندما يدمن  
 الإنسان عليها ، وما قيمته عندما يفقد السيطرة على عقله ويصبح دون سيطرة على أعصابه ،  
 وبلا إرادة ، يهذي يضرب ، يبكي يصرخ ، وأحياناً يحطم ما يجده أمامه وربما يرتكب  
 جريمة في بيته أو في الحانة تقوده إلى سجن أبدي ، فتتكسر نفسه وتذل في مجتمعه الذي  
 ينبذه وينظر له نظرة ازدراء واحتقار فالعقل زينة الإنسان . المؤلف .

قال : هذا أبو الهندي ، اشتهى ، وأسرع فسكر ونام .  
فقالوا : للخمار ؛ هات ما سقيته وعجّل حتى نلحق به ، وأتاهم به فشربوا  
حتى سكرُوا ونامُوا .

فانتبه أبو الهندي عند العصر ، فسأل عنهم الخمار .  
فقال : قوم دخلوا فرأوك مطروحاً ، وسألوني عنك فأعلمتهم عن حالك ،  
واشتاقوا إلى مثلها فسقيتهم من الشراب الذي شربته ما أرواهم ، حتى صرّعوا  
كما تراهم .

قال أبو الهندي : ويحك عجّل ، قال : ما تشاء ؟ .  
قال : ألحقني بهم ولا تسقني إلا المكيال ، حتى سكر ونام .  
فانتبهوا فقالوا للخمار : هذا بعدُ نائم ونحن فقد أفقنا ؟ فحدثهم حديثه ،  
فقالوا : ويلك ألحقنا به الساعة وأسرع .

فجاءهم بالشراب فشربوا حتى سكرُوا فتجدّلوا . وأقاموا كذلك عشرة أيام  
في حانة ذلك الخمار ، لا يلتقون معه ولا يلتقي معهم ، كلما أفاق أبو الهندي  
وجدهم مصروعين ، وإذا قاموا وجدوه مصروعاً كذلك .  
ففي ذلك قال :

نَدَامَى بَعْدَ عَاشِرَةٍ <sup>(١)</sup> تَلَاَقَوْا	وَضَمَّهْمُ بِكُوي زِيَان رَاخُ
رَأَوْنِي فِي الشُّرُوقِ صَرِيعَ كَأْسٍ	مُعْتَقَةٍ وَمَا مَتَعَ الصَّبَاحُ
فَقَالُوا : أَيُّهَا الْخَمَارُ مَنْ ذَا ؟	فَقَالَ : أَحْ تَخَوَّنَهُ اضْطَبَاحُ
أَدَارَ الرَّاحِ حَتَّى أَقْعَصْتَهُ	فَخَرَّ كَأَنَّهُ عَوْدُ شَنَاحٍ <sup>(٢)</sup>

(١) في الأغاني بعد (ثالثة) .

(٢) العود : المسنن من الإبل والشاء . شَنَاحُ : الشناحي : الطويل ، ينعت به الجمل في تمام خلقه .

قال الشاعر :

أَعْدُوا كُلَّ يَغْمَلِيَّةٍ دُمُولٍ وَأَعْيَسَ بَازِلٍ قَطِيسٍ شَنَاحِي =

به إِنَّا لِمَصْرَعِهِ نَرَاخُ  
فَقَالَ : أَتَى بِهِمْ قَدْرٌ مُتَّاحٌ<sup>(١)</sup>  
حَثِيثاً فَالسَّرَاعُ هُوَ النِّجَاحُ  
إِلَى عَشْرِ نَفِيقٍ وَنُسْتَبَاحٌ<sup>(٢)</sup>  
بَيْتٍ مَا لَنَا مِنْهُ بَرَاخٌ<sup>(٤)</sup>

فَقَالُوا : قُمْ وَأَلْجِقْنَا وَعَجِّلْ  
وَحَانَ تَنْبُهِي فَسَأَلْتُ عَنْهُمْ  
فَقُلْتُ لَهُ : فَسَرِّعْ بِي إِلَيْهِمْ  
فَمَا إِنْ زَالَ ذَاكَ الدُّأْبُ مِنَّا  
نَقِيمُ مَعاً وَلَيْسَ لَنَا تَلَاقٍ<sup>(٣)</sup>  
يَغْفِرُ اللَّهُ لَهُ :

قال إسحاق : وعاتب قوم أبا الهندي على فسقه ومعاقرته الشراب فقال :  
إِذَا صَلَّيْتُ خَمْساً كُلَّ يَوْمٍ  
وَلَمْ أَشْرِكْ بِرَبِّ النَّاسِ شَيْئاً  
وَجَاهَدْتُ الْعَدُوَّ وَنَلْتُ مَالاً  
فَهَذَا الدِّينَ لَيْسَ بِهِ خَفَاءٌ  
مُوتَ أَبِي الْهِنْدِيِّ :

قال صدقة بن إبراهيم البكري :

كَانَ أَبُو الْهِنْدِيِّ يَشْرَبُ مَعَنَا بِمَرَوْ ، وَكَانَ إِذَا سَكَرَ يَتَقَلَّبُ تَقَلَّباً قَبِيحاً فِي  
نَوْمِهِ ، فَكُنَّا كَثِيراً مَا نَشْدُ رِجْلَهُ لَثَلَا يَسْقُطُ مِنَ السُّطْحِ ، فَسَكَرَ لَيْلَةً وَشَدَدْنَا  
رِجْلَهُ بِحَبْلِ وَطَوَّلْنَا فِيهِ لِيَقْدِرَ عَلَى الْقِيَامِ لِلْبَوْلِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ حَوَائِجِهِ ، فَتَقَلَّبَ  
وَسَقَطَ مِنَ السُّطْحِ ، فَأَمْسَكَهُ الْحَبْلُ ، فَبَقِيَ مَنَكْساً ، وَتَخَنَّقَ بِمَا فِي جَوْفِهِ مِنْ

= وَالشُّنْخُ : السُّكَارَى . لِسَانُ الْعَرَبِ . عَوْد - شِنْخ .

(١) فِي الْأَغَانِي وَرَدَ عَجَزُ الْبَيْتِ « فَقَالَ أَتَاهُمْ قَدْرٌ مُتَّاحٌ » .

(٢) فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ نَفْسُهُ « ثَلَاثاً نَسْتَبِيحُ وَنَسْتَبَاحٌ » .

(٣) فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ نَفْسُهُ وَرَدَ صَدْرُ الْبَيْتِ (نَبِيتُ مَعاً وَلَيْسَ لَنَا لِقَاءٌ) .

(٤) طَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ لِابْنِ مَعْتَزٍ ١٣٦ - ٣٧ - ١٣٨ . وَرَدَتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ وَغَيْرُهَا فِي الْأَغَانِي ٢٩٦/٢٠ .

وكَذَلِكَ وَرَدَتْ فِي فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ ١٧٠/٣ ، ١٧١ .

(٥) بَنِيَاتُ الطَّرِيقِ : الطَّرِيقُ الصَّغِيرَةُ الْمُتَشَعِّبَةُ مِنَ الْجَادَةِ . وَيُرَادُ بِذَلِكَ الْقَوْلُ مِنْهُ : عَلَيْكُمْ

بِالْأَدْهَمِ وَدَعُونِي مِنَ الصَّغَاثِرِ . الْأَغَانِي ٢٩٨/٢٠ .

الشراب ، فأصبحنا فوجدناه ميتاً ، قال صدقة : فمررت بقبره بعد ذلك فوجدت عليه مكتوباً :

اجْعَلُوا إِنِّ مِتَّ يَوْمًا كَفَنِّي وَرَقَ الْكُرم وَقَبْرِي مُعَصَّرَةٌ  
إِنَّنِّي أَرْجُو مِنْ اللَّهِ غَدًا بعد شرب الراح حُسْنِ الْمَغْفِرَةِ  
قال : فكان الفتيان بعد ذلك يجيئون إلى قبره ويشربون ، ويصبئون القدح إذا انتهى إليه على قبره .

قال حماد بن إسحاق عن أبيه في وفاة أبي الهندي ! إنه خرج وهو سكران في ليلة باردة من حانة خمار في كوه زيان فأصابه ثلج في طريقه فقتله ، فوجد من غد ميتاً على الطريق<sup>(١)</sup> وكانت وفاته في حدود الثمانية والمائة<sup>(٢)</sup> .  
وقد جمع ديوانه الأستاذ عبدالله الجبوري (بغداد ١٩٧٠)<sup>(٣)</sup> .



---

(١) المصدر السابق نفسه ٢٩٦/٢٠ ، ٢٩٧ .

(٢) فوات الوفيات ١٧١/٣ .

(٣) حاشية المصدر السابق ١٦٩/٣ . وأشعاره كثيرة ومتناثرة في المصادر ويبقى الديوان هو الأشمل .

## وَدَّكَ بِن ثُمَيْلِ الْمَازِنِيِّ (\*)

ويقال وَدَّكَ بِن سِنَان بِن ثُمَيْلِ أَحَدِ بَنِي مَازِن وهو شاعر جاهلي ، تميمي .  
وكان بنو شيبان أرادوا نفي بني مازن عن ماء لهم يقال له سَفَوَان وادعوا أنه لهم<sup>(١)</sup> .

وقال البكري ، وسَفَوَان : ماء بين ديار بني شيبان وديار بني مازن ، على أربعة أميال من البصرة ، عند جبل سَنَام ، ومكان سَفَوَان من البصرة كمكان القادسية من الكوفة .

وقال الشَّرْقِيُّ بِن الْقُطَامِيِّ : التَقَّتْ عَلَيْهِ الْقَبِيلَتَان ، فَتَنَازَعَتَا فِيهِ ، فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، فَظَهَرَتْ بَنُو تَمِيم ، وَشَلُّوا بَنِي شَيْبَانَ<sup>(٢)</sup> .

فقال الودَّكَ بِن ثُمَيْلِ الْمَازِنِيِّ :

رُؤَيْدٌ<sup>(٣)</sup> بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ تَلَاقُوا غَدًا خِيَلِي عَلَى سَفَوَانِ<sup>(٤)</sup>  
تَلَاقُوا جِيادًا لَا تَحِيدُ عَنِ الْوَعَى إِذَا مَا غَدْتُ فِي الْمَازِقِ الْمُتَدَانِي<sup>(٥)</sup>

---

(\*) الحماسة البصرية ١/ ١٥٣ ، حماسة أبي تمام - شرح التبريزي ١/ ٣٢ ، ٢٨٢ ، حماسة أبي تمام شرح الشنتمري ١/ ٣٠٧ ، ٣٦٤ ، الحماسة الشجرية ١/ ١٥٩ ، خزنة الأدب ٧/ ٣٣ ، الأشباه والنظائر ١/ ١٢٠ ، ذيل الأمالي وال نوادر - ت ٥٥ ، العقد الفريد ١، ١٠٧ ، معجم ما استعجم ٣/ ٧٤٠ ، مجموعة المعاني ٩٧ .

(١) حماسة أبي تمام - التبريزي ١/ ٣٢ .

(٢) معجم ما استعجم ٣/ ٧٤٠ .

(٣) في المصدر السابق نفسه ، وفي الحماسة - للشنتمري : رُؤيداً . بمعنى أمهلوا .

(٤) ورؤيد تصغير الرود بالضم أي التمهل والرفق . والمعنى : كفوا يا بني شيبان عنا بعض وعيدكم وهذا تهكم . وقوله : تلاقوا غداً خيلي أي عن قريب تأتيكم خيلي على سَفَوَان .

(٥) الحيداد : الخيل ، والوعى : الحرب ، والمأزق : المضيق . والمعنى : تلاقوا خيلاً لا ترجع عن الحرب في المضيق المتداني لتعودها على الحرب .



عَلَيْهَا الْكُمَاهُ الْغُرُّ مِنْ آلِ مَازِينَ  
تُتْلَقُوهُمْ فَتَعْرِفُوا صَبْرَهُمْ  
مَقَادِيمُ وَصَّالُونَ فِي الرَّوْعِ خَطْوُهُمْ  
إِذَا اسْتَنْجَدُوا لَمْ يَسْأَلُوا مَنْ دَعَاهُمْ  
وَقَالَ وَذَٰكَ أَيْضًا :

لَقَدْ عَلِمْتُ فَرَازَةَ يَوْمَ قَوْ  
قَتَلْنَا مَالِكًا وَأَبَا شُرَيْحَ  
وَأَفْلَتْنَا عُيَيْنَةً وَهُوَ كَابٍ  
وَلَوْ آسَى فَوَارِسَهُ بِضَرْبِ  
وَقَالَ وَذَٰكَ :

نَفْسِي فِدَاءٌ لِبَنِي مَازِينَ  
هَيْمٌ إِلَى الْمَوْتِ إِذَا حُيِّرُوا  
مِنْ شُؤْسٍ فِي الْحَرْبِ <sup>(٨)</sup> أَبْطَالٍ <sup>(٩)</sup>  
بَيْنَ تَبَاعَاتٍ وَتَقْتَالٍ <sup>(١٠)</sup>

- (١) في الحماسة - الشنمري : ألأث .
- (٢) الكماة : الفرسان ، والغر : بيض الوجوه ، والليوث الأسود .
- (٣) المعنى : تلاقوا من بلائهم ما يستدل به على حسن صبرهم على ما جنته فيهم يد الحدثان ، والحدثان : الحوادث .
- (٤) المقاديم : جمع مقدام وهو الكثير الإقدام في الحرب . والرَّوْعُ هنا : الحرب ، رقيق الشفرتين : ماضي الحدين . واليماني : السيف المطبوع من حديد اليمن .
- (٥) الاستنجد : الاستنصار . يقول هؤلاء لحرصهم على الحرب إذا دعاهم أحد لينصروه على أعدائه أجابوه ولم يسألوه عنها ولا عن مكانها ولم يتعللوا بشيء كما يتعلل الجبان .
- (٦) يكوس على الجران : يتغلب على مقدمة عنقه ؛ وأصله للبعير .
- (٧) العاني : الأسير .
- (٨) في حماسة أبي تمام شرح الشنمري ١، ٣٠٧ : الرَّوْع .
- (٩) شمس ، جمع شمس وهو من الآدميين الشجاع الذي لا يذل لغيره ومن الخيل الجموح الذي لا يمكن أحداً من سرجه .
- (١٠) الهيم : الإبل العطاش ، والتباعات ، جمع تباعة وهي في الأصل ما يتبع الفعل من الغرامة وما يضاهيها ثم أراد منها ما يلحقهم من العار . والمعنى : أنهم إذا خيروا في أمرهم بين صبرهم على القتال وبين رضاهم بالعار اختاروا القتال وامتنعوا مما فيه عار عليهم والمراد =

حَمَوْا حِمَاهُمْ وَسَمَّا بَيْتَهُمْ فِي بَادِخَاتِ الشَّرَفِ الْعَالِي<sup>(١)</sup>

وجاء حول الشاعر :

وَدَاكَ بَنُ ثُمَيْلِ الْمَازِنِيِّ التَّمِيمِيِّ شَاعِرِ جَاهِلِي قَدِيمٍ مِنَ الْفَرَسَانِ<sup>(٢)</sup> .

وَدَاكَ بَنُ ثُمَيْلِ الْمَازِنِيِّ شَاعِرٍ مِنْ شُعْرَاءِ تَمِيمِ الْمُقْلِيِّينَ الْجَاهِلِيِّينَ<sup>(٣)</sup> .

وَدَاكَ بَنُ سَنَانٍ بَنُ ثُمَيْلِ الْمَازِنِيِّ ، شَاعِرٍ مِنَ الْفَرَسَانِ ، لَمْ أَجِدْ ذِكْرًا لِعَصْرِهِ وَأَظْنَهُ جَاهِلِيًّا<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

---

= بالعار أخذهم الدية وعجزهم عن طلب الثأر .

(١) البادخات ، جمع بادخ وهو الجبل المرتفع ، يقول منعوا ديارهم ومرعاهم من الغارات وقد

علا بيتهم واشتھر في الناس مجدهم وشرفهم فكانوا في عز بادخ وشرف رفيع عال . حماسة

أبي تمام شرح التبريزي ٢٨٣/١ .

(٢) معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي ٢٧٩ .

(٣) معجم الشعراء الجاهليين .

(٤) أعلام ١١١/٨ .

## الوضّاح بن محمد التّيميّ (\*)

هو أبو بديل الوضّاح بن محمد التّيميّ .  
جاء في باب التّشكّك : وهو مُلح الشعر وطُرف الكلام ، وله في النفس  
حلاوة ، وحُسن مَوْقع ، بخلاف ما للغلوّ والإغراق .  
وفائدته الدّلالة على قرب الشّبهَيْن حتّى لم يُفرق بينهما ، ولا يُميّز أحدهما  
من الآخر .

وتناول هذا المعنى شعراء كثر ، بينهم أبو بديل الوضّاح بن محمد  
التّيميّ ، فقال يمدح المستعين بالله<sup>(١)</sup> :

وقائلة ، واللّيلُ قد نشر الدُّجى	فَغَطَى بها ما بينَ سهلٍ وقَرَدٍ <sup>(٢)</sup>
أَرَى بارقاً يبدو من الجَوْسِقِ الذي	به حَلَّ مِيرَاثُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
فَظَلَّ عَذَارَى الْحَيِّ يَنْظِمْنَ تَحْتَهُ	ظَفَارِيَةَ الْجَزَعِ الذي لم يُسَرِّدِ <sup>(٣)</sup>
أضَاءت به الآفاقُ حتّى كأنّما	بنصفِ اللَّيْلِ نُورُ ضُحَى الْغَدِ
فَقُلْتُ : هُوَ الْبَدْرُ الذي تَعْرِيفُهُ	وَالْأَيُّكُنْ ، فالنور من وَجْهِ أَحْمَدِ <sup>(٤)</sup>

(\*) العمدة في محاسن الشعر ١/ ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ . لم أعثر له على ترجمة في المراجع  
والمصادر المتوفرة لدي .

(١) هو أبو العباس أحمد بن محمد بن محمد المعتصم بن هارون الرشيد المستعين بالله الخليفة  
العباسي ت نحو ٢٥٢هـ . المسعودي ٢/ ٤٣٣ .

(٢) المقطوعة في حلية المحاضرة ١/ ٤٠١ منسوبة لأبي الوضّاح بن محمد التّيمي يمدح  
المستعين ، وفي كفاية الطالب ١٧٣ منسوبة لأبي بديل الوضّاح بن محمد الثّقفي . والقررد :  
الجبيل وما ارتفع من الأرض .

(٣) الظّفارية : القلادة التي جيءَ بجزعها من ظفار ، وهي بلدة باليمن قرب صنعاء ينسب إليها  
ذلك النوع من الخرز وفيه سواد وبياض تشبه به الأعين . (القاموس . ظفر . جزع) . ولم  
يُسَرِّدْ : لم يُثَقِّب .

(٤) العمدة في محاسن الشعر ١/ ٦٧٢ .

ونحو قول زهير :

وما أدري وسوف إخال أدري - : أَقَوْمُ آلِ حِصْنِ أُمِّ نِسَاءٍ  
فَإِنْ تَكُنْ النِّسَاءُ مُخَبَّاتٍ فَحَقٌّ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هَذَا

فقد أظهر أنه لم يعلم أنهم رجال أم نساء ، وهذا أملح من أن يقول : هم  
نساء ، وأقرب إلى التصديق<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(١) المصدر السابق نفسه ٦٧٠ / ١ .

## الوليد بن حنيفة التميمي (\*) - أبو خُزابة

هو : الوليد بن حنيفة ، أحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

شاعر من شعراء الدولة الأموية القدماء ، بدوي حضري<sup>(١)</sup> سكن البصرة ثم اكْتَبَ<sup>(٢)</sup> في الديوان ، وضرب عليه البعث إلى سجستان ، فكان بها مدة ، وعاد إلى البصرة ، وخرج مع ابن الأشعث لما خرج على عبدالملك وأظنه قُتل معه ، وكان شاعراً فصيحاً خبيث اللسان هجاء<sup>(٣)</sup> .

قال أبو خُزابة :

مَنْ كَانَ أَفْحَمَ أَوْ خَامَتْ حَقِيقَتُهُ      عِنْدَ الْحِفَاطِ فَلَمْ يُقَدِّمْ عَلَى الْقَحَمِ<sup>(٤)</sup>  
فَعَقِبَهُ بَنُ رُهَيْيرٍ يَوْمَ نَازَلَهُ      جَمْعٌ مِنَ التُّرُكِ لَمْ يُخَجِّمْ وَلَمْ يَخِمِ<sup>(٥)</sup>  
مُسَمَّرٌ لِلْمَنَايَا عَنْ شَوَاهُ إِذَا      مَا الْوَعْدُ أَسْبَلَ ثَوْبِيهِ عَلَى الْقَدَمِ<sup>(٦)</sup>

(\*) حماسة أبي تمام شرح التبريزي ٢٨٤/١ ، حماسة أبي تمام شرح الشنتمري ٥١٥/١ ، أغاني ثقافة ٢٢/٢٧٣ أمالي اليزيدي ١٤١ ، طبري ٥/٤٧٢ .

(١) كان بدوياً وتحضر .

(٢) أي سُجِّلَ في الديوان ، وُجِّدَ إلى سجستان . وجاء في تاريخ الطبري ٥/٤٧٢ ذهب إلى خراسان سنة «٦١هـ» الوليد بن نهيك أبو خُزابة أحد بني ربيعة بن حنظلة - أثناء ولاية سلم بن زياد على خراسان وسجستان . ولم أجد في المراجع والمصادر المتوفرة لدي نسبة نهيك إلا في الطبري .

(٣) أغاني ٢٢/٢٧٣ .

(٤) الإقحام والاندفاع في الأمر غير نظر فيه . والقحم جمع قحمة : وهي الشدة والهلكة ، وخامت : أي جنت . والحفاظ : المحافظة .

(٥) لم يحجم : أي لم يعجز عن الإقدام . ولم يخم : أي لم يجبن .

(٦) العرب تضرب تشمير الثوب مثلاً للجد في الأمر والنشاد فيه . والشوى : أطراف البدن جمع شواة . والوعد : الجبان . واسبال الثوب على القدم : ضد التشمير . والمراد بثوبيه : إزاره ورداؤه .

خَاضَ الرَّدَى وَالْعِدَى قُدْماً بِمُنْصَلِهِ      وَالْخَيْلُ تَعْلُكُ ثِنْيَ الْمَوْتِ بِاللُّجَمِ (١)  
وَهُمْ مَثُونُ الْوَفَا وَهُوَ فِي نَفْرِ      شَمُّ الْعَرَانِينَ ضَرَّائِينَ لِلْهُمِ (٢)

أَبُو حُزَابَةَ وَيَزِيدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ :

قِيلَ لِأَبِي حُزَابَةَ : لَوْ أَتَيْتَ يَزِيدَ بْنَ مُعَاوِيَةَ لِفَرَضَ لَكَ وَشَرَفَكَ ، وَالْحَقُّكَ  
بِعِلِّيَّةِ أَصْحَابِهِ ، فَلَسْتَ دُونَهُمْ ، وَكَانَ أَبُو حُزَابَةَ يَوْمَئِذٍ غَلَاماً حَدَثًا ، وَكَانَ  
مُعَاوِيَةَ حَيًّا ، وَيَزِيدُ أَمِيرًا يَوْمَئِذٍ ، فَلَمَّا أَكْثَرَ قَوْمُهُ عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ وَفِي قَوْلِهِمْ أَنَّكَ  
سَتَشْرَفُ بِمَصِيرِكَ إِلَيْهِ قَالَ :

يُشْرَفْنِي سَيْفِي وَقَلْبُ مُجَانِبٍ      لِكُلِّ لَيْمٍ بَاخِلٍ وَمُعْلَهَجٍ (٣)  
وَكَرِّي عَلَى الْأَبْطَالِ طِرْفًا كَأَنَّهُ      ظَلِيمٌ وَضْرِبِي فَوْقَ رَأْسِ الْمُدَجَّجِ  
وَقَوْلِي إِذَا مَا النَّفْسُ جَاشَتْ وَأَجْهَشَتْ      مَخَافَةَ يَوْمٍ شَرُّهُ مَتَأَجَّجِ  
عَلَيْكَ غِمَارَ الْمَوْتِ يَا نَفْسُ إِنَّنِي      جَرِيءٌ عَلَى دَرِّ الشَّجَاعِ الْمُهْجَهَجِ (٤)

فَلَمَّا أَكْثَرَ عَلَيْهِ قَوْمُهُ وَعَنْفُوهُ أَتَى يَزِيدَ بْنَ مُعَاوِيَةَ ، فَأَقَامَ بَبَابِهِ شَهْرًا لَا يَصِلُ  
إِلَيْهِ ، فَرَجَعَ وَقَالَ : وَاللَّهِ لَا يَرَانِي مَا حَمَلْتُ عَيْنِي الْمَاءَ إِلَّا أَسِيرًا أَوْ قَتِيلًا ،  
وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

فَوَاللَّهِ لَا آتِي يَزِيدَ وَلَوْ حَوَتْ      أَنْامُلُهُ مَا بَيْنَ شَرْقٍ إِلَى غَرْبٍ  
لَأَنْ يَزِيدًا غَيْرَ اللَّهِ مَا بِهِ      جَنُوحٌ إِلَى السُّوءِ مُصِرٌّ عَلَى الذَّنْبِ

(١) يقال . خاص الغمرات والشدائد : اقتحمها ودخل فيها بلا مبالاة . والمنصل : السيف .

وقدم : أيد متقدماً . وتعلك : أي تمضغ . وثني الشيء . ما يشئ منه . وجعل الخيل تمضغ الموت لأن وقوفها في الحرب عالكة للجملها يؤدي إلى الموت .

(٢) المائة : من الأسماء المنقوصة التي وقعت التاء فيها بدلاً من لامها ، ولذلك جمع جمع سلامة كنية ونحوها . وألوفاً : تمييز ولم يرد أنه حارب مثنين ألوفاً وإنما أشار إلى جنس الترك كله فجعلهم أعداءه . وقوله : شم العرانيين ، الشم جمع أشم وهو المرتفع ، والعرانيين جمع عرنين وهو مقدم الأنف . والبهم : جمع بهمة وهو الشجاع . حماسة أبي تمام شرح التبريزي ٢٨٤ / ١ ، ٢٨٥ .

(٣) المعلهج : الأحقق اللثيم .

(٤) هججهج الفحل في هديره : صاح شديداً . وهججهج الرجل : رده عن كل شيء .

فَقُلْ لِبَنِي حَرْبٍ تَقُوا اللَّهَ وَحَدَهُ      وَلَا تُسْعِدُوهُ فِي الْبَطَالَةِ وَاللَّعِبِ  
وَلَمْ يَنْهَهُ عَنْ ذَلِكَ شَيْخُ بَنِي حَرْبٍ      أَيْشَرِبَهَا صِرْفًا إِذَا اللَّيْلُ جَنَّهُ  
مُعْتَقَةً كَالْمَسْكِ تَخْتَالُ فِي الْقَلْبِ      وَيَلْحَى عَلَيْهَا شَارِبِيهَا وَقَلْبُهُ  
يَهِيمُ بِهَا إِنْ غَابَ يَوْمًا عَنِ الشَّرْبِ<sup>(١)</sup>

أبو حُرْزَابَةِ وَطَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ الْخَزَاعِي :

دخل أبو حُرْزَابَةِ عَلَى طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ الْخَزَاعِي ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَهُ يَزِيدُ بْنُ  
مَعَاوِيَةَ عَلَى سَجِسْتَانَ ، وَكَانَ أَبُو حُرْزَابَةِ قَدْ مَدَحَهُ ، فَأَبْطَأَتْ عَلَيْهِ الْجَائِزَةُ مِنْ  
جَهْتِهِ ، وَرَأَى مَا يُعْطَى غَيْرِهِ مِنَ الْجَوَائِزِ فَأَنْشَدَ :

وَأَدْلَيْتُ دَلْوِي فِي دَلَاءٍ كَثِيرَةٍ      فَجِئْتُ مِلَاءً غَيْرَ دَلْوِي كَمَا هِيَ  
وَأَهْلَكْنِي أَلَّا تَزَالَ رَغِيَّةٌ      تُقْصِرُ دُونِي أَوْ تَحُلُّ وَرَائِي  
أَرَانِي إِذَا اسْتَمَطَرْتُ مِنْكَ سَحَابَةً      لِيُطْمِرَنِي عَادَتْ عَجَاجًا وَسَافِيَا

فَرَمَاهُ طَلْحَةُ بِحُقٍّ فِيهِ دُرَّةٌ ، فَأَصَابَ صَدْرَهُ ، وَوَقَعَتْ فِي حِجْرِهِ ، وَيُقَالُ :  
بَلْ أَعْطَاهُ أَرْبَعَةَ أَحْجَارٍ ، وَقَالَ لَهُ : لَا تَخْذَعْ عَنْهَا ، فَبَاعَهَا بِأَرْبَعِينَ أَلْفًا<sup>(٢)</sup> .

كَانَ هُوَ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ أُمَوِيًّا ، وَكَانَ بَنُو أُمِيَّةٍ يَكْرُمُونَهُ فَأَنْشَدَ أَبُو حُرْزَابَةِ  
ذَاتَ يَوْمٍ طَلْحَةَ :

يَا طَلْحُ يَا أَبَى مَجْدُكَ الْإِخْلَافَا      وَالْبُخْلُ لَا يَعْتَرِفُ اعْتِرَافَا  
إِنَّ لَنَا أَحْمِرَةَ عَجَافَا      يَأْكُلْنَ كُلُّ لَيْلَةٍ أَكُفَا<sup>(٣)</sup>

فَأَمَرَ لَهُ طَلْحَةُ بِإِبْلِ وَدِرَاهِمٍ ، وَقَالَ لَهُ : هَذِهِ مَكَانَ أَحْمَرَتِكَ .

مَوْتُ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ وَوَلَايَةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِي :

مَاتَ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ بِسَجِسْتَانَ ، ثُمَّ وَلِيَ مِنْ بَعْدِهِ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ

(١) الْأَغَانِي ٢٧٧/٢٢ - ٢٧٩ .

(٢) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ نَفْسَهُ ٢٧٤/٢٢ .

(٣) أَيُّ ثَمَنٍ أَكُفٍ أَيُّ ثِيَابٍ أَكُفٍ وَيَطْعَمُ بِثَمَنِهِ . وَالْأَكُفُ وَالْأَكُفُ مِنَ الْمَرَكَبِ : شِبْهُ الرِّجْلِ  
وَالْأَقْتَابِ : (لِسَانُ الْعَرَبِ أَكُفٍ) الْأَغَانِي ٢٧٧/٢٢ .

يقال له : عبدالله بن علي بن عدي ، وكان شحيحاً فقال له أبو حُرْابة :  
يا بن عليٍّ بَرَحَ الحَفَاءُ      قد عَلِمَ الجِيرانُ والأَكْفَاءُ  
أنتَ أَنْتَ النَّذْلُ واللَّفَاءُ      أَنْتَ لِعَيْنِ طَلْحَةِ الفِدَاءِ(\*)  
بنو عَدِيٍّ كُلُّهُمْ سَوَاءٌ      كَأَنَّهُمْ زَيْنَةُ جِرَاءِ(\*\*)  
يرثي ويذم :

ثم وليها بعد عبدالله بن عليّ ، عبدالعزيز بن عبدالله بن عامر بن كريز أيام  
الفتنة ، فاستأذنه أبو حُرْابة أن يأتي البصرة ، فأذن له ، فقدمها ، وكان الناس  
يحضرون المَزِيدَ ، ويتناشدون الأشعار ، ويتحدثون ساعة من النهار .  
فشهدهم أبو حُرْابة ، وأنشدهم مرثية له في طلحة الطلحات يضمّنها دماً لعبد  
الله بن علي وهي قوله :

هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الجَنَابُ الأَخْضَرُ      والنائل الغَمَرُ الذي لا يَنْزُرُ  
وَارَهُ عَنَا الجَدَثُ المَغُورُ      قد عَلِمَ القَوْمُ غَدَاةَ اسْتَعْبَرُوا  
والقَبْرُ بينَ الطَّلَحَاتِ يُخْفَرُ      أن لَنْ يَرَوْا مثْلَكَ حَتَّى يُنْشَرُوا  
إِنْ أَتَانَا جُرْدٌ مُحَمَّرُ      أَنْكَرُهُ سَرِيرُنَا والمَنْبِرُ(\*)  
والمسْجِدُ المُحْتَضِرُ المُطَهَّرُ      أَقْلٌ مِنْ شِبْرَيْنِ حِينَ يُشْبَرُ  
بَلِيَّةٌ يَا رَبَّنَا لَا نَسْخَرُ      وَخَلَفٌ يَا طَلْحُ مِنْكَ أَعُورُ  
مثل أبي القَعْوَاءِ لَا بَلْ أَصْغَرُ

قال : وأبو القَعْوَاءِ حاجب لطلحة كان قصيراً ، فقال عون بن عبد الرحمن  
بن سلامة - وسلامة أمه ، وهو رجل من بني تميم بن مَرَّة - بئسما قلت ، أتشاهر  
الناس بشتم قريش ؟ .

فقال له : إني لم أُعِمَّ إِنَّمَا سَمَّيت رجلاً واحداً ، فاغلظ له عون حتى .

(١) اللَفَاءُ : الخسيس من كل شيء ، وكل شيء يسير حقير فهو لفاء في الحيوان : إنك أنت  
الناقص اللفاء .

(٢) الزينية : الكلاب الصينية . « المصدر السابق ٢٢ / ٢٧٤ » .

(٣) المحمر : الفرس الهجين .



انصرف عن ذلك الموضع ، ثم أمر عون ابن أخ له ، فدعا أبا حُزابة ، فأطعمه وسقاه وخلط في شرابه شُبْرَمًا<sup>(١)</sup> فسَلَّحَه ، فخرج أبو حُزابة وقد أخذه بطنه ، فسَلَحَ على بابهم وفي طريقه حتى بلغ أهله ، ومرض أشهراً ، ثم عوفي ، فركب فرساً له ، ثم أتى المِزْبَدَ ، فإذا عون بن سلامة واقف ، فصاح به ، فوقف ولو لم يقف كان أخف لهجائه ، فقال أبو حُزابة :

يا عون قِفْ واستمع الملامة	لا سَلَّمَ الله على سَلَامَةٍ
زِنْجِيَّةٌ تَحْسِبُهَا نَعَامَةً	سَكَّاءُ شَانِ جَسَمِهَا دِمَامَةً <sup>(٢)</sup>
ذَاتِ حِرٍّ كَرِيشَتِي حَمَامَةٍ	بَيْنَهُمَا بَظْرٌ كَرَأْسِ الْهَامَةِ
أَعْلَمُهَا وَعَالِمِ الْعَلَامَةِ	لَوْ أَنَّ تَحْتَ بَظْرِهَا صِمَامَةً <sup>(٣)</sup>

فكان الناس يصيحون به :

أَعْلَمُهَا وَعَالِمِ الْعَلَامَةِ<sup>(٤)</sup> .

قال أبو سفيان الحميري :

لما مات طلحة بن عبد الله بن خلفٍ طلحة الطَّلَحَاتِ وهو على سجستان وَلَّى  
عبد الملك بن مروان مكانه رجلاً من قريش دَمِيمًا قَصِيراً ، وكان طلحةً جميلاً  
جسيماً ، فقال أبو حُزابة التَّمِيمِي :

قَدْ عَلِمَ الْجُنْدُ غَدَاةَ اسْتَعْبَرُوا	وَالْغُرُّ يَبْنِي الطَّيِّبِينَ يَحْفَرُوا
أَنْ لَنْ يَرَوْا مِثْلَكَ حَتَّى يُحْشَرُوا	هَيْهَاتَ الْجَنَابِ الْأَخْضَرُ
وَالنَّائِلُ الْعُمَرُ الَّذِي لَا يَنْزُرُ	شِبْرٌ مِنَ الْمَشَايِرِ حِينَ يُشْبَرُ
أَنْكَرُهُ سَرِيرُنَا وَالْمَنْبَرُ	وَقَضْرُنَا وَالْمَسْجِدُ الْمُطَهَّرُ

وَخَلَفَ يَا طَلْحُ مِثْلَ أَغْوَرٍ<sup>(٥)</sup>

(١) الشبرم : نبات مسهل .

(٢) السكاء : القصيرة الأذن الصغيرة .

(٣) الصِّمَامُ : السِّدَادُ .

(٤) المصدر السابق ٢٧٦/٢٢ .

(٥) الإشراف في منازل الأشراف ٢٤٤ ، ٢٤٥ .

يرهن سرجه لبيت :

لما خرج عبدالرحمن بن محمد بن الأشعث على الحجاج ، وكان معه أبو حُزابة ، فمروا بِدَسْتَيْ ، وبها مُستزاد الصَّنَاجَة ، وكانت لا بيت بها أحد إلا بمائة درهم ، فبات بها أبو حُزابة ، ورهن عندها سرجه ، فلما أصبح وقف لعبدالرحمن فلما أقبل صاح به وقال :

أمرُ عُضالٍ نابني في الفَجِّ كأنني مُطالبٌ بخَرْجٍ  
ومُستزادٌ ذهبٌ بالسَّجِّ في فتنة الناس وهذا الهَرْجِ  
فعرف ابن الأشعث القصة وضحك ، وأمر بأن يُفتك له سرجه ، ويعطي معه ألف درهم ، وبلغت القصة الحجاج فقال : أئجأهر في عسكره بالفجور فيضحك ولا ينكر ؟ ظفرتُ به إن شاء الله<sup>(١)</sup> .

يمدح العبشمي ثم يهجوهُ :

مدح أبو حُزابة عبدالله بن علي العبشمي ، وهو على سجستان ، فلم يشبه ، فقال يهجوهُ في قصيدة طويلة أذكر بعضاً منها :

إذ نحنُ شَرِبُ قهْوَة	دِرْياقَة كدم الغزال <sup>(٢)</sup>
تلك التي تَرَكْتُ فؤا	دَ أبي حُزابة في ضلالٍ
وإذا الكُماءُ تَنارُلُوا	ومَشَى الرِّجالُ إلى الرِّجالِ
فأبو حُزابة عِنْدَ ذا	لَكَ أَخو الكَرِيهَة والنَّزالِ
إنِّي نَذِيرُ بني تميم	مَنْ أَخِي قِيلَ وقالِ
مَنْ لا يَجوُدُ ولا يسو	د ولا يَجِيرُ على الهِزالِ
وتَراه حينَ يجيئُه السد	وَأَلْ يُولِعُ بالسُّعالِ
مُتَشاعِلاً متَنَحِناً	كالكلبِ جَمَّحٍ للعِظالِ <sup>(٣)</sup>

(١) المصدر السابق نفسه ٢٧٩/٢٢ .

(٢) القَهْوَة : الخمر . التَّدْياق : مُضاد السُّوم .

(٣) العِظال : الملازمة في السفاد من الكلاب والسباع والجراد وغير ذلك مما يتلازم في السفاد وينشب .

فأرفض قريشاً كلّها      من أجل ذي الداء العضال<sup>(١)</sup>

وقال أبو حُزابة يرثي رجلاً من بني كليب بن يربوع يقال له : ناشرة  
اليربوعي ، قُتل بسجستان في فتنة ابن الزبير ، وكان سيداً شجاعاً :

لعمري لقد هدّت قريشٌ عُروشنا      بأبيض نَفّاح العَشِيَّات أَزْهَرا  
وكان حَصَاداً للمنايا زَرَعْنَهُ      فهلاً تركن النَّبْتُ ما كان أَخْضَرا  
لحي الله قوماً أسلموك وَجَرَّدُوا      عناجيجَ أَعْطَتْها يَمِينُكَ ضَمَّرا<sup>(٢)</sup>  
أما كان فيهم ماجدٌ ذو حَفِظَةٍ      يرى الموتَ في بعض المواطن أَفْخَرا  
فلا صُلِحَ حَتَّى تَزْحَفَ الخيلُ بالقنا      بنا وبكم أَوْ يَصْدُرُ الأمرُ مَصْدَرا  
يَكُرُّ كما كَرَّ الكَلْبِيُّ مُهْرَهُ      وما كَرَّ إِلَّا خِيفَةً أَنْ يُعَيَّرا

يريد : أما كان في هؤلاء القوم من يكر كما كرَّ ناشرة ، الكلبِي مُهْرُهُ<sup>(٣)</sup> .

وقال معاتباً من يحب :

لم أَسْلُ عَنْكَ ولم أَخُنْكَ ولم يَكُنْ      في القلبِ مني للسلو مكانُ  
لكن رأيتك قد مللت زيارتي      فعلمتُ أن دَوَاءَكَ الهجران<sup>(٤)</sup>  
توفي نحو ٨٥ هـ = ٧٠٤ م<sup>(٥)</sup> .



(١) المصدر السابق نفسه ٢٨١/٢٢ .

(٢) العناجيج : جِياذ الخيل واحداها عنجوج .

(٣) المصدر السابق نفسه ٢٢٧/٢٢ .

(٤) أمالي اليزيدي ١٤١ .

(٥) الأعلام ١٢٠/٨ .

## يَحْيَى بن زياد البُرْجُمِيّ (\*)

هو يَحْيَى بن زياد بن أَبِي حُرَابَةَ<sup>(١)</sup> البُرْجُمِيّ<sup>(٢)</sup> أَبُو زِيَاد .

قال الطبري في حوادث سنة ١٤٧ .

وتقارب وقتُ الحجّ ، فشخص المنصور<sup>(٣)</sup> حتى صار بظهر الكوفة في موضع يدعى الرصافة ، فأقام بها أياماً ، فأجرى هناك الخيل ، وعاد عيسى غير مرّة ، ثم رجع إلى مدينة السلام ولم يحجّ ، واعتلّ بقلة الماء في الطريق .

وبلغت العلة من عيسى بن موسى كلّ مبلغ ؛ حتى تمعط شعره ، ثم أفاق من علته تلك ، فقال فيه يحيى بن زياد بن أَبِي حُرَابَةَ البُرْجُمِيّ أَبُو زِيَاد :

أَفَلَتَ مِنْ شَرْبَةِ الطَّيِّبِ كَمَا      أَفَلَتَ ظَبْيِي الصَّرِيمَ مِنْ قُتْرِهِ  
مِنْ قَانَصٍ يُنْفِذُ الْفَرِيصَ إِذَا<sup>(٤)</sup>      رَكِبَ سَهْمَ الْحُتُوفِ فِي وَتْرِهِ  
دَافَعَ عَنْكَ الْمَلِيكَ صَوْلَةَ لَيْ      ثٍ يُرِيدُ الْأَسَدَ فِي ذُرَى خَمْرِهِ<sup>(٥)</sup>  
حَتَّى أَتَانَا وَفِيهِ دَاخِلَةٌ      تُعْرِفُ فِي سَمْعِهِ وَفِي بَصَرِهِ  
أَزْعَرَ قَدْ طَارَ عَنْ مَفَارِقِهِ      وَخَفُ أَثِثِ النَّبَاتِ مِنْ شَعْرِهِ  
وَذَكَرَ أَنَّ عِيسَى بْنَ عَلِيٍّ كَانَ يَقُولُ لِلْمَنْصُورِ : إِنْ عِيسَى بْنُ مُوسَى إِنَّمَا

(\*) تاريخ الطبري ١١/٨ ، معجم الشعراء ٤٨٦ ، ٤٨٧ - لم أعثر له على ترجمة بين المصادر المتوفرة لدي .

(١) في معجم الشعراء : جرادة ، وجاء : الكلمة في الأصل غير واضحة ، والصواب من الطبري : حُرَابَةَ . وانظر اللسان : حزب .

(٢) البراجم من بني حَنْظَلَةَ بن مالك بن زَيْدَ مَنَاةَ بن تميم . جمهرة النسب ٢٢٤ .

(٣) أبو جعفر المنصور الخليفة العباسي .

(٤) جاء صدر البيت في معجم الشعراء « من قانص يقتص الحياة إذا » .

(٥) جاء البيت في المصدر نفسه :

دافع عنك المليك قدرته      صولة ليث يزبد في خمره

يُمتنع من البيعة للمهدي لأنه يربص هذا الأمر لابنه موسى ، فموسى يمنعه .  
فقال المنصور لعيسى بن عليّ : كلم موسى بن عيسى وخوّفه على أبيه  
وعلى ابنه ؛ فكلّم عيسى بن موسى في ذلك فأياسه ، فتهدده وحذّره غضب  
المنصور<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(١) تاريخ الطبري ١١/٨ ، ١٢ .

## يَحْيَى بن الفضل التَّمِيمِي (\*)

هو يَحْيَى بن الفضل بن النُّعْمان التَّمِيمِي ، أبو العباس .

كان صاحب بريد المَغْرِب أيام ابن العَكي<sup>(١)</sup> ، وهو القائل لتمام بن تميم<sup>(٢)</sup> حين بلغه إقبال إبراهيم بن الأغلب<sup>(٣)</sup> إليه :

أَتَمَّامُ لَا تَعْقِدْ فَإِنِّي نَاصِحٌ      وَخُذْ مُهْلَةً إِنْ كُنْتَ لَا بَدَّ هَارِبًا<sup>(٤)</sup>  
وإِلَّا فَعُذْ<sup>(٥)</sup> مِنْ سُخْطِهِ بِأَمَانِهِ      فَلَسْتَ بِبَلَّاقٍ لِابْنِ أَغْلَبٍ غَالِبًا  
وَلَا تُخْشَوْنَ كَأَسَأَ فَلَيْسَ بِنَافِعٍ      تَحْسِيكَ مَا فِيهَا إِذَا كُنْتَ شَارِبًا<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

- 
- (\*) الحلة السيرة ١٠١/١ . لم أعثر له على ترجمة بين المصادر المتوفرة لدي .
- (١) هو محمد بن مقاتل بن حكيم العَكيّ ولاه الرشيدُ إفريقيةَ بعد هَزْمَةِ بن أَعِين . المصدر السابق نفسه .
- (٢) انظر ترجمته في هذا الكتاب .
- (٣) انظر ترجمته في هذا الكتاب .
- (٤) المَهْلَةُ - بالضم - : السَّكِينَةُ والرَّفْقُ ، وَأَمَهْلَةُ : رَفَقَ بِهِ . والمُهْمَلَةُ - بالضم - : المُدَّةُ : القاموس المحيط - مهل .
- (٥) عَادَ بِهِ مِنْ كَذَا - عَوِذًا ، وَعِيَاذًا ، وَمَعَاذًا : لَجَأَ إِلَيْهِ وَاعْتَصَمَ بِهِ . الْعَوِذُ وَالْعِيَاذُ : الْمُلْجَأُ . القاموس المحيط - عوذ .
- (٦) حَسَا الطَّائِرُ الْمَاءَ - حَسَوًا : تَنَاوَلَهُ بِمَنْقَارِهِ . وَحَسَا فَلَانُ الْمَرْقَ وَنَحْوَهُ : شَرِبَهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ ، وَجُرْعَةً بَعْدَ جُرْعَةٍ . لسان العرب . حسو .
- الحلة السيرة ١٠١/١ .

## يزيد بن حَبْناء التَّمِيمِي (\*)

يزيد بن حَبْناء وَحَبْناء هي أمه ، وأبوه عَمْرُو بن رَبِيعَة بن أَسِيد بن عَبْدِ عَوْف ابن عامر بن رَبِيعَة بن حَنْظَلَة بن مالك بن زَيْد مَنَاء<sup>(١)</sup> .  
أخوته : المغيرة وصخر شعراء<sup>(٢)</sup> .

وكان يزيد بن حَبْناء خارجياً ، وهو القائل في كلمة طويلة ، وكتبت إليه زوجته تطلب منه هدايا وأطافاً :

<p>وَلَا تَعْجَلِي بِاللُّؤْمِ يَا أُمَّ عَاصِمٍ مَقَالَةً مَعْنِي بِحَقِّكَ عَالِمٍ تَكُونُ الْهَدَايَا مِنْ فُضُولِ الْمَعَانِمِ جَلَاداً وَيُمْسِي لَيْلُهُ غَيْرَ نَائِمٍ<sup>(٣)</sup> غَمُوسٍ كَشَذَقِ الْعَنْبَرِيِّ بْنِ سَالِمٍ<sup>(٤)</sup> وَمِغْفَرَهَا وَالسِّيفُ فَوْقَ الْحِيَازِمِ<sup>(٥)</sup> لَدَى عُرْفَاتٍ حَلْفَةٌ غَيْرَ آئِمٍ بَسَابُورٍ شُغْلٌ عَنْ بُرُوزِ اللَّطَائِمِ<sup>(٦)</sup></p>	<p>دَعِي اللَّؤْمَ إِنَّ الْعَيْشَ لَيْسَ بِدَائِمٍ فَإِنْ عَجَلْتَ مِنْكِ الْمَلَامَةُ فَاسْمَعِي وَلَا تَعْذِلِينَا فِي الْهَدِيَّةِ إِنَّمَا فَلَيْسَ بِمُهِدٍ مَنْ يَكُونُ نَهَارُهُ يُرِيدُ ثَوَابَ اللَّهِ يَوْمًا بِطَغْنَةٍ أَيِّتْ وَسِرْبَالِي دِلَاصٍ حَصِينَةٍ حَلَفْتُ بِرَبِّ الْوَاقِفِينَ عَشِيَّةً لَقَدْ كَانَ فِي الْقَوْمِ الَّذِينَ لَقِيَتْهُمْ</p>
---	---

(\*) الحماسة الشجرية ٢١٨/١ ، شعر الخوارج ٨٤ ، الكامل للمبرد ١٣٥٥ ، ١٣٥٦ ،

المؤتلف للامدي ١٤٨ ، الوحشيات ١١ .

(١) المؤتلف والمختلف ١٤٨ .

(٢) انظر ترجمة لكل منهما في هذا الكتاب .

(٣) يزيد : يمس وهو في ليله ويكون هو في نهاره ، ولكنه أسند الفعل لليل والنهارو ولو قال : من يكون نهاره (بالنصب) ويمسي ليله (بالنصب) غير نائم لكان جيداً .

(٤) غموس : واسعة محيطه ، والعنبري بن سالم رجل منهم كان يقال له : الأشدق .

(٥) دلاص : درع ملساء براقه لينة ، والمغفر : « زرد يلبس تحت القلنسوة » والحيازيم :

الصدور .

(٦) البزوز : جمع بز أي أنواع الثياب ، واللطائم : الإبل التي تحمل البز والعطر .

تُوَقِّدُ فِي أَيْدِيهِمْ زَاعِيَّةٌ      وَمُرْهَفَةٌ تَفْرِي شُؤُونَ الْجَمَاجِمِ<sup>(١)</sup>  
 تَرَى الْخَيْلَ تَرْدِي بِالتَّجَافِيفِ بَيْنَهُمْ      بَفَرَسَانِهَا مَرَّ النَّسُورِ الْقَشَّاعِمِ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا انْتَضَمَتْ مَنَا كِرَادِيْسُ غَادِرَتْ      جَرَاثِمَ صَرَعَى لِلنَّسُورِ الْقَشَّاعِمِ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَمْ أَكُ مُشْغُولًا بِسَابُورٍ عَنْكُمْ      وَبِالسَّفْحِ إِذْ نَغَشَى صَدُورَ الْغَوَاشِمِ<sup>(٤)</sup>

قال في لقاء الخوارج لعتاب بن ورقاء :

صَبَحْنَا بَرَّازَ الرُّوزِ مَنَا بَغَارَةً      كَوَزِدَ الْقَطَا فِيهَا الْوَشِيْجُ الْمَقْوَمُ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَلْنَا عَلَى جَابِي الْمَدِينَةِ كَرْدَمَ      فَأَفْلَتْنَا فَوْتَ الْأَسْنَةِ كَرْدَمَ<sup>(٦)</sup>  
 وَنَجَى ابْنَ وَرْقَاءَ الرِّيحِ سَابِغٌ      شَدِيدُ مَنَاطِ الْقُصْرِيِّينَ عُشْمَشَمُ<sup>(٧)</sup>  
 وَنَحْنُ شَفِيْنَا مِنْ يَزِيدٍ صُدُورَنَا      وَمِنْ خَيْلِهِ ، وَصَاحِبِ الْحَرْبِ مِغْشَمُ<sup>(٨)</sup>

وقال أيضاً :

إِنِّي هَزَنْتُ مِنْ أُمِّ الْعَمْرِ إِذْ هَزَنْتُ      بِشَيْبِ رَأْسِي وَمَا بِالشَّيْبِ مِنْ عَارٍ<sup>(٩)</sup>  
 مَا شَقِوَةُ الْمَرْءِ بِالْإِقْتَارِ يُقْتَرُهُ      وَلَا سَعَادَتُهُ يَوْمًا بِإِكْثَارِ  
 إِنَّ الشَّقِيَّ الَّذِي فِي النَّارِ مَنْزَلُهُ      وَالْفَوْزُ فَوْزُ الَّذِي يَنْجُو مِنَ النَّارِ

- 
- (١) الزاعبية : الرماح منسوبة إلى زاعب هو رجل من الخزرج . وقيل الزاعبي الذي إذا هز اضطرب كأنه كعوبه يجري بعضها في بعض للينه ، تفري : تقد وتقطع .
- (٢) تردى : تمشي الرديان ؛ التجافيف : جمع تجفاف وهو ماء يوضع على الخيل وتجلل به من سلاح وآلة تقيها الجراح .
- (٣) الجراثيم : جمع جرثومة : وهي ما اجتمع وتكوى ، ويعني هنا جثث القتلى .
- (٤) شعر الخوارج ٨٥ - ٨٦ . والأبيات التسعة الأوائل في الكامل للمبرد ١٣٥٥ / ٣ - ١٣٥٦ .
- (٥) براز الروز : من طساج السواد ببغداد من الجانب الشرقي ؛ الوشيح : الرماح .
- (٦) كردم بم مرثد بن نجية الفزاري ، كان والياً على المدائن عندما هاجمها الزبير بن الماحوز فهرب إلى ساباط .
- (٧) القصريان : ضلعان تليان الشاكلة بين الجنب والبطن ، عشمم : قوي طويل في غلظ .
- (٨) يزيد بن الحارث بن يزيد بن رويم الشيباني وكان علي ، مغشم : يركب رأسه لا يشبه شيء عما يريد ويهوى ، من شجاعته . المصدر السابق نفسه ٨٥ .
- (٩) ورد إنشاده أيضاً : إِنِّي هَزَنْتُ .



أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ أَمْرٍ يُزَيِّنُ لِي  
وَحَيْرٍ دُنْيَا يُنْسِي شَرَّ آخِرَةٍ  
لَا أَقْرَبُ الْبَيْتِ أَحَبُّ مِنْ مُؤَخَّرِهِ  
إِنْ يَحْجُبَ اللَّهُ أَبْصَاراً أَرَأَيْتُهَا

لَوْمَ الْعَشِيرَةِ أَوْ يُذْنِي مِنَ الْعَارِ  
وَسَوْفَ يُنْبِئُ الْجَبَّارُ أَخْبَارِي  
وَلَا أَكْسُرُ فِي ابْنِ الْعَمِّ أَظْفَارِي<sup>(١)</sup>  
فَقَدْ يَرَى اللَّهُ حَالَ الْمَدْلَجِ السَّارِي<sup>(٢)</sup>

وقال ابن دريد :

وَحَبْنَاءُ : مشتقٌّ من الْحَبْنِ ، والحبْنُ : عِظْمُ الْبُطْنِ . حَبْنُ الرَّجُلِ تَحَبْنُ  
حَبْنَاءً ، إِذَا عَظُمَ بَطْنُهُ فَهُوَ أَحْبَنُ وَالْأُنْثَى حَبْنَاءُ ، وَبَنُو حَبْنَاءِ الْمَغِيرَةِ ، وَصَخْرٌ ،  
ويزيد . وكان المغيرة استُهِدَّ بِخِرَاسَانَ ، وكان شاعر بني تميم في عصره<sup>(٣)</sup>



(١) يكسر أظفاره فيه : أي يغتابه .

(٢) المدلج : الذي يسير من أول الليل ، والسرى لا يكون إلا سير الليل . المصدر نفسه ٨٦ - ٨٧ .

وردت الأبيات في الكامل ١/ ١٣٦ - ١٣٨ للمبرد وجاء فيه : وهي لأحد ابني حبناء أحسبه  
صخرأ وهما من بني تميم ، وكانا من الأزارقة .

(٣) الاشتقاق ٢٢٠ .

## يَزِيدُ بْنُ حَنِيفَةَ التَّمِيمِيُّ (\*)

قال يَزِيدُ بْنُ حَنِيفَةَ التَّمِيمِيُّ فِي ذِمِّ عَاقِبَةِ الْبَغِيِّ وَالظُّلْمِ :  
وَزَعَمْتُ أَنَّ الظُّلْمَ يَشْرِي لِلْفَتَى وَالظُّلْمُ يُوقِعُ فِي الشَّنَانِ وَيُخْرِبُ<sup>(١)</sup>  
شَقِيتُ بِهِمْ يَوْمَ الْقُصَيْبَةِ وَائِلٌ بَكُرٌ حَمْلَقَةُ الْجِمَامِ وَتَغْلِبُ<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضاً :

بَنِي عَمَّنَا لَا تَظْلُمُونَا فَإِنَّمَا كِرَامٌ إِذَا مَا الْحَرْبُ أَمْطَرَتْ الدَّمَ  
وَلَا تَحْسِبَنَّ الدَّارَ قَفَرًا فَإِنَّهَا تَرَى مِنْ بَقَايَا الْحَيِّ عُرًّا عَرَمَرَمًا

وفي مثل هذا القول قال أَبِي بَنْ حُمَامِ الْعَبْسِيُّ :  
أَيَا قَوْمَنَا لَا تَظْلُمُونَا فَإِنَّمَا نَرَى الظُّلْمَ أحياناً يُشَلُّ وَيُغْرَجُ  
وَيَتْرُكُ أَعْرَاضَ الرِّجَالِ كَأَنَّهَا فَرِيسَةُ لَحْمٍ لَيْسَ عَنْهَا مُهَجِّجُ<sup>(٣)</sup>  
وقال دِرْهَمُ بْنُ زَيْدِ الْأَنْصَارِيِّ :  
أَرَى قَوْمَنَا وَالْبَغِيَّ مُهْلِكُ أَهْلَهُ يُرِيدُونَ ظُلْمًا فِي الْعَشِيرِ وَمَأْمًا<sup>(٤)</sup>

- 
- (\*) حماسة البحري ١٦٥ . لم أجد له ترجمة في المصادر المتوفرة لدي .  
(١) ثري فلان : ألزم يديه الثرى ، والثرى : التراب . الشنان : لغة في الشنآن : البغض .  
حَرْبٌ . كَلَبٌ واشتد غضبه .  
(٢) يوم القصيبة : ويوم القصيبة : لعمر بن هند على بني تميم في يوم أوراره . معجم البلدان ٤/٤١٦ .  
(٣) مهجج : مدافع ، يقال هجج بالسبع : صاح ، وبالجمل : زجره .  
(٤) العشير : القريب والصديق . حماسة البحري ١٦٥-١٦٦ .

تعليق المؤلف : إن الظلم بشتى أشكاله والوانه مأساة من مآسي الإنسانية أي كان موقعه بدءاً من الأسرة وحتى المجتمع الأكبر . إن سجون العالم ملأى بالمظلومين الذين يكافحون من أجل الحرية ، من أجل طرد المحتلين عن أرضهم ، فدمرت منازلهم وقتلت عائلات بأكملها ، وشردت شعوب كما حدث في فلسطين والجولان ، وجنوب لبنان من قبل الصهاينة على أرض الوطن .

إن مآسي الظلم التي تقع على الإنسانية لن تتوقف ما دام هناك أطماع للدول الكبرى في تملك ثروات الدول الصغرى والتدخل في حياة شعوبهم في إثارة الفتن بين طهرانيهم الطائفية أو الشعبية ... !؟ .

## يَعْمَرُ بْنُ حَزْنِ بْنِ زَائِدَةَ(\*)

هو أَبُو نُخَيْلَةَ الرَّاجِزُ ، واسمه يَعْمَرُ بْنُ حَزْنِ بْنِ زَائِدَةَ بْنِ لَقِيطِ بْنِ أَبْزَى بْنِ ظَالِمِ بْنِ مُحَاشِينَ بْنِ حِمَّانَ - وَحِمَّانُ هُوَ عَبْدُ الْعِزَّى - بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ ، وَقِيلَ لَهُ حِمَّانُ لِأَنَّهُ ، يُحَمِّمُ شَفْتَيْهِ سُمِّيَ أَبَا نُخَيْلَةَ لِأَنَّهُ وَلَدَ فِي أَصْلِ نَخْلَةٍ ، وَكُنِيَ أَبَا الْجُنَيْدِ<sup>(١)</sup> .

قال أبو الفرج الأصبهاني :

أبو نُخَيْلَةَ اسمه لا كُنْيَتَهُ ، وَيَكْنَى أَبَا الْجُنَيْدِ ، ذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ ذَلِكَ وَأَبُو عَمْرٍو وَالشَّيْبَانِيُّ وَابْنُ حَبِيبٍ ، لَا يُعْرَفُ لَهُ اسْمٌ غَيْرُهُ ، وَكَانَ لَهُ كُنْيَتَانِ : أَبُو الْجُنَيْدِ وَأَبُو الْعِرْمَاسِ ، وَهُوَ ابْنُ حَزْنِ بْنِ زَائِدَةَ بْنِ لَقِيطِ بْنِ هَرَمِ بْنِ يَثْرِبِيٍّ - وَقِيلَ ابْنُ أَثْرَبِيٍّ - بْنِ ظَالِمِ بْنِ مَجَاشِرِ بْنِ حَمَادِ بْنِ عَبْدِ الْعِزَّى بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ<sup>(٢)</sup> .

قال ابن دريد :

أبو نُخَيْلَةَ الرَّاجِزُ ، وَكَانَ يُطْعَنُ فِي نَسَبِهِ ، وَإِنَّمَا كُنِيَ بِهَذَا لِأَنَّ أُمَّهُ وَلَدَتْهُ فِي أَصْلِ نَخْلَةٍ<sup>(٣)</sup> .

قال محمد بن إبراهيم الحنظلي ؛ ما مدح أبو نخيلة إلا خليفة ووزيراً ، وكان من أفصح الناس وأشعرهم ، وكان مطبوعاً مقتدرًا كثير البدائع والمعاني

---

(\*) أغاني ٣٦١/٢٠ ثقافة . أمالي المرتضى ٥٨٠/١ ، ٥٨٢ ، حيوان ١٠٠/٢ ، ٨٠/٣ ، ١٢٦ ، ٢٦٤ ، خزنة الأدب ١٦٣/١ ، ١٦٥ ، الشعر والشعراء ٦٠٢/٢ الاشتقاق ٢٥٢ زهر الآداب ٩٩٥/٢ المؤلف والمختلف ٢٩٦ . طبقات الشعراء ٦٣ ، ٦٧ .

(١) المؤلف والمختلف ٢٩٦ .

(٢) أغاني ٣٦١/٢٠ .

(٣) الاشتقاق ٢٥٢ .

غزيراً جداً ، وكان الغالب عليه الرجز ومع ذلك لا يقصّر في القصيد<sup>(١)</sup> .

وقال ابن قتيبة : اسمه يَغَمَر ، وإنما كُني « أبا نُخَيْلَة » لأنَّ أُمَّه ولدته إلى جنب نخلة ، وهو من بني حِمْيَر ابن كعب بن سعد ، وهو القائل :

أنا ابنُ سَعْدٍ وَتَوَسَّطْتُ الْعَجَمَ فَأنا فيما شئتُ من خَالٍ وَعَمٍّ<sup>(٢)</sup>

علاقته بأبيه : وكان عاقاً بأبيه ، فنفاه عن نفسه ، فخرج إلى الشام ، فأقام هناك إلى أن مات أبوه ، ثم عاد وبقي مشكوكاً في نسبه مطعوناً عليه<sup>(٣)</sup> . لما انتفى أبو نُخَيْلَة خرج يطلب لنفسه ، فتأدب بالبادية حتى شعر وقال رجزاً كثيراً وقصيداً صالحاً ، وشهر بهما ، وسار شعره في البدو والحضر ، ورواه الناس<sup>(٤)</sup> . وجاء أيضاً : كان أبو نُخَيْلَة ندلاً لا يرضيه القليل ويسخطه<sup>(٥)</sup> .

ومن قصيدة له يفخر فيها بقومه تميم ويذكر حربهم مع الأزد بالبصرة فيقول :

نَحْنُ ضَرْبُنا الْأَزْدَ بِالْعِرَاقِ وَالْحَيَّ مِنْ رِبْعَةِ الْمُرَّاقِ  
ضَرْباً يُقِيمُ صَعْرَ<sup>(٦)</sup> الْأَعْنَاقِ بِغَيْرِ أَطْمَاعٍ وَلَا أَرْزَاقِ  
إِلَّا بَقَايَا كَرَمِ الْأَعْرَاقِ<sup>(٧)</sup>

علاقته مع الأمويين : قال أبو الفرج الأصفهاني :

ولما خرج إلى الشام اتصل بمسلمة بن عبد الملك ، فاصطنعه وأحسن إليه ، وأوصله إلى الخلفاء واحداً بعد واحد ، واستماحهم له ، فأغنوه ، وكان بعد ذلك قليل الوفاء لهم ، انقطع إلى بني هاشم ، ولقب نفسه شاعر بني هاشم ، فمدح الخلفاء من بني العباس ، وهجا بني أمية فأكثر ، وكان طامعاً

(١) طبقات الشعراء لابن معتر ٦٣ .

(٢) الشعر والشعراء ٦٠٢/٢ .

(٣) أغاني ٣٦٣/٢٠ .

(٤) المصدر السابق نفسه ٣٦٣/٢٠ .

(٥) المصدر السابق نفسه ٣٧٣/٢٠ .

(٦) الصَّعْرُ : داءٌ في العنق لا يستطيع مع الالتفات . وَصَعَرَ حَدَّه : أماله تكبراً . لسان العرب .

(٧) طبقات الشعراء لابن معتر ٦٤ .

بطناً فحمله ذلك على أن قال أرجوزة يُغريه فيها بخلع عيسى بن موسى ، وبعقد العهد لابنه محمد المهدي ، فوصله أبو جعفر المنصور بألفي درهم ، وأمره أن ينشدها بحضرة عيسى بن موسى ، ففعل<sup>(١)</sup> .

وفد أبو نُخيلة إلى مسلمة بن عبد الملك فرجع منه وأعطاه وأوصله إلى الوليد بن عبد الملك فمدحه ولم يزل به حتى أغناه . وقال يمدحه :

أَمْسَلُمُ إِنِّي يَابْنَ خَيْرِ خَلِيفَةٍ      وَيَا فَارِسَ الدِّينِ<sup>(٢)</sup> وَيَا جَبَلَ الْأَرْضِ  
شَكَرْتُكَ إِنَّ الشُّكْرَ حَبْلٌ مِنَ التَّقَى      وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْلَيْتَهُ<sup>(٣)</sup> نِعْمَةً يَفْضِي  
وَأَلْقَيْتَ - لِمَا جِئْتُ بِأَبِكَ زَائِرًا -      رَوَاقًا مَدِيدًا - سَامِقَ الطَّوْلِ وَالْعَرْضِ  
وَأُنْبِهْتُ<sup>(٤)</sup> لِي ذِكْرِي وَمَا كَانَ خَامِلًا      وَلَكِنَّ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنْبَهُ مِنْ بَعْضِ<sup>(٥)</sup>

حواره مع مسلمة :

قال : فقال لي مسلمة : ممن أنت ؟ فقلت : من بني سَعْد .

فقال : ما لكم يابني سعد والقصيد ؟ وإنما حظكم في الرجز .

قال : فقلت له : أنا والله أرجز العرب .

قال : فأنشدني من رجزك .

قال : فكأنني والله لما قال لي ذلك لم أقل رجزاً قط ، أنسانيه الله كله ، فما ذكرت منه ولا من غيره شيئاً إلا أرجوزة لرؤية كان قد قالها في تلك السنة ، فظننت أنها لم تبلغ مسلمة ، فأنشدته إياها فنكس رأسه وتعتعت ، فرفع رأسه إليّ وقال : لا تتعب نفسك فإنني أروى لها منك .

قال : فانصرف وأنا أكذب الناس عنده وأخزاهم عند نفسي ، حتى استضلعت ومدحته برجز كثير ، فعرفني وقربني ، وما رأيت ذلك منه يرحمه الله ،

(١) أغاني ٣٦٢/٢٠ .

(٢) في المصدر السابق نفسه ٣٦٣/٢٠ « الهيجا » .

(٣) في المصدر السابق نفسه ٣٦٤/٢٠ « أقرضته » وكذلك في الحيوان ١٠٠/٢ .

(٤) في المصدر السابق نفسه « أحييت » وكذلك في الحيوان .

(٥) طبقات الشعراء لابن معتر ٦٤ .

ولا قرعني به حتى افترقنا .

قال أبو نُخَيْلة : لما انصرف مَسْلَمَة من حرب يزيد بن المهلب تلقّيته ، فلما عاينته صَحْتُ به :

مَسْلَمُ يَا مَسْلَمَةَ الحروبِ      أَنْتَ الْمُصْقَى من أذى العيوبِ  
مُصَاصَةٌ من كَرَمٍ وَطِيبٍ      لولا ثِقَافَ ليسَ بالتَّدرِيبِ<sup>(١)</sup>  
تفري به عن حُجبِ القُلُوبِ      لَأَمَسْتُ الأُمَّةُ شاءَ الذِّيبِ  
فضحك وضمني إليه وأجزل صلتني<sup>(٢)</sup> .

أبو نُخَيْلة والوليد بن يزيد :

خرج أبو نُخَيْلة من عند الوليد بن يزيد راكباً ، وبين يديه رَجَالَةٌ قد تقدّموه وقد حُمِلَ معه مالٌ كثير كان الوليد قد وصله به ، وهو يفرّق يميناً وشمالاً ويتصدق ، حتى أتى مَنْزِلَه وقد فرّق منه شيئاً كثيراً ، ثم دفع إلى الرّجاله الذي كانوا بين يديه مائة دينار . وكان الوليد يحبه حبّاً شديداً وهو الذي علّم الوليد الشعر<sup>(٣)</sup> .

أبو نُخَيْلة وهشام بن عبد الملك :

قال أبو نُخَيْلة : وفدتُ على هشام بن عبد الملك ، فصادفت مسلمة وقد مات ، وكنت بأخلاق هشام غزاً ، وأنا غريب ، فسألت عن أخص الناس به ، فذكر لي رجلان أحدهما من قَيْس والآخر من اليمن ، فعدلت إلى القيسي بالتّودة فقلت : أقربهما إليّ وأجدرهما بما أحب ، فجلستُ إليه ثم وضعت يدي على ذراعه وقلت له : إِنِّي مَسَسْتُكَ لَتَمْسِنِي رَحْمُكَ ، أنا رجل غريب عن عشيرتك ، وأنا غير عارف بأخلاق هذا الخليفة ، وأحببت أن ترشدني إلى ما به أعمل فينفعني عنده ، وعلى أن تشفع لي وتوصلني إليه .

(١) المصاص من الشيء : خالسه . الثّفاف : آلة تتقف بها الرماح .

(٢) أغاني ٣٦٤ / ٢٠ .

(٣) طبقات الشعراء لابن معتر ٦٣ .

فقال : ذلك كله عليّ ، وفي الرجل شدة ليس كمن عهدت من أهله وإذا  
مدح وخطب مدحه بطلب حرم الطالب ، فأخلص به المدح ، فإنه أجدر أن  
ينفعك ، واغدُ إليه غداً ، وفإني منتظرُك بالباب حتى أوصلك والله يُعينك ،  
فصرت من غد إلى باب هشام ، فإذا بالرجل منتظر لي ، فأدخلني معه ، وإذا  
بأبي النجم قد سبقني ، فبدأ فأنشده قوله :

إلى هشام وإلى مروان بيتان ما مثلهما بيتان  
كفأك بالجوّد تباريان كما تبارى فرسا رهان  
مال عليّ حدث الزمان ويبيع ما يغلو من الغلمان  
بالثمن الوكس<sup>(١)</sup> من الأثمان والمهر بعد المهر والحصان

فأطال فيها وأكثر المسألة حتى ضجر هشام ، وتبينت الكراهة في وجهه ،  
ثم استأذنت في الإنشاد فأذن لي فأنشدته :

لما أتتني نغيّة<sup>(٢)</sup> كالشهد والعسل الممزوج بعد الرقد  
يا بردها لمستف بالبرد رفعت من أطمار مستعد  
وقلت للعيس اغتلي وجدي فهي تخذى أحسن التخذى<sup>(٣)</sup>  
كم قد تعسفت بها من نجد ومجرهد بعد مجرهد<sup>(٤)</sup>  
قد ادرعن في مسير سمد ليلا كلون الطيلسان الجرد<sup>(٥)</sup>  
إلى أمير المؤمنين المجدي رب معد وسوى معد<sup>(٦)</sup>

(١) الوكس : النقص . ويبيع الوكس : البيع بالخسارة « لسان العرب » .

(٢) النغيّة : أول ما يبلغك من الخبر .

(٣) العيس : بالكسر : الإبل البيض يُخالط بياضها شقرة وهو أغيس ، وهي عيساء ، والتخويد :  
سرعة السير . « القاموس المحيط » .

(٤) مجرهد : وعر .

(٥) سمدت الإبل : جدت في السير . الطيلسان : اللون الأسود . والجرد : الخلق ، يقال ثوب  
جرد .

(٦) والجدي : ما أجدي عليه بمعنى أعطاه عطاءً كثيراً . ورب كل شيء : مالكة ومستحقه .  
ومعد : أبو العرب معد بن عدنان .

ممن دَعَا من أَصِيدٍ وَنَجِدٍ      ذي المجدِ والتشريفِ بعد المجد<sup>(١)</sup>  
في وجهه بَدْرٌ بدا كالسعدِ      أنت الهُمام القَزَم عَقْدُ الجَدِّ<sup>(٢)</sup>  
طَوَّقْتُهَا مُجْتَمِعَ الْأَشُدِّ      فانهلَّ لما قُمْتُ صَوْبُ الرعدِ<sup>(٣)</sup>

قال : حتى أَتَيْتُ عليها ، وهممتُ أن أسأله فيها ، ثم عزفتُ نفسي  
وقلت : قد استنصحتُ رجلاً فأخشى أن أخالفه فأخطيء ، وحانت مني التفاته  
فرأيت وجه هشام منطلقاً ، فلما فَرَعْتُ أَقْبَلَ على جلسائه فقال : الغلام  
السعدي أشهرُ من الشيخ العجلي ، وخرجت ، فلما كان بعد أيام أَتَنِي  
جائزته ، ثم دخلت عليه بعد ذلك وقد مدحته بقصيدة فأنشدته إياها ، فألقى  
عليَّ جبة خَزَّ من جبابه مبطنة بسمور ثم دخلت عليه يوماً آخر فكساني دواجاً  
كان عليه من خز أحمر مبطن بسمور ، ثم دخلت عليه يوماً ثالثاً فلم يأمر لي  
بشيء ، فحملتني نفسي على أن قلت له :

كَسَوْتَنِيهَا فَهِيَ كالتَّجْفَافِ      من خَزِكَ المَصُونَةِ الكِتَافِ  
كَأَنَّنِي فِيهَا وَفِي اللَّحَافِ      من عَبَدِ شَمْسٍ أو بني منافِ  
وَالخَزُّ مُشْتَقٌّ إِلَى الْأَفْوَافِ

قال : فضحك وأدخل يده فيها ونزعها ورمى بها إلي وقال : خذها فلا  
بارك الله لك فيها .

قال هاشم بن محمد خاصة في خبره : فلما أفضت الخلافة إلى السفاح  
نقلها إليه وَغَيَّرَهَا ، وجعلها فيه ، يعني الأرجوزة الدالية ، فهي الآن في شعره  
منسوبة إلى السفاح<sup>(٤)</sup> .

- 
- (١) أي هو سيد من دعا لنفسه من ملك وسوقة . والأصيد : الملك .  
(٢) والهُمام : الملك العظيم الهمة والسيد الشجاع . والقَزَم بالفتح : السيد وأصله الفحل  
المكْرَم لا يُركب ولا يُرْحَل .  
والجد بالكسر ضد الهزل ، تقول جدّ يجدّ بالكسر .  
(٣) الطوق : حُلَى العنق وكل ما استدار بشيء ؛ وتطوقه : لبسه . وانهلَّ بمعنى سال . الشرح  
من خزانة الأدب ١/ ١٦٣ .  
(٤) أغاني ٢٠/ ٣٦٧ .



## علاقته مع العباسيين :

دخل أبو نُخَيْلة على أبي العباس السَّفاخ ، وعنده أبو صفوان إسحاق بن مسلم العقيلي فأنشده قوله يمدحه وهي قصيدة طويلة أذكر بعضاً منها :

يا صورةً حَسَنها المُصَوِّرُ      للرِّيم منها جيْدُها والمَحَجَرُ  
حتى إذا ما الأوصياء عَسَكروا      وقام من تَبَرِ النَّبِيِّ الجَوْهَرُ  
ومن بني العباس نبع أَصْفَرُ      يَنْمِيهِ فَرْعٌ طَيِّبٌ وعَنْصَرُ  
حتى زَهاها مَسْجِدٌ ومَنْبَرُ      لم يَبْقَ من مروان عَيْنَ تَنْظَرُ  
لا غائبٌ ولا أناسٌ حُضِرُ      هِيَهات أَوْدَى المَنْعَمِ المَعْفَرُ  
وَأَمْسَتْ الأَنْبَارُ داراً تُعْمَرُ      خَرِبَتْ من الشَّامِ أَدَوْرُ  
حمص وباب التين والمُوقَرُ      ودُمِّرَتْ بعد امتناع تَدْمُرُ  
أَيْنَ أبو الورد وأَيْنَ الكوثر<sup>(١)</sup>      وأَيْنَ مروان وابن الأَشْقَرِ ؟  
وأَيْنَ قُلٌّ لَمْ يَفُتْ مُحَيَّرُ  
وأَيْنَ عادِيكُمُ المَجْمَهَرُ      وعامرٌ وعامرٌ وأعْصُرُ

قال : يعني عامر بن صعصعة ، وعامر بن ربيعة ، وأعصر باهلة وغنى .

فغضب إسحاق بن مسلم وقال : هؤلاء كلهم في حرِّ أُمِّكَ أبا نُخَيْلة ، فأُنكر الخليفة عليه ذلك ، فقال : إني والله يا أمير المؤمنين قد سمعت منه فيكم شراً من هذا في مجالس بني مروان ، وماله عهد ولا هو بوفِّي ولا كريم ، فبان ذلك في وجه أبي العباس ، وقال له قولاً ضعيفاً : إن التوبة تغسل الحوبة ، والحسنات يُذهبن السيئات ، وهذا شاعر بني هاشم ، وقام فدخل ، وانصرف الناس ، ولم يُعط أبا نُخَيْلة شيئاً<sup>(٢)</sup> .

دخل أبو نُخَيْلة على أبي العباس السفاح ، فسلم عليه واستأذن في الإنشاد فقال له أبو العباس : لا حاجة لنا في شعرك ، إنما نشدنا فضلات بني مروان

(١) أبو الورد : الهذيل بن زفر . والكوثر : هو كوثر بن الأسود صاحب شرطة مروان .

(٢) المصدر السابق نفسه ٣٨٦/٢٠ ، ٣٨٧ .

فقال : يا أمير المؤمنين :

كُنَّا أَنْسَاءَ نَرْهَبُ الْأُمَلَّاكَ      إِنَّ رَكِبُوا الْأَعْنَاقَ وَالْأَوْرَاكَ  
قَدْ ارْتَجَيْنَا زَمَنًا أَبَاكَ      ثُمَّ ارْتَجَيْنَا بَعْدَهُ أَخَاكَ  
ثُمَّ ارْتَجَيْنَا بَعْدَهُ إِيَّاكَ      فَكَانَ مَا قُلْتُ لِمَنْ سِوَاكَ  
زُورًا فَقَدْ كَفَّرَ هَذَا ذَاكَ

فضحك أبو العباس وأجازه جائزة سنية وقال : أجل ، إن التوبة لتكفر ما قبلها ، وقد كفر هذا ذاك<sup>(١)</sup> .

أبو نُخَيْلَةَ وَأَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ :

قال أبو نخيلة : قدمتُ على أبي جعفر ، فأقمت ببابه شهراً لا أصلُ إليه ،  
حتى قال لي ذات يوم عبدالله بن الربيع الحارثي ، يا أبا نُخَيْلَةَ ، إنَّ أمير  
المؤمنين يرشِّح ابنه للخلافة والعهد ، وهو على تقدِّمته بين يدي عيسى بن  
موسى ، فلو قلت شيئاً تحبُّه على ذلك ، وتذكرُ فضل المهديّ ، كنت بالحرى  
أن تصيب منه خيراً ومن ابنه ، فقلت :

دُونَكَ عَبْدُ اللَّهِ أَهْلَ ذَاكَ      خِلَافَةَ اللَّهِ الَّتِي أَعْطَاكَ  
أَصْفَاكَ أَصْفَاكَ بِهَا أَصْفَاكَ      فَقَدْ نَظَرْنَا زَمَنًا أَبَاكَ  
ثُمَّ نَظَرْنَاكَ لَهَا إِيَّاكَ      وَنَحْنُ فِيهِمْ وَالْهَوَى هَوَاكَ  
نَعَمْ ، فَتَسْتَذِرِي إِلَى ذَرَاكَ      أَسْنَدُ إِلَى مُحَمَّدٍ عَصَاكَ  
فَابْنُكَ مَا اسْتَرْعَيْتُهُ كَفَاكَ      فَأَحْفَظُ النَّاسَ لَهَا أَذْنَاكَ<sup>(٢)</sup>

ونظم أبو نُخَيْلَةَ قصيدةً طويلةً يحث فيها على ولاية المهدي فوقعت من  
نفس أبي جعفر موقعاً حسناً .

قال أبو نُخَيْلَةَ : فرويت وصارت في أفواه الخدم ، وبلغت أبا جعفر ،  
فسأل عن قائلها ، فأخبر أنها لرجل من بني سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاة ، فأعجبه ،

(١) المصدر السابق نفسه ٣٧٠/٢٠ - وفي هذا الخبر أكثر من رواية .

(٢) تاريخ الطبري ٢١/٨ ، ٢٢ .

فدعاني فُأدخِلت عليه ، وإن عيسى بن موسى لَعَنَ يمينه ، والناس عنده ،  
ورؤس القَوَاد والجند ، فلما كُنْتُ بحيث يراني ، ناديت يا أمير المؤمنين أدنني  
منك حتى أفهمك وتسمع مقالتي فأوماً بيده ، فأدنيْتُ حتى كُنْتُ قريباً منه ،  
فلما صرْتُ بين يديه قلتُ - ورفعتُ صوتي - أنشده الأرجوزة فأنشدتها من أولها  
حتى أتيت على آخرها وأذكر بعضاً من هذه الأرجوزة حيث قال أبو نُخَيْلة :

إلى أمير المؤمنين فاعمدي	سيرني إلى بحر البحور المضرب
أنت الذي يا بن سمي أحمد	ويا بن بيت العرب المشيد
بل يا أمين الواحد المؤبد	إن الذي ولاك رب المسجد
أمسى ولي عهدا بالأسعد	عيسى فزحلفها إلى محمد
من قبل عيسى معهداً عن معهد	حتى تؤدى من يد إلى يد
فيكم وتغنى وهي في تزيد	فقد رضىنا بالغلام الأمرد
فبادر البيعة وزد الحشد	تبين من يومك هذا أو غد

قال أبو نُخَيْلة : والناس منصتون ، وهو يتسارّ بما أنشده ، مستمعاً له ؛  
فلما خرجنا من عنده إذا رجلٌ واضع يده على منكبي ، فالتفتُ فإذا عقاب بن  
شبة يقول : أما أنت فقد سررت أمير المؤمنين ، فإن التأم الأمر على ما تحب  
وقلت ، فلعمري لتصيبن منه خيراً ، وإن يك غير ذلك فابتع نفقاً في الأرض أو  
سُلماً في السماء .

فكتب له المنصور بصلة إلى الرّي ، وذلك في سنة سبع وأربعين ومائة<sup>(١)</sup> .

أبو نُخَيْلة على باب أبي جعفر :

وقف أبو نُخَيْلة على باب أبي جعفر ، واستأذن فلم يصل ، وأقبلت  
الخراسانية تدخل وتخرج فتهزأ به يرون شيخاً أعرابياً جلفاً ، فيعشون به ، فقال  
له رجل عرفه : كيف أنت يا أبا نُخَيْلة ؟ فأنشأ يقول :

أصبحْتُ لا يملك بعضي بعضاً أشكو العروق الآبضات أبضاً

(١) المصدر السابق نفسه ٢٣/٨ ، ٢٤ .

كما تشكّي الأزجي الغرضاً<sup>(١)</sup> كأنما كان شباي قرضاً

فقال له الرجل : وكيف ترى ما أنت فيه في هذه الدولة ؟ فقال :

أكثر خلق الله من لا يُدرى      من أي خلق الله حين يُلقي  
وحلّة تُشَرُّ ثم تُطوى      وطيلسانٌ يُشترى فيُغلى  
لعبد عبدالله أو لمولى      يا ويح بيت المال ماذا يلقي<sup>(٢)</sup>

أبو نُخَيْلة والعجاج :

وكان أبو نُخَيْلة يهاجي العجاج<sup>(٣)</sup> ، فلما تنافرا في شعرهما حضرهما  
الصبيان ، فذهب إنسان يطردهم ، فقال العجاج : دَعْهُمْ فَإِنَّهُمْ يُغْلَبُونَ  
وَيُبْلَغُونَ . وإيَّاه عَنِّي رُؤْيَا<sup>(٤)</sup> بقوله :

فَقُلْ لِّذَاكَ الشَّاعِرِ الْخَيَّاطِ

يريد أَنَّهُ دُعِيَ يَخِيْطُ إِلَى قَوْمٍ لَيْسَ مِنْهُمْ ، يقال : « خَاطَ بِنَا خَيْطَةً » أي مَرَّ  
بنا . ولأبي نُخَيْلة عَقِبَ بالبصرة<sup>(٥)</sup> .

الرثاء :

كان أبو نُخَيْلة مَدَاحاً لِلْجُنَيْدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَرْي ، وكان الجنيد له محباً  
يكثُر رِفْدُهُ وَيَقْرُبُ مَجْلِسَهُ وَيَحْنُ إِلَيْهِ ، فلما مات الجنيد بمرو قال أبو نُخَيْلة يرثيه :

لَعَمْرِي لئن رَكِبَ الْجُنَيْدَ تَحَمَّلُوا      إلى الشام من مَرَوْ وراحتَ كَتَائِبُهُ  
لقد غَادَرَ الركبُ الشَّامُونَ خَلْفَهُمْ      فَتَى غَطَفَانِيّاً تَعْلَلُ جَادِبَهُ<sup>(٦)</sup>

(١) الغرض : شعبة في الوادي غير كاملة . والأزجي : من ينسب إلى الأزج وهو البيت (أغاني  
٣٨٣/٢٠) .

(٢) المصدر السابق نفسه ٣٨٣/٢٠ .

(٣) الْعَجَّاجُ : اسمه عبدالله بن رُؤْبَة بن كبيد بن صخر بن كُتَيْف بن عَميرة بن حُني بن ربيعة بن  
سَعْد بن مَالِك بن سَعْد بن زيد مَنَاة بن تميم . « ديوان العجاج ٦٣ » .

(٤) رُؤْيَا هو ابن العجاج .

(٥) الشعر والشعراء ٦٠٢/٢ .

(٦) الجادب : من انقطع عنه المطر .

فتى كان يسري للعدو كأنما      عجاج القطافي كل يوم كتائبه  
وكان كأنَّ البدرَ تحت لوائه      إذا راحَ في جيشٍ وراحت عصائبه<sup>(١)</sup>

أبو نُخَيْلة وخالد بن صفوان :

بنى أبو نُخَيْلة داره ، فمر به خالد بن صفوان وكان بينهم مداعبة قديمة ،  
ومودة وكيدة ، فوقف عليه ، فقال أبو نُخَيْلة : يا بن صفوان ، كيف ترى  
داري ؟ .

قال : رأيتك سألت فيها إلحافاً ، وأنفقت ما جمعت لها إسرافاً ، جعلت  
إحدى يديك سطحاً ، وملأت الأخرى سَلْحاً ، قُلْتُ ؛ من وضع في سطحي  
وإلا ملأته بسلحي . ثم ولّى وتركه .  
ف قيل له ألا تهجوه ؟ .

فقال : إذن والله يركب بَغْلته ويطوف في مجالس البصرة ويصف أبنتي بما  
يعيها ، وما عسى أن يضر الإنسان أبنته بما يعيها سنة ثم لا يعيد فيها  
كلمة<sup>(٢)</sup> .

أبو نُخَيْلة نهاية مأساوية :

قال المدائني : وخلع أبو جعفر عيسى بن موسى ، فَبَعَثَ عيسى في طلب  
أبي نُخَيْلة ، فهرب منه وخرج يريد خراسان ، فبلغ عيسى خَبْرَهُ ، فجرد مولىً  
له يقال له : قطري ، معه عدة مواليه ، وقال له : نفسك نفسك أن يفوتك أبو  
نُخَيْلة . فخرج في طلبه مُغْذّاً للسير ، فلحقه في طريقه إلى خراسان ، فقتله  
وسلخ وجهه .

وجاء أيضاً : أن عليّ بن أبي نُخَيْلة قال : أن المنصور أمر أبا نُخَيْلة أن  
يهرب إلى خراسان ، ويكتب له كتاباً ، فوجه عيسى بن موسى قطرياً مولاه في  
جمع فلحقوه في طريق خراسان ، فأخذ قطري وكتفه فأضجعه ، فلما وضع

(١) أغاني ٣٨١/٢٠ .

(٢) المصدر السابق نفسه ٣٦٣/٢٠ .

السكين على أوداجه قال له : إيه يا ابن اللخناء أأست القائل :  
علقت معالقها وصرّ الجندب

الآن صرّ جُنْدُبُكَ . فقال : لعن الله ذلك جندبا ، ما كان أشأمه ، ثم ذبحه  
قطري وسلخ جلدة وجهه وألقى جسمه إلى النسر ، وأقسم لا يَريم مكان حتى  
تمزّق السباع والطيور لحمه ، فأقام حتى لم يبق منه إلاّ عظامه ، ثم  
انصرف<sup>(١)</sup> .

مات نحو ١٤٥هـ = ٧٦٢م<sup>(٢)</sup> .

وأخبار أبو نُخَيْلة كثيرة ومتنوعة وأوردت عنه ما تقتضيه ضرورة البحث ،  
وكثر الشك في نسبه بينما هو يفخر بتميم وبانتمائه إليها ؟ .

\* \* \*

---

(١) المصدر السابق نفسه ٣٩١/٢٠ .

(٢) الأعلام ١٥/٨ .

## شواعر تميم

### جـ ٢

- ١٠١١ - امرأة تميمية من بني عُبيد بن مُقاعس .....
- ١٠١٢ - امرأة من دَارِم .....
- ١٠١٣ - امرأة من بني نَهْشَل .....
- ١٠١٤ - آمنة بنت عُنَيَّة اليربُوعية .....
- ١٠١٦ - بَسُوس بنت مُنْقِذ التميمية .....
- ١٠١٨ - حَسَّانة بنت عاصم التميمية .....
- ١٠٢٠ - دَخْتَنُوس بنت لقيط التميمية .....
- ١٠٢٥ - ابنة رَحْضَةَ بن قُرْط العنبري .....
- ١٠٢٦ - زَيْنْب بنت فَرْوة التميمية .....
- ١٠٢٩ - عَبْلَةُ بنت خالد التميمية .....
- ١٠٣١ - العَوْرَاءُ السَّلِيطِيَّة .....
- ١٠٣٣ - الفَقِيهَةُ أُمُّ عَلِيٍّ الرشيدة .....
- ١٠٣٧ - كَنْزَةُ أُم شَمْلَةَ المنقرية .....
- ١٠٣٩ - مَهْرِيَّة الأغلبية .....
- ١٠٤٠ - أُمُّ الهَيْشَمِ التَّمِيمِيَّة .....





## امراة تميمية من بني عبيد بن مقاعس(\*)

لما حضرت الوفاة الأحنف<sup>(١)</sup> قال : لا تندبني نادبة ، ولا تبكني باكية ، وعجلوا إخراجي ولا تؤذنوا بي أحداً ، فلما مات آذنوا المصعب لتقدمه إليهم في ذلك ، فأمر صاحب شرطته أن يأخذ بأفواه السكك فلا يدع امرأة تخرج ، فانتفجت امرأة على جدج لها على دابة ، وكانت من بني عبيد ، وجعلت تقول :

قُلْ لأميري مُصْعَبٍ إِنِّي سَأَنْدُبُ الْمَدْفُونِ بِالْقَاعِ  
أَنْدُبُهُ بِالْحَقِّ لَا أَتْلِي بِخَيْرٍ مَا يُنْعَى بِهِ النَّاعِي  
الأحنفُ الخَيْرُ ابْنُ قَيْسٍ أَبَا بَحْرٍ إِذَا مَا قَصَرَ السَّاعِي  
فقال مصعب<sup>(٢)</sup> : دعوها ، فلما دُفِنَ وقفت على قبره فقالت :

أيها الناس إنكم خَوَل الله في بلاده ، وشهوده على عباده ، وإنّا قائلون خيراً ومُثْنُونَ حسناً فَأَنْشَدَ اللهُ رجلاً إِنْ قُلْتُ حَقّاً إِلَّا صَدَّقَنِي أَوْ قُلْتُ باطلاً إِلَّا كَذَّبَنِي ، ثُمَّ عَدَدَتْ حِلْمَهُ وَفَعَلَهُ ، فقالوا : صَدَقَتْ<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(\*) أنساب الأشراف ٤٣١/١١ - ٤٣٢ .

(١) هو الأحنف بن قيس التميمي - انظر ترجمته في هذا الكتاب .

(٢) هو مصعب بن الزبير .

(٣) المصدر السابق نفسه ٤٣١/١١ - ٤٣٢ .

## امراةٌ من دارم (\*)

بنو دارم بن مالك بن حَنْظَلَة بن مالك بن زَيْد مَنَاء بن تميم<sup>(١)</sup> .

قالت : في حنين البعير المَفَارِقِ أنسٌ لِكَلِّ صَبٍّ وَاِمِقٍ .

أَلَا أَيُّهَا الْبَكْرُ الْإِنَانِي إِنَّنِي      وَإِيَّاكَ فِي كَلْبٍ لَمُغْتَرِبَانِ<sup>(٢)</sup>  
تَحِنُّ وَأَبْكِي إِنَّ ذَا لَبَلِيَّةٍ      وَإِنَّا عَلَى الْبَلَوِ لَمُضْطَلِحَانِ  
فَمَنْ يَكُ لَمْ يَغْرَضْ فَإِنِّي وَنَاقَتِي      جَمِيعاً إِلَى أَهْلِ الْحِمَى غَرِضَانِ  
تَحِنُّ فِتْبَدِي مَا بِهِامِنْ صَبَابَةٍ      وَأُخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْمُنَى لَعَصَانِي<sup>(٣)</sup>

وقال جرير في هذا المعنى :

أَرَى نَاقَتِي تَشْكُو طُرُوقاً وَشَاقَهَا      وَمِيضٌ إِلَى ذَاتِ السَّلَاسِلِ لَامِعُ  
قُلْتُ لَهَا حِنِّي رُوَيْدَاً فَإِنَّنِي      إِلَى أَهْلِ نَجْدٍ مِنْ تَهَامَةٍ نَازِعُ

وقال أيضاً :

وَحَنَّتْ قَلُوصِي آخِرَ اللَّيْلِ حَنَّةً      فَيَا رَوْعَةً مَا رَاعَ قَلْبِي حَنِينَهَا<sup>(٤)</sup>  
تَحِنُّ إِلَى أَهْلِ الْحِجَازِ صَبَابَةً      وَقَدْ بُتَّ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ قَرِينَهَا<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(\*) الزهرة : ٣٤٧/١ .

(١) نهاية الأرب - ٢٤٩ .

(٢) الْبَكْرُ : الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ (ج) أَبْكَرُ . وَالْإِنْنَى : الْبَكْرَةُ (ج) بِكَارَ - الْقَامُوسُ - بَكَر .

(٣) الزهرة : ٣٤٧/١ .

(٤) الْقَلُوصُ مِنَ الْإِبِلِ : الْفَتَى الْمَجْتَمِعَةُ الْخَلْقِ - الْقَامُوسُ - قَلَصَ .

(٥) الزهرة ٣٤٦/١ .

## امراة من بني نهشل (\*)

ونَهْشَل من بني تميم .

واشتقاق نَهْشَل من قولهم : نَهْشَل الرجلُ وخَنَشَل ، إذا أَسَنَّ واضطرب<sup>(١)</sup> .

قالت المرأة النَّهْشَلِيَّة في النسيب والغزل :

لَقَدْ تَرَأُمُ الْبَوِّ الرَّخُومَ وَقَدْ نَرَى      إذا نَظَرْتُ في شَخْصِهِ ما يُرِييها<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ يَشْرَبُ الْمَاءَ الْعَيُوفَ عَلَى الصَّدَى      وفي النَّفْسِ مِنْهَا عِلَّة ما تُصِيبها<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

---

(\*) بلاغات النساء ٢٧٥- لم أعثر لها على ترجمة في المصادر المتوفرة لدي .

(١) الاشتقاق ٢٤٣ .

(٢) رَأَم : رَزَمَتِ الناقَةُ ولدها تَرَأُمُهُ رَأْمًا ورَأَمَانًا : عطفتُ عليه ولزمته ، وفي التهذيب رِئْمانًا أَحَبَّتُهُ ، وقال :

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ ما تَعْطِي الْعُلُوقُ بِهِ      رِئْمانَ أَنْفٍ إذا ما ضَنَّ باللبن؟  
والناقَةُ رُؤوم ورأمة ورأيمٌ : عاطفة على ولدها ، وأزأَمَها عليه : عَظَفَها فَتَرَأَمَتْ هي عليه  
تعطفت ، الرَأَم : الولد . ويقال للَبَوِّ والولد : رَأَمٌ . لسان العرب - رَأَم .

- الْبَوُّ : جُلْدُ الْحُورِ يُحْسَى تَبْنًا فيقرب من أُمِّ الْفَصِيلِ فَتَعْطِفُ عليه فَتَبْدُرُ . القاموس - بوو .

- الرَّخْمُ محرَّكةٌ : العطف والمحبة واللبن . المصدر السابق نفسه - رخم .

(٣) الْعَيُوفُ من الإبل : الذي يَشْمُ الْماءَ فَيَدْعُهُ وهو عطشان . والصَّدَى : العطش . المصدر السابق نفسه - عيف - صدي .

## آمنة بنت عُتَيْبَةَ الْيَزْبُوعِيَّةُ (\*)

هي آمنة بنت عُتَيْبَةَ بن الْحَارِث بن شِهَاب بن عَبْدِ قَيْس بن الْكُبَّاس بن جَعْفَر بن ثَعْلَبَة بن يَزْبُوع بن حَنْظَلَة بن مالك بن زَيْد مَنَاة بن تميم . قد رَأَسَ ، وكان من فُرْسَان الْعَرَب ، وهو بَيْتُ بني يَزْبُوع <sup>(١)</sup> .

وعُتَيْبَةُ فارس بني تميم في الجاهلية غير مُدافع ، وهو أحد الفُرْسَان الثلاثة المعدودين ، أَسَرَ بِسْطَام بن قَيْس يوم الْغَيْط ، وقتله بنو أَسَد لَيْلَة خَوْ <sup>(٢)</sup> .

وقالت آمنة بنت عُتَيْبَةَ ترثي أباها :

على مثل ابن مَيَّة فأنعياه      بشق نواعم البشر الجيوبَا  
وكان أبي عُتَيْبَةَ سَمْهَرِيًّا      فلا تلقاه يدخِرُ النَّصِيَا <sup>(٣)</sup>  
ضُروباً للكمي إذا اشْمَعَلَتْ      عَوَانُ الْحَرْبِ لا ورعاً هُيُوبَا <sup>(٤)</sup>  
تروحنَا من اللَّعْبَاءِ عصراً      فأعجلنَا الإله أن تُؤوبَا <sup>(٥)</sup>

(\*) العقد الفريد ٢٥٠/٥ ، شاعرات العرب ١٠٥ ، معجم البلدان ٢٠/٥ ، الاشتقاق ٢٢٥ ،

٢٢٦ . جمهرة النسب ٢١٨ ، معجم ما استعجم ١١٥٦/٤ .

(١) جمهرة النسب ٢١٨ .

(٢) الاشتقاق ٢٢٥ ، ٢٢٦ . وانظر ترجمة يوم خو في هذا الكتاب .

(٣) إن الذي طعن عُتَيْبَةَ فقتله ذُوَاب بن رَبِيعَة بن الْأَشْرَ الْأَسِيدِي . عقد فريد ٢٥٠/٥ ، والسَمْهَرِي : الرَّمْحُ الصُّلْبُ العود . القاموس المحيط : سَمْهَر .

(٤) الْكَمِي : الشَّجَاعُ الْمِقْدَامُ . الجريء ، المصدر نفسه : كمي . ويقال : حَرْبٌ عَوَانٌ . أي : شديدة قُوتل فيها مرّة بعد مرّة (ج) عون . المصدر نفسه . الأبيات الثلاثة الأولى من العقد الفريد .

(٥) وردت الأبيات الثلاثة الأولى في العقد الفريد ونسبت إلى آمنة بنت عُتَيْبَةَ ، ووردت الأبيات الأربعة في بلاغات النساء ص ٢٦١ ، ونسبت إلى ابنة عُيَيْبَةَ . وهو تصحيف . ويوجد بعض الاختلاف :

تروحنَا من اللعب قصر      فاعجلنَا أن تؤوبا  
على مثل ابن مية فأنعياه      يشق نواعم البشر الجيوبَا =

وجاء حول البيت الأخير ، وقالت مَيْهٌ ، ويقال آمنَةُ بنت عُتَيْبَةَ بن الحارث  
ابن شهاب :

تَرَوْحْنَا مِنَ اللَّغْبَاءِ قَصْرًا وَأَعْجَلْنَا الْإِلَآهَةَ أَنْ تَثُوبَا  
وَاللَّغْبَاءُ : موضع ، بين الرَّبَذَةِ وبين أرض بني سليم ، وهي لفزارة وبني  
ثعلبة وبني أنمار بن بغيض . والعلباء أرض تُنبِت العِصَاة ، وهي لبني بكر بن  
كلاب . . .

والإلاهه : اسم للشمس<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

= وكان أبو عينة شمرياً ولا تلقاه يدخر النصيبا  
ضروباً باليدين إذا اشعلت عوان الحرب لا ورعاً هيوباً  
(١) معجم ما استعجم ١١٥٦/٤ - كما وردت الأبيات المذكورة في معجم البلدان ٢٠/٥ .

## بسوس بنت منقذ التميمية(\*)

هي بسوس بنت منقذ ، من بني عمرو بن سعد بن زيد مناة بن تميم<sup>(١)</sup> .  
جاهلية .

والبسوس : الناقة التي لا تدُر إلا بالإسّاس ، وهو أن يقال لها بسُ بسُ ،  
بالضم والتشديد ، هو الصويْتُ الذي تُسَكَّنُ به الناقة عند الحلب ، وقد يُقال  
ذلك لغير الإبل<sup>(٢)</sup> .

أسباب حرب البسوس<sup>(٣)</sup> :

هي بسوس بنت منقذ التميمية خالة جَسَّاس بن مُرة بن ذهل الشيباني قاتل  
كُليب ، وكان من حديثه أنه كان للبسوس جازٌّ من جَزَم يقال له سعد بن  
شمس<sup>(٤)</sup> ، وكانت له ناقة يقال لها سَرَاب ، وكان كُليب قد حمى أرضاً من  
أرض العالية في أنف الربيع ، فلم يكن يرعاه أحد إلا إبل جَسَّاس كانت تحت  
كُليب ، فخرجت سَرَابُ ناقة الجرّمي في إبل جَسَّاسٍ ترعى في حمى كُليب ،  
ونظر إليها كُليب فأنكرها فرماها بسهم فاختلَّ ضرعها فولّت حتى بركت بفناء  
صاحبها وضرعها يشحب دماً ولبناً ، فلما نظر إليها صرخ بالذلّ ، فخرجت  
جارية البسوس ونظرت إلى الناقة ، فلما رأت ما بها ضربت على رأسها  
ونادت : وأذلاه ، ثم أنشأت تقول :

---

(\*) الإشتقاق ٢٥٨ ، الأغاني ٤٠/٥ ، ٤١ ، ثمار القلوب ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، لسان العرب - بس ،  
الكامل في التاريخ ٥٢٣/١ ، مجمع الأمثال ٣٤/١ ، خزنة الأدب ١٦٧/٢ .

(١) الإشتقاق ٢٥٨ .

(٢) لسان العرب - بس .

(٣) انظر قبيلة تغلب في الجاهلية والإسلام لمؤلف هذا الكتاب عبدالقادر فياض حروفش . ص  
٨٤ ، ٤٧٠ ، ٧١٥ ، ٧٢٤ .

(٤) في الكامل في التاريخ ٥٢٤/١ : سعد بن شمس بن طوق الجرّمي .

لَعَمْرُكَ<sup>(١)</sup> لو أَصْبَحْتُ في دارٍ مُنْقِذٍ      لما ضِيمَ سَعْدٌ وهو جارٌّ لأبياتي  
ولكنني أَصْبَحْتُ في دارٍ غُرْبَةٍ      متى يَعدُّ فيها الذئبُ يَعدُّ على شاتي  
فيا سَعْدُ لا تَغُرِّرْ بنفسك وارْتَحِلْ      فإنك في قومٍ عن الجارِ أمواتِ  
ودُونَكَ أذْوَادي فإنني عنهم      لَراحِلَةٌ لا يَفْقِدُوني بُنيَّاتي<sup>(٢)</sup>

فلما سمع جَسَّاس قولها سكنها وقال : أَيْتُهَا المرأةُ لِيَقْتُلَنَّ غداً جملٌ هو  
أعظمُ عَقْراً من ناقةِ جارك .

ولم يزل جَسَّاس يتوقع غِرَّةَ كُليبٍ حتى خَرَجَ كُليبٌ لا يخاف شيئاً ، وكان  
إذا خرجَ تَبَاعَدَ عن الحي ، فبلغَ جَسَّاساً خروجه فخرج على فرسه وأخذ رمحه  
واتَّبَعَهُ عمرو بن الحارث<sup>(٣)</sup> فلم يدركه حتى طعن كُليباً ودَقَّ صُلْبَهُ ، ثم وقف  
عليه : فقال : يا جَسَّاسُ أَغْنَيْني بِشَرَبَةِ ماءٍ ، فقال جَسَّاس : تَرَكْتَ الماءَ  
وراءَكَ . وانصرف عنه ، ولحقه عمر . فقال : ياعمرو أَغْنَيْني بِشَرَبَةِ ، فنزل إليه  
فأَجْهَزَ عليه ، فَضْرَبَ به المثل ، ففيل :

المُسْتَجِيرُ بِعَمْرِو عند كربته      كالمُسْتَجِيرِ من الرَّمْضاءِ بالنارِ<sup>(٤)</sup>  
وكانت الحربُ وطالت أربعين سنة .

\* \* \*

(١) في ثمار القلوب ٤٧٦/١ : لعمري .

(٢) في المصدر السابق نفسه ورد هذا البيت كالتالي :

ودونك أذْوَادي فخذها وإنني      لَراحِلَةٌ لا تَغْدِرُوا بُنيَّاتي  
ولهذا الشعر تنمة في شاعرات العرب ٣٦ :

وسِرْ نحو جُزْمٍ إنَّ جُزْماً أَعَزَّةً      ولا تَكُ فيهم لاهياً بين نِسواتِ  
إذا لم يقوموا لي بشاري ويصدقوا      طَعَانُهُمُ والضَّرْبُ في كلِّ غاراتِ  
فلا أَبَ ساعِيهم ولا سَدَّ فَقْرَهُم      ولا زالَ في الدُّنيا لهم شُرُّ نَكَبَاتِ

(٣) عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان . الكامل في التاريخ ٥٢٤/١ .

(٤) مجمع الأمثال ٣٧٤/١ ، ٣٧٥ .

## حَسَّانَةُ بِنْتُ عَاصِمِ التَّمِيمِيَّةِ (\*)

حَسَّانَةُ بِنْتُ عَاصِمِ بْنِ زَيْدِ بْنِ يَحْيَى بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ عَلْقَمَةَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ زَيْدِ التَّمِيمِيِّ ، ثُمَّ الْعِبَادِيِّ أَبُو الْمُخَشَّيِّ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> .

نشأت حَسَّانَةُ فِي بَيْتِ عِلْمٍ وَأَدَبٍ . وَكَانَ وَالِدُهَا مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمَعْدُودِينَ فِي الْأَنْدَلُسِ ، فَتَأَثَّرَتْ فِي جَوْهَا وَالِدُهَا الشَّعْرِي ، فَتَأَدَّبَتْ وَتَعَلَّمَتْ الشُّعْرَ وَنَظَمَتَهُ ، وَاتَّصَلَتْ بِالْحَكَمِ بْنِ هِشَامٍ ، تَشْكُو الْحَالَةَ الَّتِي آَلَتْ إِلَيْهَا بَعْدَ أَنْ مَاتَ وَالِدُهَا وَكَتَبَتْ إِلَيْهِ وَهِيَ إِذَا ذَاكَ بَكَرَ لَمْ تَتَزَوَّجَ :

إِنِّي إِلَيْكَ أبا العاصي مَوْجَّعَةٌ      أبا الْمُخَشَّيِّ سَقَتُهُ الْوَائِفَ الدَّيْمُ  
قَدْ كُنْتُ أَزْتَعُ فِي نِعْمَاهُ عَاكِفَةٌ      فَالْيَوْمَ آوِي إِلَى نِعْمَاكَ يَا حَكَمُ  
أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي أَنْقَادُ الْأَنَامِ لَهُ      وَمَلَكَتُهُ مَقَالِيدُ التُّهَى الْأُمَمُ  
لَا شَيْءٌ أَخْشَى إِذَا مَا كُنْتُ لِي كَنْفًا      آوِي إِلَيْهِ وَلَا يَعْرُونِي الْعَدَمُ  
لَا زِلْتُ بِالْعِزَّةِ الْقَعَسَاءِ مُرْتَدِيًا      حَتَّى تَذَلَّ إِلَيْكَ الْعُرْبُ وَالْعَجَمُ

فَلَمَّا وَقَفَ الْحَكَمُ عَلَى شَعْرِهَا اسْتَحْسَنَهُ ، وَأَمَرَ لَهَا بِإِجْرَاءٍ وَمُرْتَبٍ ، وَكَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ عَلَى الْبَيْرَةِ فَجَهَّزَهَا بِجَهَازٍ حَسَنٍ .

وَيَحْكِي أَنَّهَا وَفَدَتْ عَلَى ابْنِهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بِشِكِيَّةٍ مِنْ عَامِلِهِ جَابِرِ بْنِ لَبِيدٍ وَالْيَاسِرَةِ ، وَكَانَ الْحَكَمُ قَدْ وَقَعَ لَهَا بِخَطِّ يَدِهِ تَحْرِيرَ أَمْلَاكِهَا ، وَحَمَلَهَا فِي ذَلِكَ عَلَى الْبَرِّ وَالْإِكْرَامِ ، فَتَوَسَّلَتْ إِلَى جَابِرٍ بِخَطِّ الْحَكَمِ ، فَلَمْ يَفْذَها ، فَدَخَلَتْ إِلَى الْإِمَامِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٢)</sup> ، فَأَقَامَتْ بِفَنَائِهِ ، وَتَلَطَّفَتْ مَعَ بَعْضِ نِسَائِهِ حَتَّى أَوْصَلَتْهَا إِلَيْهِ ، وَهُوَ فِي حَالِ طَرَبٍ وَسُرُورٍ ، فَانْتَسَبَتْ إِلَيْهِ ، فَعَرَفَهَا وَعَرَفَ أَبَاهَا ، ثُمَّ أَنْشَدَتْهُ :

(\*) الْمُغْرَبُ فِي حُلَى الْمَغْرَبِ ٢/ ١٢٣ ، نَفْحُ الطَّيْبِ ٤/ ١٦٧ - ١٦٨ .

(١) الْمُغْرَبُ ٢/ ١٢٣ . انْظُرْ تَرْجُمَةَ وَالِدِهَا عَاصِمٍ فِي هَذَا الْكِتَابِ .

(٢) عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ هِشَامٍ - أَبُو الْمَطْرِفِ . الْمُغْرَبُ فِي حُلَى الْمَغْرَبِ ١/ ٤٥ .



إلى ذي الندى والمجد سارت ركائب  
ليجبر صدعي إنه خير جابر  
فإنني وأيتامي بقبضة كفّه  
جدير لمثلي أن يقال مروعة  
سقاء الحيا لو كان حيا لما اعتدى  
أيمحو الذي خطته يمناه جابر

على شحط تصلى بنار الهواجر  
ويمنعي من ذي الظلامه<sup>(١)</sup> جابر  
كذي ريش أضحي في مخالب كاسر  
لموت أبي العاصي الذي كان ناصري  
علي زمان باطش بطش قادر  
لقد سام بالأملاك إحدى الكبائر

ولما فرغت رفعت إليه خط والده ، وحكت جميع أمرها ، فرق لها ،  
وأخذ خط أبيه فقبله ووضع على عينيه ، وقال : تعدى ابن لبيد طوره ، حين  
رام نقض رأي الحكم ، وحسبنا أن نسلك سبيله بعده ، ونحفظ بعد موته  
عهده ، انصرفي يا حسنة فقد عزلته لك ، ووقع لها بمثل توقيع أبيه الحكم ،  
فقبلت يده ، وأمر لها بجائزة ، فانصرفت وبعثت إليه بقصيدة منها :

ابن الهشامين خير الناس مآثرة  
إن هز يوم الوغى أثناء صعدته  
قل للإمام أبا خير الورى نسباً  
جوذت طبعي ولم ترض الظلامه لي  
فإن أقمت ففي نعماك عاطفة<sup>(٢)</sup>

وخير مُتَجِّع يوماً لرواد  
رؤى أنابيبها من صرف فرصاد  
مقابلاً بين آباء وأجداد  
فهاك فضل ثناء رائح غاد  
وإن رحلت فقد زودتني زادي<sup>(٣)</sup>



(١) في شاعرات العرب ٢١٣ - المظالم .

(٢) في المصدر نفسه - عاكفة .

(٣) نفح الطيب ١٦٧/٤ - ١٦٨ .

## دَخْتُنُوسُ بِنْتُ لَقِيْطِ التَّمِيْمِيَّةِ (\*)

هي دَخْتُنُوسُ بِنْتُ لَقِيْطِ بْنِ زُرَّارَةَ بْنِ عُدَسَ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ <sup>(١)</sup> . شاعرة جاهلية .

### زواج دَخْتُنُوسُ :

تَزَوَّجَ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو بِنْتَ عَمِّهِ دَخْتُنُوسَ بِنْتَ لَقِيْطِ بْنِ زُرَّارَةَ بَعْدَمَا أَسْرَى ، وَكَانَ أَكْثَرَ قَوْمِهِ مَالاً ، فَفَرَّكَتْهُ فَطَلَّقَهَا ، فَتَزَوَّجَهَا ذُو شَبَابٍ وَجَمَالَ مِنْ آلِ زُرَّارَةَ ، ثُمَّ غَزَتْهُمْ بَكْرُ بْنُ وَاثِلٍ ، فَنَبَّهَتْ زَوْجَهَا ، وَقَالَتْ : الْغَارَةُ ، فَجَعَلَ يَقُولُ : الْغَارَةُ ، وَيَضْرِبُ حَتَّى مَاتَ ، وَأَغَارُوا فَأَخَذُوهَا سَبِيَّةً ، فَأَدْرَكَهُمُ الْحَيُّ وَعَمْرُو بْنُ عَمْرٍو فِي السَّرْعَانِ ، فَقَتَلَ مِنْهُمْ ثَلَاثَةً ، وَاسْتَنْقَذَهَا ، وَقَالَ :  
أَيُّ حَلِيَّتِيكِ وَجَدْتِ خَيْرًا أَلْعَظِيْمَ فَيْشَةَ وَأَيْسَرَ  
أُمَ الشَّدِيدِ لِلْعُدَاةِ ضَيْرًا أَمْ الَّذِي يَأْتِي الْعَدُوَّ سَيْرًا <sup>(٢)</sup>

### وفي نشوة الطرب :

... فَتَزَوَّجَهَا بَعْدَهُ عُمَيْرُ بْنُ سَعْدِ بْنِ زُرَّارَةَ <sup>(٣)</sup> ، وَكَانَ شَابًا قَلِيلَ الْمَالِ ، فَفَاجَأَتْهُمْ غَارَةُ وَالْفَتَى نَائِمٌ ، فَنَبَّهَتْهُ وَقَالَتْ : الْخَيْلُ ! فَجَعَلَ يَقُولُ : الْخَيْلُ ! وَيَضْرِبُ حَتَّى مَاتَ ! فَقِيلَ : « أَجَبْنُ مِنَ الْمَنْزُوفِ ضَرْطًا » .

وَمَرَّتْ بِهَا إِبِلُ عَمْرٍو ، فَقَالَتْ لِجَارِيَتِهَا : انْطَلِقِي فَقُولِي لَهُ : اسْقِينَا اللَّبْنَ !

---

(\*) التذكرة الحمدونية ١/١٣٦ ، أغاني ١١/١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، الاشتقاق ١٨٥ ، ٢٥٧ ، الشعر والشعراء ٢/٧١٠ ، بلاغات النساء ٢٥٦ ، البيات والتبيين ٣/٧١ ، البرصان ٣٤٤ ، جمهرة أنساب العرب ٢٣٢ ، جمهرة النسب ١٩٧ ، ١٩٨ ، الحيوان ٥/٢٩٣ ، نشوة الطرب ٤٥٢ ، جمهرة الأمثال ١/٥٧٦ ، الكامل في التاريخ ١/٥٨٥ .

(١) انظر نسب والدها لقيط في جمهرة النسب ١٩٧ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٣٢ .

(٢) جمهرة الأمثال ١/٥٧٦ .

(٣) في الشعر والشعراء ٢/٧١١ : عُمَيْرُ بْنُ مَعْبِدِ بْنِ زُرَّارَةَ .

فأبلغته فقال : « الصَّيْفَ صَيَّعَتِ اللَّبَنَ » . فذهبت مثلاً ؛ فقالت : « هذا ومَذْقُهُ خَيْرٌ » (١) .

وقالت دَخْتُنُوسُ في زوجها عُمَيْرَ بنِ مَعْبَدِ بنِ زُرَّارَةَ :  
أَعَيْنِي أَلَا فابْكِي عُمَيْرَ بنَ مَعْبَدٍ      وكان ضَرْوُباً بِالْيَدَيْنِ وبِالْيَدِ (٢)  
وَقَتْلَ لَقِيْطُ بنِ زُرَّارَةَ يَوْمَ شُعْبِ (٣)      جَبَلَهُ وقال قبل موته يذكر ابنته دَخْتُنُوسُ :  
يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكَ دَخْتُنُوسُ      إِذَا أَتَاكَ الْخَبَرُ الْمَرْسُوسُ (٤)  
أَتَحْلِقُ الْقُورُونَ أَمْ تَمِيسُ      لَا بَلْ تَمِيسُ إِنَّهَا عَرُوسُ  
وجعلت بنو عبسٍ يضربونه وهو مَيِّتٌ فقالت دَخْتُنُوسُ :

أَلَا يَالهَا الْوَيْلَاتُ وَيَلَاتُ مَنْ بَكَى      لَضَرْبِ بَنِي عَبْسٍ لَقِيْطاً وَقَدْ قَضَى  
لَقَدْ ضَرَبُوا وَجْهًا عَلَيْهِ مَهَابَةٌ      وما تَحْفَلُ الصُّمُّ الْجَنَادِلُ مِنْ رَدَى (٥)  
فَلَوْ أَنْكُمْ كُنْتُمْ غَدَاةَ لَقِيْطِمْ      لَقِيْطاً صَبَرْتُمْ لِلْأَسَنَةِ وَالْقَنَا  
غَدَزْتُمْ وَلَكِنْ كُنْتُمْ مِثْلَ خُضْبٍ      أَصَابَ لَهَا الْقَنَاصُ مِنْ جَانِبِ الشَّرَى (٦)  
فَمَا ثَارُهُ فَيْكُمْ وَلَكِنْ ثَارُهُ      شُرِيحٌ وَأَزْدَتُهُ الْأَسَنَةُ إِذْ هَوَى  
فَإِنْ تُعْقِبِ الْأَيَّامُ مِنْ عَامِرٍ يَكُنْ      عَلَيْهِمْ حَرِيْقاً لَا يُرَامُ إِذَا سَمَا  
لِيَجْزِيَهُمْ بِالْقَتْلِ قَتلاً مُضْعَفاً      وما فِي دِمَاءِ الْحُمُسِ يَا مَالُ مِنْ بَوَا (٧)

(١) نشوة الطرب ٤٥٢/١ .

(٢) الشعر والشعراء ٧١١/٢ .

(٣) انظر ترجمة هذا اليوم في هذا الكتاب .

(٤) الرسُ : دَفَنُ المَيِّتِ : وَاَزْتَسَ الْخَبْرُ فِي النَّاسِ : جَرَى وَفَشَا . وَالْمَرْسُوسُ : إِسْمٌ مَفْعُولٌ : الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ - رَسَسَ .

(٥) ردى هنا : رمى .

(٦) الخضب : النعام . والظليم الخاضب : الذي احمرت ساقاه من أكل الربيع . أصاب هنا : سقط ونزل ضد أصدع . والشرى : موضع .

(٧) البواء (بالمد ، وقصر هنا للشعر) : السواء والتكافؤ ؛ يقال فلان بواء فلان إذا كان كفؤه إذا قتل به .

ولو قَتَلْتَنَّا غَالِبٌ كَانَ قَتْلُهَا  
لَقَدْ صَبِرْتَ لِلْمَوْتِ كَغُبٍّ وَحَافِظَتْ  
وَقَالَتْ دَخَنَتَنُوسُ أَيْضاً :

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَتْ مِنَ الشَّرِّ دَارِمٌ  
فَمَا جَبُنُوا بِالشُّعْبِ إِذْ صَبِرْتَ لَهُمْ  
عَصَوْا بِسَيْفِ الْهِنْدِ وَاعْتَكَرَتْ لَهُمْ  
وَقَالَتْ دَخَنَتَنُوسُ تَرْتِي أَبَاهَا :

عَثَرَ الْأَغْرُ<sup>(٢)</sup> بِخَيْرِ خِنْدٍ  
وَأَضَرَّهَا لِعَدُوِّهَا  
وَقَرَّيْعَهَا وَنَجَّيَهَا  
وَرَيْسُهَا عِنْدَ الْمُلو  
وَأَتَمَّهَا نَسَباً إِذَا  
فَرَعَى عَمُوداً<sup>(٥)</sup> لِلْعَشِي  
وَيَعُولُهَا<sup>(٧)</sup> وَيُخَوِّطُهَا  
وَيَطْلَا مَوَاطِنَ لِلْعَدُوِّ  
فَعَلَ الْمُدِلَّ مِنَ الْأُسُو

علينا من العَارِ الْمُجَدِّعِ لِلْعُلَا  
كِلاَبٌ وَمَا أَنْتُمْ هُنَاكَ لِمَنْ رَأَى

عَنَاءٌ أَبَتْ حَمِيداً ضِرَابُهَا  
رَبِيعَةً يُدْعَى كَغُبُّهَا وَكِلاَبُهَا  
بِرَاكَاءٍ لَا يَطِيرُ غُرَابُهَا<sup>(١)</sup>

سَدَفَ كَهْلَهَا وَشَبَابُهَا  
وَأَفَكَّهَا لِرَقَابِهَا  
فِي الْمُطْبِقَاتِ وَنَابِهَا<sup>(٣)</sup>  
لِ وَزَيْنِ يَوْمِ خِطَابِهَا  
رَجَعَتْ إِلَى أَنْسَابِهَا<sup>(٤)</sup>  
سَرَّةً رَافِعاً<sup>(٦)</sup> لِنِصَابِهَا  
وَيَذُبُّ عَنْ أَحْسَابِهَا  
وَفَكَانَ لَا يُمَشَّى بِهَا  
دَلْحَيْنَهَا وَتَبَابِهَا

(١) يقال : عصا بالسيف يعصو ، وعصى به يعصى : إذا أخذه أخذ العصا أو ضرب به ، ضربه بها . براكاء : مباركة القتال وهو الجِدُّ في القتال . يقال للرجل إذا وقع في خطب لا يطير غرابه . أغاني ١٣٧/١١ ، ١٣٨ .

(٢) في بلاغات النساء ٢٥٦ : الْأَعْرُ .

(٣) في المصدر السابق نفسه

وبقرعها ونجيبها عند الوغى وشبابها  
(٤) في المصدر السابق نفسه :

عن خيرها نسباً إذا نصت إلى أنسابها  
(٥) في المصدر نفسه : فرع عمود .

(٦) في المصدر نفسه : عامد .

(٧) في المصدر نفسه : ويقوتها .

كَالْكَوْكَبِ الدُّرِّيِّ فِي  
عَبَثِ الْأَغْرُ<sup>(٢)</sup> بِهِ وَكُ  
فَرَّتْ بُنُو أَسَدٍ فِرًا<sup>(٣)</sup>  
وَهَوَازِنْ أَصْحَابِهِمْ  
لَمْ يَحْفَلُوا نَسَبًا وَلَمْ  
سَمَاء<sup>(١)</sup> لَا يَخْفَى بِهَا  
لُ مَيِّةً لَكُنَابِهَا  
رَ الطَّيْرِ عَنْ أَرْبَابِهَا  
كَالْفَارِ فِي أَذْنَابِهَا<sup>(٤)</sup>  
يَلُؤُوا لِفِيءِ عُقَابِهَا<sup>(٥)</sup>  
وَقَالَتْ دَخْتُنُوسُ فِي التُّعْمَانِ بْنِ قَهْوَسٍ<sup>(٦)</sup> :

فَرَّ ابْنُ قَهْوَسِ السَّجَا  
يَعْدُو بِهِ خَاطِطِي الْبَضِيعِ  
إِنَّكَ مِنْ تَيْمٍ فَدَعْ  
لَا مِنْكَ عِذُّهُمْ وَلَا  
فَخَرِ الْبَغْيِ بِحَدَجِ رَيْتِهَا  
لَا حِدَجَهَا رَكِبَتْ وَلَا  
وَلَقَدْ رَأَيْتُ أَبَاكَ وَسُطَ  
عُ بِكَفِّهِ رُمُحٌ مِثْلُ<sup>(٧)</sup>  
سَمْعٍ كَأَنَّهُ سَمِعَ أَزْلُ<sup>(٨)</sup>  
غَطَفَانِ إِنْ سَارُوا وَحَلُّوا  
أَبَاكَ إِنْ هَلَكُوا وَذَلُّوا  
إِذَا النَّاسُ اسْتَقَلُّوا<sup>(٩)</sup>  
لِرِغَالٍ فِيهِ مُسْتَظِلُّ<sup>(١٠)</sup>  
الْقَوْمِ يَرْبُوقُ أَوْ يَجُلُّ<sup>(١١)</sup>

(١) في المصدر نفسه : الظلماء .

(٢) في المصدر نفسه : الأعز .

(٣) في المصدر نفسه : خرؤ .

(٤) في المصدر نفسه :

وهو إذن أصحابه والشار في أذنابها

(٥) الكامل في التاريخ ١/ ٥٨٥ ، ٥٨٦ باستثناء البيت الأخير من الأغاني ١١/ ١٣٩ .

(٦) التُّعْمَانُ بْنُ قَهْوَسِ التَّمِيمِيِّ مِنْ أَشْرَافِ الرِّبَابِ ، وَكَانَ مَعَهُ لَوَاءٌ مِّنْ سَارٍ إِلَى جَبَلَةٍ ، وَكَانَ مِنْ فَرَسَانَ الْعَرَبِ . أَغَانِي ١١/ ١٢٧ .

(٧) مِثْلُ : مُسْتَقِيمٌ ، يَتَلُ بِه كُلِّ شَيْءٍ ، يَتَلُ : يَصْرَعُ .

(٨) الْبَضِيعُ : اللَّحْمُ ، أَزْلُ : أَرْسَحُ أَيُّ قَلِيلٍ لَحْمٍ الْفَخْذَيْنِ . الْخَاطِطِي : الشَّيْءُ الْمُكْتَزُ . وَالسَّمْعُ : وَلَدُ الْبَضِيعِ مِنَ الذَّنْبِ . وَالْعِسَارُ : وَلَدُ الذَّنْبِ مِنَ الْكَلْبَةِ .

(٩) الْبَغْيِي هُنَا : الْأَمَةُ ، وَفِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ الْفَاجِرَةُ ، وَالْحَدَجُ (بِالْكَسْرِ) : مَرْكَبٌ مِنْ مَرَائِبِ النِّسَاءِ بِشِبْهِ الْمُحَفَّةِ . وَرَبَّتُهَا : سَيِّدَتُهَا .

(١٠) رِغَالٌ : الْأَمَةُ .

(١١) يَرِيقُ : يَشُدُّ الْبَهِيمَةَ بِالرَّبْقَةِ وَهِيَ عُرْوَةٌ فِي حَبْلِ تُشَدُّ بِهَا الْبَهِيمَةُ . وَيَجُلُّ : يَلْقُطُ الْبَعْرَ .

مُتَقَلِّداً رَبِّقَ الْفُرَا      رِ كَأَنَّهُ فِي الْجِيدِ غِلُّ<sup>(١)</sup>  
وقالت دَخْتَنُوس<sup>(٢)</sup> :

كَرْبُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شِجْنَةَ لَمْ يَدْعُ      مِنْ دَارِمٍ أَحَدًا وَلَا مِنْ نَهْشَلِ<sup>(٣)</sup>  
أَجَعَلَتْ يَرْبُوعاً كَقَوْرِهِ دَائِرٍ      وَلَتَحْلِفَنَّ بِاللَّهِ أَنْ لَمْ تَفْعَلِ<sup>(٤)</sup>

دَخْتَنُوس سميت باسم بنت كسرى « دخترنوش » أي بنت الهنيء ، حضرت  
يوم « شعب جَبَلَة » قبل مولد النبي ﷺ بتسع عشرة أو سبع عشرة سنة . توفيت  
نحو ٣٠ ق ، هـ = نحو ٥٩٤ م<sup>(٥)</sup> .

\*     \*     \*

- 
- (١) الأغاني ١٢٧/١١ ، ١٢٨- الفرار : أولاد الغنم واحدها فرارة . والقصيدة في بلاغات النساء  
٢٥٩ مع بعض الاختلاف .  
(٢) ويقال : رجل من يربوع .  
(٣) كرب بن صفوان بن شجنة بن عطارذ بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة ، ولقد أخبر بني  
عامر عند قدوم تميم وأسد وذبيان . المصدر السابق نفسه ١١/١٣٢ .  
(٤) المصدر السابق نفسه .  
(٥) أعلام ٣٣٧/٢ .

## ابنة رَحْصَةَ بن قُرْط العَنْبَرِي (\*)

ومن بني غَيْث الأخرم ، وكان سيِّداً في الجاهليَّة ، وتزوج ابنة رَحْصَةَ بن قُرْط العَنْبَرِي<sup>(١)</sup> فولدت له عبدالله بن الأخرم ، وكان سيِّداً .  
فقال لها في الجاهلية : غني<sup>(٢)</sup> .

فقلت :

ولكنني من الغَيْثِ غَيْثُ بن عامر ولا غَيْثٍ مخزوم الدَّعْيِ الغالب  
ولكنني من عُصْبَةِ<sup>(٣)</sup> عَنْبَرِيَّةٍ<sup>(٤)</sup> معاودة قَدْماً قراعَ الكتابِ<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

---

(\*) أنساب الأشراف ٥٩٥/١١ .

(١) بنو العَنْبَر بن يربوع بن حَنْظَلَة بن مالك بن زَيْد مَنَاء بن تميم - جمهرة النسب ٢٢١ .

(٢) غني : من الغناء أي طلب منها أن تغني له ، فأجابته بالرفض ، ربما كان ذلك منقصة أن امرأة ذات حسب ونسب أن تغني ، لذلك أجابته بأنها من عُصْبَةِ عَنْبَرِيَّة شأن قومها في مقارعة الحروب والتصدي لها .

ووضعت من شأن الغيثن غيث بن عمر وغيث مخزوم ، وبما أن نساءهم كانت تغني فقالت بأنها ليست من هؤلاء حتى تغني ، فهي أعظم من طلبه وأهم من هؤلاء . المؤلف .

(٣) العُصْبَةُ والعِصَابَةُ من الرُّجَال : ما بين العشرة إلى الأربعين . واعتَصَبُوا : صاروا عُصْبَةً : القاموس : عصب .

(٤) عَنْبَرِيَّة : أي تنسب إلى بني العنبر من تميم .

(٥) أنساب الأشراف ٥٩٥/١١ .

## زَيْنَبُ بِنْتُ فَرْوَةَ التَّمِيمِيَّةُ (\*)

هي زَيْنَبُ بِنْتُ فَرْوَةَ بِنْتُ سِنَانِ بْنِ عَنَمَةَ إِحْدَى بَنِي تَمِيمٍ بِنْتُ مَرْءَةٍ . . .

قَالَتْ تَفْخَرُ بِأُمِّهَا<sup>(١)</sup> وَكَانَتْ أُمُّ وَلَدٍ :

وَإِنَّ ابْنَةَ الدَّهْقَانِ كَسَرَى تَنَوَّلَتْ  
وَلَمْ يَخْتَطِبْ أُمِّي عَلَى غَيْرِ ثُلَّةٍ  
إِلَى الْمُورِدَاتِ الْمَوْتِ وَالْمُصْذِرَاتِهِ  
فَطَارَتْ لِيُودِي الزَّنْدِ لَا وَاهِي الْقُوَى  
مِنَ اللَّابَسَاتِ الرَّيْطُ<sup>(٢)</sup> زَهْرَاءَ لَمْ تَبْتَ  
وَلَمْ يُرَ فِي أَفْسَاءِ مُرَّةٍ مِثْلُهَا

بِطْعَنِ الْكُمَاةِ وَاخْتِلَاسِ الْمَعَابِلِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَمْ يَخْتَطِبْ إِلَّا بِطْعَنِ الْمَقَاتِلِ  
أَلَاتِ الْمَنُونِ كَالْقُنْيِ الذَّوَابِلِ  
وَلَا بَرَمِ نِكْسٍ كَثِيرِ الْغَوَائِلِ<sup>(٤)</sup>  
تَحْشُشُ مَعَ الْأَمِّ<sup>(٥)</sup> وَقَوْدَ الْمَرَاكِجِ  
وَلَا عِنْدَ قَيْسِي غَنِيمَةُ قَافِلِ<sup>(٦)</sup>

وَقَالَتْ زَيْنَبُ فِي بَنَتِهَا :

وَقَائِلَةٌ يَالَيْتَ أَنِّي شَهِدْتُهُمْ  
وَلَوْ شَهِدْتُ يَوْمَ الْكَنِيسَةِ بِذَّهْمٍ  
كَأَنَّ جَلَابِيأً عَلَيْهِنَّ قُنَعَتْ

أَجَلٌ لَا وَلَكِنْ فِي الْعَدِيدِ الْمُؤَخَّرِ  
جَمَالَ رَجَالٍ فِي الْكَنِيسَةِ حُضِرَ<sup>(٧)</sup>  
شَمَارِيخَ عِرٍ فِي سَحَابٍ كَنُهِورِ<sup>(٨)</sup>

(\*) بلاغات النساء ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٧٨ ، شاعرات العرب ٩٤ ، معجم الأدبيات الشواعر ٢٥١ .

(١) في شاعرات العرب ٩٤ - قالت تفخر بأُمِّها الأعجمية . وهي شاعرة جاهلية .

(٢) الدَّهْقَانُ : التاجر ، وزعيم فلاحِي العجم ، ورئيس الإقليم ، مُعَرَّبٌ ج دَهْقَانَةٌ ، وَدَهْقَانٌ . دَهْقَن .

(٣) الْبَرَمُ : الْبَرْمُ : السَّامَةُ وَالضَّجْرُ . وَالنَّكْسُ : الضَّعِيفُ ، وَالْغَوَائِلُ : الدَّوَاهِي . الْقَامُوسُ .

(٤) رَيْطٌ : الرِّبْطَةُ : كُلُّ مَلَاءَةٍ غَيْرِ ذَاتِ لَفْقَيْنٍ كُلُّهَا نَسَجَ وَاحِدٌ وَقِطْعَةٌ وَاحِدَةٌ ، جَ رَيْطٌ وَرَيْطٌ . الْقَامُوسُ .

(٥) وردت في بلاغات الناس (آلامي) وفي شاعرات العرب (الأماء) وفي معجم الأدبيات (الأم) كما في اللسان جمع أمة ، وهو المقصود في البيت .

(٦) بلاغات النساء ٢٥٢ .

(٧) بِأَذْهِمَّةٍ ، وَيَذْهَأُ : رَثُّهَا . الْقَامُوسُ - بِذْذ .

(٨) شَمْرُخٌ : الشَّمْرَاخُ وَالشَّمْرُوخُ : الْعِشْكَالُ عَلَيْهِ بُسْرٌ ، وَالْعَرُ : الْجَرْبُ وَأَصْلُهُ فِي الْبَعِيرِ =



وَكُلُّ قَطُوفِ الْمَشْيِ رُوْدٍ شَبَابُهَا  
خِرَاعِيْبٌ يَمْوُودُ كَأَنَّ شَبَابُهَا  
إذا مَا مَشَتْ مُرْتَجَّةُ الْمُتَأَزَّرِ<sup>(١)</sup>  
سدائف<sup>(٢)</sup> شَحْمٍ أَوْ أُنَابِيْبٍ عَنَقَرٍ<sup>(٣)</sup>  
وقالت أيضاً :

أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ بِالْخَرِيْقِ تَبَادَرْتُ  
وَقَدْ مَرَّ حَبْلُ الْحَيِّ إِلَّا مَعْذَرًا  
يُضِيءُ خَصَاصَ الْبَيْتِ وَالسُّتْرَ دُونَهُ  
دُمُوعُكَ ذِكْرِي سَالِفٍ قَدْ تَجَرَّمَا  
عَلَيْنَا شَجَاهُ شَجُونَا فَتَلَوَّمَا  
لَنَا غَرْبَ نَابِلِيْهِ إِذَا مَا تَبَسَّمَا<sup>(٤)</sup>  
وقالت زينت :

وَذِي حَاجَةٍ مَا بَاحَ قَلْبًا وَقَدْ بَدَتْ  
لَنَا صَاحِبٌ لَا يَنْبَغِي أَنْ نَخُونَهُ  
تَخَالُكَ تَهْوَى غَيْرَهَا فَكَأَنَّمَا  
شَوَاكِلُ مِنْهَا مَا إِلَيْكَ سَبِيلُ  
وَأَنْتَ لِأُخْرَى فَارِعُ ذَاكَ خَلِيلُ  
لَهَا مِنْ تَظْنِيهَا عَلَيْكَ دَلِيلُ<sup>(٥)</sup>

وتروى هذه الأبيات لليلى الأخيلية ، ولقد ورد البيت رقم ١٣ في كتاب الأغاني ثقافة ١١/١٩٧ لليلى الأخيلية كالآتي :

- 
- = واستعير هنا للنخلة . وسحاب كنهور ، أي : متراكب ثخين ، قال الأصمعي : هو قطع من السحاب أمصال الجبال - لسان العرب .
- (١) المرأة الرؤود : الشابة الناعمة الفتية .
- (٢) في شاعرات العرب ، وفي معجم الأدبيات (سدائم) والصواب سدائف : والسديف : لحم السنام المقطع وقيل : شحمه وقول طرفه :
- ويسعى علينا بالسديف المسرهد
- وجمع سديف سدائف وسدائف . لسان العرب - سدف .
- (٣) خرعَب : الخرْعَبُ ، والخرْعُوبُ والخرْعُوبَةُ : الشَّابَّةُ الحَسَنَةُ الْخَلْقِ الرَّخْصَةُ . القاموس - خرعب .
- يموود : يقال للجارية الثائرة : إنها لمادة الشباب وهي يموود ويموودة . أي شابة ناعمة ، والعنقر : أصل البقل والقصب والبردي ما دام أبيض مجتمعاً . والأنابيب القصب - لسان العرب - ماد - عنقر . بلاغات النساء ٢٥٢ .
- (٤) بلاغات النساء ٢٧٨ ، وفي القاموس المحيط : الحُصْنُ : البيت من القَصَبِ أو البيت يسقف . بخشبة (ج) خصاصن وخصوصن .
- (٥) المصدر السابق نفسه ٢٥١ .

وذي حاجة قلنا له لا تبّح بها      فليسَ إليها ما حيتَ سبيلُ  
لنا صاحبٌ لا ينبغي أن نخونه      وأنت لأخرى فارغٌ وحليلُ  
وقالت : هذا الشعر في مجلس الحجاج بعد أن أقسم عليها أن تصدقه  
القول في علاقتهما .

فقالت : لا والله أيها الأمير إلا أنه قال لي ليلة وقد خلونا كلمة ظننت أنه قد  
خضع فيها لبعض الأمر فقلت له : أي الشعر الذي ذكر .

\* \* \*

## عَبْلَةُ بنت خالد التميمية (\*)

كانت عند رجل من بني جُشْم اسمه مُحَجْنٌ <sup>(١)</sup> فَبَعَثَهَا بِأَنْحَاءِ <sup>(٢)</sup> سَمْنٍ لَتَبِيعِهَا له فِي عُكَازٍ <sup>(٣)</sup> ، فَبَاعَتْ السَّمْنَ وَالرَّاحِلَتَيْنِ وَشَرِبَتْ بِسَمْنِهَا الْخَمْرَ ، فَلَمَّا نَفَذَ الْمَالُ رَهْنَتْ ابْنَ أَخِيهِ وَهَرَبَتْ ! .

وقالت :

شَرِبْتُ بِرَاحِلَتَيِّ مُحَجْنٍ      فَيَا وَيْلَتَيَّ مُحَجْنٌ قَاتِلِي  
وَبَابْنِ أَخِيهِ عَلَى لَذَّةٍ      وَلَمْ أُحْتَفَلْ عَذْلَةَ الْعَاذِلِ <sup>(٤)</sup>  
عبله امرأة جاهلية <sup>(٥)</sup> .

قصدت امرأة محجن سوق عكاظ على راحلتين وبرفقتها ابن أخي زوجها فباعته الراحلتين وما تحملان وأكلت وشربت خمرًا وأصابتها نشوة ، وربما ابتاعت لنفسها أشياء فلم يبق لديها من مال تسدد ما أنفقته فرهنت ابن أخي زوجها . وهنا أوقعت عبلة نفسها في مآزق آخر ، إذا لم تفك رهيتها في

(\*) شاعرات العرب ٩٥ ولم أعثر لها على ترجمة بين المتوفر لدي من المصادر .

(١) مُحَجْنٌ ، وَالْمُحَجْنُ : عَصاً يُعْطَفُ رَأْسُهَا . وَكُلُّ شَيْءٍ عَظْفَتُهُ فَقَدْ حَجَنْتَهُ . وَمِنْهُ : احْتَجَنَ فَلَانٌ مَالاً ، إِذَا زَمَّهُ إِلَيْهِ وَاسْتَبَدَّ بِهِ . الْإِسْتِقَاقُ ٢٠٧ .

(٢) النَّحْيُ : الزُّقُّ ، وَالنَّحْيُ : جَرَّةٌ فَخَّارٌ يُجْعَلُ فِيهَا لَبَنٌ لِيُمَخَّضَ ، وَنَحَى الشَّيْءُ : أَزَالَهُ . الْقَامُوسُ - نَحْي .

(٣) عَكَازٌ : اسْمُ سَوْقٍ مِنْ أَسْوَاقِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَكَانَتْ قِبَائِلُ الْعَرَبِ تَجْتَمِعُ بِعَكَازٍ فِي كُلِّ سَنَةٍ وَيَتَفَاخَرُونَ وَيَحْضُرُهَا شَعْرَاؤُهُمْ وَيَتَنَاشَدُونَ ، وَأَدِيمٌ عَكَازِيٌّ نُسَبُ إِلَيْهِ وَهُوَ مِمَّا يُحْمَلُ إِلَى عَكَازٍ فَيَبَاعُ فِيهَا .

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : عَكَازٌ نَخْلٌ وَفِي وَادٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الطَّائِفِ لَيْلَةٌ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ مَكَّةَ ثَلَاثَ لَيَالٍ ، وَبِهِ كَانَتْ تَقَامُ سَوْقُ الْعَرَبِ بِمَوْضِعٍ مِنْهُ يُقَالُ لَهُ الْأَيْدَاءُ ، وَقَالَ الْوَاقِدِيُّ : عَكَازٌ بَيْنَ نَخْلَةٍ وَطَائِفٍ .

(٤) الْعَذْلُ : الْمَلَامَةُ . وَالْمَعَذْلُ : مَنْ يُعَذَّلُ لِإِفْرَاطِ جُودِهِ . الْقَامُوسُ - عَذَلَ .

(٥) شاعرات العرب ٩٥ .

الوقت المحدد فإنه سيباع بالمبلغ المرتهن لأجله! .

وعند صحتها تذكرت ما فعلت فندمت ، وقالت : يا ويلتي خشية من زوجها محجن ، وهل ينفع الندم ؟ إن إدمان الخمرة مذهبة للمال مؤذية للعقل في الرجال والنساء على حد سواء .  
إنه التاريخ لم ينس سوء فعلة عبلة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(١) تعليق المؤلف .

## العَوْرَاءُ السَّليطِيَّةُ (\*)

شاعرة جاهلية من بني سَليط بن الحارث بن يَرْبُوع بن حَنْظَلَة بن مالك بن زَيْد مَنَاة<sup>(١)</sup> .

وقال أبو عبيدة : العَوْرَاءُ أُخْتُ بني رياح<sup>(٢)</sup> .

وقال ابن عبدربه : العَوْرَاءُ من بني سَليط بن يَرْبُوع<sup>(٣)</sup> .

لقد عُرِفَت هذه الشاعرة من خلال القصيدة التي ردت فيها على يَزِيد بن عمرو بن الصَّعِق في يوم المروت<sup>(٤)</sup> ، وكان هذا اليوم لبني العنبر من تميم على بني قُشير ، وهي من خلال نسبها من بني تميم لذلك كان ردها قاسياً .

وقال يَزِيد بن عمرو بن الصَّعِق :

أَوَارِدَةُ عَلِيٍّ بَنُو رِيَّاحٍ      بِعَيْرِهِمْ وَقَدْ قَتَلُوا بَحِيرًا<sup>(٥)</sup>

فَقَالَتِ الْعَوْرَاءُ تَرْدُ عَلَيْهِ :

قَعِيدُكَ يَا يَزِيدُ أَبَا قُبَيْسٍ      وَتَوْضِيعُ تُخْبِرُ الْأَقْوَامُ أَنَا  
أَلَمْ تَعْلَمْ قَعِيدُكَ يَا ابْنَ عَمْرِو      وَنَظْلُكُهُ فَيَكْفُرُ مَا سَعَيْنَا  
أَتَنْذِرُ كَيْ تُلَاقِينَا النُّذُورَا      وَجِدْنَا فِي ضِرَاسِ الْحَرْبِ خُورَا<sup>(٦)</sup>  
بَأَنَا نَقَمَعُ الشَّيْخَ الْفَخُورَا      وَنُلْفِيهِ لِنُعْمَانَا كَفُورَا

(\*) العقد الفريد ١٧٩/٥ ، أيام العرب في الجاهلية لأبي عبيدة ٣٧٥ ، النقااض ٧٢/١ ، شاعرات للعرب ٧١ .

(١) معجم الشعراء الجاهليين ٢٧٩ .

(٢) النقااض ٧٢/١ .

(٣) العقد الفريد ١٧٩/٥ .

(٤) انظر ترجمة يوم المروت في هذا الكتاب .

(٥) بحير بن عبدالله بن عامر بن سلمة بن قُشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صَعَصَعَة . النقااض ٧٠/١ .

(٦) الإيضاع : السَّيْرُ الرَفِيعُ .

<p>بَأْنَا نَحْنُ أَقْعَصْنَا بَحِيرَا<sup>(١)</sup>  نُعْشِي مِنْ لَحُومِهِمَا الشُّيُورَا  فَأَصْبَحَ مُوثَقاً فِينَا أَسِيرَا  وَعِنْدَ الْحَرْبِ خَوَّاراً ضَجُورَا<sup>(٢)</sup>  ونجعل فوق هامته الذُّرُورَا<sup>(٣)</sup></p>	<p>فَأَبْلَغُ إِنْ عَرَضَتْ بَنِي كِلَابٍ  وَعَادَرْنَا بُرَيْكِيكُمْ جَمِيعاً  وَضَرَجْنَا عُيَيْدَةً بِالْعَوَالِي  أَفْخَرَا فِي الرَّخَاءِ بَغَيْرِ فَخْرِ  وَنَفَقَا نَاطِرِيهِ وَلَا نُبَالِي</p>
--	---




---

(١) الإقعاص : أن تضرب الشيء أو ترميه فيموت مكانه ، ويقال : ضربه فأقعصه ، أي قتله مكانه .

(٢) النقائص ١ / ٧٢ - وبعض هذه الأبيات وردت في العقد الفريد .

(٣) هذا البيت ورد في العقد الفريد ٥ / ١٨٠ ولم يرد في النقائص .

## الفقيهة أم عليّ الرشيّدة(\*)

هي الفقيهة أمّ عليّ الرشيّدة بنت الفقيه أبي الفضل بن محمد بن عليّ بن المؤمل بن تمام التميمي المالكي شاعرة من شواعر العرب ، كانت تعيش بالبصرة ، وهي مؤدّبة ، وكان ولدها الأديب عليّ العبدي يراسلها شعراً أثناء أسفاره وغيابه عنها فتد عليه بشعر جميل ورصين فيه حنان الأم وشوقها على فراق ابنها .

ويقول عليّ كنت غائبا عن والدتي في بعض أسفاري ، فكتبت إليها قصيدة طويلة :

سَيِّانٍ إِنْ عَذَرُوا فِيكُمْ وَإِنْ عَذَلُوا لَا أَكْذِبُ اللَّهَ مَالِي - غَيْرُ حُجَّتِكُمْ وَلَيْسَ فِي النَّاسِ لِي - لَوْ كَانَ يَنْفَعَكُمْ أَشْتَاكُمْ ، وَبُودِي لَوْ يَوَاصِلُنِي وَقَدْ صَحِبْتُ أَنَا سَاءً ، وَاشْتَرَطْتُ لَكُمْ قَلْبِي يَمِيلُ إِلَيْكُمْ دُونَ غَيْرِكُمْ وَرُبَّمَا قُلْتُ لِلْوَاشِي إِلَيَّ بِكُمْ :	لِأَنِّي عَنْ هَوَاكُم لَسْتُ أَتَقَلُّ <sup>(١)</sup> وَالِاسْتِزَادَةَ مِنْ وَجَدٍ بِكُمْ - شُغْلُ أَنْ تَعْلَمُوا ذَاكَ مِنِّي - غَيْرِكُمْ أَمَلُ خَيَالِكُمْ ، لَوْ يَنْوِمُ كُنْتُ أَكْتَحِلُ <sup>(٢)</sup> قَلْبِي ، وَيَصْحَبُهُمْ جِسْمِي وَقَدْ قَبِلُوا وَإِنْ صَدَدْتُمْ وَإِنْ صَافَوْا وَإِنْ وَصَلُوا هُمْ الْأَحِبَّةُ إِنْ جَاوَزُوا وَإِنْ عَذَلُوا <sup>(٣)</sup>
---	---

(\*) خريدة القصر وجريدة العصر/ عماد الدين الأصبهاني/ تحقيق محمد بهجة ، الأثري ٦٨٥/٢ .

(١) السّي : المثل والنظير : يستوي فيه المذكر والمؤنث ، ويقال هذان سَيَّانٍ ؛ أي مثلاًن أو مُتماثلان .

(٢) الكحل : مسحوق يوضع في العينين بالميل للتداوي أو للزينة ، اكتحلت المرأة : وضعت الكحل في عيناها . ويقال ما اكتحلت عيني به ؛ أي : ما رأيته ، وما اكتحلت عينه بغمض ، أي لم ينم .

(٣) الواشي : وشى وشاية نمّ عليه وسعى به ، فهو واشٍ ، أي : نَمَّامٌ (ج) وُشاةٌ ، وواشونَ (لسان العرب) .

صَلُّوا ، وَصُدُّوا ، وَاعِدِلُّوا ، وَقِفُوا      عَمَّا أَحَبُّ ، فَعَنْدِي بَعْدُ مُحْتَمَلُ  
مَهْمَا فَعَلْتُمْ فَمَحْمُولٌ وَمَغْتَفَرٌ      وَمَا أَمَرْتُمْ فَمَسْمُوعٌ وَمُمْتَثَلٌ<sup>(١)</sup>

قال : فأجابت والدتي عنها بقصيدة منها :

لَوْلا الأمانِي والتسويْفُ والأملُ      ما كان يَكْنُفُنِي سَهْلٌ ولا جَبَلٌ<sup>(٢)</sup>  
وكلِّما اشتدَّ بي نارٌ تُعَذِّبُنِي      فليس إلا دموعُ العَيْنِ تنهملُ  
وقد تعلَّلت أسباباً لرؤيتكم      فكيف بي وبكم إن فاتتِ العِلَلُ  
أَهْذي بكم حَسْبُ ، ما أحيا ، فإن حضرتُ      منِّي الوفاةُ وأوفى دُونِي الأَجَلُ<sup>(٣)</sup>  
ناديتُ : لا تأخذوا ثأري بهم هبةً      هم الأَحَبَّةُ إن جاروا وإن عَدَلُّوا  
قد ضاع لُبِّي ، وهامت همَّتي وَلَهَّأَ      يا غايَةَ السُّؤْلِ قد ضاقت بي الحِيلُ<sup>(٤)</sup>  
لأُظْهَرَ هَوَى قد كنتُ أَكْتُمُهُ      فليس لي في هوى أمثالكم خَجَلٌ<sup>(٥)</sup>

قال : ولها أيضاً جوابٌ شيءٍ كتبته إلينا فأجابت :

وَصَلَّ الكتابُ وَسِرُّهُ وَضَمِيرُهُ      فَظَلَلْتُ أَسْرِخُ ناظري وأُديرُهُ  
فيما تَضَمَّنَه ؛ لأَجَلُو ناظري      وأقول : يا مَنْ عَزَّ فيه نظيره<sup>(٦)</sup>  
بأبي وأمي ما اشتكيت من الأسي      فاشتدَّ في قلبي ، فُذِيتَ ، زفيرُهُ  
فَسَلَّ المُتِمِّمَ بَعْدَ بَعْدٍ دِيَارِكُمْ      من غيرِ سَوْءٍ : كيف كان مصيرُهُ<sup>(٧)</sup>  
كَلَفْتُهُ ، صَدًّا وَبُعْدًا عَنْكُمْ      أمراً يَهْدُ قُوَى الجبالِ عَشِيرُهُ<sup>(٨)</sup>

(١) خريدة القصر الجزء الرابع ، المجلد الثاني / ٦٨٥ ، ٦٨٦ .

(٢) يكنفني : يصونني ويحفظني .

(٣) ما أحيا : ما : مصدرية ظرفية ، أي مدة حياتي .

(٤) الولهُ : اشتداد الحزن اشتداداً يذهب معه العقل ، والتحير من شدة الوجد . والسؤل والسؤل : الطلب .

(٥) خريدة القصر ج ٤ / ٢ / ٦٨٦ .

(٦) فيما تضمنه : متعلق بقوله « أديره » في البيت الذي قبله ، وعلماء الشعر يعدون هذا من العيوب .

(٧) المتيمم : هو الذي استعبده الحب وذهب بعقله .

(٨) العشير : العُشْر ، وهو جزء من عشرة أجزاء .



يا مَنْ تَأَمَّرَ فِي الْفُؤَادِ تَحَكُّمًا      ما ذَلَّ مَنْ كَانَ الْجَمَالَ أَمِيرُهُ  
ما كَانَ تَأَخِيرُ الْجَوَابِ تَثْبُطًا      لا ، بل لأسباب جَرَتْ تَأَخِيرُهُ<sup>(١)</sup>

قال : وكتبْتُ إليَّ أيضاً ، وأنا بـ « الْبَحْرَيْنِ » من قصيدة :

تَحِيَّةُ رَبِّي كُلَّ يَوْمٍ مَجْدِدٍ      على رَنَعِ ذَاتِ الْخَالِ ما هَبَّتِ الصَّبَا<sup>(٢)</sup>  
إِذَا كُنْتُ فِي الرَّبْعِ قَرَّتْ بِقَرْبِهِ ،      وقلتُ له : يا رَنَعُ (مِيَّة) مَرَحَبَا  
وَلَا مَرَحَبَا بِالرَّيْنِ لَسْتُ حُلُولَهُ      ولو كَانَ مُخْضَلَّ الْجَوَانِبِ مُعْشِبَا  
صَبَوْتُ إِلَيْكُمْ غَيْرَ طَالِبِ رِيَّةٍ ،      وَلَا غَرَوُ إِنِّ قَالَ الْعَوَازِلُ قَدْ صَبَا  
وَأَلَفْتُ بَيْنَ الشَّوْقِ وَالصَّبْرِ عَنْكُمْ      فما اجتمعَا ، بل كَانَ شَوْقُكَ أَغْلِبَا  
وَلَمَّا سَأَلْتُ الْقَلْبَ سَلْوَةَ حُبِّكُمْ      وشاروتُهُ فيما أَحْوَلُهُ ، أْبَى !  
وَمَا اسْتَطَعْتُ نَفْسِي طَعَاماً بِلَذَّةٍ      وَلَا اسْتَعَذْتُ مِنْ بَعْدِ بُعْدِكَ مَشْرِبَا  
فِيَا مَنْتَهَى الْأَمَالِ ، يَا مَنْتَهَى الْمُنَى      أُرَدِّدُهَا حَتَّى أَهْيِمَ وَأَطْرِبَا  
تَوَخَّيْ كِتَابِي ، وَابْعَثْ لِي رِسَالَةً      كِتَاباً بَلِيغاً عَنْ كِتَابِكَ مُعْرِبَا

وأنشد أيضاً لوالدته (الزَّشِيدَةِ) من قصيدة ، أولها :

عُوجَا عَلَى أَرْضِهِمْ غَدَاً ، وَلِجَا      وَالتَّمَسَا لِي مِنْ حَبِّهِمْ فَرَجَا<sup>(٣)</sup>  
تُسَمِّ اسْأَلَا الدِّيَارَ ، عَسَى      تُظْهِرُ لِي مِنْ جَوَابِهَا حُجَجَا  
لَا تَمْدَحْنِ غَيْرَ مَنْ تُجَرِّبُهُ      فَرُبَّمَا يَسْتَحِقُّ مِنْكَ هِجَا<sup>(٤)</sup>  
فَكَمْ دَخِيلٍ بِغَيْرِ مَعْرِفَةٍ      غَيْرَ عَلِيمٍ بِأَنَّهُ خَرَجَا  
وَاصْبِرْ لَصَرْفِ الزَّمَانِ مُحْتَسِباً      بِمَا طَوَاهِ الزَّمَانُ وَانْدَرَجَا<sup>(٥)</sup>

(١) التثبُّط : التريث والتعوق . « المصدر السابق نفسه ٦٨٧ » .

(٢) الربيع : المنزل . الخال : الشامة ، وكانوا يستحسنونها في الخد ، ما هبت : ما : مصدرية ظرفية ، أي مدة هبوبها .

الصبَا : ريح مهبها من شرق الشمس إذا استوى الليل والنهار . كثر ذكرها في شعر العرب .

(٣) عاج على المكان : عطف . لجأ : أدخل ، يقال : ولج يلج ولوجاً .

(٤) هجأ : هجاء ، قصره للضرورة .

(٥) صَرَفَ الزمان : نوائبه وحداثته ، اندرج : مطاوع درجه ، ودرج الشيء في الشيء : أدخله

في ثنياه . الخريدة : ج ٤ / ٢ / ٨٦٦ / ٦٨٩ .

لَا تُؤْكَلُ الْقِدْرُ غَيْرَ نَاضِجَةٍ

ولها أنشد ولدها (عليّ العبدى) :

تضايقتِ الأمورُ ، فَدَتِكَ نَفْسِي

إِذَا أَعْيَاكَ أَمْرٌ فِي مُهِمٍّ

فَثِقْ بِاللَّهِ فَارِجٌ كُلِّ هَمٍّ

وأنشد أيضاً ولدها (عليّ) لها :

دَغَّ سَالِفَ الْأَمْوَاتِ ، لَا تَبْكِيهِمْ

مَا أَنْتَ بِالْخَالِدِ مِنْ بَعْدِهِمْ

وأنشد لها ولدها مَرْثِيَةً :

أَقُولُ ، وَلَمْ أَبْلُغْ نَهَايَةَ فَضْلِهَا :

تَشِيرُ ، فَلَا يَغِيَا الصَّوَابُ بِرَأْيِهَا

وإنْ تَكُ قَدْ مَاتَتْ ، لَنَا أَسْوَةٌ بِمَنْ

و(فاطمة الزَّهْرَاءُ) بنت (مُحَمَّد)

وَجَادَ أَكْلُ الطَّعَامِ إِنْ نَضَجَا

بِلا شَكْوَى ، وَيُوشِكُ أَنْ تَضِيقَا

وَلَنْ تَلْحُقَ لِمَخْرَجِهِ طَرِيقَا

وَسَلَّ مِنْ بَعْدِ ذَالِكُمُ الصَّدِيقَا

وإِنَّكَ عَلَى نَفْسِكَ يَا جَاهِلُ

أَنْتَ عَلَى أَثَارِهِمْ رَاحِلُ !

بِكَاكَ ، وَيَبْكِي الْوَالِدُ الْمَتَنِّدُ

يَعِزُّ عَلَيْنَا كَيْفَ تُنْسَى وَتَعْدُمُ

مَضَى قَبْلَهَا فِيمَا يُظَنُّ وَيُعَلَّمُ

عليها سلامُ الله ماتت ، و(مَرْثِيُمُ)<sup>(١)</sup>

\* \* \*

(١) الخريدة ج ٤/٢/٦٨٩ ، ٦٩٠ .

## كَنْزَةُ أُمِّ شَمْلَةَ الْمِنْقَرِي (\*)

هي : كَنْزَةُ أُمِّ شَمْلَةَ بن بُرْدَة بن مُقَاتِل بن طَلْبَة بن قَيْس بن عَاصِم بن سِنَان ابن خَالِد بن مِثْقَر بن عُبيد بن مُقَاعِس بن عَمْرُو بن كَعْب بن سَعْد بن زَيْد مَنَاة بن تَمِيم<sup>(١)</sup> .

وكانت كَنْزَةُ أُمِّ مَوْلَدَة لآل قَيْس بن عَاصِم<sup>(٢)</sup> .

وقالت كَنْزَةُ أُمِّ شَمْلَةَ في مَيَّةِ صَاحِبَةِ ذِي الرُّمَّة :

أَلَا حَبَذَا أَهْلَ الْمَلَا غَيْرَ أَنَّهَا إِذَا ذُكِرَتْ مَيِّ ، فَلَا حَبَذَا هِيَا<sup>(٣)</sup>  
عَلَى وَجْهِ مَيِّ مَسْحَةٌ مِنْ مَلَا حَةِ وَتَحْتَ الثَّيَابِ الْعَارُ لَوْ كَانَ بَادِيَا<sup>(٤)</sup>  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يُخْلِفُ طَعْمَهُ وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أَزْرَقَ صَافِيَا<sup>(٥)</sup>  
إِذَا مَا أَتَاهُ وَارِدٌ مِنْ ضَرُورَةٍ تَوَلَّى بِأَضْعَافِ الَّذِي كَانَ ظَامِيَا<sup>(٦)</sup>  
وَكَذَلِكَ مَيِّ فِي الثَّيَابِ إِذَا بَدَتْ وَأَثْوَابُهَا يُخْفِينَ مِنْهَا الْمَخَازِيَا  
فَلَوْ أَنَّ غَيْلَانَ الشَّقِيَّ بَدَتْ لَهُ مُجَرَّدَةً يَوْمًا لَمَا قَالَ أَلِيَا<sup>(٧)</sup>

(\*) حماسة أبي تمام شرح التبريزي ٢٩١/١ ، حماسة أبي تمام شرح الشنتمري ١١٠٥/٢ ،  
جمهرة أنساب العرب ٢١٦ أغاني ٣٢٧/١٧ ، ٣٢٨ ، طبقات ابن سلام ٥٥٩/٢ ، ٥٦٠ .  
(١) قال ابن سلام : « أم سهم » وفي الأغاني : « أم سلهمة » واسمها كثيرة .  
جمهرة أنساب العرب ٢١٦ .

(٢) طبقات ابن سلام ٥٥٩/٢ ، ٥٦٠ ، أغاني ٣٢٧/١٧ .

(٣) الملا : الصحراء يريد أهل البدو المنتجعين . وميَّة : منهم وهي بنت بلال بن طلبة بن قيس ابن عاصم المنقري سيد أهل الوبر .

(٤) المسحة : ظاهر الحسن ، ومثلها الطلاوة ، كأن الوجه طلي بالجمال ومسح به .

(٥) وقوله : يُخْلِفُ طَعْمَهُ : أي يُخْلِفُ ظَنَ النَّاطِرِ إِلَيْهِ ، أي مِثْلَهَا فِي ظَاهِرِ جَمَالِهَا وَلَا يَاطُنُ لَهُ مِثْلُ الْمَاءِ الْأَبْيَضِ ، الصَّافِي يَكُونُ مِلْحًا . وَيُرْوَى يُخْلِفُ طَعْمَهُ وَهُوَ مِنْ خُلُوفٍ فَمِ الصَّائِمِ .

(٦) الظَّامِيءُ : الشديد العطش ، أي هُوَ مِلْحٌ - مِنَ الْمَلُوحَةِ - مِنْ وَرَدَهُ رَجَعَ عَنْهُ شَدِيدُ الْعَطَشِ ، إِمَّا لِأَنَّهُ يَنَالُ مِنْهُ فَيَحْرِقُ جَوْفَهُ ، وَإِمَّا لِأَنَّهُ يَمْتَنِعُ مِنْ شَرِبِهِ فَيَأْسُ مِنْ الْوَرْدِ فَيَشْتَدُّ عَطْشُهُ .

(٧) غيلان : هُوَ ذُو الرُّمَّةِ . وَمَعْنَى أَلِيَا : مُقْصَرًا ، مِنْ قَوْلِهِمْ أَلَوْتُ أَلَوًّا إِذَا قَصَّرْتُ فِي فِعْلٍ أَوْ قَوْلٍ .

كَقَوْلٍ مَضَى مِنْهُ وَلَكِنْ لَرَدَّهُ إِلَى غَيْرِ مَيٍّ أَوْ لِأَصْبَحَ قَالِيَا<sup>(١)</sup>  
ويقال إنَّ الشعر لذي الرُّمة ، وكانت مَيَّةٌ قد نَذَرَتْ أَنْ تَنْحَرَ بَدَنَةً إِذَا رَأَتْهُ ،  
فلما نظرت إليه رأته أسود دميماً فقالت : واسوأ تاه . فقال هذا الشعر يذمها<sup>(٢)</sup> .  
وفي رواية ابن سلام : فقال كَنَزَةٌ وَنَحَلَتْهَا ذَا الرُّمَّة . فامتعض من ذلك  
وحلف بجَهْدِ أَيْمَانِهِ مَا قَالَهَا ، قال : وكيف أقول هذا وقد قطعْتُ دَهْرِي  
وَأَفْنَيْتُ شَبَابِي أَشْبَبَ بِهَا وَأَمَدَحَهَا ثُمَّ أَقُولُ هَذَا ، ثُمَّ اطَّلَعَ عَلَى أَنَّ كَنَزَةَ قَالَتْهَا  
وَنَحَلَتْهَا إِيَّاهُ<sup>(٣)</sup> .

وقالت كَنَزَةٌ تَحْرُضُ وَلَدَهَا شَمْلَةً :

إِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي بِشَمْلَةٍ يَخْبِسُهُمْ مَحْجِسًا أَزْلا<sup>(٤)</sup>  
فَيَا شَمْلَ شَمَّرْ واطْلُبِ الْقَوْمَ بِالَّذِي أَصَبْتُ وَلَا تَقْبَلِ قِصَاصًا وَلَا عَقْلًا<sup>(٥)</sup>  
وقالت أيضاً :

لَهْفِي عَلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا بِذِي السَّيِّدِ لَمْ يَلْقُوا عَلِيًّا وَلَا عَمْرًا<sup>(٦)</sup>  
فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي بِشَمْلَةٍ يَخْبِسُهُمْ بِهَا مَحْجِسًا وَعَرًّا<sup>(\*)</sup>  
وجاء : شاعرة عاشت في العصر الأموي توفيت نحو ١٠٠هـ = نحو  
٧١٨م<sup>(٨)</sup> .

- 
- (١) القالي : المُبْغَضُ .  
(٢) حماسة أبي تمام شرح الشنمري ١١٠٥/٢ .  
(٣) طبقات ابن سلام ٥٦٠/٢ .  
(٤) وهو صادقي : الضمير للظن أي أن ظني بشملة يصدقني لا محالة أنه يفعل بهم كذا ولباء من قوله بشملة متعلق بظني . ومحجساً أزلا : أي سجنأً ضيقاً .  
والمعنى أن كان ظني بشملة صادقاً وهو صادقي لا محالة فإنه لا يريح القوم من الحرب بل يسد عليهم طريق التخلص منها ويتركهم في ضيق سجنها .  
(٥) القصاص : أخذ الشيء بالشيء وقوله : ولا عقلاً ، العقل : الدية - والمعنى : جد يا شملة واجتهد واطلب القوم طلباً حثيثاً بالذي أصبت به ولا تقبل المساواة بأن تقتل واحداً بواحد ولا تقبل المال فإنه سبة وعار بل عليك بالفضل والزيادة حتى تشفي الغلة وتريح النفس .  
(٦) السيد : اسم موضع ، والمعنى : أني كثيرة التلهف على القوم الذي اجتمعوا بهذا الموضع ولم يتفق لهم أن يلاقوا علياً ولا عمراً .  
(٧) محجساً وعراً : أي سجنأً صعباً . حماسة أبي تمام شرح التبريزي ٢٩١/١ ، ٢٩٢ .  
(٨) الأعلام ٢٣٥/٥ .

## مَهْرِيَّةُ الْأَغْلَبِيَّةِ (\*)

هي الأميرة مَهْرِيَّة بنت الحسن بن غلبون التميمي .

نشأت أواسط القرن الثالث للهجرة بمدينة رقّادة قرب القيروان في عزِ ورفاهية إذ كانت من الأسرة الأغلبية الحاكمة الإفريقية وترّبت في تلك البيئة الراقية ، وتلّقت العلوم مع تَرْبِها حتى أتقنت العربية ونبغت في القريض ، ونبعت قريحتها الشعرية بما يكتّنه صدرها من الخواطر اللطيفة والعواطف الرقيقة . واشتهرت في زمانها بالأدب الغض ووصف نظمها بالجودة .

ومن الأسف إن لم يصلنا من شعرها سوى قطعة أنشدتها في رثاء أخيها الأديب أبي عقال وقد مات غربياً قصياً على الوطن سنة (٢٩١ هـ) .

قالت :

ليت شِعْري ما الذي عَانِيَتْهُ ؟	بعد طولِ الصَّوم مع نفي الوَسْنِ
مع غُرُوبِ النفس عن أوطانها	والتخلّي عن حبيب وسَكْنِ
يا شقيقُ ليس في وجدٍ بهِ	غلة تَمْنَعُنِي مِنْ أَنْ أَجِنُ
وكما تُبلى وُجُوهٌ في الثَّرى	فكذا ييلى عليهن الحزنُ <sup>(١)</sup>

وفاتها :

وتبعت مَهْرِيَّة أَخاها الذي هاجر إلى مكة وتوفيت بها نحو ٢٩٥ هـ<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

---

(\*) شهيرات التونسيات ٤٨ ، ٤٩ .

(١) المصدر نفسه .

(٢) الأعلام ٣١٥ / ٧ .

## أُمُّ الْهَيْثَمِ التَّمِيمِيَّةُ (\*)

قالت أم الهيثم :

وَمُتَوِّجٌ مِثْلَ الْهَلَالِ جَبِينُهُ      رِخْوُ الْحَمَائِلِ وَاسِعُ السَّرْبَالِ  
يَمْشِي إِلَى أَسْلِ الرَّمَاكِ وَقَدْ يَرَى      سَبَبَ الْمَنِيَّةِ ، مِشْيَةَ الْمُخْتَالِ  
أَخَذَهُ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ فَجَوَّدَهُ إِلَّا أَنَّهُ قَلَبَهُ :

شَبَّهَتْ مِشْيَتَهَا بِمِشْيَةِ ظَافِرٍ      يَخْتَالُ بَيْنَ أَسْنَةِ وَسُيُوفِ  
صَلِيفٍ تَنَاهَتْ نَفْسُهُ فِي نَفْسِهِ      لَمَّا انْتَنَى بِسَنَانِهِ الْمَرْعُوفِ  
وَقَدْ نَظَرَ الْبَحْثَرِي إِلَى الْمَعْنَى الْأَوَّلِ نَظْرًا خَفِيًّا فَقَالَ :

تَسْرَعُ حَتَّى قَالَ مِنْ شَهِدَ الْوَعَى      لِقَاءَ أَعَادٍ أَمْ لِقَاءَ حَبَائِبِ<sup>(١)</sup>  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ حَدَّثَنِي أَبُو حَاتِمٍ قَالَ : سَمِعْتُ أُمَّ الْهَيْثَمِ<sup>(٢)</sup> تَقُولُ :  
شَيْرَةٌ ، وَأُنْشَدَتْ :

إِذَا لَمْ يَكُنْ فَيَكُنْ ظِلٌّ وَلَا جَنَى      فَأَبْعَدُكَرَنَّ اللَّهُ مِنْ شِيرَاتِ  
فَقُلْتُ : يَا أُمَّ الْهَيْثَمِ صَغَّرِيهَا ، فَقَالَتْ : شَيْرَةٌ<sup>(٣)</sup> .

حديث أم الهيثم<sup>(٤)</sup> مع أبي عُبَيْدَةَ :

قال التميمي : أخبرني عُمر بن خالد العثماني قال : قَدِمْتُ عَلَيْنَا عَجُوزٌ مِنْ  
بَنِي مَنَقَرٍ تُسَمَّى أُمَّ الْهَيْثَمِ ، فَغَابَتْ عَنَّا ، فَسَأَلْتُ عَنْهَا ، أَبُو عُبَيْدَةَ فَقَالُوا إِنَّهَا  
عَلِيلَةٌ ، فَقَالَ : هَلْ لَكُمْ أَنْ تُعَوِّدَهَا ؟ فَجِئْنَا فَاسْتَأْذَنَّا ، فَقَالَتْ : لَجُوا ، فَسَلَّمْنَا

(\*) الأشباه والنظائر ، ٢/٢٤٩- لم أعثر على ترجمة في المصادر المتوفرة لدي .

(١) الأشباه والنظائر ٢/٢٤٩ .

(٢) أمالي القالي ٢/٢١٤ . ولم ينسبها .

(٣) أمالي القالي ٢/٢١٤ .

(٤) أم الهيثم من بني منقر من تميم .

عليها ، فإذا عليها أهدام وبُجْدٌ<sup>(١)</sup> وقد طَرَحَتْهَا عليها ، فقلنا : يا أم الهيثم كيف  
تَجْدِينَك ؟ .

قالت : كُنْتُ وَحَمَى بِالذَّكَ ، فَشِهدْتُ مَأْذِبَهُ فَأَكَلْتُ جُبْجُبَةً ، من صَفِيف  
هِلَعَةٍ فاعْتَرَتْنِي رُلْخَةٌ .

فقلنا : يا أُمُّ الهيثم أَيُّ شَيْءٍ تَقُولِينَ ؟ .

فقالت : أَوُّ لِلنَّاسِ كَلَامَانِ ! وَاللَّهِ مَا كَلَمْتُكُمْ إِلَّا بِالْعَرَبِيِّ الْفَصِيحِ !<sup>(٢)</sup> .



---

(١) ذيل الأمازي للقالبي ٦٩ - البجد : جمع بجاد وهو كساء مخطط .

(٢) المصدر السابق نفسه ٦٩ .

- أقول ربما كانت أم الهيثم المذكورة هنا في الشعر والنثر واحدة هي أم الهيثم التميمية .  
جاء في نهاية الأرب ٤٢٦ : بنو منقر بطن من تميم من القحطانية . وهم : بنو منقر بن  
عُبَيْد بن مقاعس - واسمه الحارث - بن عمرو بن كعب بن سعد بن مناة بن تميم .





## الفهارس الفنية للكتاب

الأعلام	١٠٤٥
الشعر	١٠٥٩
الأمم والشعوب والقبائل	١١٠٤
البلدان والمواقع والأماكن	١١٠٧
ثبت المصادر والمراجع	١١١٠

إعداد الأنسة رحاب عبد القادر فياض حروفش



## فهرس الأعلام

- أ -

- أبان بن الوليد البجلي ٩٥٣  
إبراهيم بن الأغلب التميمي ٩٩٢  
إبراهيم بن عبد الرحمن العروضي ٣٨  
الشيخ إبراهيم بن محمد آل خليفة -  
البحراني ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٩  
إبراهيم بن المهدي ٢١ ، ٦٤ ، ٦٥ ،  
٣١٢ ، ٦٩  
إبراهيم بن هلال الصابي ٤٥٢  
إبراهيم العاملي ٤٦٧  
إبراهيم الموصلي ١١ ، ٢٦ ، ٩٠٧  
أبرهه بن الصباح ٦٩١  
أبو الأخرز الحناني ٥٨  
أبو الأسود الدؤلي ٢١٩ ، ٢٨٤  
أبو الأسود الكناني ٤٦٩  
أبو بكر الصديق ١٣٥ ، ١٣٦ ، ٣٣٥ ،  
٣٩٠ ، ٣٩٦ ، ٧٥٨ ، ٧٩١ ، ٧٩٣ ،  
٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٨٠٠ ، ٨٠١  
أبو الطيب المتنبي ٣٨ ، ٤٥ ، ٤٦ ،  
٤٧ ، ٤٨  
أبو العلاء المعري ٢٩٠  
أبو النخام التميمي ٩١٠  
أبي بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل  
١١٧  
أبي بن همام العبسي ٩٩٦  
الأبيرد بن المعنر اليزبوعي ٢٧ ، ٣٢ ،  
٢٣١ ، ٤٠٣ ، ٤١٧
- الأخفش بن قلع العبدي ٣٣  
الشيخ أحمد بن حسن - قاضي دبي ٥٣٤  
أحمد بن الحسين التميمي الشمشاطي  
٣٤ ، ٣٥  
أحمد بن أبي دؤاد ٩٠٥  
الشيخ أحمد دلموك ٥٣٣  
الشيخ أحمد بن سوقان ٥٣٤  
أحمد بن علي بن حسين بن مشرف  
الوهبي ٣٦ ، ٣٧  
أحمد بن محمد الدارمي - النامي  
٣٨ ، ٤٩  
الشيخ أحمد الجابر الصباح ٥٣٣  
الشيخ أحمد الفارسي ٥٣٣  
الأحمر بن جندل التميمي ٥٠ ،  
٥١  
الأحنف بن قيس ٩١ ، ١٣٧ ،  
٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٦٤٨ ، ٦٨٤ ،  
٧٥٠ ، ٨٧٤ ، ١٠١١  
الأحيمر السعدي ٥٢ ، ٥٧  
الأخطل ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٢ ،  
١٩٣ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ،  
٢٠١ ، ٢٠٣  
الأخوص - الشاعر ٩٠ ، ٤١٧  
الأخيل بن مالك الكلابي ٩١٠  
إدريس بن أبي حفصة ٨٥

- أزهر بن هلال التميمي ٥٩  
إسحاق بن إبراهيم الموصلي ٦٠ ، ٨٦ ، ٩٧٣  
الأسلع بن قصاف التميمي ٨٧ ، ٨٨  
الأسود بن جهم التميمي ٨٩  
الأسود بن سريع التميمي ٩١ ، ٩٣  
الأسود بن قطبة التميمي - أبو مُفَرَّر ٩٤ ، ١٠٠  
الأسود بن المنذر ٤٩٠  
الأسود بن يَغْفَر التميمي ١٠١ ، ١١١ ، ٢٦٣  
الْأَشْعَرُ الْجُعْفِيُّ ٤٦٨  
الْأَشْعَثُ بن قيس الكندي ٧٥٦  
الْأَشْهَبُ بن رُمَيْلَةَ التميمي ١١٢ ، ١٢٢  
الْأَضْهَبُ الْجُعْفِيُّ ٥١  
الْأَضْبَطُ بن قُرَيْع ١٢٣ ، ١٢٦  
أعرابي من بني تميم ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩  
أعشى بن نباش بن زُرَّارَةَ ١٣١ ، ١٣٨  
الأقرع بن حابس التميمي ١٣٥ ، ١٣٨ ، ٧٥٧ ، ٧٨٨  
الْأَقْيَشُ يهجو بعض بني تميم ١٣٩ ، ١٤١  
أكثم بن صيفي ٤٢١  
امرأة تميمية من عُبَيْد بن مُقَاعَس ١٠١١  
امرأة من دارم ١٠١٢  
امرأة من بني نَهْشَل ١٠١٣  
امرؤ القيس بن حجر الكندي ١٦٠ ، ٣١٠ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦  
أمنة بنت عتبية اليربوعية ١٠١٤ ، ١٠١٥  
أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد ٦١١  
الأميين بن هارون الرشيد ٧٣ ، ٧٤
- أنس الكناني ٤٦٨  
أوس بن ثعلبة التيمي ٤٩٩ ، ٨٨١  
أوس بن حجر التيمي ٥٩ ، ١٤٢ ، ١٤٨ ، ٢٣٦ ، ٣٨٢  
أوس بن غلفاء التيمي ١٤٩ ، ١٥١  
أوس بن مغراء ١٥٢ ، ١٥٧ ، ٥١٤  
أوفي بن مطر المازني ١٥٨ ، ١٥٩  
أيمن بن الهَمَّاز الْعُقَيْلِي ١٨٥  
- ب -  
الْبَرَاءُ بن قيس التيمي ١٦٠  
بَرْقَشُ التيمي ١٥٦١  
بُسْرُ بن أرطاة الْفَهْرِيُّ ١٥٤  
بسطام بن قَيْسِ الشَّيْبَانِي ٥٣ ، ٧٥٦ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ١٠١٤  
بَسُوسُ بنت مُنْقَذِ التميمية ١٠١٦ ، ١٠١٧  
بشامة بن حَزْنِ النَّهْشَلِي ١٦٢ ، ١٦٥  
بِشْرُ بن كهف ٦٠٥  
بِشْرُ بن مروان ٢٠٠ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٦١٧  
بكر بن وائل ٩٣٩ ، ١٠٢٠  
بَكَيْرُ بن وشاح التيمي ١٦٧  
بِلَالُ بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ٤٣٢  
بِلَالُ بن جرير التيمي ١٦٨ ، ١٧٣ ، ٩١٠  
بُلُجُ بن عُقْبَةَ ٦٩١  
- ت -  
تَمِيمَةُ بنت وهبان الْعَبْسِيَّة ٩١٦  
تَوْبَةُ بن مُضَرَّسِ التيمي ١٧٤ ، ١٧٨  
- ث -  
الشيخ ثاني بن منصور آل بو عيين ٥٣٥

ثعلبةُ بن صُعَيْرِ التَّمِيمِي ١٧٩ ، ١٨١  
ثمامة بن القَعْقَاع - القَعْقَاع ٢٩٢  
ثَوْب بن صُحْمَة العنبري ١٨٢ ، ١٨٣  
ثُور بن أبي حارثة النَّهْشَلِي ١١٨

- ج -

الجاحظ ٣١٥ ، ٣١٦  
جارية بن مُشَمَّت العنبري ١٨٤ ، ١٨٥  
جران العود ٥٠٠

جرير بن سَهْم التَّمِيمِي ١٨٦  
جرير بن عبد الله بن البجلي ١٣٨  
جرير بن عطية الخطفي اليربوعي - الشاعر  
١٢٦ ، ١٨٧ ، ٢٠٥ ، ٢٧٢ ، ٣١٥ ،  
٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ،  
٣٤١ ، ٤١٦ ، ٧٠٦ ، ٧١١ ، ٧٧١ ،  
٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٧ ، ٨٦٥ ، ٩٤٦ ،  
٩٥٠ ، ٩٥٤ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٦ ،  
١٠١٢

جَسَّاس بن مُرَّة بن ذُهل الشيباني ١٠١٦ ،  
١٠١٧

أبو جعفر المنصور ٤٩٥ ، ٩٩٠ ، ٩٩٩ ،  
١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٧

جعفر بن يحيى الحَكَّاك ١٨ ، ٢٦١

جُعيل بن سراقَة الصُّمَرِي ١٣٦

جُمَل بنت شراحيل المازنية ٨٦٩

الجنيذ بن عبد الرحمن المرِّي ١٠٠٦

جَهْم بن خلف المازني ٢٠٦ ، ٢٠٩

جَوَّاس بن نُعيم الهُجَيْمِي ٢١٠

جوين الطائي ٧٥٦

- ح -

حاتم الطائي ١٨٣ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠  
حَاجِب بن ذبيان المازني ٢١١ ، ٢١٧

حاجب بن زُرَّارة التَّمِيمِي ٢٧٥ ، ٧٥٦  
الحارث بن أبي شَمِر الغَسَّانِي ٦٣٧ ،  
٦٣٨ ، ٦٣٩

الحارث بن خاطب الجُمحي ٧٧٩

الحارث بن مُعاذ بن مُرَّة الشيباني ٧٧٠

الحارث بن هلال التَّمِيمِي ٢١٨

حارثة بن بدر الغُداني ٢٩ ، ٢١٩ ،  
٢٣١ ، ٣٧٠ ، ٤٨٦

حاطب بن مالك النَّهْشَلِي ٢٣٢

حبيب بن أوس الطائي - أبو تمام ٣٠٧ ،  
٣١٠ ، ٣٣١١

حُبَيْش بن دَلَجَة ٦٩٧

الحجاج بن باب الحِميري ٢٢٩

الحجاج بن يوسف الثقفي ١٩١ ، ١٩٦ ،

١٩٧ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٦٧ ،

٤٣٢ ، ٤٩٧ ، ٤٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٨٠ ،

٨٩٧ ، ٩٤٦ ، ٩٦٣ ، ٩٨٨ ، ١٠٢٨

حُجر بن مسعود الشيباني ١٦٠

حَدَّاء بنت زريق بن بسطام الشيبانية ٩٤٩

حذيفة بن بدر الفزاري ٧٥٥

حَرَب بن خالد بن يزيد بن معاوية ٣٣٨

الحَرِش بن هلال القُرَيعِي ٢٣٣ ، ٢٣٤

حَزَن بن جُنَاب التَّمِيمِي ٢٣٥ ، ٢٣٦

حزن بن زائدة - أبو نخيلة ٢٩٠

حسان بن ثابت ٣٩٢ ، ٦٣٨

حَسَّانة بنت عاصم التَّمِيمِي ١٠١٨ ،  
١٠١٩

الحسن بن الحسين التَّمِيمِي ٢٣٧ ، ٢٤٠

الحسن بن عبد الرحمن التَّمِيمِي ٢٤١ ،  
٢٤٢

الحسن بن علي بن أبي طالب ٥٩٩ ، ٦٨٤

حَنْظَلَةُ بن أَوْس بن بدر ٣٩٠  
حَنْظَلَةُ بن قَيْس بن عَرَادَةَ التَّمِيمِي ٢٩١ ،  
٢٩٣  
حُنَيْن بن بَلَوَّع الحِيرِي ٢٩٤ ، ٣٠١  
الحَوْفَزَان بن شَرِيك الشَّيْبَانِي ٧٥٢  
حَيَّان الأَعْرَج الجَوْفِي ٥٤  
حُيَّي بن هَزَال التَّمِيمِي ٣٠٢  
- خ -  
خَالِد بن صَفْوَان ١٢٩ ، ١٩٨ ، ٢٨٤ ،  
٥١٤ ، ١٠٠٧  
خَالِد بن فُرَيْص الهُجَيْمِي ٣٠٤  
خَالِد بن عبد الله الْقَسْرِي ٢٩٨ ، ٩٥٣  
خَالِد بن مَالِك بن رَبِيعِ النَّهْشَلِي ١٠٣ ،  
١١٢  
خَالِد بن الْوَلِيد ٩٤ ، ١٣٥ ، ٤٠٠ ،  
٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ،  
٨٠٢  
خَالِد بن يَزِيد التَّمِيمِي ٣٠٥ ، ٣١٤  
خَالِد بن يَزِيد الشَّيْبَانِي ٦٦٤ ، ٦٦٦  
خِدَاش بن يَشْر التَّمِيمِي - الْبَعِيث ٣١٥ ،  
٣٢٢  
خُزَيْمَة بن خَازِم التَّمِيمِي ٨٤  
خُزَيْمَة بن طَارِق التَّغْلَبِي ٧٦٧  
الْحَصِيب بن الْمُؤَمَّل التَّمِيمِي ٣٢٣  
خُطَامُ الرِّيحِ الْمُجَاشِعِي ٣٢٤ ، ٣٢٦  
خُفَاف بن غُضَيْنِ الْبَرَجَمِي ٣٢٧  
خُفَاف بن مَالِك التَّمِيمِي ٣٢٨  
خُفَاف بن نُدْبَةَ السُّلَمِي ٢٣٤  
خُلَيْدَة بنت بَدْر أُخْت الزُّبْرَقَان  
خُلَيْف بن عبد الله الثُّمِيرِي ١١٧  
خَلِيفَةُ بن بَرَكَة التَّمِيمِي ٣٢٩ ، ٣٣١

الحسن بن محمد التميمي - ابن الريب ٢٤٤  
الحسن بن محمد بن زكرويه التميمي ٢٤٣  
الحسين بن أبي منصور التميمي ٢٥٨ ،  
٢٦٠  
الحسين بن علي أبو طالب التميمي ٢٤٥ ،  
٢٤٨  
الشيخ حسين بن غنّام التميمي ٢٤٩ ،  
٢٥٤  
حسين بن محمد التَّمِيمِي ٢٥٥ ، ٢٥٧  
الحسين بن محمد الصقر الكاتب ٤٦  
الحسين بن يحيى التميمي - الحكاك ٢٦١  
حُصَيْن بن الحُمَامِ الْمُزَيَّي ٤٣٥  
حُطَائِظ بن يَعْفَر التَّمِيمِي ٢٦٢ ، ٤٦٣  
الْحُطَيْيَّة ٢٨٤ ، ٣٩٢ ، ٥١٤  
الْحَكَمُ بن محمد المازني ٢٦٤ ، ٢٧١  
حُكَيْم بن مُعَيَّة ٢٧٢  
الْحَكَمُ بن هِشَام ٥٠٤ ، ١٠١٨  
حَلِيمَة بنت فضالة بن كِلْدَة ١٤٦  
حِمَان بن عبد العزى بن كعب بن سَعْد بن  
زيد مناة ٥٨  
حَمْدَان بن عبد الرحيم التميمي ٢٧٥ ،  
٢٨١  
الشيخ حمد بن الشيخ عيسى آل خليفة -  
البحراني ٥٥٠  
حَمْزَة بن أَسَد التَّمِيمِي - الْقَلَانْسِي ٢٨٢ ،  
٢٨٣  
حمزة بن عبد الله بن الزُّبَيْر ٩٤٩  
حُمَاصَةُ الشَّيْبَانِي ٢٩٤  
حُمَيْدُ الْأَرْقَط ٢٨٤ ، ٢٩٠  
الْحَنْتَف بن السَّجَف ٦٩٧

خليفة بن البلاد الجُشمي ٣٣٢

خليفة بن حَمَل الطُّهوي ٣٣٣

خليفة بن عامر الحَنْظلي ٣٣٣ ، ٣٣٤

الشيخ خميس بن راشد ٥٣٤

- د -

داؤد بن سَلَم التَّميمي ٣٣٥ ، ٣٣٩

دُبَيْس بن صدقة المزدي ٤٢٦ ، ٤٢٧

دَحْتَنُوش بنت لَقِيط التميمية ١٠٢٠ ، ١٠٢٤

دِرْهَمُ بن زَيْد الأنصاري ٩٩٦

دعبل الخزاعي - الشاعر ٢٠ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠

دغفل بن حَنْظَلَة الشيباني ٢٢٩

دُكين بن سعيد الدَّارمي ٣٤٠ ، ٣٤٣

الذَّميَّك بن أبي الحُرْجِين السعدي ٣٤٤ ، ٣٥١

- ذ -

ذو الخِرْق بن شُرَيْح ٣٣٤

ذو الخِرْق الطُّهوي ٣٣٣

ذو الخِرْق اليربوعي ٣٣٤

ذو الخِرْق وهو شَمِير بن عبد الله بن

هلال بن قُرط ٣٣٤

ذو الرُّمَة ١٠٣٧ ، ١٠٣٨

- ر -

الشيخ راشد بن عبد اللطيف آل مبارك

٤٧١ ، ٤٧٤

رَبِيع بن أَصْرَم العَبْري ٣٥٣

رَبِيعَة بن حِذَار الأسدي ٦٣٨ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦

رَبِيعَة بن عامر الدَّارمي - مسكين ٣٥٤ ، ٣٦٤

رَبِيعَة الرقي ٢٦٧

رَجُل من بَلْعَنَبر ٣٦٥

رَجُلٌ من بني تَمِيم ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩

رجل من بني قُرَيْع ٣٧٢ ، ٣٧٣

رَزَق الله بن عبد الوهاب التميمي ٣٧٤ . ٣٧٧

رُمَيْلة بنت عَوْف بن علقمة ١٧٤

رُؤْبَة بن العَجَّاج ٣٧٨ ، ٣٨٧ ، ٥٧٧ ، ٧٧٢

- ز -

زاهر أبو كَرَام التميمي ٣٨٨ ، ٣٨٩

زايد آل بوفلاح حاكم أبي ظبي ٥٣٢

زباب بن رُمَيْلة - شقيق الأشهب بن رميلة

١٢٠

الزَّبْرَقَان بن بدر التميمي ١٣٦ ، ٣٩٠ ، ٣٩٤ ، ٣٩٦ ، ٦٣٨ ، ٦٨٣ ، ٧٤٧

٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٨٤٢ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥

الزُّبَيْر بن بَكَار ٦١

الزُّبَيْر بن العوام ٣٩٩

الزُّبَيْر بن الماحوز التميمي ٢٢٩

زُفَرُ بن الحارث العَامِرِيُّ ٢١٨

زهير بن أبي سلمة ١٤٨

زهير بن عروة التميمي - السَّكَب ٣٩٤ ، ٣٩٥

زياد الأعجم ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤

زياد بن أبي سفيان ١١٦ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٣٠٢ ، ٣٩٣ ، ٧٧٣ ، ٧٧٠

زياد بن الأشهب بن ورد بن عمرو بن

ربيعة بن جعدة ١٥٥

زياد بن جرير بن عبد الله العجلي ٢٨٧  
زياد بن حنظلة التميمي ٣٦٩ ، ٤٠١  
زيد بن عمرو بن عتاب - الأخص ٤٠٣ ،  
٤٠٧

زيد بن عتاهية التميمي ٤٠٢  
زيد الخيل الطائي ٥٣ ، ٧٥٢  
زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن  
أبي طالب ٩٦١ ، ٩٦٢  
زينب بنت أوس بن مغراء القريعي ٣٠٢  
زينب بنت فروة التميمية ١٠٢٨ ، ١٠٢٩  
- س -

سالم بن مُحَفَّان العنبري ٤٠٨ ، ٤٠٩  
سجاح التميمية ٦٨٤ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ،  
٧٩٠ ، ٧٩٥  
سُحيم بن وثيل الرياحي ٣١ ، ٤٠٣ ،  
٤٠٤ ، ٤١٠ ، ٤١٩ ، ٩٤٥

سَعْدُ بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف  
٣٣٦  
سَعْدُ بن أبي وقاص ٩٤ ، ٩٥ ، ٥١٣ ،  
٨٤٣

سَعْدُ بن زَيْد مَنَاءَ بن تميم ١٠٢  
سَعْدُ بن محمد التميمي - الحَيْص بَيْص  
٤٢٠ ، ٤٣١

سَعْدُ بن ناشب المازني ٤٣٢ ، ٤٣٤  
سَعِيد بن عثمان بن عفان ٧٨٢ ، ٧٨٣  
سَعِيد بن العاصي ٧٧٣  
سعيد بن قَيْس الهمداني ٢٢٣ ، ٢٢٤ ،  
٢٢٥

سَلَامَةُ بن جَنْدَل التميمي ٤٣٥ ، ٤٤٠  
سَلْمَى بنتُ الْأَسْوَد بن يَغْفَر ١٠٦  
سَلْمَان العجلي ٢٩

سَلْمَان الفارسي ٤٦٦  
سَلْم بن زياد ٢٩١  
سَلْم بن قُتَيْبَة الباهلي ٣٨١ ، ٣٨٥  
السُّلَيْك بن السُّلَكَة السعدي ١٥٨ ،  
٤٤١ ، ٤٤٧

سُلَيْمَان بن عبد الرحمن بن معاوية ٥٠١  
سُلَيْمَان بن عبد الملك ٦١٠ ، ٨٤٨  
سُلَيْمَان بن علي ٥٣ ، ٢٦٦  
سُلَيْمَان بن عَمْرُو بن مرثد ٢٣١  
سَمُرَة بن عَمْرُو بن قُرْط العنبري ٤١٥  
سَوَّار بن حَيَّان المَنْقَرِي ٧٥٢  
سَوَّار بن الْمُضَرَّب السعدي ٤٤٨ ، ٤٥٠  
سوار بن عبد الله القاضي ١٠٤  
سيف الدولة الحمداني ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٦ ،  
٤٨ ، ٤٩ ، ٢٤٥ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦

- ش -  
شاهين بن عبد الله الثَّقَفِي ٣٨٠  
شَيْتَة بن عِقَال ١٩٧  
شُجَاع بن سَبَاع الضَّبِّي ٢٣٢  
أبو شَدَقَم العنبري ٤٥١ ، ٤٥٢  
شُرَيْح بن الحارث اليربوعي ٦٩٨  
شَمَّاس بن أَسْوَد الطَّهَوِي من تميم ٤٩٢  
الشَّمْرَدَل بن شُرَيْك التميمي ١٥٨ ،  
٤٥٣ ، ٤٥٨

الشَّمُوس من بني وائل بن سَعْد هُذَيْم ١٢٣  
شِيَان بن الْمُخَبَّل السعدي ٨٤٣  
- ص -

صَالِح بن جَعْفَر الهاشمي ٣٨  
صالح بن دَرُوش التميمي ٤٥٩ ، ٤٦٧  
صالح بن سُلَيْمَان التميمي ٤٦٨ ، ٤٦٩  
صالح بن علي - عم أبي جعفر المنصور ٣٨



الشيخ صالح بن محمد آل مبارك ٤٧٠ ،  
٤٧٨

صخر بن حبناء ٨٨٧ ، ٨٨٨

صغصعة بن محمود بن عمرو بن مرثد  
٥٠ ، ٥١

صغصعة بن ناجية بن عقال ٣١٩

صفوان بن شحنة بن عطارد بن عوف بن  
كعب بن سعد ١٥٣

- ض -

ضابي بن الحارث البرجمي ٤٧٩ ، ٤٨٦

ضرار بن الأزور ٧٩٣ ، ٩١٦

ضمرة بن ضمرة النهشلي ٤٨٧ ، ٤٩٣

طارق بن ديسق التميمي ٤١٣ ، ٤٨٦

طرفة بن العبد ٦٣٦

الطرماح بن حكيم ٢٧٠ ، ٣١٦

طريف بن تميم العنبري ٤٩٤ ، ٤٩٨

طلحة الطلحات الخزاعي ٨٩٥ ، ٨٩٦

٩٨٧ ، ٩٨٥

الطموح بنت دارم بن جشم ١٢٥

- ع -

عاصم بن خروعة النهشلي ٤٩٩ ، ٥٠٠

عاصم بن زيد التميمي ٥٠١ ، ٥٠٤

عاصم بن وهب البرجمي ٥٠٥ ، ٥١١

عامر بن الجراح أبو عبيدة ٤٠٠

عامر بن الطفيل ٥٣

عامر بن مالك - أبو براء - ملاعب الأسنة

٥٣

عبادة بن مرثد بن عمرو بن مرثد ٧٥٢

العباس بن الأحنف ٦٥٣

أبو العباس السفاح ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ،

١٠٠٤

العباس بن مرداس السلمى ٢٣٣ ، ٧٥٦

عبد الباقي العمري ٤٦٧

عبد الحسين محي الدين ٤٦٧

عبد الرحمن بن حسان ٣٥٤ ، ٣٥٨ ،

٣٦١ ، ٦٨٤

عبد الرحمن بن الحكم بن هشام ١٠١٨

عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث ٩٨٨

عبد الرحمن بن معاوية ٥٠٢ ، ٥٠٣ ،

٥٠٤

عبد القادر فياض حروفش - تعليق المؤلف

٢٤ ، ٨٩ ، ٢٠٥ ، ٢٧٠ ، ٤٣١ ،

٤٣٧ ، ٥٨٨ ، ٦٨٥ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ،

٩٦٢

عبد قيس بن خفاف البرجمي أبو جبل

٥٥٩ ، ٥٦٤ ، ٦٣٢

عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي ٥٦٥ ،

٥٦٨

الملك عبد العزيز آل السعود ٥٣٤

عبد العزيز بن الحسين الأغلبى ٥١٩ ،

٥٣٠

الشيخ عبد العزيز بن حمد آل مبارك

٥٣١ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧

الشيخ عبد العزيز بن حمد بن عبد اللطيف

آل مبارك ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٣ ،

الشيخ عبد العزيز بن صالح العجلي

٥٧٠ ، ٥٧١

الشيخ عبد العزيز بن عكاس ٥٣٥

الشيخ عبد العزيز بن عبد اللطيف آل مبارك

٥٤٧ ، ٥٥٣

عبد العزيز بن عمر التميمي - ابن نبأنة

٥٥٤ ، ٥٥٨

- الشيخ عبد العزيز العجلي ٥٤٧  
عبد العزيز بن مروان بن الحكم ٦١٧  
الشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم التميمي ٥٦٩ ، ٥٧٦  
الشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم بن عبد اللطيف آل مبارك ٤٧١ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧  
الشيخ عبد اللطيف آل الشيخ ٣٧  
الشيخ عبد الله بن أحمد آل عبد القادر ٢٥٠  
عبد الله بن الأخرم ١٠٢٥  
عبد الله بن الأعور التميمي - الحرمازي ٥٧٧ ، ٥٧٨  
عبد الله بن جدعان ١٣٢  
عبد الله بن جعفر ٥٩٩  
عبد الله بن خازم السلمي ١٦٧ ، ٢٣٤  
الشيخ عبد الله بن خلف - قاضي الكويت ٥٣٣  
عبد الله بن الربيع الحارثي ١٠٠٤  
عبد الله بن الزبير ١٧٠ ، ٢٣٠ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩  
الشيخ عبد الله الصحاف - من علماء البحرين ٥٣٥  
عبد الله بن عامر بن كُريز ٦٠٣  
عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٦١  
عبد الله بن عطية ٦٩١  
عبد الله بن علي العبشمي ٩٨٨  
عبد الله بن علي بن عدي ٩٨٥ ، ٩٨٦  
عبد الله بن عمر بن الخطاب ٧٩٣  
الشيخ عبد الله الكردي البيتوشي ٢٥٠ ، ٢٥٢  
عبد الله بن الماحوز التميمي ٢٢٩  
عبد الله بن مُعاوية الجَعْفَرِي ٩٠  
عبد الله بن يحيى الكندي ٦٩١  
عبد الملك بن زيادة الله الطُّنبي ٥٧٩ ، ٥٨٣  
عبد الملك بن صالح الهاشمي ٨٢٢ ، ٨٢٣  
عبد الملك بن محمد التميمي - الدركادو ٥٨٥ ، ٥٨٧  
عبد الملك بن مروان ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٦١٢ ، ٨٠٠ ، ٨٢٨ ، ٨٦٠ ، ٩٨٣ ، ٩٨٧  
عبد يغوث بن وقَّاص بن صلاة الحارثي ٧٥٢  
عَبْدَةَ بن الطَّيِّب التَّمِيمِي ٣٠٦٣ ، ٥١٢ ، ٥١٨ ، ٧٥٤ ، ٨٤٥  
عَبْلَةُ بنت خالد التميمي ١٠٢٩ ، ١٠٣٠  
عُبَيْد بن أيوب بن ضِرار العُتْبَرِي ٥٨٨ ، ٥٩٦  
عُبَيْد بن الأبرص ٦٣٦  
عُبَيْد الله بن زياد ٢٩ ، ٣٠ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٨ ، ٢٩١ ، ٨٥٧ ، ٨٧٤  
عُبَيْد الله بن علي بن أبي طالب ٤١٦  
عُبَيْد الله بن الماحوز التميمي ٣٧٠  
عُبَيْد الله بن يحيى بن خاقان ٥٠٧ ، ٥١٠  
عُبَيْد بن هلال الشكري ٢٢٩  
عُتَّاب بن هَرَمِي بن رياح بن يربوع ٤٠٤  
عُتْبِيَّة بن الحارث بن شهاب اليربوعي ٧٧٠ ، ٧٩٩ ، ٥٣  
عُتْبِيَّة بن مُزداس الكعبي ٥٩٧ ، ٦٠٧  
عَتِيق بن محمد الوَرَّاق ٦٠٨ ، ٦٠٩

عثمان بن عُبيد الله بن مَعْمَر  
 عثمان بن عفان ٩٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ،  
 ١١٦ ، ٤٠٦ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤٧٩ ،  
 ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٦٠٤ ، ٧١٠ ، ٧٦٤  
 العجاج - عبد الله بن رُؤبة ٢٩٠ ، ٦١٠ ،  
 ٦١٧ ، ١٠٠٦  
 عجّبة بنت دارم بن مالك بن حَنْظَلَة ١٢٥  
 عَدِيّ بن الرَّقاع العاملي ١٩٩  
 عَدِيّ بن زَيْد التميمي ٦١٨ ، ٦٢٦ ، ٦٣٦ ،  
 عُدافر بن أوس ٢٩٠  
 عَزْهَم بن عبد الله التميمي ٦٢٧ ، ٦٢٨  
 عُروة بن شراحيل التميمي ٤٨٦  
 عِصْمَة بن أبير التميمي ٧٥٢  
 عَطارد بن أَسيد العُوفِيّ ٦٢٩ ، ٦٣٠  
 عَطارد بن حاجب بن زُرارة ٣٥٥ ، ٧٥٧  
 عُقبة بن حَوْط التميمي ٦٣٢  
 عِقَة بن هِلّال ٧٩٠  
 عُقْفان بن دَيْسِق التميمي ٦٣٣  
 عِكْرمة بن جرير ١٨٨  
 عِلْقَمَة بن عُبدة الفَحْل ٨٩ ، ٦٣٥ ، ٦٤٢  
 عِلْقَمَة بن مَعْبَد المازني ٢٢٢  
 عِلْقَمَة بن هُوذة ٣٩٣ ، ٨٤٣  
 عِلْقَمَة الخَصِيّ ٦٣٤  
 عَلِيّ بن الحسن التميمي ٦٤٥ ، ٦٤٦  
 علي بن أبي طالب ١٥٤ ، ١٦١ ، ١٨٦ ،  
 ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٣٩٦ ،  
 ٣٩٩ ، ٤٠٢ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٤ ،  
 ٥٩٩ ، ٩٧٠  
 علي بن سليمان بن الأخفش ٣٨  
 علي بن سليمان - حَيْدة اليميني ٦٤٣ ،  
 ٦٤٤

علي بن طراد الزينبي ٦٥٨  
 علي بن عاصم العَنْبَرِي الأصبهاني ٦٤٧ ،  
 ٦٥١  
 علي بن عبد العزيز الطُّبْنِي ٦٥٢ ، ٦٥٣  
 علي بن عبد الله بن أبي جرادة ٢٧٦  
 علي بن عبد الله التميمي ٦٥٤  
 علي بن محمد التميمي - القليوبي الكاتب  
 ٦٥٥ ، ٦٥٧  
 علي بن محمد العدوي - الشمشاطي ٤٣٧  
 علي بن محمد العَنْبَرِي ٦٥٨  
 علي بن محمد بن علي الصُّليحي ٢٦١  
 علي بن المعتصم ٣٠٨ ، ٣٠٩  
 عُمارة بن عُثَيبة بن الحارث بن شهاب  
 ٧٧٧  
 عُمارة بن عَقيل التميمي ١٨٧ ، ٦٥٩ ،  
 ٦٧٠  
 عمر بن أبي ربيعة ٦٦١  
 عمر بن الخطاب ١٠٠ ، ١٣٦ ، ٣٧ ،  
 ٣٩٢ ، ٣٩٨ ، ٧٦٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ،  
 ٧٩٥ ، ٨٠٠ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٤٣ ،  
 ٨٤٤ ، ٨٤٧  
 عمر بن عامر البَهْدَلِيّ ٦٧١ ، ٨٧٧  
 عمر بن عبد العزيز ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٣٤٠ ،  
 ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣  
 عُمَر بن عُبيد بن مَعْمَر التميمي ٣٣٦ ،  
 ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦٩٧  
 عمر بن يزيد الأُسَيْدِيّ ٤٥٧  
 عَمْرُو بن أبير التميمي ٦٧٨  
 عَمْرُو بن أسود التميمي ٦٧٩ ، ٦٨١  
 عمرو بن الأهتم ٦٣٨ ، ٦٨٢ ، ٦٨٨ ،  
 ٧٥٧ ، ٨٤٥

عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان  
١٠١٧

عمرو بن الحُصَيْن العَنَبَرِي ٦٨٩ ، ٦٩٤  
عمرو بن حُكَيْم بن مُعَيَّة التَّمِيمِي ٦٩٥ ،  
٦٩٦

عمرو بن حَنْظَلَة التَّمِيمِي ٦٩٧

عمرو بن حَوْط الِيزْبُوعِي ٦٩٨

عمرو بن رَبِيعَة بن كَعْب - المُسْتَوغَر ٥١٥

عمرو بن زَيْد التَّمِيمِي ٩٠

عمرو بن العاص ٣٩٢

عمرو بن كُلْثُوم ٥٠

عمرو بن مَرْثَد من بني قَيْس بن ثَعْلَبَة ٨٨١

عمرو بن المَشْمَرَج الِيشْرِي ٧٤٩ ، ٧٥٠

عمرو بن مَعْدِي كَرَب ٥٣ ، ٥١٤ ، ٩١٦

عمرو بن نصر التَّمِيمِي ٦٩٩ ، ٧٠١

عمرو بن هِنْد ١٤٨ ، ٥٥٩

عمرو القَنَا بن عُمَيْرَة التَّمِيمِي ٧٠٢ ، ٧٠٥

عمير بن سَعْد بن زُرَّارَة ١٠٢٠

عَنْتَرَة الفَوَارِس ٥٣

العَوْرَاء السَّلِيطِيَّة ١٠٣١ ، ١٠٣٢

عَوْن بن عبد الرحمن بن سلامة ٩٨٦

عَوْن بن عبد الله بن عَثْبَة بن مسعود ١٩٤

الشيخ عَيْسَى بن جَامِع - البَحْرَانِي ٥٦٩

الشيخ عَيْسَى بن عَلِي آل خَلِيفَة حَاكِم

البحرين سنة ١٣١٦هـ - ٥٣٢

عُيَيْنَة بن حِصْن الفَزَارِي ٧٥٧

عُيَيْنَة بن حِصْن من بني العَنَبَر ١٣٨

- غ -

غَالِب بن صَغَصَة ٤١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣

غَسَّان بن ذُهَيْل ٢٧٢

غَسَّان السَّلِيطِي ٧٠٦ ، ٧١١

أبو الغُول الطُّهَوِي ٧١٢ ، ٧١٥

- ف -

فَالِحُ بن عِمْرَان الهُجَيْمِي ٧١٦

فَالِحُ بن ناصر السَّعْدُون ٥٣٢

الفَرَاصَة الكَلْبِي ١٣٨

الْفَرَزْدَق ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ،

١١٩ ، ١٢٠ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٧ ،

١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٧٠ ، ٣١٧ ،

٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٥٤ ،

٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٤١٣ ، ٤٥٢ ،

٦٣٨ ، ٦٦٨ ، ٧٠٦ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ،

٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٨٤٢ ، ٨٥٧ ، ٨٦٢ ،

٨٦٣ ، ٨٦٥ ، ٨٧٩

فُرْعَانُ بن الأَعْرَف التَّمِيمِي ٧١٧ ، ٧١٩

الْفَضْلُ بن إِسْمَاعِيل التَّمِيمِي ٧٢٠ ، ٧٣١

الْفَضْل بن يَحْيَى بن خَالِد ٦٧٧

الْفَقِيْهَة أُمُّ عَلِي الرَشِيْدَة ١٠٣٣ ، ١٠٣٦

فَهْدُ بن بِلَال الِيرْبُوعِي ٧٣٢

الإمام فَيْصَل السَّعْدُون ٣٦

- ق -

قَابُوس بن المَنْذَر بن ماء السماء ٤٠٤

قَاسِم بن عبد الله التَّمِيمِي ٧٣٣ ، ٧٣٨

قُتَيْبَة بن مُسْلِم البَاهِلِي ٢٩٢ ، ٨٨١

قُثَم بن عَبَّاس بن عبد اللطيف ٣٣٨

قُرَاد بن حَنِيْفَة التَّمِيمِي ٧٣٩

قُرَيْطُ بن أَثِيْف العَنَبَرِي ٧٤٠ ، ٧٤١

قُسُ بن سَاعِدَة الإِيَادِي ٦٨٢

قَطْرِي بن الفُجَاءَة ٣٦٧ ، ٧٠٢ ، ٨٨٣

القَفْعَاغُ بن مَعْبِد بن زُرَّارَة بن عُدَس

٣١٥ ، ٧٨٨

الشَّيْخُ مَبَارَكُ بْنُ عَلِيٍّ الشَّاشِي - قَاضِي  
 الْبَرِيمِي ٥٣٤  
 الشَّيْخُ مَبَارَكُ الصَّبَاح - الْكُوَيْت ٥٣٣  
 الْمُتَلَمَّسُ الضُّبَعِيُّ ٤٣٥  
 مُتَمِّمُ بْنُ نُورِيَةِ التَّمِيمِي ٧٩٤ ، ٨٨٠ ،  
 ٨٠٦  
 الْمُتَوَكِّلُ ٦٦٤ ، ٦٩٩  
 مُجَاهِدُ بْنُ سُلَمَانَ بْنِ مُرْهَفٍ ٨٠٧ ، ٨٠٩  
 مُجَاهِدُ الْمِنْقَرِي ٨١٠ ، ٨١١  
 مَخْبُوبُ بْنُ أَبِي الْحَسَنِ النَّهْشَلِي ٨١٢  
 مُحَرَّرُ بْنُ بُجَيْرِ بْنِ سُفْيَانَ ٣٦٣  
 مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ التَّمِيمِي - الْقَاضِي ٨١٣  
 مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ التَّمِيمِي - الْكُمُونِي  
 ٨١٤ ، ٨١٥  
 الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ آلِ مَبَارَكٍ ٥٣٤  
 مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ التَّمِيمِي ٨١٦  
 مُحَمَّدُ بْنُ حَازِمِ الْبَاهِلِي ٤٥٢  
 مُحَمَّدُ بْنُ الْحَارِثِ التَّمِيمِي ٨١٧  
 مُحَمَّدُ بْنُ حُسَيْنِ التَّمِيمِي ٨١٨ ، ٨١٩  
 مُحَمَّدُ بْنُ حَمَادِ بْنِ نَقِيشٍ ٥١٠  
 مُحَمَّدُ بْنُ جَمِيلِ التَّمِيمِي ٨١٧  
 مُحَمَّدُ بْنُ ذُوَيْبِ النَّهْشَلِي التَّمِيمِي ٨٢٠ ،  
 ٨٢٦  
 الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ السَّلَامِ الْمَغْرِبِي ٥٣٤  
 الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّطِيفِ الْمَلَا ٥٣٤  
 مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَاة ٣٠٥  
 مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ التَّمِيمِي ٨٢٧  
 الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ ٣٧ ، ٢٥٠  
 مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ التَّمِيمِي ٨٢٨  
 مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرٍو الْجُرْمَانِي ٨٦  
 مُحَمَّدُ بْنُ عُمَيْرِ بْنِ عَطَّارٍ ٣٦٣

الْقَلَاخُ بْنُ حَزَنَ بْنِ جُنَابٍ ٧٤٢ ، ٧٤٥  
 قَيْسُ بْنُ حَنْظَلَةَ بْنِ النَّطْفِ السَّلِيطِي  
 قَيْسُ بْنُ عَاصِمِ التَّمِيمِي ٣٩٦ ، ٥١٧ ،  
 ٦٨٣ ، ٧٤٦ ، ٧٦١  
 - ك -  
 كَثِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ التَّمِيمِي - ابْنُ الْغَرِيرَةِ  
 ١٣٧ ، ٤٦٤ ، ٧٦٢  
 كَيْسَرُ ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ،  
 ٧٥٥ ، ١٠٢٤  
 كَعْبُ بْنُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ ٣٨٠  
 كُلْثُومُ بْنُ أَوْفَى التَّمِيمِي ٧٦٥  
 الْكَلْحَبَةُ بْنُ هُبَيْرَةِ التَّمِيمِي ٧٦٦ ، ٧٦٩  
 كُليبُ بْنُ رَبِيعَةَ ٤٦ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧  
 الْكَمِيتُ ٣١٦  
 كَنْزَةُ أُمُّ شَمْلَةَ الْمِنْقَرِي ١٠٣٧ ، ١٠٣٨  
 - ل -  
 لَبِيدُ بْنُ عَطَّارٍ بْنُ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ ٧١٠ ،  
 ٧٧٠  
 اللَّعِينُ الْمِنْقَرِي ٧٧١ ، ٧٧٣  
 لَقِيطُ التَّمِيمِي وَشِفَاءُ بْنُ نَصْرِ الْمَنَافِي  
 ٧٧٤ ، ١٠٢١  
 لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ ٧٨٤ ، ١٠٢٧  
 لَيْثَةُ بِنْتُ قَرْظَةَ الضُّبَيْيَّةُ ٩٤٤  
 - م -  
 مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ ٦١ ، ٥٠٢  
 مَالِكُ بْنُ حِطَّانِ التَّمِيمِي ٧٧٦ ، ٧٧٧  
 مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ التَّمِيمِي ٧٧٨ ، ٧٨٧  
 مَالِكُ بْنُ مَالِكِ بْنِ عُرْوَةَ الْمَازَنِي ٦٠٤  
 مَالِكُ بْنُ نُورِيَةِ ٧٥٩ ، ٧٨٨ ، ٧٩٩  
 الْمَأْمُونُ ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٢٦٥ ،  
 ٥٠٥ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣

مَسْلَمَة بن عبد الملك ١٩٨ ، ٦١٧ ،  
٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠

مُسْلِم بن عُثَيْس بن كُرَيْز بن رَبِيعَة ٢٢٩ ،  
٣٧٠

مُسْلِم بن الوليد الأنصاري ٢٦٤ ، ٢٦٨ ،  
٢٦٩ ، ٢٧١

المُسَيِّ بن عَلس ٤٣٥

مُسَيْلَمَة الكذاب ٤٩٠

مَصْعَب بن الزُّبَيْر ٦١٤ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ،  
٨٦٢ ، ١٠١١

مَضْرَحِي بن كِلَاب من بني الحارث بن  
كعب بن سَعْد التَّمِيمِي ٣٦٨ ، ٨٧١

مُطَرَّف الهُجَيْمِي ٨٧٢

مُعَاوِيَة بن أَبِي سُفْيَان ٩٣ ، ١٢١ ،  
١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ٢٢٣ ، ٣٥٢ ،

٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٩٩ ، ٧٨٣ ، ٨٦٦ ،  
٩٨٤

مُعَاوِيَة بن أَوْس اليربوعي ٨٧٣

مُعَاوِيَة بن صَعْصَعَة ٨٧٤

مَعْبُد بن حُطَمَة التَّمِيمِي ٩١٠

مَعْبُد بن طُوق العَنْبَرِي ٨٧٥ ، ٨٧٦

مَعْبُد بن عَلْقَمَة التَّمِيمِي ٨٧٧ ، ٨٧٩

المُعْتَصِم ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٩

مَعْن بن يزيد بن الأخنس السَّلَمِي ١٥٥

مَعْقِل بن قَيْس الرياحي ٣٦٢ ، ٣٦٣

المُعْخِرَة بن حَبْنَاء التَّمِيمِي ٨٨٠ ، ٨٩٩

المُعْخِرَة بن شَعْبَة ٢٢٣

المفضل الضبي ٢٠٦

مُقَاتِل بن طَلْبَة بن قَيْس بن عاصم المِنْقَرِي

٧٤٣

الشيخ مكتوم بن راشد - حاكم دبي ٥٣٢

محمد بن عطية العطوي ٦٣

الشيخ محمد بن آل عبد القادر ٥٣٤

محمد بن المحسن الملحي ٢٧٦

محمد بن نَوْفَل التَّمِيمِي ٨٣١

محمد بن هشام التَّمِيمِي ٨٣٢ ، ٨٣٣

محمد بن يحيى الطُّنْبِي ٨٣٤

محمد بن يوسف المازني ٨٣٥ ، ٨٣٦

محمد بن صالح العُماني ٥٧٠ ، ٥٧٥

الشيخ محمد نور - المدرس بالحرم

المكي ، ومدرسته الفلاح ٥٣٤

محمود بن عابد الصَّرْحَدِي ٨٣٧ ، ٨٤١

المختار بن أَبِي عُبيد الثقفي ٦١٤

المُخَبَّل السعدي ٨٤٢ ، ٨٤٧

المَرَّار بن مُنْقِذ التَّمِيمِي ٨٤٨ ، ٨٥٦

مُرَّة بن رَبِيعَة بن قَزْئَع السعدي ٣٧٢ ،  
٥٦٢

مُرَّة بن مَحْكَان السعدي ٣٠ ، ٨٥٧ ،

٨٦٣

المُرَقَّع بن العلاء التَّمِيمِي ٨٦٤

مَرْوَان بن الحكم ٦١٥ ، ٦٩٧ ، ٧٧٩

مَرْوَان بن محمد ٦٩١

مُرْزَّ بن عوف السعدي ٨٦٥

المستعين بالله ٩٨١

المُسْتَوْد بن عُلْفَة الخارجي ٣٦٢ ، ٣٦٣

المُسْتَوْغُرْ عَمْرُو بن رَبِيعَة التَّمِيمِي ٨٦٦ ،

٨٦٨

مَسْرُوق بن المنذر النَّهْشَلِي ١٠٧

مَسْعُود بن خَرْشَة المازني ٨٦٩ ، ٨٧٠

مَسْعُود بن طُعْمَة من بني بَيْدَعَة ١٧٢

مَسْعُود بن عمرو الأزدي ٢٢٧ ، ٢٢٩

مِسْكِينُ الدَّارَمِي التَّمِيمِي ٤٠٩

٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٥ ، ٧٥٥ ، ٩١٧  
 نُعَيْمُ بْنُ سَفْيَانَ التَّمِيمِي ٩١٦  
 نُعَيْمُ بْنُ شَقِيقِ التَّمِيمِي ٥٩ ، ٢١٨  
 نَهْشَلُ بْنُ حَرْيِ النَّهْشَلِيِّ ١١٣ ، ٩١٧ ،  
 ٩٢١  
 نُهَيْسُ الْجَلَانِي مِنْ عَتَرَةِ ٩٣٨  
 النَّوَارِ بِنْتُ أَغْنَيْنَ بْنِ ضُبَيْعَةَ الْمَجَاشِعِيَّةِ  
 ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ،  
 ٩٥٢  
 نُوْحُ بْنُ جَرِيرٍ ١٨٨  
 نُورُ الدِّينِ مُحَمَّدُ زَنْكِي ٦٤٦  
 نُؤَيَّرَةُ بْنُ حُصَيْنِ الْمَازَنِيِّ ٩٢٢  
 - ه -  
 هَارُونُ بْنُ الْحُصَيْنِ التَّمِيمِي ٩٢٤ ، ٩٢٥  
 هَارُونُ الرَّشِيدُ ١٢ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ،  
 ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٦٠ ،  
 ٦١ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ،  
 ٦٩ ، ٢٦٧ ، ٦٩٩ ، ٨٢١ ، ٨٢٣ ،  
 ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٩١٣  
 هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ التَّمِيمِي ٩٢٦  
 هُذَيْبَةُ بْنُ خَرِشْمِ الْعَدْرِيِّ ١٦٠ ، ٦٣٣  
 الْهُذُلُولُ بْنُ كَعْبِ الْعَنْبَرِيِّ ٩٢٨ ، ٩٢٩  
 الْهُذَيْلُ بْنُ عِمْرَانَ ٩٦ ، ٧٩٠  
 هِرْقَلُ ٣٩٧ ، ٤٠٠  
 هُرَيْمُ بْنُ جَوَّاسِ التَّمِيمِي ٩٣٠  
 هِزَانُ بْنُ زُهَيْرِ بْنِ جَنْدَلُ بْنُ نَهْشَلٍ ١٠٤  
 هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُعَاوِيَةَ ٥٠١ ،  
 ٥٠٢  
 هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ١٩٧ ، ٢٩٥ ،  
 ٩٦١ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١  
 هِلَالُ بْنُ أَحْوَزِ الْمَازَنِيِّ ٤٥٥

الْمُتَشَبِّرُ بْنُ وَهَبِ الْبَاهِلِيِّ ١٥٨  
 الْمُتَجَابُ بْنُ رَاشِدِ الصَّبِيِّ ٢٢٣  
 مَنَفُوسَةُ بِنْتُ زَيْدِ الْفَوَارِسِ الصَّبِيِّ ٧٥٣ ،  
 ٧٥٥  
 الْمَهْدِيُّ ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٥ ،  
 ١٠٠٤  
 مَهْرَتَةُ الْأَغْلَبِيَّةِ ١٠٣٩  
 الْمُهْلَبُ بْنُ أَبِي صُفْرَةَ ٢٣٠ ، ٢٣٤ ،  
 ٢٩٢ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٦٢٧ ، ٧٠٣ ،  
 ٧٠٤ ، ٨٢٣ ، ٨٢٥ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ،  
 ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٧ ، ٨٩٠ ،  
 ٨٩١ ، ٨٩٤ ، ٨٩٧  
 مَهْيَارُ الدَّيْلَمِيِّ ٥٥٨  
 مُوسَى الْهَادِي ١٥ ، ٦٧٣  
 - ن -  
 النَّابِغَةُ الْجَعْدِيَّةُ ١٥٢ ، ١٥٤  
 النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِيَّةُ ٣٧٢  
 نَافِعُ بْنُ الْأَزْرَقِ ٢٢٩  
 نَافِعُ بْنُ الْأَسْوَدِ التَّمِيمِي ٩٠٠ ، ٩٠٣  
 نُبَاتَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحِمَّانِيِّ ٩٠٤ ، ٩٠٩  
 نُبَيْتَةُ بْنُ الْحَجَّاجِ ١٣٣  
 أَبُو النَّشْنَشِ النَّهْشَلِيُّ ٩١١ ، ٩١٢  
 نَصْرُ بْنُ سَيَّارِ بْنِ رَافِعِ الْكِنَانِيِّ ٨٧٢ ،  
 ٩٧١ ، ٩٧٢  
 النَّضْرُ بْنُ أَبِي النَّضْرِ التَّمِيمِي الْأَعْرَجُ  
 ٩١٣ ، ٩١٥  
 نَضْلَةُ بْنُ الْأَشْتَرِ ٣٣  
 النَّعْمَانُ بْنُ قَهْوَسِ التَّمِيمِي ١٠٢٣  
 النَّعْمَانُ بْنُ الْمُقَرَّنِ ٥١٣  
 النَّعْمَانُ بْنُ الْمَنْذَرِ اللَّخْمِيِّ ٣٧٢ ، ٤٨٧ ،  
 ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١

هلال بن الأشعر المازني ٩٣١ ، ٩٤١

همّام بن رياح التميمي ٩٤٢

هميان بن فحافة التميمي ٩٦٧ ، ٩٦٩

أبو الهندي اليربوعي ٩٧٠ ، ٩٧٧

هؤذة بن علي الحنفي ٣٩٠

أم الهيثم التميمية ١٠٤٠

- و -

الواثق بالله هارون بن المعتصم ٧٩ ،

٨٠ ، ٨٢ ، ٦٦٣

وذاك بن مُنيل المازني ٩٧٨ ، ٩٨٠

الوَضاحُ بن محمد التميمي ٩٨١ ، ٩٨٢

الوليدُ بن حنيفة التميمي - أبو حُزابة

٩٨٣ ، ٩٨٩

الوليد بن عبد الملك ١٩٩ ، ٢٢٢ ، ٣١٧ ،

٣٢٢ ، ٦١١ ، ٦١٧ ، ٧٠٨ ، ٩٩٩

الوليد بن يزيد ١٠٠٠

- ي -

يحيى بن أكثم ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٠

يحيى بن زياد البرجمي ٩٩٠ ، ٩٩١

يحيى بن الفضل التميمي ٩٩٢

يزدجرد بن شهريار بن كسرى ٩٠١

يزيد بن حَبَاء التميمي ٩٩٣ ، ٩٩٥

يزيد بن حنيفة التميمي ٩٩٦

يزيد بن الصَّعِق ١٤٩

يزيد بن عمرو بن الصَّعِق ١٠٣١

يزيد بن محمد بن المهلب ٦١

يزيد بن مسعود بن خالد الجندلي ٤١٦

يزيد بن مسعود التَّهْشَلِي ١١٦ ، ١١٨

يزيد بن مُعاوية ١٩٣ ، ٢٩١ ، ٣٥٦ ،

٦١٧ ، ٦٩٧ ، ٦٨٤

يزيد بن المهلب ٢١٤ ، ١٠٠٠

يَعْمَر بن حَزَن بن زائدة ٩٩٧ ، ١٠٠٨



## فهرس الأشعار

أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
قافية الهمزة				
-٤-				
وَلَيْتَكَه	حمساء	١٠	٤٢٧	الحَيْصُ بَيْصُ
يا دعي	الشقاء	٢	٢٦٥	ابن قنبر
-٥-				
تَبَعَتْ	اقتداء	٤	٢١	إبراهيم الموصللي
بنو عدي	جراؤ	٣	٩٨٦	أبو حزابة
وجود	الجراؤ	١٤	٩٤١	هلال بن الأسعر
وما أنفاسنا	فناء	٣	٥٥٧	عبد العزيز بن عمر التميمي - ابن نباتة
غذاها	النساء	٤	٦٦٥	عمارة بن عقيل التميمي
فإن تكن	هداء	٢	٩٨٢	الوضاح بن محمد التميمي
الألف المقصورة				
تَرَى	اغتندى	١٠	٢٠٩	جهم بن خلف المازني
كساه	التقى	١٢	٧٦	إسحاق الموصللي
ففيك	انقضى	٢	٨٤١	محمد بن عابد الصرخدي
جبين	بالحصى	٦	٦٧٣	عمر بن عامر البهذلي
لقد صبرت	رأى	٩	١٠٢٢	دختنوس
فهيها	سعى	٥	٧٥٥	قيس بن عاصم
شكونا	سعدى	٧	٢٠٢	جرير بن عطية
إذا القوم	الفتى	٥	٨٠٣	متمم بن نويرة
ولكن	القصوى	٥	٥٨٤	عبد الملك بن محمد التميمي
وإذا نال	نعى	٥	٥٠٣	عاصم بن زيد التميمي
ثلاثة	يبقى	٢	٦٥٤	علي بن عبد الله التميمي
لعبد	يلقى	٣	١٠٠٦	أبو نخيلة
وما ضرني	ينسى	٢	٤٦٠	صالح بن درويش التميمي
قافية الباء				
-ب-				
نُدير	الأب	٤	٢٣	إبراهيم الموصللي

أول البيت	القفية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
في كلِّ	أثعوب	٥	٤٣٨	سلامة بن جندل
قومي	الأحساب	١	٩٠٠	نافع بن الأسود
يرويهِ	الأرنب	٢	٢٩	الأيبر بن المعذر اليربوعي
فدونك	الأكاذب	٣	٩٤٨	الفرزدق
تقاعس	بآيب	٣	٣١١	النابعة الذبياني - ديوانه - ٤٠
يُدعى	بتلقيب	٢	٥٨٢	عبد الملك بن زيادة الله الطنبلي
هل	بسلام	■	٤٩١	ضمرة بن ضمرة النَهْشَلِي
سائل	بعجائب	٢٨	٦٩١	عمرو بن الأهمم التميمي
سود	بمشوب	٦	٨١٢	محبوب بن أبي العَشتَط النَهْشَلِي
ذهبت	التجنب	٢	٨٣٦	امرؤ القيس
ومن يرني	جانب	١	١٨٥	أيمن بن الهَمَّاز العُقيلي
تسرّع	حبائب	١	١٠٤٠	البحثري
سوف	حبيب	٢	٢٣	إبراهيم الموصلي
حسيبك	حسي	٤	٣٠٨	خالد بن يزيد
عضّ	الخُباب	٢	٢٣٠	حارثة بن بدر
فإن	الذنب	٣	٦٨٣	عمرو بن الأهمم
جازني	ذنب	٣	٦٥٣	علي بن عبد العزيز الطنبلي
وريحان	الذنوب	٦	٩٦	الأسود بن قُطبة
تفري	الذيب	٣	١٠٠٠	أبو نُخيلة
إنما	الذي بي	٣	٢٦٨	ابن قنبر
له هامة	الرواجب	٣	٤٤٤	عمرو بن معدي كرب
دعته	الرواسب	٣	٩٥٤	الفرزدق
لقد	زباب	١	١٢٠	جرير بن عطية
واسلم	للسحب	١٧	٥٣٧	الشيخ عبد العزيز بن حمد
ومن هذا	الشراب	٢	٩٦٥	الفرزدق
ويلحن	الشرب	٦	٩٨٥	ابو حذابة
ونجاك	الشهب	١	٩١٦	عمرو بن معدي كرب الزبيدي
كيف	المشيب	٢	٥٠٧	عاصم بن وهب البرجمي
أرى	الصعب	٦	٧٨١	مالك بن الريب
كانها	مطلوب	٤	٤٣٨	سلامة بن جندل

أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
له عليها	العرب	٣	٨٢٤	العُماني
يداه	المعصب	٢	٢١٣	حاجب بن ذبيان المازني
وكل	غريب	٧	٣٣٩	داود بن سلم
فتأكل	القراب	٣	٧٣٠	أبو الفضل عامر التميمي
فلا	كالأب	٥	٢٩٣	حَنْظَلَة بن عرادة التميمي
ولكنني	الكتائب	٢	١٠٢٥	ابنة رخصه بن قرط العنبري
وما يدريك	كالصبيب	٣	١٥٨	أوفى بن مطر المازني
كان	لهاب	٣	١٥٩	أوفى بن مطر المازني
فأدر كهن	المتحلب	١	٦٣٦	علقمة بن عبدة الفحل
فقلت	المخضب	٩	٦٤٢	علقمة بن عبدة الفحل
فإني	المركب	١٢	٢١٥	حاجب بن ذبيان المازني
فما	مُعزب	٧	٤٤	السري الرفاء
أبت	المكروب	٢	٧٢٨	أبو الفضل عامر التميمي
وحبذا	مكروب	٧	٤٥١	أبو شدقم العنبري
لا وُد	مهيّب	٢	٦٣٣	هدبة بن خشرم العذري
فقاتلت	مهيّب	٣	٨٩٠	المغيرة بن حبناء
صاحبه	يذهب	٣	٨٩	الأسود بن جهم التميمي
والباهلي	يغضب	٩	٩٦٥	الفرزدق

#### -ب-

لئن كان	أتوب	١	٦٥٣	علي بن عبد العزيز الطنّبي
فإن أكرمت	أنقب	٣	٦٦٧	عمارة بن عقيل التميمي
وقصار	أحب	٤	٧٢٥	أبو الفضل عامر التميمي
له أعنز	أنجب	٢	٨٦٩	مسعود بن خرشة المازني
ويخبرني	تحوب	٥	٨٤٤	المخبل السعدي
شقيت	تغلب	٢	٩٩٦	يزيد بن حنيقة
فرصافه	ذهب	٢	٧٢٦	أبو الفضل عامر التميمي
وأنت	ربوب	١١	٦٤٠	علقمة بن عبدة الفحل
معي	شحوب	٤	٧٠٢	عمرو القنا بن عميرة التميمي
إذا جلوها	شهب	٩	٩٠٣	نافع بن الأسود
يُردن	عجيب	٣	٩٠	الأسود بن جهم التميمي

أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
كأنهم	غروب	٢٤	٧٣٧	فهد بن بلال اليربوعي
ونجّاك	قارب	٢	٩١٦	تميمة بنت وهبان العبسية
سلامي	لبب	١٢	٥٤٣	الشيخ عبد العزيز بن حمد
حويث	لكسوب	٤	٦٠٥	عتيبة بن مرداس
فإلا	معرب	٤	٤٩٢	ضمرة بن ضمرة النهشلي
فاصفح	المذنب	٦	٣٧	أحمد بن علي الوهبي
فما أنت	المذاهب	٦	٢٢٨	حارثة بن بدر
وطلقتها	مذهب	٥	٥٠٠	أوس بن ثعلبة التيمي
ونرأب	مرأب	٣	٣٢٨	خفاف بن مالك التيمي
ألا ينتهي	مشعب	٥	٦٣٣	عقّان بن ديسق التيمي
طحا	مشيب	١	٦٣٧	علقمة بن عبدة الفحل
نصباً	المنصب	٣	٧٧٥	شفاء المنافي
أرادفه	نصب	٥	٥٨٧	عبد الملك بن محمد التيمي - الدركاو
فلما	نعجب	٤	٤٠٠	زياد بن حنظلة
فإنّ	واجب	١٥	٨٨	الأسلع بن قصاف التيمي
إلى الحارث	وجيب	٢	٦٣٧	علقمة بن عبدة الفحل
هذا وجدكم	ولا أب	٧	٤٩١	ضمرة بن ضمرة النهشلي
أبا غانم	ويطيب	٣	٨١٧	محمد بن جميل التيمي
إذا	يجيب	٦	٨٠ ، ٨٢	إسحاق الموصلي
فإن	يذهب	٤	٧٢٦	أبو الفضل عامر التيمي
ولست	يريب	٧	٤٨٢	ضابي بن الحارث البرجمي
وأناخ	يستسكب	٧	٦٧٠	عمارة بن عقيل التيمي
ترابك	يطيب	٢	١٨	إبراهيم الموصلي
إذا	يغالب	٣	٦٨٧	عمرو بن الأهمم المنقري

#### - ب -

يا هند	أحسبا	١	١٦٠	امرؤ القيس
فإذا	انسكبا	٣	٨٣٢	محمد بن عمر العنبري
وما	انسكبا	٦	٢٠٧	جهم بن خلف المازني
أبوها	أطيا	٤	٢١	إبراهيم الموصلي
تروحنّا	تؤوبا	٤	١٠١٤	أمنة بنت عتية

أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
فلم	الحبيبا	١٠	٧٦٥	كلثوم بن أوفى التميمي
فإن	حربا	١٨	٣٤٥	الدميك بن أبي الخرجين
قوم	الذنبا	١	١٢٣	الحطيئة
تجنى	ذنبا	٢	٨٧٧	صخر بن حبناء
-ب-				
وحيرني	راكبا	٢	٧٢٩	أبو الفضل عامر التميمي
رحمتني	الرقيبا	٢	٣٠٧	خالد بن يزيد
وأحدرنا	ركبا	٢	٨٨٧	المغيرة بن حبناء
وكل	سربا	٩	٢٤٦	الحسن بن علي التميمي
ولا تحسبون	شاربا	٣	٩٩٢	يحيى بن الفضل التميمي
ولم	صاحبنا	٩	٤٣٣	سعد بن ناشب المازني
كأنه	الصبا	٣	٧٣٨	فهد بن بلال اليربوعي
أتيناهم	العتابا	٢	٣٩٧	زياد بن حنظلة
ما زال	العشبا	٤	٢٤٦	الحسين بن علي التميمي
إذا	غضابا	١	١٩١	جرير بن عطية
نبئت	فتبا	١	٢٨٧	أعشى همدان
كأن	القببقبا	١	٨٢٢	العُماني - محمد بن ذؤيب النهشلي
ترمي	لهبا	٢٠	٨٦٠	مُرّة بن محكان
جاءتك	مُتَحَوِّبَا	٥٠	٩٠	عمرو بن زيد التميمي
ألفاظها	مجتلبا	٣	٥٢٧	عبد العزيز بن حسين الأغلي
حين	المحزبا	٢	٦١٤	العجاج بن ربيعة
فمرحبا	مرحبا	٣	٣٢٨	العُماني
حسبي	مركوبا	١٢	٧٨٣	مالك بن الربيع
يسقونه	مُضَهَّبَا	٣	٧٧	إسحاق الموصلي
موجأ	وكوكبا	٢	٦١٤	العجاج بن ربيعة
لا سانح	نعبا	٣	٦٣٢	عقبة بن حوط التميمي
-ب-				
بأبيض	الرُّكْب	٤	٤١٤	أبو بكر بن دريد
تقتل	عزب	٤	٦٩٥	عمرو بن حكيم بن معية
بأبيض	العَصَب	٣	٣٣٤	ذو الخرق الطهوي

أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
لاه	العواقب	٤	٣٩٣	الزُّبرقان بن بدر
ثمّ	الكلب	٣	١٦١	برقش التميمي
فالآن	يصلب	٦	٧٢٤	أبو الفضل عامر التميمي

#### قافية الناء

##### -ت-

كأنّ	أبرت	٣	٩٠٢	نافع بن الأسود
أزلّ	أرنت	٢	٥٩٣	أبو المطراب عبيد بن العنبري
إلى أن	اضمحلت	٣	٢٧٠	الفرزدق
ودونك	بتتاتي	٤	١٠١٧	بسوس بنت منقذ
أرى	تجلت	٢	٢٧٠	الطرماح بن حكيم
لعمرى	تعلت	١	٨٨١	المغيرة بن حبناء
ولست	تولت	٥	٨٦١	مُرّة بن محكان
ولما	حذرات	٤	١٧	إبراهيم الموصلي
إذا لم	شيرت	١	١٠٤٠	أم الهيثم
ألا تلکم	لاستقرت	١	٩٤٩	ابن الزبير
يُسبته	المغارات	٣	٢٨٨	حميد الأرقط
فمن	الممات	٤	٩٢٤	هارون بن الحصين
قدّمن	ولهوات	٦	٢٨٩	حميد الأرقط

##### -ث-

العبد	الملامة	١	٧٨٧	ابن مُقرّع
لا وربى	الممات	١٧	٥٤٦	الشيخ عبد العزيز بن حمد

#### قافية الشاء

إذا احترث	احترائي	٤	٦٧٢	عمر بن عامر البهذلي
لك عندي	نكيث	٦	٨٣٤	محمد بن يحيى الطُّنبني
أفقرت	البرارث	١	٣٨٣	رؤبة بن العجاج

#### قافية الجيم

##### -ج-

فبها	الأبلج	٧	٨٣٨	محمود بن عابد الصرخدي
كأنّ	بنفسج	٥	٦٥٥	علي بن محمد التميمي - الكاتب

أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
والشمس	زجاج	٧	٦٥٦	علي بن محمد التميمي - الكاتب
فإنني	مبتهج	٥	٥٠٨	عاصم بن وهب البرجمي
كم شدة	المهجع	٢	٢٨٣	حمزة بن أسد التميمي - القلانسي
عليك	المهجع	٤	٩٨٤	أبو حزاية
ومستزاد	الهرج	٢	٩٨٨	أبو حزاية

-ج-

ويترك	مهجع	٢	٩٩٦	أبي بن حمام العبسي
-------	------	---	-----	--------------------

-ج-

تنتصف	التأجا	٣٠	٩٦٩	هميان بن قحافة التميمي
كورق	دياجا	٤	٤٢٥	الحيص بيص
ربيته	الرّدجا	٣	٢٩٣	حنظلة بن عرادة التميمي
حتى يعج	نجا	١	٦١٠	العجاج بن روبة
لا تؤكل	نضجاء	٦	١٠٣٦	الفقيهة أم علي الرشيدة

-ج-

كيف	خرج	٢	٦٠٩	عتيق بن محمد الوراق
قلما	سيلج	٥	٣٤٢	دكين بن سعيد الدارمي

قافية الحاء

-ح-

إلى نبعة	الأبطح	٢	٨٢٣	العُماني = محمد بن ذؤيب النَّهْشَلِي
لحي الله	برباح	٤	٣٥٥	مسكين الدارمي
فمن	بقرواح	٣	١٤٤	أوس بن حجر
وأجناني	الجنّاح	٦	٨٣٦	محمد بن يوسف المازني
سأشكر	جناحي	٨	١٩٢	جرير بن عطية اليربوعي
ألستم	راح	١	١٩١	جرير بن عطية
فقام	الرمح	٣	٩٢٩	عطاء بن أسيد العوافي
فلا بُدّ	صباح	٤	١٧٢	بلال بن جرير
موارد	الفوادح	٦	٦٤٦	علي بن الحسن التميمي

-ح-

ورحنا	أحاح	٨	٦٩٨	عمرو بن حوط اليربوعي
نقيم	براح	٩	٩٧٦	أبو الهندي اليربوعي

أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
حامي	تروُّحُ	٦	٤٥٧	الشمردل بن شريك
إذا النسيم	روحُ	٢	٦٥٦	علي بن محمد التميمي - الكاتب
وما راح	سانحُ	٣١	٤٧٣	الشيخ صالح بن محمد آل مبارك
ونصرُ	فاضحُ	٦	٦٧٠	عمارة بن عقيل التميمي
شرابا	الفصيحُ	٢	٩٧١	أبو الهندي اليزبوعي
أأنكحت	مناكحُ	٤	٧٧٤	الفرزدق
ألا إنَّ	النوائحُ	٢	٨٧٥	معبد بن طوق العنبري
أصلُ	يرحُ	٣	٣١١	بشار بن برد

#### -ح-

دفنوا	الصباحا	١	٦٠٩	عتيق بن محمد الوراق
حَبْرُ	قدحا	٧	٥٤٩	الشيخ عبد العزيز بن عبد اللطيف
منحتهم	الملاحا	٣	٦٢٦	عدي بن زيد
ويغشون	التُّباحا	٣	٣٣٨	داود بن سلم

#### قافية الدال

#### -د-

فقلت	أحمدِ	٥	٩٨١	الوضاح بن محمد التميمي
فهوى	الأزبادِ	٨	٣٨٩	زاهر أبو كرام التميمي
وزدتُ	أزددِ	٩	٤٣٠	الحيص بيص
ناكت	أسدِ	٣	١٥٧	كعب بن جُعيل
فصرتُ	الأسدِ	١٢	٩٠٦	نباة بن عبد الله الحِمَّاني
فلم	أقيدِ	٤	٦٠٣	ابن فسوة
واجتمعت	الأورادِ	٣	٧٩٩	مالك بن نويرة
والبيض	بالأرفادِ	١٠	١٠٩	الأسود بن يعفر
وغولاً	البجادِ	٣	٥٩٣	أبو المطراب عبيد بن العنبري
فمزَّقُ	بحصادِ	٤	٥٢٠	عبد العزيز بن الحسين الأغلبى
بعثت	بردُ	٤	٨٠٨	مجاهد بن سليمان
قذفت	بالزردِ	٣	٥٣٠	عبد العزيز بن الحسين الأغلبى
والحبُّ	بعادِ	٤	٤٥٨	الشمردل بن شريك
وإلا فلسنا	بقدفدِ	٦	٧٩٠	مالك بن نويرة
لمن	بهادِ	٢	٤٩٣	ضمرة بن جابر



أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
كفاني	بواحد	١	٤١٦	سحيم بن وثيل
يكادُ	بالييد	٢	٤٩	أحمد بن محمد الدارمي
تجدد	تفادي	٦	٩٥٥	الفرزدق
فأوردتها	تكدي	٦	٢٧١	ابن قنبر
ولكن	الثماد	٥	٩٣١	هلال بن الأسعر المازني
ولكنما	جدّي	٣	٣٢٧	خفاف بن غصين البرجمي
تضمّنها	جعد	٥	٩٧٤	أبو الهندي اليربوعي
وليست	جياذ	٦	٩٥٢	الفرزدق
لأشكرنك	حادي	٧	٨٢	إسحاق الموصلي
فباعد	الحسد	٤	٦٦٧	عمارة بن عقيل التميمي
لقد تركت	الزادي	٣	٩٠٠	نافع بن الأسود التميمي
طوقها	الرعد	٩	١٠٠٢	أبو نخيلة
حتى	رقد	٣	٤٠	أحمد بن محمد الدارمي
فإن	زادي	٥	١٠١٩	حسانة بنت عاصم التميمية
وجيد	زبرجد	٣	٦٤٢	علقمة بن عبدة الفحل
ولت	سعد	٥	١٧٨	توبة بن مضرس
بين	السعد	٧	٨٢٦	العماني = محمد بن ذؤيب النهشلي
هو يختال	سوادي	٣	٦٠٩	عتيق بن محمد الوراق
ومن	الشدّ	٥	٩٩	الأسود بن قطبة
نعمتُ	الصدّي	٥	٩٥٦	الفرزدق
وقد	عاد	٦	٥٢٠	عبد العزيز بن الحسين الأغلبّي
يزيد	عبدّي	١٢	٤٣	أحمد بن محمد الدارمي
إن الذي	العبد	٢	٤٦٠	صالح بن درويش التميمي
وإنّي لعبد	العبد	٤	٧٥٣	قيس بن عاصم
فبادر	غد	٧	١٠٠٥	أبو نخيلة
فجئتُك	غد	٢	٩٢٥	محمد بن الحصين
فأصبح	الغمام	٢	٧٣٩	قراد بن حنيفة التميمي
ولقد نظرت	غوادي	١	١٨٥	الشمردل بن شريك اليربوعي
غداً	الفادي	٥	٨٣٠	محمد بن عمر العنبري
أتجعل	الفرقد	٢	٣١٩	جرير

أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
أقسمُ	فسادٍ	٣	٥٢٣	عبد العزيز بن الحسين الأغلبى
هي ابنة	قد	٦	١٤٦	أوس بن حجر
وفي	كبلادي	٧	٧٨١	مالك بن الربيع
وما أنا	كدود	٢	٣٢٣	الخصيب بن المؤمل التميمي
من	الكندي	٢	٣٩	أحمد بن محمد الدارمي
فتى	للحميد	٦	٢٣٢	حاطب بن مالك النَّهْشَلِي
ويمضي	للرفد	٣	٣٩	أحمد بن محمد الدارمي
وشاةٌ	ما تُجدي	٤	٤٨	أحمد بن محمد الدارمي
تسود	ماجد	٤	٨٩٦	المغيرة بن حبناء
جسورٌ	المتهدد	١٩	٩٣٦	هلال بن الأسعر المازني
إذا ما	مُتوقِّد	٤	٦٠٣	عُتَيْبَةُ بن مرداس
وردتُ	مجدد	٢	١٢١	الأشهب بن رميلة
فإني	مسجد	٩	٤٩٩	عاصم بن خروعة النَّهْشَلِي
قد كان	المسجد	٢	٣٦٤	مسكين الدارمي
كذا العيش	المصرَّد	٨	٢٢٨	حارثة بن بدر
فاعذُرُ	مُعْتَد	٢٠	٢٦٠	الحسين بن أبي منصور التميمي
وقرن	المهتد	٢	٩٠٠	نافع بن الأسود
تفرَّغ	مورد	٣	٣٥٣	ربيع بن أصرم العبَّري
جرت	ميعاد	٦	١٠٥ ، ١٨٦	الأسود بن يَعْفُر
ترى	النجاد	٧	٣٦٧	رجل من بني تميم
بكيت	نجد	٢	٨٤	إسحاق الموصلي
تَفَدَّ	النَّد	٢	٧٢٧	أبو الفضل عامر التميمي
وراموا	الهوادي	٣	٥٢٧	عبد العزيز بن الحسين الأغلبى
فكلُّ	واحد	٢	٧١٦	متمم بن نويرة
نام	وسادي	١	١٠٢	الأسود بن يَعْفُر التميمي
إلا بربط	وشدَّ	٤	٢٤٨	الحسين بن علي التميمي
كلاهما للنفس ولدي		٦	٤٢٨	ابن القطان
صريف	يرد	٣	٩٦٩	هميان بن قحافة التميمي
فلا ترجُ	يفسد	٢	٦٥٨	علي بن محمد العبَّري
عن المرء	يقتدي	٩	٦٢٥	عدي بن زيد

أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
- د -				
بدأتم	أحمد	٢	٦٦٤	عمارة بن عقيل التميمي
فلا قدرة	تجود	٣٣	٣٥٠	الدميك بن أبي الخرجين
أعطي	ترعد	٢	٤٤٦	السُّليك بن السُّلكة
فكان	التغريد	٣	٩١٥	النضر بن أبي النضر التميمي
ومُسْتَهَر	جديد	٢	٢٣٢	حاطب بن مالك النهشلي
لا يقيم	الجليد	٨	٩٠٧	نُباته بن عبد الله الحماني
إذا قلت	سعيد	٣	٨٦٩	مسعود بن خرشة المازني
على أنه	شهود	٤	٥٩٤	عبيد بن أيوب بن ضرار العنبري
واجتمع	صد	٤	٣٠٧	خالد بن يزيد
وترثي	عميد	١٥	٥٧٥	الشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم
فشكت	العميد	٣	٣٩	أحمد بن محمد الدارمي
تقسمهم	عهد	٣	١٧٦	توبة بن مضر
مبهرها	عيد	١٧	٥٤٠	الشيخ إبراهيم بن محمد آل خليفة
فلولا الشامتون كؤود		٦	١٠٧	الأسود بن يعفر
إن كان	لجاهد	١	٦٥٣	ابن العباس بن الأحنف
وإنَّ امرءاً	لسعيد	٥	٣٧٣	رجل من بني قريع
تدُر	مبرد	١١	٧٩٨	مالك بن نيرة
سياطاً	متهودا	٢	٨٦٢	مُرّة بن محكان
وعليكم	المجهود	٧	٧٦١	قيس بن عاصم
فما أبالي	مرصود	٣	١٠٤	الأسود بن يَعْفَر
ترى	المعاقد	٦	٦٠٤	عُتَيْبة بن مرداس
ولو أنني	معاهد	١٤	٨٩٥	المغيرة بن حبناء
وختام	ورود	٤٥	٥٤٢	الشيخ عبد العزيز بن حمد
سبعاً	وساد	٦	٧١٥	أبو الغول الطهوي
ومن يتبَلَّغ	وشاهد	١٥	٤٩٠	ضمرة بن ضمرة النهشلي
هي الحيا	ولد	٥	٤١٥	سُحيم وثيل الرياحي
إذا المنبر	يزيد	٦	٣٥٧	مسكين الدارمي

أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
-د-				
فقسط	أحدا	٥	٣٩٨	زياد بن حَنْظَلَة
أعيس	أسودًا	٧	٦٢٩	عطاء بن أسيد العوافي
إِنَّ لَنَا	الأشدًا	٢	١٥٦	أوس بن مغراء
وحاذر	انفردا	٢	٧٣٠	أبو الفضل عامر التميمي
إن العرائن	حسادا	٢	٨٨٢	المغيرة بن حبناء
واستدلت	رعدا	٥	٨١٥	محمد بن إبراهيم التميمي الكموني
كفى	عهدا	٤	٨١	إسحاق الموصلي
وأذنين	مُقَصَّدَا	١٦	٢٣٨	الحسن بن الحسين التميمي
أحارة	مِبْرَدَا	٨	٢٦٣	حطائط بن يعفر التميمي
وكأنما	مجسدا	٨	٢٤٧	الحسين بن علي التميمي
أيشهد	مشهدا	١	٤١٦	جرير
أنا طوع	مُعَانِدَا	٢	٩٢٥	محمد بن الحصين
فإني مما	المهتدَا	٣	٨٦١	مرة بن محكان
بين اللهَا	هدَا	١	٦٣٠	عطاء بن أسيد العوافي
وميعاده	الوعدا	٤	٦٣١	أبو العطف التميمي
ما زال	ولدا	٢	٧٧٢	اللعين المنقري
كملت	يُرْتَدَى	٥	٢٤٥	الحسين بن علي أبو طالب التميمي

-ذ-

فاشهد	بواحد	٢	٧٢٨	أبو الفضل عامر التميمي
أنا حي	الصدود	٥	٥٨٥	عبد الملك بن محمد التميمي - الدركادو
والعود	العود	٤	٥٧٨	عبد الله بن الأعور التميمي - الحرمازي

قافية الرء

-ر-

إذا هم	الأثر	٧	٤٣٤	سَعْدُ بن ناشب المازني
ولئن تعداني	الأخطر	١١	٢٢٩	الحَيْصُ بَيْصُ
شيثان	الأخيار	١٩	٧٣٦	فهد بن بلال اليربوعي
ويوم	أزري	٥	٧٣٢	فهد بن بلال اليربوعي
لا أدخل	أظفاري	٦	٨٩٨	صخر بن حبناء

أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
عودت	إعسار	٢	٣٣٥	داود بن سلم التميمي
كَأَنَّ	أعسر	٤٢	٦٠٣	عُتَيْبَةُ بن مرداس
حسناتها	أكثر	٥	٨٧٦	معبد بن طوق العنبري
فلم أر	أمير	١	٨٩٦	المفضل بن المهلب
صوت	الأوتار	٢	٧٣	إسحاق الموصلي
هات عنك	أوطر	٨	٥٠٣	عاصم بن زيد التميمي
وصار	بتكسير	٤	٥١٠	عاصم بن وهب البرجمي
مسرجتي	بتنوير	٤	٥٠٩	عاصم بن وهب البرجمي
إذا ما	بشر	٦	٦٠٥	عُتَيْبَةُ بن مرداس
صبرنا	بالصبر	٥	٩١٨	نَهْشَل بن حري النَّهْشَلِي
أنوي	بصري	٣	٨٢	إسحاق الموصلي
لا تخلطهم	بالصقر	٧	٤٦٨	صالح بن سليمان التميمي
فتلك	بعار	٥	٨٧٢	مطرّف الهُجَيْمِي
وكأَنَّ	بغدر	٢	٦٥٦	علي بن محمد التميمي - الكاتب
فهو	بالموسر	٤	٢٥٧	حسين بن محمد التميمي - الداروني
ولم تدر	بالناظر	٢	٣٠٦	خالد بن يزيد
ومدرك	بوترى	٦	٧٠٤	عمرو القنا بن عميرة التميمي
كانني	بير	٥	٥٠٠	جران العود
فإنك لا تدري تبرى		٦	٧٤٨	قيس بن عاصم
سيفيني	التجار	١	٧٧٨	مالك بن الرَّيْب التميمي
وشيني	تكسر	٤	٨٧	الأسلع بن قِصَاف التميمي
ترعى	الجرجار	٦	٩٣٩	هلال بن الأسعر المازني
والشول	الجرجار	٣	٨٤٦	المخبل السعدي
فولت	جوائر	٣	٤٨	أحمد بن محمد الدَّارمي
والغواني	جواري	٣	٥٣٠	عبد العزيز بن الحسين الأغلبى
ولاح	حاضر	٢	٦٥٧	علي بن محمد التميمي - الكاتب
فتوقدت	الحجر	٥٧	٦٩٤	عمرو بن الحصين العنبري
حِقَاقُ	حَرِير	٢	٧٣١	أبو الفضل عامر التميمي
وخلّ	الحشر	٥	٥٨٦	عبد الملك بن محمد التميمي - الدراكدو
عُتَيْبَةُ	الخمَار	٣	٧٩٧	جرير

الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	القافية	أول البيت
إسحاق الموصلي	٧٣	٢	الخمر	وسكّر
إسحاق الموصلي	٨١	٢	الديار	وأبرح
عبيد بن أيوب بن ضرار العنبري	٥٩٥	١٤	الذاري	فرداً
هلال بن الأسعر المازني	٩٣٦	٦	الزهر	وسقياً
أحمد بن علي الوهبي	٣٧	٥	الزور	كم
يزيد بن حبناء	٩٩٥	٦	الساري	إن يحجب
ابن قنبر	٢٦٧	٤	ستري	لو يبتغي
الشيخ عبد العزيز بن عبد اللطيف	٥٥٠	١٧	شاعر	قالت
محمد بن عبد الواحد التميمي	٨٢٧	٢	الشعر	وجه
أعشى بن نباش بن زُرارة	١٣٢	٢	الشهر	متى
عبد الملك بن زيادة الله الطُّنبي	٥٨٠	٣	صابر	وأصبر
مالك بن الربيع	٧٨٠	٨	الضُّواري	يشبُّ
عبد العزيز بن عمر التميمي - ابن نباته	٥٥٧	٣	الضُّور	إذا تفكرتُ
زياد بن حَنْظَلَة	٣٩٦	٣	الظُّهر	طرقنا
علي بن محمد التميمي - الكاتب	٦٥٦	٢	عُقارٍ	وكأنما
علقمة بن معبد المازني	٢٢٢	٢	العقار	وأنَّ المال
محمد بن يحيى الطنبي	٨٣٤	٣	عمري	وعاتبوني
زينب بنت فروة	١٠٢٧	٥	عنقر	خراعيبُ
الأسود بن قطبة - أبو مفرّر	٩٥	٤	الغبار	سوى
جهم بن خلف المازني	٢٠٩	١٠	فاخر	فإن أدع
مالك بن نويرة	٧٩٧	٥	الفجر	كان هضيماً
مسلم بن الوليد	٢٦٨	٥	قادر	واستغنم
نُبّاته بن عبد الله الحَمّاني	٩٠٥	٤	القدر	كان
حسانة بنت عاصم التميمية	١٠١٩	٦	الكبائر	أيمحو
أبو الفضل عامر التميمي	٧٣٠	٢	الكبار	كذاك ترى
العماني	٨٢٣	٣	كالذُّرّ	يشربها
عاصم بن وهب البرجمي	٥٠٩	٤	كمكسور	تكسرت
ثعلبة بن صُغير التميمي	١٨١	٢٦	للزائر	بمقالّة
علي بن محمد التميمي - الكاتب	٦٥٧	٧	المتفجر	فيث
عبيد بن أيوب بن ضرار العنبري	٥٩٢	٤	المدعثر	فأصبحتُ

أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
فما أنت	المستتر	٣	٢٣٦	أوس بن حجر
وبقامة	مظهر	٦	٥٨٧	عبد الملك بن محمد التميمي - الدركادو
من كان	معتذر	٤	٣١٣	خالد الكاتب
فتجمع	المكثّر	٨	٦٤٣	علي بن سليمان = حيدة النحوي
دهب	النجر	٤	٥٠٧	عاصم بن وهب البرجمي
فتى	النصر	١٤	٩٢٣	نؤيرة بن حصين
لعمري	النصر	٢	١٣١	أعشى بن نباش بن زُرارة
فلسْتُ	الهجر	٦	٢١٤	حاجب بن ذبيان المازني
أنا النذير	وإنذار	١	٦٣٣	أبو قيس بن رفاعة الأنصاري
قد كدت	الوتر	١	٢٦٥	الحكم بن قنبر
أنظر	والقدر	١	٨٢٧	محمد بن عبد الواحد التميمي
ينشئ	الوغير	١	٨٦٦	المستوغر عمرو بن ربيعة التميمي
ووالله	ولا شعري	٢	٢٦٥	ابن قنبر
فقد كان	يتكبر	٤	٨٣١	محمد بن نوفل التميمي
ممن يعدُّك	يَطِير	٨	١٩٤	جرير بن عطية اليربوعي

-ر-

فكيف	أَبورُ	٩	٦٦٩	عمارة بن عقيل التميمي
لو كان	أخطأ	٧	١٣٣	الأعشى بن نباش
لقد	أدورُ	١٢	٥٦	الأحيمر السعدي
إن الأمور	إصدارُ	٣	٤٩٥	طريف العنبري
مثل أبي	أصغرُ	٧	٩٨٦	أبو حزابة
ربابين	أصفرأ	٢	٤٥٢	محمد بن حازم الباهلي
واستخلفوا	أعورُ	٤	١٤١	الأقيشر
وخلفُ	أعورُ	٥	٩٨٧	أبو حزابة
لا ومن	بشر	٣	٣١٤	خالد الكاتب
أقادوا	بصائرُ	٣	٨٧٩	الفرزدق
فلنا	تجارُ	٤	٢٦٩	مسلم بن الوليد
ولكنها	تزورُ	١٣	٥٣٧	الشيخ إبراهيم بن محمد آل خليفة
إلا النبي	تفتخرُ	٢٦	٦٧٥	عمر بن عامر البهذلي
ولست	التمرُ	٥	٨٦٣	مُرّة بن محكان السعدي

أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
تري	تَنْسُرُ	٥	٦٠٩	عتيق بن محمد الوراق
ندى	الحجرُ	٤	٢٤١	الحسن بن عبد الرحمن التميمي
وغودر	حسيرُ	٦	٤٠١	زياد بن حَنْظَلَة
لو	حسيرُ	١٣	٧٥	إسحاق الموصلي
أمنُ	الحضرُ	٢٠	٨٨٤	المُغيرة بن حَبْناء
لم تأتِ	حِكْرُ	٤	٨٠٧	مجاهد بن سليمان
فخذها	خبيِرُ	٣١	٥٣٩	الشيخ عبد العزيز بن حمد
من رأيت	خفيِرُ	٣	٢٩٩	حنين بن بلوع الحيري
ولسنا	الدارُ	٥	٤٣٤	سعد بن ناشب المازني
بزي	الذَّكرِ	٣	٢٣٤	الخريش بن هلال القريعي
تجنبتهم	زاخرُ	١	٩١٦	ضرار بن الأزور
وإن هممت	السحرُ	٥	٥٠٩	عاصم بن وهب البرجمي
يدعون	سواُرُ	٣	٤٤٩	سوّار بن المضرب السعدي
وقال	صابِرُ	٢	٩١٥	النضر بن أبي النضر التميمي
وأنا الناصر	الصدورُ	٦	٦٢٤	عدي بن زيد
رأى	ضميرُ	٩	٥٤	الأخيمر السعدي
ما كنتَ	ظافرِ	٢	٣٥١	الدميك بن أبي الخرجين
فهل من	عارُ	٤	٦٢٦	عدي بن زيد
ألقيت	عمرُ	٢	٣٩٢	الحطيئة
وكل	العمرُ	٩	٣٢	الأبيرد بن المعذر اليربوعي
إذا كان	العُهرُ	٩	٩٢١	أبو المهوَّش الأسدي
متى	الغدرُ	٢	٧٥٢	عبادة بن مرثد
قد أعتدي	غديِرُ	١	٢٧٤	حكيم بن معبة
لله دُرُ	العُرُزُ	٣	٧٤٤	القلاخ بن حزن
ممطورة	الفأرُ	١	٢٨٦	حميد الأرقط
وشانُ	قُدارُ	١٤	٥٢٢	عبد العزيز بن الحسين الأغلب
فلا زلت	قدرُ	٣٥	٥٧٤	الشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم
فلا	القطرُ	٤	١٧٥	توبة بن مضرس
يفرقُ	القطرُ	٢	٦٥٧	علي بن محمد التميمي - الكاتب
أبا المغيرة	المغروُرُ	٣	٢٢٧	حارثة بن بدر



أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
أعني	مجبور	٣	٢٢٥	حارثة بن بدر
تدعو	محفاً	٥	٣٠٣	عبد بن الطبيب
لهف	المختار	٦	٣٦٣	مسكين الدارمي
ويحضر	راز	٤	٤٤٦	الشليلك بن السلكة
فلما قام	مستنير	٥	٢٢٧	حارثة بن بدر
تميم	المسير	١١	٦٨٦	عمرو بن الأهمم التميمي
وغودر	المغبر	٤	٤٠٠	زياد بن حنظلة
إلى أن	مقوّر	٣	٦٥٦	علي بن محمد التميمي - الكاتب
وكأنّ	منار	٢	٦٥٦	علي بن محمد التميمي - الكاتب
أتنسى	مهور	٤	٣٢٢	جرير
إذا	نبر	٦	٥٦٧	عبد الكريم النّهشلي
ونابان	نتر	١١	٥٦٨	عبد الكريم النّهشلي
وأخذ	نزار	٣	٤٨	المتنبي
وخيل	النسر	٣	٥٢٨	عبد العزيز بن الحسين الأغلب
سوابق	النسر	١١	٥٦٨	عبد الكريم النّهشلي
هضم	النصر	٣	٤١٧	سُحيم بن وثيل
خلا	نصير	٦	٥٥	الأحيمر السعدي
وطاروا	نصير	٧	٩٨	الأسود بن قُطبة
نحايي	نقامر	٤	٤٩٣	سبرة بن عمرو
لا يلبث	نهار	١٠	٢٠٤	جرير بن عطية
إذا عثت	هريز	٧	٤٨٠	ضابئ بن الحارث البرجمي
فذا هالة	والبدر	٢	٥٣١	الشيخ عبد العزيز بن حمد آل مبارك
أغالب	والحضر	٥	٥٢٩	عبد العزيز بن الحسين الأغلب
أقاتلتي	وعنبر	٢٤	٥٩٠	عبيد بن أيوب بن ضرار العنبري
وما خارقها	يعار	٦	٩٥٣	الفرزدق
ثمت	يعثر	٦	٤٥٨	الشمردل بن شريك
رفعوا	ينكر	٦	٣٣٧	داود بن سلم
أحكم	يؤخر	١١	٨٢٤	العماني
-ر-				
سأحمي	أخضرا	١	٨٧٩	معبد بن أخضر

أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
إذا	أزهر	٣	٣٠	الأبیرد بن المعذر الیربوعي
فصبّحهم	أصدرا	٢	٧٥١	قیس بن عاصم المنقري
أقول	أعفرا	٣	٣٥٨	الفرزدق
لعمری	أهجرا	٣	٢٩	الأبیرد بن المعذر الیربوعي
أوارد	بحیرا	١	١٠٣١	یزید بن عمرو بن الصعق
فوالله	بوارا	٥	٩٠١	نافع بن الأسود
یرد	تدورا	٢	٢٨٧	حمید الأرقط
كأن	تقشرا	٨	٦٩٧	عمرو بن حنظلة التميمي
فإذا	جبورا	٦	١٨٩	جریر بن عطية الیربوعي
وكم	الخرا	١٣	٧٢٤	أبو الفضل عامر التميمي
وما عجزت	الخمارا	٥	٤٤٥	السُّلَک بن السلکة
قائلا	خمرا	٣	٨١٩	محمد بن حسین التميمي
بمنزله	دارا	٥	٨١١	مجاهد المنقري
ونفقاً	الذرورا	٩	١٠٣٢	العوراء السليطية
وإني	سُمرا	٣	٧٧٣	الفرزدق
أم الشديد	سيرا	٢	١٠٢٠	عمرو بن عمرو
ألم أك	شقارا	٤	٣٢٢	جریر بن عطية
فأجرتني	شهر	٤	٧٠١	عمرو بن نصر التميمي
فدرت	الشَّوابرا	٣	٩٧	الأسود بن قطبة
متى	صبرا	٣	٢٢١	حارثة بن یزید الغداني
مهلاً	الضمرا	٣	٦٦٧	عمارة بن عقيل
أمشي	العذرا	٢	١٠٨	الأسود بن يَعْقُر
ويوم	عسكرا	٣	٨٨١	المغيرة بن حبناء
خليلي	قصرا	٣	٤٥٢	أبو شدقم
بحقكم	مفخرا	٦	٣٣٧	داود بن سلم
وهان	مهر	٢	٩١٠	معبد بن حطمة التميمي
وأبصرت	نهار	٣	٣٠٩	خالد بن یزید
فإن	وعرا	٢	١٠٣٨	كنزة أم شملة
إني امرؤ	وعورا	٥	٩٤٢	همام بن رياح التميمي
وما زادني	وقارا	١	٩٠	عبد الله بن معاوية الجعفري

أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
بعد عمري	يُطَرَّا	١٠	٢٧٨	حمدان بن عبد الرحيم التميمي
يَكُرُّ	يُعَيَّرَا	٦	٩٨٩	أبو حزابة

- ز -

مسلمين	أَسَرُّ	٨	٦١٦	العجاج بن رؤبة
وخافوا	البَقَرُ	٢	٥١٣	عبدية بن الطبيب
بعيد	حَجَرُ	٧	٢٨٨	حميد الأرقط
ما أنا	حُرُّ	١٢	٨٥٢	المرار بن منقذ
لكنما	الدَبَرُ	٢	٥٣	الحارث بن زيد
أستغفر	سَهْرُ	٣	٣٥	أحمد بن الحسين التميمي
قد جبر	العَوْرُ	١	٦١١	العجاج بن رؤبة
فما رونق	ما كدُرُ	٩	٢٨٠	حمدان بن عبد الرحيم التميمي
ويعجبني	النظرُ	٢	١٢٢	الأشهب بن رميلة

قافية السين

- س -

بيضاء	المتفرّس	٣	٨٥٠	المرار بن منقذ
ولو كنت	أساسي	٢	٨٧٤	معاوية بن صَعَصَعَة التميمي
رجوتُ	براسِ	٢	٤٦٩	أنس الكناني
فأُبْتُ	الترسِ	٣	٥٩	أوس بن حجر التميمي
فليس	تيسِ	٢	٨٠٧	مجاهد بن سليمان
أقاموا	الراومسِ	٤	٩٠١	نافع بن الأسود
الضاربين	الفوارسِ	٣	٩٣٠	هريم بن جِوَّاس التميمي
وابن	القنَّاعسِ	٥	٢٠٠	جرير بن عطية
ألستم	لامسِ	٤	٧١١	جرير
هم أوردوكم	ناكسِ	٤	١١١	الأسود بن يعفر
بني طارق	يابسِ	٩	٧١١	غسان السليطي

- سُ -

طوالُ	الأنبالُسُ	٢	٨١٥	محمد بن إبراهيم التميمي الكموني
وهل	خوامِسُ	٣	٨٧٠	مسعود بن خرشة المازني
بئس	الشخيسُ	٧	٣٨٦	رؤبة بن العجاج
وإني	ناعِسُ	٨	٩٢٩	الهللول بن كعب العبَّري

أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
زبحلحات	نفسُ	٢	٣٤٣	دُكين بن سعيد الدَّارمي
وكفانا	أُنيسا	٤	٥٨٦	عبد الملك بن محمد التميمي - الدركادو
- س -				
والقين	القَبَسُ	٢	١١٦	الأشهب بن رُميلة
قافية الصاد				
- ص -				
فجّد الله	الأقاصي	١٠	٧٢١	الفضل بن إسماعيل التميمي
وما الجاراتُ بالخماصِ		٤	٨٧٠	مسعود بن خرشة المازني
لبست	فَصِي	٤	٣٧٧	رزق الله بن عبد الوهاب
حرف الضاد				
- ض -				
وأغضي	أغضِرِ	٣	٣٢٣	الخصيب بن المؤمل التميمي
وأنبهتُ	بعضِ	٤	٩٩٩	يعمر بن حزن بن زائدة
وأحسبهم	بعضِ	٣	٧٠٤	عمرو القنا بن عميرة التميمي
وراح	الغَضُّ	٢	٣٠٨	خالد بن يزيد
- ض -				
فيرأ	تفيضُ	٢	١٧١	بلال بن جرير التميمي
- ض -				
وانتشلنا	جريضا	٢	٩٠١	نافع بن الأسود
كما تشكّي	قرضا	٢	١٠٠٦	أبو نخيلة
فكأنني	القضا	٢	٣٧٥	رزق الله بن عبد الوهاب التميمي
غداة	مِضا	٩	٦١٦	العجاج بن روبة
قافية العين				
- ع -				
أبى الله	الأخادعِ	١٠	٤٢٥	الحَيْصُ بَيْصُ
لم أجد	بجميعِ	٢	٣٥١	الذُميك بن أبي الخرجين
ومن البليةِ	بالإيقاعِ	٤	٧٢٩	أبو الفضل عامر التميمي
فَتَسْعُوا	جِباعِ	٢	١٠٢	الأسود بن يَعْفُرُ
خفقت	خشوعِ	١١	٥٦٦	عبد الكريم النَّهْشَلِي

الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	القافية	أول البيت
بلال بن جرير	١٧٢	٧	دَع	بذل
خالد بن يزيد	٣١١	٢	دموعي	ركضت
امرأة تميمية من عبيد بن مقاعس	١٠١١	٣	الساعي	الأحنف
الشيخ عبد العزيز بن عبد اللطيف	٥٥١	٢٦	القطّاع	قطعت
أبو الهندي البريوعي	٩٧٣	٢	المدامع	حليف
بلال بن جرير	٩١٠	٢	المقدّع	يمضي
أحمد بن علي الوهبي	٣٦	٤	المنافع	قصدها
قيس بن عاصم	٧٥٩	١	الودائع	ألا أبلغا
الحِصْبُ بَيْصُ	٤٢٤	٨	يافع	تضاعف
الأقيشر	١٤٠	٥	بسروغ	من ثمّ
عمر بن عامر البهذلي	٦٧٢	٩	يهجع	في عرض
-عُ-				
أوفى بن مطر المازني	١٥٨	١	أتقنّع	وإني
حكيم بن معية	٢٧٤	٣	أتوجّع	سأبكيك
نعيم بن شقيق التميمي	٢١٨	١	أجمّع	وإن يك
رؤبة بن العجاج	٣٨٠	٣	الأربّع	لم أدِر
نُعيم بن سُفيان التميمي	٩١٦	٥	أسرّع	فقلت
متمم بن نُيرة	٨٠٦	٨	تسمّع	وليأتين
جرير بن عبد الله البجلي	١٣٨	١	تصرّع	يا أقرع
الأسود بن يَعْفَرُ	١١١	٨	نوابغ	ولكن
الشمردل بن شريك التميمي	٤٥٤	٥	جميع	وعمارة
الأسود بن سريع التميمي	٩٢	٥	الربيع	وخلّى
متمم بن نُيرة	٨٠٥	٨	ربوغ	فتى
الشيخ عبد العزيز بن حمد	٤٧٤	٢٧	ساجع	عليك
ثوب بن شحمة العنبري	١٨٣	٢	قَرَأُ	إني لذو
الشيخ عبد العزيز بن عبد اللطيف	٥٥٢	١٤	المدزّع	رأيت
عبدة بن الطبيب التميمي	٥١٧	١٢	مستودع	إنّ الحوادث
مُسكين الدّارمي	١٥٧	٢	مضجع	وأوس
رزق الله بن عبد الوهاب	٣٧٧	٩	مفرّع	وخذ
جرير بن عطية	١٠١٢	٢	نازغ	قلت

الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	القافية	أول البيت
طُريح بن إسماعيل الثقفي	٩٠	١	يبدعُ	والشيب
عمرو بن الأهم التميمي	٦٨٨	٣	يصرعُ	ورھط
الحطيئة	٣٩٢	٢	يفزعُ	وحميتني
جهم بن خلف الخزاعي	٢٠٨	٢١	ينفعُ	فسقته
جواس بن نعيم الهُجيمي	٢١٠	٤	يوجعُ	وكل شيء

-ع-

هدبة بن خشرم العذري	١٦٠	١	أروعَا	فلا تنكحي
جرير بن عطية	٩٤٦	٦	أسفعا	ألا ربما
الأسود بن جهم التميمي	٨٩	٥	أصلعا	يُبْسِيهِمْ
أوس بن حجر	١٤٧	٥	البدعا	أودى
الكلعبة بن هبيرة	٧٦٨	٧	تقطعا	إذا المرء
عبد الكريم النَّهْشَلِي	٥٦٨	٥	توقعا	فجاءتك
أبو مروان الطُّبْنِي	٥٨٢	٥	ركعا	إن طال
الفرزدق	١٢١	١١	فأرتعا	سيعلم
الأشهب بن رميلة	١١٥	٤	فأمنعا	قتلنا
متمم بن نُويرة	٨٠٥	٨	فودعا	فلا يهنىء
ابن قنبر	٢٦٦	٤	قطعا	فقد
الأشهب بن رميلة	١١٤	٨	لتصدعا	فلو كان
متمم بن نُويرة	٨٠١	٤	ليلة معا	فلما تفرقنا
البعيث	٣٢١	٤	مُترَقعا	وما ترك
علي بن عبد الله التميمي	٦٥٤	٣	مَدَمعا	وأفنيْتُ
عمرو بن أسود التميمي	٦٧٩	٤	مطلعا	سددنا
سلامة بن جندل	٥١	٤	معا	فإن
نَهْشَل بن حري التميمي	٩٢٠	٩	وجعا	ثم ارعوى
أوس بن حجر	٨٦٤	١	وقعا	أيتها

-ع-

نُعيم بن شقيق التميمي	٥٩	١	أَجْمَعُ	وإن
علي بن عبد العزيز الطُّبْنِي	٦٥٢	٣	الربيع	لا ترفع

أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
قافية الفاء				
- ف -				
سأشفي	الأنافي	١٢	٤٥	السري الرفاء
والخز	الأفواف	٣	١٠٠٢	أبو نخيلة
وما يزال	أنف	٤	٨١	إسحاق الموصلي
وتعرف	بشريف	٢	٨٣٢	محمد بن هشام التميمي
ولا تكن	الجوف	٢	٢٢٧	أبو الفضل عامر التميمي
له أشرقت	خائف	٩	٩٦٤	الفرزدق
أنا عبد	الرغيف	٤	٨٢٩	محمد بن عمر التميمي
عذاكم	الرواعف	٩	٤٢٦	الحِصْن بَيْص
فإن	الصدق	٤	٢٧٨	حمدان بن عبد الرحيم التميمي
أو	الضعيف	٥	٣٥	أحمد بن الحسين التميمي
احذره	العنف	٢	٢٨٦	حميد الأرقط
لو أنه	للنصف	٣	٥٨٧	عبد الملك بن محمد التميمي الدركادو
رُحَيْلاً	المخاوف	٢	٥٩١	عبيد بن أيوب بن ضرار العبّري
قديمان	مختلف	٢	٩٢٤	هارون بن الحصين
أنا ابن	المتلف	٢	٧٦٢	ابن الغريرة
هم	يتخوّف	٤	١٠٣	الأسود بن يَغْفَر
- ف -				
ولعمري	أطوف	٥	٦٢٢	أبي بن زيد
وأملك	سخيف	٢	٨٨٧	المغيرة بن حبناء
ففي	شريف	٣	٧٧٤	لقيط التميمي
والعيش	عنف	٤	٢٩٤	حنين بن بلوع الحيري
إلى أين	مصرف	٤	٣٠٦	خالد بن يزيد
لو أن	واقف	٣	١٢٥	الأضبط بن قريع
كذا	يرشف	١٩	٤٧٨	الشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم آل مبارك
لا جارهم	يصرف	٣	١٣٢	الأعشى بن نباش
- ف -				
إن لنا	أكاف	٢	٩٨٥	أبو حزابة

الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	القافية	أول البيت
هريم بن جَوَّاس التميمي	٩٣٠	٢	السَّفا	فما
الحسين بن علي التميمي	٢٤٨	٣	سلفا	يا طيف
محمد بن عابد الصرخدي	٨٣٩	٨	العطفا	ترى
عمر بن عامر البهذلي	٦٧١	٤	موصوفا	جلَّل
عبد العزيز بن الحسين الأغلب	٥٢٠	٢	وعُفاً	آواهم

#### قافية القاف

#### - ق -

العجاج بن روبة	٦١٣	٧	بالمشرفيات الأحمق	
يعمر بن حزن بن زائدة	٩٩٨	٣	الأعراف	إلا بقايا
هاشم بن محمد بن سيار	٩٢٧	٣	باق	فيعرف
رجل من بني تميم	٣٦٩	٤	من المخازي الباقي	
أبو الفضل عامر التميمي	٧٢٩	٢	بالإحراق	فلذاك
سلامة بن جندل	٤٤٠	٧	بمُلقٍ	بأنا منعنا
محمد بن عمر العنبري	٨٣٠	٣	التلاقي	فاعذريني
الأخيل بن مالك الكلابي	٩١٠	٢	الحريق	وإن وثبوا
عمرو بن نصر التميمي	٧٠١	٥	الخلايق	عجبتُ
إبراهيم الموصلي	٢٣	٣	زئبق	يقلب
جرير بن عطية	٢٠٢	٦	السابق	ما يقحمون
أبو الفضل عامر التميمي	٧٣٠	٢	الشقائق	كأنها
أبو الهندي اليربوعي	٩٧٦	٤	الطريق	فهذا
رزق الله بن عبد الوهاب التميمي	٣٧٥	٣	طليق	فأصبحت
محمد بن عبد الواحد التميمي	٨٢٧	٣	الغرق	إني
عدي بن زيد	٦٢١	٦	لانطلاق	فاركبوا
نَهْشَل بن حري التميمي	٩٢٠	٣	المحاق	فأنتني
علي بن محمد التميمي الكاتب	٦٥٧	٢	محلوق	وشمر
حاجب بن ذبيان المازني	٢١١	٤	النيق	تلوي
جرير بن عطية	٢٠٥	٦	يرتقي	فتي

#### - قُ -

محمد بن عابد الصرخدي	٨٤٠	١١	أعشقُ	مالي
----------------------	-----	----	-------	------



الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	القافية	أول البيت
المغيرة بن حَبْنَاء	٨٩٧	٢	بلوُ	لا تحسبنَّ
عبد العزيز بن عمر التميمي - ابن نباته	٥٥٧	٥	تذوقُ	وإنك
عمرو بن الأَهم	٦٨٧	٩	تضيقُ	لعمرك
الفرزدق	٩٥٠	٢	تعرقُ	أحبُّ
إسحاق الموصلي	٦٩	٤	رزقُ	لقدِّمتُ
أبو الأسود الدؤلي	٢١٩	٢	سُرَّقُ	ولا تحقرن
مجاهد بن سليمان	٨٠٩	٣	سوقُ	وقوامُ
جرير بن عطية	٩٥٠	٥	معشوقُ	يا رَبُّ
علي بن عبد العزيز الطُّنبي	٦٥٣	٧	الورقُ	يسعى
خليفة بن عامر الحنظلي	٣٣٣	٦	الورقُ	إنَّا إذا
حَنْظَلَة بن عرادة التميمي	٢٩٢	٥	يرفُقُ	فلا تأخذنا

- ق -

الحسين بن علي التميمي	٢٤٧	٣	الأرقا	زارني
جهم بن خلف المازني	٢٠٦	٢	خليقا	فلم
الفقيهه أم علي الرشيدة	١٠٣٦	٣	الصديقا	فثق
بلال بن جرير التميمي	١٧٠	٥	طريقا	لكن أتيت
عبد العزيز بن الحسين الأغلب	٥٢٦	١٢	فرقا	وأعقبه
الفرزدق	٩٥٩	٥	محرقا	يقادُ
الأسود بن يَعْفَر	١٠٧	٧	مرموقا	يا لهف
الأبيرد بن المعذر اليربوعي	٢٩	٢	وساقيا	وكنت

- ق -

رؤبة بن العجاج	٣٧٩	٣	فُنُقُ	مضبورة
ربيعة الدارمي - مسكين	٣٥٤	١	لنفقُ	لا أبيع

قافية الكاف

- ك -

الأسود بن قطبة	٩٨	٤	أَتَاكَ	ولا تروعي
عَمرو بن نصر	٧٠١	٦	ذكريك	للناس
الأسود بن قطبة	٩٧	٤	الركوكُ	وأحلوا
متمم بن نويرة	٨٠٢	٢	مالكُ	أم الضَّرم

الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	أول البيت
- ك -				
أبو نُخَيْلة	٥	١٠٠٤	أَدْنَاكَ	فَابْنُكَ
صخر بن حُبَاء	١٧	٨٨٩	أَذَاكَ	رَأَيْتَ
أبو الفضل عامر التميمي	٤	٧٢٥	بَاتَكَ	عَذِيرِي
حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ الْغُدَّانِي	٢	٢٢٢	حِبَالَكَ	فَجَدُ
أبو نُخَيْلة	٤	١٠٠٤	ذَاكَ	زَوْرًا
ابن قنبر - الحكم بن محمد المازني	٥	٢٧١	كَذَاكَ	حَاكَ
المغيرة بن حُبَاء	١١	٨٨٨	هَنَّاكَ	فَلَا وَاللَّهِ
- ك -				
عدي بن زيد	٣	٦٢١	شِمَالُكَ	مَا تَأْمُرُنْ
أبو الفضل عامر التميمي	٢	٧٢٦	مَنْبَرُكَ	وَتَزْعَمُ
قافية اللام				
- ل -				
علي بن عاصم العنبري	٥١	٦٥٠	الْأَجَالِ	وَجَنَابُ
محمد بن أحمد أبو عبد الله التميمي	٤	٨١٦	أَجْلِي	تَرَحَّلْتَ
زهير بن عروة التميمي - السكب	١٢	٣٩٥	الْأَطْوَلِ	وَسَامُوا
ابن قنبر	٤	٢٦٧	أَمَالِي	فَسَوْغِنِي
عبد العزيز بن عمر التميمي - ابن نباته	٣	٥٥٦	أَمَلِ	لَمْ يُبَقْ
إسحاق الموصلي	٢	٧٣	أَمَلِي	فَإِنْ
ابن هبيرة	١	٥٠٣	انتضالي	أَقْلَفْتِكَ
نباتة بن عبد الله الحِمَّانِي	٤	٩٠٦	الْأَنْذَالِ	فَاسْلَمْ
عمرو بن الهمم التميمي	٢	٦٨٨	إِهْلَالِي	إِذَا مَا سَلَخْتُ
محمد بن أحمد التميمي - أبو عبد الله	٤	٨١٦	الْأَوَّلِ	حَازَ
عبد العزيز بن الحسين الأغلبِي	٦	٥٢٥	بَابِلِ	وَحَازَرُوا
الكلحبة بن هبيرة	٤	٧٦٧	بِأَمْثَالِ	فَأَيُّ
امرؤ القيس	٣	٣١٠	بِأَمْثَلِ	أَلَا أَيَّتُهَا
الفرزدق	٢	١١٨	بِالْغَوَائِلِ	إِلَى مَعَشَرِ
عبد العزيز بن عمر التميمي - ابن نباته	٣	٥٥٦	بِالْكَسَلِ	وَمَا تَهْمَلُ
خالد بن فريص الهجيمي	٤	٣٠٤	بِالْأَصَائِلِ	إِذَا مَا خَزَامَاهَا

الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	القافية	أول البيت
ضمرة بن جابر	٤٩٣	١	بالوصال	صرمتُ
الأشهب بن رميلة	١٢٢	٢	بمثنائي	فاقعس
قيس بن عاصم	٧٤٧	٢	تثني	وتاركتي
دختنوس	١٠٢٤	٢	تفعلي	أجعلت
حاتم الطائي	٥٦١	٧	ثقيلي	يجزُّ
زياد الأعجم	٨٩١	٨	الجحافل	بنو مالك
الأقيشر	١٤١	٦	جندل	فأنتم
فروة بن حميصه	٦٦١	٤	حمل	إذ لا يوطن
الحسن بن علي التميمي	٢٤٧	٦	الخصال	لا تخلف
خطام الريح المجاشعي	٣٢٥	١٢	دُملي	عن ربِّ
مسكين الدارمي	٤٠٩ ، ٣٦١	٣٧	الدوالي	بأيديهم
خالد الكاتب	٣١٢	٢	الذابل	فهما
الأسود بن قطبة	٩٩	٧	ذحل	نعاورهم
رفيع بن أديل	٦٣٣	٢	زلل	فاذهب
الأشهب بن رميلة	١١٧	٥	سبيل	وَحَوْ
عمارة بن عقيل	٦٦٩	٦	السبيل	وأين عبادة
اللعين المنقري	٧٧١	٢	سفال	بأن الكلب
أوس بن حجر	١٤٧	٤	سلسال	لا زال
الفرزدق	٩٦٠	٢	شغل	فإن يكُ
الحسين بن يحيى التميمي - ابن الحكاك	٢٦١	١٣	صائل	ولا تغترر
عبد الرحمن بن حسان	٣٦٢	١٣	الضلال	نريدُ
عبله بنت خالد	١٠٢٩	٢	العاذل	وبابن
الوداك بن ثميل المازني	٩٨٠	٣	العالي	حموا
أبو حزاب	٩٨٩	٩	العُصالي	فارفض
اللعين المنقري	٧٧٢	٤	عقال	ويترك
الشمردل بن شريك التميمي	٤٥٤	٥	عقلي	سبيلُ
جرير	٩٥٤	٣	الفاصل	لو قد
عبد قيس بن خفاف البرجمي	٥٦٤	١٨	فانزل	فأعنهم
حزن بن جناب التميمي	٢٣٥	٤	فتحوّل	وإن خفت
المغيرة بن حبناء	٨٩٧	٣	فضلي	شريكين

الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة	أول البيت	القافية
المتنبي	٤	٤٦	وقد	فَقُلِّ
زينب بنت فروة التميمية	٦	١٠٢٦	ولم ير	قافلٍ
الأمير علي بن محمد الصُّليحي	٥	٢٦١	ولي من بني	القبائلِ
عبيد بن أيوب بن ضرار العبيري	٧	٥٩٢	ولم يسحب	القوابلِ
طارق بن ديسق	٢	٤١٣	مددت	كليلٍ
إبراهيم الموصلي	٣	١٥	ولقد	مالي
السليك بن السليكة	٦	٤٤٥	يشق	مالي
أم الهيثم	٢	١٠٤٠	يمشي	المختالِ
خداش بن بشر التميمي - البعيث	٤	٣١٧	سواسيةٌ	محلٍ
علي بن سليمان - حيدة النحوي	٣	٦٤٣	قيدتُ	المرسلِ
نافع بن الأسود	٤	٩٠٢	وإننا أناس	المقاتلِ
الأشهب بن رميلة	٩	١١٩	وإننا لنحمي	المناهلِ
جرير بن عطية	٤	٣٢١	إني انصببت من علٍ	
الشمردل بن شريك	٥	٤٥٥	عشية	مُنَعَّلٍ
جرير بن عطية	١٠	٢٠٣	إن الذي	منقلٍ
عاصم بن وهب البرجمي - أبو الشبل	٤	٥٠٦	تساعين	التُّجلِ
متمم بن نُويرة	٥	٨٠٤	وبعض	النخلِ
أعرابي من تميم	٤	١٤٠	وأنت	وأعجلِ
علي بن عاصم العبيري	٣	٦٥٠	أرجأتها	الوحدِ
عبد قيس بن خفاف البرجمي	٢	٦٣٢	دار	يرحلِ
- ل -				
خالد الكاتب	٤	٣١٢	لا قلت	أجملُ
الفرزدق	٣	٩٤٤	زيد الفوارس الأولُ	
عبدة بن الطبيب التميمي	١٠	٥١٦	والمرءُ	تأميلُ
عمارة بن عقيل التميمي	٣	٦٦٨	وما نحن	ترحلُ
سلامة بن جندل	٣	٤٣٦	غداة	تسيلُ
حمدان بن عبد الرحيم التميمي	٥	٢٧٨	بلاد	تميلُ
إسحاق الموصلي	٦	٦٧	وكيف	جميلُ
حاجب بن ذبيان المازني	٩	٢١٧	كذي الكلب الجهلُ	
زياد بن حَنْظَلَة	٢	٣٩٦	أراح	حبالُ

الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	القافية	أول البيت
ليلي الأخيلية	١٠٢٨	٢	حليلُ	لنا صاحب
الفقيهة أم علي الرشيدة	١٠٣٤	٧	خجلُ	لأظهرن
حنين بن بلوع الحيري	٢٩٥	٢	الخللُ	يلوح
زينب بنت فروة	١٠٢٧	٣	دليلُ	تخالك
الفقيهة أم علي الرشيدة	١٠٣٦	٢	راحلُ	ما أنت
محمد بن عابد الصرخدي	٨٤١	١٠	سائل	وإن سؤالي
جرير بن عطية	١٩٧	٣	سبيلُ	تلك القلوب
سلامة بن جندل	٤٣٩	٦	صقيل	أغرَّ
الحِصْن بَيْص	٤٢٤	٥	صياقلُ	ولقد علمتُ
الحسن بن الحسين التميمي	٢٣٩	٦	الطويلُ	قد طال
الشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم	٥٧٦	١٦	العذلُ	غافلاً
الأسود بن قطبة - أبو مُفَرَّر	٩٤	١	العَضْلُ	أقمنا
دختنوس	١٠٢٤	٨	غُلُ	متقلدا
اللعين المنقري	٧٢٨	٢	الفشلُ	أبا الأراجيز
الأشهب بن رميلة	١٢٢	٢	فيكتهلُ	علَّ بني
النضر بن أبي النضر التميمي	٩١٤	٢٢	قبولُ	وامرؤُ
مالك بن حِطَّان التميمي	٧٧٦	٨	قلائلُ	فما بين
أوس بن خلفاء	١٤٩	٢	مالُ	ذريني
عبد العزيز بن عمر التميمي - ابن نباته	٥٥٨	٦	مبلولُ	ضيعتم
إبراهيم الموصلي	١٩	٤	مُثْكَلُ	ما زلت
الدميك بن أبي الخرجين	٣٥١	٢	محولُ	يجدي
عبدة بن الطبيب التميمي	٥١٢	٣	المراجيل	لما وردنا
الأعشى بن النباش	١٣٤	٨	معدولُ	من لا يعقُ
جرير بن عطية	٢٠٣	٨	مغزلُ	تقول
علي العبدي	١٠٣٤	٩	ممثلُ	مهما
عبدة بن الطبيب التميمي	٥١٣	٣	ميلُ	يقارعون
حميد الأرقط	٢٨٥	٨	نازلُ	فقلت
مالك بن نويرة	٧٩٩	٣	نُقْتَلُ	فخروا
أوس بن مغراء	١٥٤	٣	ننكلُ	ونحن ولاه
عمرو بن أبيير التميمي	٦٧٨	٣	وأبجلُ	فظلُ

الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة	أول البيت	القافية
عبد اللطيف بن إبراهيم آل مبارك	٢٩	٥٧٢	وكذا صحبٌ وآلٌ	
الفرزدق	١	٦٣٨	والفحل يتنحلُّ	
هاشم بن محمد سيار	٤	٩٢٧	ربما يجهل يعقلُ	
الفرزدق	١٩	٩٦٢	فرعان يعقلُ	
الأحوص بن محمد	١	٩٠	الشيبي يؤلُّ	
- ل -				
مجاهد المنقري	٧	٨١٠	والشأم أميالا	
الأخطل	٢	١٥٦	أبو جعدة أولًا	
ابن الغيرة	٤	٧٦٤	فإنَّ الزمان تزولا	
ضابيء بن الحارث البرجمي	٣٩	٤٨٦	وآب عزيز تمهلا	
توبة بن مضرس التميمي	١	١٧٤	فإن تك ثكلا	
القلاخ بن حزن	١	٧٤٥	أنا القلاخ الجملا	
ابن قنبر = الحكم بن محمد المازني	٢	٢٦٧	فجرمِيَّ حالا	
إبراهيم الموصلي	٤	١٤	لطول خليلًا	
عبد قيس بن خفاف البرجمي	٧	٥٦٢	من يضُرُّ الخليلًا	
محمد بن عابد الصرخدي	٧	٨٤٠	ومن العجائب سائلا	
زياد بن حَنْظَلَة	٢	٣٩٨	قتلناهم السلا سلا	
كنزة أم شملة المنقري	٢	١٠٣٨	فيما شمل عقلا	
عبد الملك بن زيادة الله الطُّبْنِي	٢	٥٨٢	هذي عقولا	
حاجب بن ذبيان المازني	٤	٢١٢	كم قد غليلا	
القلاخ بن حزن	٨	٧٤٥	رجوت فضلا	
عبد قيس بن خفاف البرجمي	٧	٥٦٤	كماء فضولا	
محمد بن إبراهيم التميمي الكموني	٣	٨١٥	إن قال فعلا	
محمد بن إبراهيم التميمي القاضي	٦	٨١٣	فياربِّ فعلا	
سوار بن حيان المنقري	٢	٧٥٣	وحمران مثقلا	
حجر بن محمود الشيباني	١	١٦٠	إذا هلكت معزالا	
أوس بن حجر	١٢	١٤٥	على مُنْصُلا	
سالم بن قحفان العنبري	٥	٤٠٨	إذا سمعت نبلا	
مالك بن الربيع	٩	٧٨٢	من يشهد وجلا	

أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
لذلك	الأجل	٣	٧٨٧	مالك بن الريب
يصبح	الجبل	٢	٧٥٥	قيس بن عاصم
وفي	خبل	٩	٣٠٣	حُيَّ بن هزال التميمي
فغدونا	خَضِلْ	٢	٧٧	إسحاق الموصلي
أمالك	عجل	٢	٣١٧	خداش بن بشر - البعيث
لا كوفة	الكسل	١	٤١٩	سحيم بن وثيل
وحملته	المُقل	٣	٩٢٦	هاشم بن محمد التميمي
فلا أزال	ممثل	٧	٣٥٠	الدميك بن أبي الخرجين
فهو الغاية	المؤمل	٤	٥٠٥	عاصم بن وهب البرجمي
كسرطان	الوحد	١٧	٦٧٧	عمر بن عيسى البهذلي

#### قافية الميم

يرى	الأرقم	٨	٨٧٣	معاوية بن أوس اليربوعي
فحصرت	أروم	٤	٤٠١	زياد بن خَنْظَلَة
إذا تعشى	أضاميم	٨	٨٦٣	مُرَّة بن محكان
يا ويح	الإعدام	٥	٢٤٤	الحسن بن محمد التميمي - ابن الريب
عفيفة	الأكرم	٢	٢٧٣	حكيم بن معية
قد أترك	بدم	٢	٤١٧	سُحيم بن وَثيل
وربيته	بغلام	٤	٧١٩	مُنازل بن الأعرف
فضمّ	بالبهام	١٠	١٥٦	النابعة الجعدي
محامرة	بنيام	٣	١٧١	بلال بن جرير التميمي
فاترك	التسجام	٤	١٧٧	توبة بن مضر
وإن التماذي تقدم		٧	٨٧٨	معبد بن علقمة
لا وألت	تكلم	٤	٤٩١	ضمرة بن ضمرة التَّهْشَلِي
لعكس	تسيم	٧	٤٦٦	صالح بن درويش التميمي
إذا شئت	توأم	٤	٨٨	الأسلع بن قصاف الطُّهَوِي
أأقطع	جسيم	٢	٨٢٨	عبد الملك بن مروان
فإن أنت	حاتم	٤	٨٥٧	الأبيرد الرياحي

الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	أول البيت
الحريش بن هلال القريعي	٥	٢٣٣	الحسام	ولكني
الفرزدق	٦	٩٥٩	حمامي	فررتُ
المُغيرة بن حبناء	١٤	٨٨٢	حوام	وتركت
سُحيم بن وئيل	٢	٤١٩	الخضارم	تحمل
عفيف بن المنذر	٣	٧٦٠	خيم	وألجوهم
عبد الكريم التَّهْشَلِي	٣	٥٦٦	الدم	رداح
جرير بن عطية	٣	٩٦٦	الرواسم	فلا حملت
دكين بن سعيد الدارمي	٣	٣٤٢	سالم	ونحن
دكين بن سعيد الدارمي	٣	٣٤١	سالم	إذ تنتمي
حمدان بن عبد الرحيم التميمي	١١	٢٨١	السقم	صبراً
إسحاق الموصلي	٢	٧٦	السلام	لقد
الفرزدق	٢	١٣٨	الشكائم	له أطلق
الفرزدق	٣	١١٧	الصلادم	هم
الفرزدق	٢	٩٤٧	عاصم	بني
أوس بن حجر	٢	١٤٣	عرمرم	تري
مالك بن الربيع	٦	٧٨٤	العظائم	قليل
محمد بن عمر التميمي	٢	٨٢٨	العظيم	وهيها
غسان السليطي	٤	٧٠٨	العلاجم	وإن دماء
حميد الأرقط	٣	٢٨٩	علم	فقلت
الأبيرد بن المعذر اليربوعي	٣	٣٠	غلام	إذا
محمد بن إبراهيم التميمي الكموني	٤	٨١٤	غمام	وإن حديثاً
يزيد بن حَبْناء	١٢	٩٩٤	الخواشم	ولم أُلْ
مسلم بن الوليد	٦	٢٦٩	فاضرم	فأصبحت
الأشهب بن رميلة	٥	١١٧	القرام	وغادرنا
الأسلع بن قصاف التميمي	٢	٨٧	كريم	وأحمي
أوس بن غلفاء	٢٣	١٥١	الكريم	وهم
أبو الأخرز الجُمَّاني	٦	٥٨	الكلام	بهنّ
غسان السليطي	٩	٧٠٩	للأقدام	صرّ
سلمان العجلي	٣	٣٠	لثام	وكم
عبد الله بن الأعور التميمي الجرماني	٣	٥٧٨	اللثام	ولا أحب



أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
هم	للخمر	٢	٣٢١	الفرزدق
وحدث	للقادم	١	١٨٢	ثوب بن شحنة العنبري
أليس	لمهضم	٧	١٤٨	أوس بن حجر
وهم	للهم	٥	٩٨٤	أبو حزابة
فما ابنك	المآثم	٨	٩٦٣	الفرزدق
ولم	المتنلم	٤	٤٠	أحمد بن محمد الدارمي
فخضنا	المتلاحم	٤	٨٧٨	معبد بن علقمة التميمي
وإن ليربوع	المخارم	٢	٨٦٥	جرير بن عطية
كأنَّ	المخارم	٥	٣٠	الأبيرد بن المعذر اليربوعي
مُثَرِّين	مزاحم	١	١٥٥	أوس بن مغراء
إن القرابة	المستلثم	٢	١٦٧	بُكير بن وشاح التميمي
وحبيب	مصرَّم	١٧	٦٨١	عمرو بن أسود التميمي
كحجر	المصمم	٥	٧١٦	فالح بن عمران الهُجيمي
ودَرَث	المعاصم	٢	٩٤	الأسود بن قطبة
تدلّيت	المكارم	٧	٩٥٨	جرير بن عطية
ما	الميم	٥	٤٤	ابن بابك
تغمده	ناعم	٦	٣٧	أحمد بن علي الوهبي
ولقد بنى	النجم	٢	٢٠٦	ابن منذر
لو	النسيم	٥	٣٥	أحمد بن الحسين التميمي
لئن	الهرم	٥	٤٥٧	الشمردل بن شريك
فلا ترجُ	الهزائم	٣	٤٠٦	الأخوص
قريش	وارغم	٧	٢٧٠	ابن قنبر
من آل	وحكام	٣	٩٥٠	الفرزدق
إذا راح	وخمّم	١٠	٦٠٦	عُتبية بن مرداس
تبسم	يتبسم	٣	٨١٤	محمد بن إبراهيم التميمي - الكموني
فسبّحتُ	يعلم	٣	٤١٤	سُحيم بن وثيل

-م-

إني وجدت	الإثم	١١	٨٤٧	المخبل السعدي
كميت	الأديم	٥	٧٦٩	الكلحبة بن هبيرة
ولم يولهم	أظلم	٢	٨٨٦	المغيرة بن حَبّاء

الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	القافية	أول البيت
عمارة بن عقيل التميمي	٦٦٥	٤	بسامُ	أأقيم
جرير بن عطية	١٦٢	١	البشامُ	أتنسى
عمارة بن عقيل التميمي	٦٦٦	٣	بهيمُ	فيصبحُ
عبد العزيز بن الحسين الأغلب	٥٢١	٩	تخاصمُ	فأدركُ
الحسن بن الحسين التميمي	٢٣٩	٣	التمائمُ	وخفَرَ
علقمة الخضي	٦٣٤	٢	تمامُ	فإن كانت
علي بن الحسن التميمي	٦٤٦	٦	الحرمُ	سرنا
هاشم بن محمد التميمي	٩٢٦	٣	الحكمُ	إن كان
امراة قيس بن عاصم	٧٥٤	٢	رجومُ	فبوركتُ
حميد الأرقط	٢٨٩	٥	عائمُ	حريصُ
حسانة بنت عاصم التميمي	١٠١٧	٥	العجمُ	لا زلتُ
الشيخ حسين بن غنام التميمي	٢٥٤	٤٤	غانمُ	وبادرةُ
عبد الله بن الأعور التميمي	٥٧٨	٤	فيهمُ	يعلمُ
رجل من بني تميم	٣٧١	٤	قدائمُ	لعن الإله
عبد قيس بن خفاف البرجمي	٥٦٠	١٠	بذلك أوصاه القماقمُ	بذلك أوصاه
الزبرقان بن بدر	٣٩٣	٥	قيامُ	أنت الذي
جارية بن مُشَمَّت العنبري	١٨٤	٣	قيامُ	فلولا
عمر بن عامر البهذلي	٦٧١	١	الكرمُ	الجود
زياد الأعجم	٨٩٢	٨	اللثيمُ	فقد
أبو الفضل عامر التميمي	٧٣٠	٢	مائمُ	رأيتك
طريف العنبري	٤٩٦	٥	محلُمُ	ولكلُّ
علقمة بن عبدة الفحل	٦٣٧	١	مصرومُ	هل
عمرو بن أسود التميمي	٦٧٩	٣	المصممُ	فكم
حاطب بن قيس	٢٤٤	٢	مظلمُ	سلام
عُتَيْبَة بن مُرداس	٦٠٦	٤	مظلومُ	لا يظلمون
الفرزدق	٩٦٢	١٣	معتصم	من معشرٍ
الدميك بن أبي الخرجين	٣٥١	٢	معصومُ	لا يخرج
يزيد بن جبئاء	٩٩٤	٤	مِغْشَمُ	ونحنُ
عرهم بن قيس	٦٢٨	٤	مقيمُ	فوليت
حَنْظَلَة بن قيس بن عرادة التميمي	٢٩٢	٦	مقيمُ	أبني

أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
وكلُّ	مهدومٌ	١٠	٦٤١	عَلَقْمَة بن عبدة الفحل
بالله	مودمٌ	٩	٨٩٢	المغيرة بن حبناء
فلا تنزود	نائمٌ	٤٥	٧٣٥	فهد بن بلال اليربوعي
وعاترات	ندعمٌ	٢٢	٨٨٦	المغيرة بن حبناء
فقلت	هرمٌ	٤	٦٦٢	عمارة بن عقيل
يغدو	هضمٌ	٤٢	٨٥٦	المرار بن منقذ
وفاطمة	ومريمٌ	٤	١٠٣٦	الفقيهة أم علي الرشيدة
إلى الله	يتيمٌ	٣	٨٥	إدريس بن أبي حفصة
فسقى	يسجمٌ	١٧	٥٥٣	الشيخ عبد العزيز بن عبد اللطيف

-م-

أعاذل	أحجما	٦	٢٣٤	الحريش بن هلال القريعي
لعمرك	الأعاجما	١٢	٨٩٣	المغيرة بن حبناء
ولن	أنعما	٥	٤٩٠	ضمرة بن ضمرة النهشلي
مهامها	والبؤما	١١	١١٠	الأسود بن يعفر
يضيء	تبسما	٣	١٠٢٧	زينب بنت فروة
فما كان	تهدما	٣	٥١٨	عبدة بن الطبيب
فليت	حماما	٤	٨٦٤	المرقع بن العلاء التميمي
ولا تحسبن	عرمرما	٢	٩٩٦	يزيد بن حنيفة
فإنَّ	العظيما	٤	٧٤٧	قيس بن عاصم
ولقد أصاب	غرما	٣	٣١٨	جرير بن عطية
ألا أبهذا	لتعلما	١٢	٩٠٣	نافع بن الأسود
وقل لهم	لجاما	١٢	٩١٩	نَهْشَل بن حري التميمي
أرى	مأتما	١	٩٩٦	درهم بن زيد الأنصاري
تراه	مفعما	٥	٦٠٦	عتيبة بن مرداس
ونحن	مكلما	٤	٣١٩	البيث
أعانك	مُكلما	٤	٥٩	أزهر بن هلال التميمي
أعاذل	مكلما	٥	٢١٨	الحارث بن هلال التميمي
وولَّد	منعما	١٣	٤٣	أحمد بن محمد الدارمي
أن نقتل	هاما	٤	١٨٦	جرير بن سهم التميمي
يا عبد	وتلاما	١	٣١٥	جرير بن عطية

الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	القافية	أول البيت
جرير بن عطية	٣١٩	٦	يهدما	وتكذب
-م-				
العجاج بن روبة	٦١٥	٢	اعتقم	والقاتلون
عدي بن زيد	٦٢٢	٥	حلم	فأرضك
عدي بن زيد	٦٢٠	٣	سلم	صالحاً
العجاج بن روبة	٦١٤	٢	قدم	وشنؤا
مجاهد بن سليمان	٨٠٨	٢	القلم	أخذت
الشيخ عبد العزيز بن حمد	٥٤٥	٢٧	المقام	ربّ
داود بن سلم	٣٣٨	٥	نعم	لم يدر

#### قافية النون

-ن-

البعيث	٣٢٠	٢	أرجوان	تبادره
غياث بن غوث التغلبي - الأخطل	٢٠١	٤	الأعطان	وإذا وردت
كثير بن الغيرة النّهشلي	١٣٧	٢	الأفرعان	إلى القصرين
حمزة بن أسد التميمي - القلانسي	٢٨٣	٧	ألوان	لا يزد
يحيى بن أبي حفصة		٦	الأمن	وضيف
الحسن بن الحسين التميمي	٢٣٩	٥	بالإحسان	لأكون
إبراهيم الموصلي	١٩	٤	بالشّين	فقال
مالك بن نويرة	٧٨٩	٣	بناني	حميت
توبة بن مضر	١٧٥	٣	بناني	فإن لم
عاصم بن وهب البرجمي	٥١١	٥	البنين	لا يرى
جرير بن عطية اليربوعي	٢٠٠	٣	بهجان	قتلوا
عطاء بن أسيد العوافي	٦٣٠	١	بوان	ماذا تذكرت
عتيق بن محمد الوراق	٦٠٩	٣	بوجهين	إدباره
هلال بن الأسعر	٩٤٠	٣	تواني	وما زلت
محمد بن إبراهيم التميمي - الكموني	٨١٧	١	تشرين	كان شهري
سُحيم بن وثيل الرياحي	٣١	٣	تعرفوني	أنا
محمد بن عمر التميمي	٨٢٩	٦	ثاني	وانسلّ
عمارة بن عقيل	٦٦٦	٣	الثقلان	فلو
كعب بن زهير	٢٧٣	١	ثمان	ثنت

الشاعر	البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة
الأحيمر السعدي	فربّ	ثمن	٤	٥٦
سوّاد بن المضرب	وأني	جاني	١٥	٤٥٠
خالد الكاتب	ورقت	جفوني	٢	٣١٣
خالد بن يزيد	لم يدر	الحُسن	٤	٣٠٦
أبو النجم	بالثمن	الحصان	٤	١٠٠١
عمارة بن عقيل التميمي	يا يؤس	الرحمن	٢	٦٥٩
ابن الغريرة	أكارم	رعاني	٢١	٧٦٤
إبراهيم الموصلي	وهو	رمانتان	٢	٢٢
أبو النشاش النّهشلي	كأني	رهان	٢	٩١٢
عدي بن زيد	قد سقيت	سخين	٣	٦٢٠
الفرزدق	ولو غيرنا	سنان	٧	٩٦٠
أبو الغول الطّهوي	ورجلًا	شنان	١٠	٧١٣
عمر بن عامر البهذلي	جمع	صّفين	٣	٦٧٢
الوداك بن ثُميل المازني	ولو أسي	عان	٤	٩٧٩
الفرزدق	إذا ما قلت	العجان	١	٣٢٠
الأقيشر	ولكن	العجين	٢	١٣٩
محمد بن حسين التميمي	وقالوا	العرين	٤	٨١٩
حارثة بن بدر	قالت	عيلان	٣	٢٢٥
مجاهد بن سليمان	تراهما	العين	٤	٨٠٩
الدّميك بن أبي المخرجين	مروّ	العين	٢	٣٥١
أبو دهلبن التميمي	أو نقب	الغنّ	٦	٣٥٢
حمدان بن عبد الرحيم التميمي	وما سمعتُ	فاجاني	٥	٢٧٩
حنين بن بلوع الحيري	فإذا	فارقوني	٤	٢٩٨
نباته بن عبد الله الحِماني	وتبكيه	القران	٤	٩٠٧
جرير بن عطية اليربوعي	أبلغ	قرن	٢	١٩٤
سحيم بن وثيل	فإن قناتنا	القرين	١١	٤١٨
مروان الطنبني	نادت	لبن	٢	٥٨٠
امراة من دارم	لحنّ	لعصاني	٣	١٠١٢
عطاء بن أسيد العوافي	حتى	معلمان	٢	٦٣٠
الوداك بن ثُميل المازني	إذا استنجدوا مكان		٦	٩٧٩

الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	القافية	أول البيت
قُرَاد بن حنيفة التميمي	٧٣٩	٤	المكانِ	ولو لم
نباتة بن عبد الله الحِماني	٩٠٩	١٧	الملاعِينِ	والحيُّ
أبو عامر الفضل التميمي	٧٢٣	١٥	المنونِ	بينما
عبد العزيز بن الحسين الأغلبِي	٥٢٢	٥	نوبتِيْنِ	وكانت
أبو الغول الطُّهوي	٧١٤	٧	الهدونِ	ولا يرعون
أوفى بن مطر المازني	١٥٩	٣	وسنانِ	يا قومُ
الأحمر بن جندل	٥١	٢	تخذلاني	بأيِّ
الشمردل بن شريك	٤٥٥	٥	يدانِ	فداك
إبراهيم الموصلي	١٥	٤	يسيلانِ	فمن
إسحاق الموصلي	٦٨	٤	ينطقانِ	فكادَ

#### - ن -

الدميك بن أبي الخرجين	٣٤٨	٤٣	إنسانُ	فلا عدمت
حميد الأرقط	٢٨٦	٥	تمكينُ	يسطرون
عبيد بن أيوب بن ضرار العنبري	٥٩٢	٢	دينُ	قد كان
حمزة بن أسد التميمي - القلانسي	٢٨٣	٢	سيكونُ	وانظر
قيس بن عاصم المنقري	٧٥١	٤	فطنُ	لا يفتنون
رجل من بني تميم	٣٧٠	٥	قحطانُ	إذا قيل
جرير بن عطية اليربوعي	٨٤٩	٥	قرونُ	بني
بلال بن جرير التميمي	١٧١	٤	متلِّينُ	فلم ير
الأشهب بن رُميلة	١٢١	٢	مجنونُ	من كلِّ
خليفة بن بركة التميمي	٣٢٩	٦	مكنونُ	أعين
أبو حزابة	٩٨٩	٢	الهجرانُ	لكن

#### - ن -

محمد بن الحارث التميمي	٨١٧	١	أشطانا	ويخالُ
المرار بن مُنقذ	٨٤٩	٣	بقينا	بنات
المستوغر بن ربيعة	٨٦٧	٣	تحدونا	هل
رزق الله بن عبد الوهاب	٣٧٦	٥	حيرانا	ليت الجمال
أوس بن مغراء	١٥٣	٤	خُلصانا	محمد
رزق الله بن عبد الوهاب	٣٧٧	٤	رُحنا	فلما
قُرَاد بن حنيفة التميمي	٧٤١	٨	ركبانا	فليت

الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	القافية	أول البيت
الفرزدق	٩٥٣	٦	رهانا	أعان
لقيط بن زرارة التميمي	٤٩٣	٢	سنينا	أخي
حارثة بن بدر الغداني	٢٢٢	٢	سنينا	فإن أهلك
رجل من بني تميم	٣٦٨	٣	طحينا	يَجْزُ
المرار بن مُنْقِذ	٨٥٠	٧	ظعينا	فتلك
الفرزدق	٩٤٩	٢	عريانا	ليس
سُوَّار بن المضرب السعدي	٤٤٩	٤	عريانا	إني كَأني
أبو مروان الطُّبَني	٥٨٠	٢	فِرْزانا	فَبِيدُق
جرير بن عطية	١٩١	١	قتلانا	إن العيون
أوس بن مغراء	١٥٤	٥	قرآنا	ضحوا
عبد العزيز بن الحسين الأغلب	٥٣٠	٣	كَنَّا	نأتِي
خليفة بن بركة التميمي	٣٣١	١٠	لا كانا	لا كان
أوس بن مغراء	١٥٣	٦	متخشعينا	وفاضت
الفرزدق	٤٥٢	١	وطنا	لو أبو مالك
محمد بن حسين التميمي	٨١٨	٢	وَكُنَّا	هَجَرْتَنَا
مضرحي بن كلاب	٣٦٨	٣	ويغتدينا	ألا ليت
بشامة بن حزن النَّهْشَلِي	١٦٥	١٣	يكفينا	نكفيه

#### - ن -

مهرية الأغلبية	١٠٣٩	٤	الحزن	وكما تُبلى
أبو الفضل عامر التميمي	٧٢٧	٢	القارظين	فلا ترجُ
زيد بن عتاهية	٤٠٢	١٠	قنسرين	جمراً
هميان بن قحافة التميمي	٩٦٩	٤	يؤثفين	وصاليات
خطام الريح المجاشعي	٣٢٦	٦	يؤثفين	وصاليات

#### قافية الهاء

#### - ه -

عبد العزيز بن عمر التميمي - ابن نباتة	٥٥٥	٩	أسرائه	ولا يكملُ
عبد العزيز بن الحسين الأغلب	٥٢٥	٥	أنصاره	فمتى
علي بن عبد الله التميمي	٦٥٤	٢	أوسطه	ثالثه
العماني	٨٢٥	٤	بجده	يا بن أبيه

أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
قد كتبت	بالله	٤	٥٨٦	عبد الملك بن محمد التميمي - الدركادو
كأنه رام	بمشفره	٢	٧٢٦	أبو الفضل عامر التميمي
وأغزو	بنهايه	٨	٥٢٧	عبد العزيز بن الحسين الأغلبى
قد يكره	بيده	٢	٨١٧	محمد بن الحارث التميمي
لم تترك	تذكاره	٢	٥١٩	عبد العزيز بن الحسين الأغلبى
ووشى	جمره	٦	٨٣٨	محمد بن عابد الصرخدي
لو مكنت	خده	٤	٣١٣	خالد الكاتب
حتى	سؤاله	٣	٧٠٠	عمرو بن نصر التميمي
وإذا غدا	سيسائه	٧	٤٩٦	طريف العنبري
لعبت	طرفه	٤	٨٣٦	محمد بن يوسف المازني
وجرد	عارضيه	٢	٨٢٧	محمد بن عبد الواحد التميمي
حتى إذا	عينيه	٢	٦٥٤	علي بن عبد الله التميمي
هلاً	مالك فيه	٣	٦٥٢	علي بن عبد العزيز الطُّبني
إنما	مقلتيه	٢	٨٢٧	محمد بن الواحد التميمي
أنضجتُ	من فيه	٣	٨٣٦	محمد بن يوسف المازني
فقام	هجنابه	٥	٤٥٧	الشمر دل بن شريك
شهد	وصيامه	٦	٥٣٢	الشيخ عبد العزيز بن حمد آل مبارك

- هـ -

ما ينثني	أحواله	٤	٣٧٦	رزق الله بن عبد الوهاب التميمي
فذاك	أصله	٢	٣٥٠	الدُّميك بن أبي الخرجين
ما كان	تأخيرهُ	٧	١٠٣٥	الفقيهة أم علي الرشيدة
عمت	حُسانهُ	٧	٤٢٩	الحَيَّص بيَّص
نمّ	رباهُ	٣	٥٢٥	عبد العزيز بن الحسين الأغلبى
فأله آلي	سمُّهُ	٤	١٦٩	جرير بن عطية
إذا صاح	صاحب له	٣	٢٤٠	الحسن بن الحسين التميمي
عليه	اللهُ	٣٧	٤٧٦	الشيخ صالح بن محمد آل مبارك
ختمت	مدلُّهُ	٥	٥٨٧	عبد الملك بن محمد التميمي - الدركادو

- هـ -

بأجزّة	آرامها	١	١٨٤	ليبد
لعيرك	ارتفاعها	٢	٣٥٤	ربيعة بن عامر الدارمي - مسكين



الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	القافية	أول البيت
خالد بن يزيد	٣٠٩	٤	أُلبِـيها	لو كنتُ
الأسود بن قطبة	١٠٠	٦	أَميرها	فأبلغ
محمد بن عابد الصرخدي	٨٤١	٢	أولها	ومحتني
طارق بن ديسق	٤١٣	٤	إيرادها	أطردتها
غسان بن ذُهيل	٢٧٢	١	بحورُها	ستعلم
طريف العنبري	٤٩٤	٤	بِعِـرُها	أهاجتك
حارثة بن بدر	٢٢٥	٥	تذوقُها	وإنّا
الفرزدق	٦٤٨	٦	تستحيلها	تراها
امرأة من بني نَهْشَل	١٠١٣	٢	تصيبها	وقد يشربُ
معاوية بن صَعْصَعَة التميمي	٨٧٤	٣	جبورها	وللمجدِ
قيس بن عاصم	٧٥٣	٣	جريرها	ستحطمُ
هاشم بن محمد التميمي	٩٢٦	٤	جِسْها	كمهجة
الفرزدق	٣٢٠	٢	حمارها	كأن
عبد العزيز بن الحسين الأغلبى	٥٢٦	٣	راميتها	وكيف
جرير بن عطية	٢٧٣	٢	سَفِيرُها	ستعلمُ
الأخوص	٤٠٧	٧	سقائبها	وإن ابن
عبد الكريم النَّهْشَلِي	٥٦٥	٤	شجونها	وكل غريب
الفرزدق	٩٤٦	٤	شهابُها	وقد علم
الأشهب بن رميلة	١٢٠	٦	شبيها	تشاورني
عدي بن زيد	٦٢٥	٤	صائبها	تظن
أحمد بن محمد الدَّارمي	٣٩	٣	ضربتُها	فقلَّ
الأسود بن قطبة	١٠٠	٧	ضيقها	وأعجبني
الفرزدق	٩٦٥	٨	عذابها	جعلت
الفرزدق	٧٧٢	٣	عروقها	فما أنا
دختنوس	١٠٢٣	١٤	عقابها	لم يحفلوا
عبد العزيز بن الحسين الأغلبى	٥٢٥	٤	عكسها	فارض
أعرابي من تميم	١٣٠	١٢	عمودها	وإن مائة
عبد الملك بن محمد التميمي - الدركادو	٥٨٥	٤	عنها	فأنت
عمارة بن عقيل	٦٦٤	٣	غديرها	وما النفس

الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	أول البيت
دختنوس	٣	١٠٢٢	غرابها	عصوا
هلال بن الأسعر المازني	٤	٩٣٨	فتاها	بكائية
عبد العزيز بن الحسين الأغلب	٦	٥٢٩	فغابها	وأراك
الفرزدق	٥	٩٦٣	قبورها	وأفضل
بشامة بن حزن	٦	١٦٣	قتالها	من عهد
غسان السليطي	٣	٧٠٧	قدورها	ولا يذبحون
البعيث	١	٣٢٠	قديمها	أترجو
الشيخ حسين بن غنام التميمي	٣٢	٢٥٢	قرارها	همام
جرير	٢	١٠١٢	قرينها	تحس
أبو الفضل عامر التميمي	٢	٧٢٦	قلوبها	مثل
جرير	٣	٧١٠	كؤودها	ألم تر
عبد العزيز بن الحسين الأغلب	٧	٥٢٤	مأواها	وما بي
غسان السليطي	٨	٧٠٨	نفيها	عجبت
حاتم الطائي	٣	١٨٣	هريرها	ولكن
غسان السليطي	٣	٧٠٩	واديها	أما كليب
إبراهيم الموصلي	٢	٢٣	وزيرها	فألبيت
عبد العزيز بن الحسين الأغلب	٢	٥٢٨	وسلامها	وقد أشبهت
علي بن محمد العنبري	٢	٦٥٨	يزيدها	أو كنت
أعرابي من تميم	٤	١٢٨	يقيمها	فلم تلقني
جرير بن عطية	٣	٧٠٩	يواريها	وما السليطي
عروة بن شراحيل التميمي	٢	٤٨٦	يهيئها	أجامله

- ه -

الأبيرد بن المعذر اليربوعي	٦	٢٨	أباجله	فتى
بلال بن جرير عطية	٥	١٧٢	أجوعه	فما أعطش
بلال بن جرير بن عطية	٥	١٧٣	آخرة	وليسوا
ضابىء بن الحارث البرجمي	٧	٤٨١	أصائله	وقائلة
مرة بن محكان السعدي	٣	٨٦٠	أكيله	ذريني
الأضبط بن قريع	١	١٢٤	أنازلته	أنا الذي
المغيرة بن حبناء	٢	٨٩٠	أنامله	متى ما يشأ
مجاهد بن سليمان	٤	٨٠٨	بالأربعة	وإنها

أول البيت	القافية	عدد الأبيات	الصفحة	الشاعر
ليست	بالرائحة	٢	٥٨٧	عبد الملك بن محمد التميمي - الدركاو
طِيءٌ	بِسَمَّةٍ	٣	٢٢	إبراهيم الموصلي
ولا تظلم	بوادرة	١٢	٨٨٣	المغيرة بن حبناء
أنا الشاعرُ	جارمة	٩	١١٨	الفرزدق
وإني لداعٍ	جانبية	١٣	٧١٨	فرعان بن الأعراف التميمي
ونلقى	جانبية	٢	٩١٢	أبو النشاش التَّهْشَلِي
فقضى	حاجبة	٢	٣٣٦	ابن رُهِيمه
لمهوى	حَزْرَة	٣	٧٧٠	ليبد بن عطار التميمي
يا إبلي	حولية	١	٦٣٠	عطاء بن أسيد العوافي
إنما يصطنع	ذووة	١٦	١٢٨	أعرابي تميمي من بني حَنْظَلَة
ألا ليس	راكبة	١	٤١٨	سحيم بن وثيل
ولكن	راكبة	٥	١٦٠	البراء بن قيس التميمي
ما لنا لسنّا	زكاة	٦	٧٢٨	أبو الفضل عامر التميمي
ولا تحرم	سائلة	١١	٥٩٦	عبيد بن أيوب بن ضرار العنبري
وخرجت	السلامة	٥	٢٣٩	الحسن بن الحسين التميمي
يمشي	السُّلكة	٢	٤٤٢	ابن الرومي
أزعر	شعرة	٥	٩٩٠	يحيى بن زياد البرجمي
وكم مثقل	شوائلة	٨	٣٩٨	زياد بن حَنْظَلَة
قد	صبه	١	٣٣	الأحباش بن قلع العنبري
إذا ناله	معه	٣	٥٢١	الأمير العضد مرهف
أعلمها	صمامة	٤	٩٨٧	أبو حزابة
أنوء	العابرة	٣	١٤٦	أوس بن حجر
وكان كأن	عصائبه	٤	١٠٠٧	أبو نخيلة
وليس	عقارية	٤	٨٩٨	المغيرة بن حبناء
عبير	الغاشية	٧	٧٢٣	أبو عامر الفضل التميمي
فياربِّ	غافرة	١٦	٩٥٨	الفرزدق
فَبِكْ	فرائدة	٣	٨٦	محمد بن عمرو الجُرمانِي
وما الفتك	فصائلة	٣	٤٨٦	ضابئ بن الحارث البرجمي
وعاذل	فمه	٢	٥٨٤	عبد الملك بن محمد التميمي
وأنكحت	قاتلة	٤	٨٤٣	المخبل السعدي

الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	القافية	أول البيت
أبو الفضل عامر التميمي	٧٢٨	٢	قراية	فالسيفُ
حسين بن محمد التميمي	٢٥٧	٢	القريحة	إنما يحمد
أبو النشاش النّهسلي	٩١٢	٨	كتائبه	ولو كان
أبو الهندي اليربوعي	٩٧٧	٢	المغفرة	إنني
عاصم بن وهب البرجمي	٥١٠	٥	مقصورة	تري
عمرو القنا بن عميرة التميمي	٧٠٥	٧	مكيدة	كلاهما
عمارة بن عقيل التميمي	٦٦٥	٣	منافعة	فتى
القلاب بن حزن بن جناب	٧٤٣	٧	نائله	فتى
الشمردل بن شريك	٤٥٤	٥	نائله	فعينى
الأضبط بن قريع	١٢٦	٥	نفعه	فأقبل
جرير	٢٧٢	١	والأمة	إنّ السليطي
العباس بن مرداس	٧٥٦	٧	وفجرة	يذمان
الشمردل	٤٥٦	٧	يجاهدة	ومثلك
الأسود بن قطبة	٩٨	٤	يحاوله	فلا يعدمن
حميد الأرقط	٢٨٧	٣	يسأمة	إنّ أنا

#### قافية الواو

- و -

عمارة بن عقيل التميمي	٦٦٥	٣	اجتموا	لم يحمدوا
أوس بن حجر	١٤٣	١	أوكموا	وجاءت
شاعر اليمن - النجاشي	٣٥٦	٥	تدابروا	أأوصى
الحسن بن محمد التميمي	٢٤٣	٧	حرّموا	فليتهم
عمرو القنا بن عميرة التميمي	٧٠٣	٦	ذودوا	ما مثلهم
عتيق بن محمد الوراق	٦٠٨	٢	قصدوا	خزرو
أحمد بن محمد الدارمي	٤٢	٢٥	نظموا	وما
السُّليك بن السلّكة السعدي	٤٤٤	٣	يركبوا	كراديس
نباتة بن عبد الله الحِماني	٩٠٤	٤	يصحو	صحا
الشيخ صالح بن محمد آل مبارك	٤٧٧	٢٠	يقفوا	والّ

#### قافية الياء

- ي -

علقمة الخصي	٦٣٤	٤	أليا	حراصاً
-------------	-----	---	------	--------

الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات	القافية	أول البيت
حارثة بن بدر	٢٩	٣	باديا	وبردين
القلاخ بن حزن المنقري	٧٤٣	٤	البواقيا	من الخز
سلامة بن جندل التميمي	٤٣٦	٣	التراقيا	ستتلف
صالح بن درويش التميمي	٤٦٤	٢٩	الحسين علي	والعدل
أبو الفضل عامر التميمي	٧٢٥	٢	حيا	أأنت
توبة بن مضرّس	١٧٥	٥	خاليا	وما كان
عبيد بن أيوب بن ضرار العبّري	٥٩١	١٠	ردائيا	أذقت
مالك بن الرب	٧٨٦	١٠	ردائيا	وخطا
مسكين الدارمي	٣٥٨	٣	الرّوايا	كعمرو
أبو حزابة	٣٨٥	٣	سافيا	أراني
مزرّ بن عوف السعدي	٨٦٥	١	سواقيا	فلما
عمرو بن نصر التميمي	٧٠٠	٣	شافيا	دماً
المستوغر	٨٦٧	٤	الشفايا	فلا ذاق
حارثة بن بدر	٢٢٦	١٠	العواقيا	وإنا لنعطي
عرهم بن عبد الله التميمي	٦٢٨	٩	العواليا	يهزون
الأبيرد بن المعذر اليربوعي	٢٩	٢	خاليا	أرى
كنزة أم شملة المنقرية	١٠٣٨	٧	خاليا	كقول
جرير بن عطية اليربوعي	١٩٣	٣	لسانيا	وليس
علي بن محمد العبّري	٦٥٨	٤	المساعيا	وليس
فرعان بن الأعراف التميمي	٧١٧	٣	نائيا	إذا اصطنعوا
حارثة بن بدر الغداني	٢١٩	٣	نائيا	ستلقى
المغيرة بن حَبْناء	٨٩٦	٨	نائيا	فإن تندن
سوّار بن المضرب السعدي	٤٤٩	٤	ورائيا	أيرجو
زفر بن الحارث العامري	٢١٨	١	ورائيا	ولم تُر

## فهرس الأمم والشعوب والقبائل

- أ -  
 بنو أئالة بن مازن ٧٧٩  
 بنو أسد بن خزيمه ٣٣ ، ٦٦٧ ، ٦٧٨  
 آل الألوسي ٤٦١  
 بنو أمية ٢٧ ، ١٦٨ ، ٥٠١ ، ٧٧٨ ، ٩٩٨  
 بنو أنف الناقة ٨٤٥
- ب -  
 باهلة ٣١٧  
 بجيلة ١٣٨  
 البرامكة ٦٨  
 بنو بقبيلة ٦٢٢  
 بكر بن وائل ١١٦ ، ٤٤٣  
 بنو بلي بن عمرو بن الحاف بن قضاة ٧٦٨  
 بنو بهدلة ٩٢٩
- ت -  
 بنو تغلب ٤٦ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦٢ ، ٨٠٢ ، ٧٩٠  
 بنو تميم ١٢ ، ٥٠ ، ١٤٠ ، ٢٣٣ ، ٢٧٦ ، ٢٨٤ ، ٣١٦ ، ٣٤٢ ، ٤٠٢ ، ٦٠٤ ، ٦٣٥ ، ٦٧٨ ، ٦٨٣ ، ٧٥١ ، ٧٥٧ ، ٧٧٩ ، ٧٨٦ ، ٧٨٩ ، ٨٥٨ ، ٨٦٩ ، ٩٠٣ ، ٩١١ ، ٩١٣ ، ٩٧٨ ، ١٠٣١  
 بنو تميم بن عبد مائة بن أد ١٦٨  
 بنو تميم الله ٤٠٦
- ث -  
 بنو ثعلبة بن يربوع ٧٩٢  
 ثقف ١٥٥
- ج -  
 جدیس ٢٩٤  
 بنو جذم بن جذيمة ٧٠٨  
 بنو جرول بن نهشل ١١٣ ، ٤٧٩  
 بنو جشم بن بكر من تغلب ٧٦٩  
 بنو جعفي بن سعد العشرة ٥١
- ح -  
 بنو الحارث بن كعب ٢٩٤ ، ٣٠١  
 بنو الحارث بن يربوع بن سليط ٧٠٨  
 بنو حمان ٥٨  
 حمير ٥١  
 بنو حميري بن رياح بن يربوع ٤١٥  
 بنو حنيفة ٧٤٨
- د -  
 بنو دارم بن مالك ٤٠٧ ، ٤٥٦
- ذ -  
 ذهل بن شيبان - حي من بكر بن وائل ٣٦٥
- ر -  
 بنو ربيعة بن كلب بن سعد بن زيد مائة ٧٠٠  
 بنو ربيعة بن مالك بن زيد مائة ٦٩٦  
 بنو رزام بن مازن ٩٣٧ ، ٩٤٠  
 بنو رياح بن يربوع ٢٧
- ز -

- بنو زبيد ٧٠٨  
بنو زيد بن نهشل بن دارم ١٠٤ ، ١١٣  
- س -  
بنو سعد بن زيد مائة ٥٠ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٩٢٩ ، ١٠٤٠  
بنو سعد بن عجل ١٠٣  
بنو سعد بن مالك من بني قيس بن ثعلبة ٦٠٥  
بنو سليط بن يربوع ٢٧٢ ، ٧٧٦ ، ١٠٣١  
بنو سليم ١٥٥  
- ش -  
آل الشاوي ٤٦١  
بنو شيبان ٧٤٠ ، ٩٧٨  
- ص -  
بنو صفوان ١٥٣  
- ط -  
طسم ٢٩٤  
بنو طهية ٨٧ ، ٧١٢ ، ٧٤٠  
- ع -  
بنو عامر ٦٤٤  
بنو العباس ١٦١ ، ٧٠١ ، ٩٩٨  
عبد القيس ٨٩٤  
بنو عبد الله بن دارم ١١ ، ٣٥٤ ، ٣٥٨  
بنو عبد الله بن سعيدة بن مالك بن حنظلة ٦٧٩  
بنو عيس ٧٠٨  
بنو عيشة بن سعد ٣٦٨  
بنو عتيبة بن ملادس بن عب الشمس بن ربيعة بن زيد مائة ٧٠٢  
بنو عجل بن لجيم ٢٧ ، ٢٦٢ ، ٢٩٠  
بنو العجلان ٤٨  
بنو عقيل ٤٨ ، ٦٤٤  
بنو عليم بن جناب ٧١٠  
بنو العنبر ٢٣٥ ، ٤١٦ ، ٥٨٨ ، ٧٤٠ ، ٧٥٧  
عزة ٥١ ، ٩٣٥  
بنو عوار بطن من بني مالك بن ضبيعة ٤٤٤  
- خ -  
بنو غسان ١١٧  
- ف -  
بنو فهر ١٥٥  
بنو فقيم ١٧٣  
- ق -  
قريش ١٣١  
بنو قريع بطن من بني سعد ٣٧٢ ، ٨٤٢  
بنو قشير ٤٨  
بنو قطن بن نهشل ١١٣  
بنو قيس بن ثعلبة ١٠٢  
بنو القين من قضاة ٧٥٦  
- ك -  
بنو كعب بن عامر بن صعصعة ٦٦٨  
بنو كلاب بن عامر بن صعصعة ٤٨ ، ٦٦٨  
بنو كليب بن يربوع ١٨٧ ، ١٨٨ ، ٣١٦  
بنو كنانة ١٥٥  
كندة ١٥٣ ، ٢٧٢  
- م -  
بنو مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٩٤ ، ٦٠٤ ، ٩٧٨  
آل مبارك ٥٣٩  
بنو مجاشع ٣٥٤  
بنو ملحم بن ذهل بن شيبان ١٠٢  
بنو مخزوم ٣٤٢

مَذْحَج ٥١ ، ١٥٣  
بنو مُرَّة بن عباد ١٠٢

بنو مُرَّة بن عُبيد من منقر من تميم ٩١  
مُضَر ١٤٢ ، ٦٧٨

بنو الهُجيم بن عمرو بن تميم ١٤٠ ،  
١٤١ ، ٣٦٨ ، ٧١٦  
همدان ١٥٣ ، ١٥٥

بنو مُقاعس ٤٤١  
بنو مناف بن دارم ١١٣  
آل منتفق ٥٣٢

- ي -  
يزيد بن يربُوع بن حَنْظَلَة ٣١٨ ، ٤٠٤ ،  
٤١٦ ، ٧٨٨

- ن -  
آل النقيب ٤٦١  
بنو نُمير بن عامر بن صَعْصَعَة ٦٦٨



## فهرس البلدان والمواقع والأماكن

- ٩٨٦ ، ٩٩٨ ، ١٠٠٧ ، ١٠٣٣ ،  
بغداد ٨١ ، ٨٣ ، ٢٧٦ ، ٣٠٥ ، ٣١٤ ،  
٣٧٥ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٧ ،  
٥٨٤ ، ٦٦٣
- أ -  
يوم الأبرق ٣٩٧  
أبو ظبي ٥٣٢ ، ٥٦٩ ، ٧٥١  
أثارب ٢٧٥ ، ٢٧٦  
أثفية القدر ١٨٧  
أجنادين ٤٠٠  
الإحساء ٣٦ ، ٢٤٩ ، ٤٧٠ ، ٥٣١ ،  
٥٤٧ ، ٤٦٩  
أذربيجان ٣٦٣  
أزمنت ٢٤١ ، ٢٤٢  
إشبيلية ٨٣٥  
الأندلس ٣٩٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٤ ، ٥٨٠ ،  
٥٨١ ، ٨١٨  
أنطاكية ٢٧٧ ، ٤٠٠  
الأهواز ٩٢ ، ١٦١ ، ٢٢٩ ، ٣٠٤
- ب -  
البحرين ٥٥ ، ١٣٦ ، ٤٧٠ ، ٥٣٢ ،  
٥٣٥ ، ٥٤٧ ، ٥٦٩ ، ٧٧٩ ، ٨٢٠ ،  
٨٧٤ ، ٩٣٢ ، ١٠٣٥  
البصرة ٥٣ ، ٥٤ ، ٦١ ، ٩٣ ، ١٠٤ ،  
١٢٩ ، ١٣٧ ، ١٦٨ ، ١٩٠ ، ٢٠٦ ،  
٢٢٥ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٥٨ ، ٢٩٢ ،  
٢٩٦ ، ٣٠٤ ، ٣٢٢ ، ٣٤٠ ، ٣٧٠ ،  
٣٨٧ ، ٤٣٢ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٩٤ ،  
٥٣٢ ، ٥٩٩ ، ٦٦٣ ، ٦٧١ ، ٦٩٧ ،  
٧٧٨ ، ٨٢٣ ، ٨٦٠ ، ٨٨١ ، ٩١٠ ،  
٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٧٣ ، ٩٧٨ ، ٩٨٣
- ج -  
جرجان ٧٢٢  
الجزيرة الفراتية ٧٩٠ ، ٧٩١  
جلولاء ٩٤  
موقعة الجمل ٩٢  
الجوزجان ١٣٧ ، ١٣٨ ، ٧٦٢  
الجوف ٥٤
- ح -  
الحجاز ٩١١  
حلب ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٩ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ،  
٢٧٧ ، ٣٢٩ ، ٤٠٠  
الحلة ٤٦٢  
حمص ٢٩٧ ، ٤٠٠  
حنين ١٣٥  
الحيـرة ١٧ ، ٩٤ ، ١٢٦ ، ١٣٩ ،  
١٤٨ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٤٠٤ ،  
٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠
- خ -  
خراسان ٢٣٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٤٥٣ ،  
٤٥٧ ، ٧٦٢ ، ٧٨٥ ، ٨٨١ ، ٨٩٩ ،  
٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٩٥ ، ١٠٠٧

- د -

دبي ٥٣٢ ، ٥٣٤

دمشق ٢٧٦ ، ٢٨٢ ، ٣٤٤ ، ٥٠١ ،

٦٢٠ ، ٨٤١ ، ٩٠٢

موقعة دولاب ٢٢٩

دومة الجندل ١٣٥

دير البلح ٤٠١

- ذ -

موقعة ذي قار ٦٨٠

موقعة ذي القصة ٣٩٦

الرصافة ٩٧ ، ٢٦٤

رّقاده ١٠٣٩

الرقّة ١٧ ، ١٨ ، ٦١

الرملة ٤٠٠

الرّها ٣٩٧

- ز -

الزّميل ٩٧

- س -

سجستان ٢٩١ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٨٣ ،

٩٨٥ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩

سُرّ من رأى ٤٩ ، ٥٠٥ ، ٥٣١

سفوان ٩٧٨

- ش -

الشام ٢٠ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ١٣١ ، ١٥٤ ،

١٩٥ ، ٢٩٤ ، ٣١٧ ، ٣٥٥ ، ٣٩٧ ،

٤٠٠ ، ٥٨٤ ، ٦٢٠ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ،

٦٩٧ ، ٧٦٧ ، ٩١١ ، ٩٩٨

- ص -

صحراء فلج ٣٤١

صرخد ٨٣٧

صفين ٤٠٢ ، ٩٠١ ، ٩٠٢

صقلية ٧٣٣

صنعاء ٦٩١ ، ٨٥٢

- ط -

الطائف ١٣٥ ، ١٥٥

الطالقان ٧٦٢

طخفة ٤٠٤ ، ٦٩٨

طرطوس ٣٨

طليبرة ٣٩٠

طليطلة ٣٩٠

- ع -

يوم العذيب ٥١

العراق ٢٩ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٩٤ ، ١٩٠ ،

٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٣٦٩ ، ٤٥٢ ، ٤٥٧ ،

٤٥٩ ، ٤٦١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٥٧ ،

٦٤٧ ، ٨٦٠ ، ٩٠٠ ، ٩٦٤ ، ٩٨٨

عكاظ ٨٦٦ ، ١٠٢٩

عُمان ٥٤٧ ، ٥٦٩ ، ٨٢٠

- ف -

فارس ١١ ، ٥٧

فلسطين ٤٠٠ ، ٤٠١

- ق -

القّادسية ٩٤ ، ٩٩ ، ٥١٥

قاسيون ٢٨٢

القّاعة ١٠٢

القُّدس ٣٩٨

قُدَيد ٦٨٩ ، ٦٩١

قُرطبة ٥٧٩ ، ٥٨٣ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦

القسطنطينية

قنسرين ٤٠٠

القيروان ٢٥٥ ، ١٠٣٩

- ك -

الكاظمية ٤٥٩ ، ٤٦٧

كَرْمان ٥٤ ، ٥٦

الْكُوفَةُ ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥٤ ، ١٨٩ ،

٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٩ ، ٣٥٨ ، ٤٠٢ ،

٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٦٢١ ، ٦٣١ ،

٨٣١ ، ٩٩٠

الكويت ٥٣٣

- م -

المَدَائِن ٥١٣ ، ٥١٥ ، ٩٠٠

المَدِينَةُ ١٣٥ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ،

٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٣٦٤ ، ٥٩٩ ، ٦١٥ ،

٦٤٥ ، ٦٩١ ، ٧٧٣ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ،

٩٣٣

مرو ٢٩١

المُشَقَّر (حصن) ٧٥١

مصر ٢٧٦ ، ٣٤٠ ، ٥١٣ ، ٥١٩ ،

٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٨٠

المصيبة ٣٨

مَعْرَاثَا الْأَثَارِب ٢٧٧

مَعْرُبُونِيَّة ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨

مَعْرَّة مَصْرِين ٢٧٥ ، ٢٨٠

مَعْرَّة النُّعْمَان ٢٧٥ ، ٢٧٩

مَكَّة ١٥٥ ، ٣٩٩ ، ٥٣١ ، ٥٧٩ ،

٦٨٩ ، ٦٩١ ، ٦٩٧ ، ٧٧٨ ، ٩٤٩ ،

١٠٣٩

مَنَازِير ٩٢

المهدية ٥٦٥

الموصل ١٢ ، ١٣ ، ٣٤ ، ٣٩٧

- ن -

نجران ٨٨٩

النجف ٨٠ ، ٤٥٩

نيسابور ٧٢٤

- ه -

هَجْر ٥٥ ، ٩٣٢

الهند ٥٤٧

- و -

واسط ٦٥٨

وَبَار ٥٢

الوشم ١٨٧

يبرين ١٠٢

اليرموك ٩٤ ، ٩٩ ، ١٣٨ ، ٣٩٦

اليمامة ١٣٥ ، ١٨٧ ، ١٩٧ ، ٦١٥ ،

٦٦٠ ، ٦٦٤ ، ٨٠٢ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠

اليمـن ٥٧ ، ١١٧ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ،

٤٤١ ، ٥١٣ ، ٦٣٤ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ،

٦٩١ ، ٩٣٦ ، ٩٣٨ ، ١٠٠٠

## ثبت المصادر والمراجع

- الإحاطة في أخبار غرناطة ، لسان الدين الخطيب ، القاهرة ، ١٩٧٣ الشركة المصرية للطباعة والنشر .
- أخبار الشعراء المحدثين من كتاب الأوراق للصولي ، تحقيق ج . هيورث . دن ، طبعة مصورة ، دار المسيرة بيروت - ١٩٨٢ .
- الأخبار الطوال ، أبو حنيفة الدينوري ، تحقيق عبد المنعم عامر ، مكتبة المثنى ، بغداد ١٩٧٣ .
- أخبار النساء ، ابن الجوزية ، تحقيق د . نزار رضا ، مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٧٣ .
- الاختيارين ، صنعة الأخفش الأصغر ، تحقيق د . فخر الدين قباوة ، مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٩٧٤ .
- الأخبار الموفقيات ، الزبير بن بكار ، تحقيق د . سامي العاني ، مطبعة بغداد ١٩٧٣ .
- أدب الخواص ، الحسين المغربي ، تحقيق حمد الحاسر ، دار اليمامة ١٩٨٠ - الرياض .
- الاستيعاب ، لأبي عمر يوسف بن عبد البر القرطبي ، تحقيق الشيخ علي محمد معوض ، دار الكتب العلمية بيروت ١٩٩٥ .
- أسد الغابة ، ابن الأثير ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٤ .
- أسماء خيل العرب وفرسانها وذكر أنسابها ، للغندجاني ، تحقيق د . محمد علي سلطاني ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨٢ .
- الأشباه والنظائر للخالدين ، تحقيق د . السيد محمد يوسف ، القاهرة ١٩٥٨ .
- الاشتقاق ، لابن دريد ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار الجبل ، بيروت ١٩٩١ .
- أشعار اللصوص ، ملوحي ، دار الحضارة ، بيروت ، ١٩٩٣ .
- أشعار النساء ، للمرزباني ، تحقيق سامي العاني وهلال ناجي - دار الرسالة للطباعة ، بغداد ١٩٧٦ .
- الأشراف في منازل الأشراف ، ابن الدنيا ، تحقيق د . نجم عبد الرحمن خلف ، مكتبة الرشد ، الرياض .
- الإصابة في تمييز الصحابة ، لابن حجر العسقلاني ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٩٥ .
- الأصمعيات ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف مصر ١٩٦٤ .
- الأصنام ، الكلبي ، تحقيق أ : أحمد زكي ، الدار القومية للطباعة والنشر القاهرة ١٩٢٤ .
- الأضداد ، الأنباري ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم - دائرة المطبوعات والنشر ، الكويت ١٩٦٠ .

- الأعلام ، لخير الدين الزركلي ، دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠ ط ٩ .
- أعيان العصر وأعوان النصر ، الصفدي ، تحقيق علي أبو زيد وآخرون - دار الفكر بدمشق ١٩٩٨ .
- الأغاني ، لأبي الفرج الأصبهاني ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٨٣ .
- أمالي الزجاجي ، تحقيق عبد السلام هارون ، مصر ١٩٨٧ .
- الأمالي الشجرية ، هبة الله بن علي ، تحقيق د . محمود محمد الطناحي ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩٢ .
- أمالي ابن دريد ، تحقيق السيد مصطفى السنوسي ، المجلس الوطني ، الكويت ١٩٨٤
- أمالي القالي ، دار الكتاب العربي ، بيروت لبنان .
- أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٦٧ .
- الأمالي ، لليزيدي ، عالم الكتب ، بيروت ، مكتبة المتنبي القاهرة .
- الأمثال لأبي عكرمة الضبي - تحقيق رمضان عبد التواب - مجمع اللغة العربية بدمشق .
- الأنساب للسمعاني ، حقق ستة أجزاء منه الشيخ المعلمي اليماني ، حيدر آباد ١٩٦٣ - وحقق آخرون أربعة أجزاء أخرى - بيروت ١٩٨٠ .
- أنساب الأشراف ، القسم الرابع ، الجزء الأول ، تحقيق د . إحسان عباس ، فرانكس شتاين بفيشبادن ، بيروت ١٩٧٩ .
- أنساب الأشراف ج ١١ ، تحقيق محمود العظم ، دار اليقظة العربية ، دمشق ٢٠٠٠ م .
- أنساب الخيل ، لابن الكلبي ، تحقيق د . أحمد زكي ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦ .
- الأنوار ومحاسن الأشعار ، الشمشاطي ، تحقيق د . السيد محمد يوسف ، وزارة الإعلام الكويت ١٩٧٧ .
- الإيناس بعلم الأنساب ، للوزير ابن المغربي أبي القاسم الحسن بن علي ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ١٩٨٠ .
- أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي - تحقيق د . عادل جاسم البياني ، عالم الكتب ١٩٨٧ بيروت .
- البخلاء للجاحظ ، تحقيق طه الحاجري ، دار المعارف بمصر ط ٤ ، ١٩٧١ .
- البداية والنهاية ، عماد الدين أبي الفداء الدمشقي إسماعيل بن كثير ، تحقيق د . عبد الله بن عبد المحسن التركي ، دار هجر ، ١٩٩٨ .
- البرصان والعرجان والعميان والحولان ، للجاحظ ، تحقيق محمد مرسى الخولي مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٧ .

- البيان المغرب لابن عذارى تحقيق الأستاذين كولان وليفي - ليدن ١٩٤٨ .
- البيان والتبيين ، الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مصر ١٩٤٨ .
- بغية الطلب ، ابن العديم ، تحقيق د . سهيل زكار دمشق ١٩٨٨ .
- بغية الملتبس ، أحمد الضبي ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ١٩٦٧ .
- البلغة ، الفيروز آبادي ، تحقيق محمد المصري ، مركز المخطوطات والتراث ١٩٨٧ .
- تاريخ أصبهان ، أبي نعيم أحمد الأصبهاني ، تحقيق سيد كسروي - دار الكتب العلمية بيروت ١٩٩٠ .
- تاريخ بغداد ، الخطيب البغدادي ، تحقيق بشار عواد معروف ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ٢٠٠١ .
- تاريخ الحلة ، الحلبي ، المطبعة الحيدرية ، النجف ، ١٩٦٥ .
- تاريخ حوادث الزمان ، ابن الجزري ، تحقيق د . عمر تدمري ، المكتبة العصرية ، صيدا ١٩٩٨ .
- تاريخ خليفة بن خياط ، تحقيق د . أكرم العمري ، دار طيبة ، الرياض ١٩٨٥ .
- تاريخ الطبري ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف مصر .
- تاريخ فتوح الجزيرة والخابور وديار بكر والعراق ، الواقدي ، تحقيق عبد العزيز حروفش ، دار البشائر ، دمشق ١٩٩٦ .
- تاريخ الموصل ، أبي زكريا الأزدي ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
- تاريخ يعقوبي ، دار صادر بيروت .
- التذكرة الحمدونية ، تحقيق د . إحسان عباس ، دار صادر بيروت ١٩٩٦ .
- تحفة القادام ، ابن الأبار ، تحقيق د . إحسان عباس دار الغرب الإسلامي ، بيروت ١٩٨٦ .
- تهذيب التهذيب ابن حجر العسقلاني ، حيدر آباد ، الهند ١٣٢٥ هـ .
- ثمار القلوب ، الثعالبي ، تحقيق إبراهيم صالح ، دار البشائر ، دمشق ١٩٩٤ .
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف مصر .
- جمهرة الأمثال للعسكري ، تحقيق عبد المجيد قطامش ، مصر ١٩٦٤ .
- جمهرة النسب لابن الكلبي ، تحقيق د . ناجي حسن ، عالم الكتب ، بيروت ١٩٩٣ .
- الجواهر المضية في طبقات الحنفية ، أبي محمد عبد القادر القرشي الحنفي ، تحقيق د . عبد الفتاح الحلو دار هجر الرياض ١٩٩٣ .
- حماسة البحتري ، تحقيق كمال مصطفى ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ١٩١٩ .
- الحماسة البصرية ، عالم الكتب ، بيروت .
- حماسة أبي تمام ، شرح التبريزي دار القلم ، بيروت .

- حماسة أبي تمام ، شرح الشنتمري ، تحقيق د . علي حمودان ، مركز جمعة الماجد . ١٩٩٢ .
- الحماسة الشجرية ، ابن الشجري ، تحقيق عبد المعين الملوحي وزارة الثقافة دمشق . ١٩٧٠ .
- حوادث الزمان ، ابن الحمصي ، تحقيق عبد العزيز حرفوش ، دار النفائس ، بيروت . ٢٠٠٠ .
- الحور العين ، نشوان الحميري ، تحقيق كمال مصطفى ، دار آزال ، بيروت ١٩٨٥ .
- الحيوان ، الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت .
- خزانة الأدب ، البغدادى ، تحقيق عبد السلام هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩ القاهرة .
- خريدة القصر وجريدة العصر ، العماد الأصبهاني .
- دمية القصر البخارزي ، تحقيق د . سامي العاني ، دار العروبة الكويت ١٩٨٥ .
- ديوان الأحوص ، جمعه وحققه عادل سليمان ، الهيئة المصرية للتأليف والنشر ١٩٧٠ .
- ديوان الأخطل ، صنعة السكري ، تحقيق د . فخر الدين قباوة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ١٩٧٩ .
- ديوان الأعشى الكبير ، شرح وتعليق د . محمد محمد حسين ، دار النهضة العربية بيروت . ١٩٧٢ .
- ديوان امرئ القيس ، حسن السندويي ، المكتبة التجارية مصر ، ١٩٥٩ .
- ديوان أوس بن حجر ، تحقيق د . محمد يوسف نجم ، دار صادر بيروت ١٩٧٩ .
- ديوان البحتري ، تحقيق حسن كامل الصيرفي ، دار المعارف مصر ١٩٧٢ .
- ديوان جرير ، جمع محمد إسماعيل الصاوي ، مكتبة الحياة ، بيروت .
- ديوان حسان بن ثابت ، تحقيق د . سيد حنفي حسنين ، القاهرة ١٩٧٤ .
- ديوان الحطيئة ، شرح أبي سعيد السكري ، دار صادر بيروت ١٩٩٧ .
- ديوان الخنساء ، تحقيق د . أنور أبو سويلم ، دار عمار ، عمان ١٩٨٨ .
- ديوان زهير بن أبي سلمى ، تحقيق د . فخر الدين قباوة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت . ١٩٨٠ .
- ديوان سلامة بن جندل ، تحقيق فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية حلب ١٩٦٨ .
- ديوان الطرماح ، تحقيق د . عزة حسن ، دار الشرق العربي حلب ١٩٩٤ .
- ديوان المعجاج ، تحقيق د . عزة حسن ، دار الشرق العربي حلب ١٩٩٥ .
- ديوان علقمة الفحل ، تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب ، دار الكتاب العربي حلب . ١٩٦٩ .

- ديوان الفرزدق ، دار صادر بيروت .
- ديوان المتنبي ، شرح العكبري ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، مكتبة البابي الحلبي القاهرة ١٩٧١ .
- ديوان الهذليين وأشعارهم ، تحقيق عبد الستار فراج ، محمود شاكر ، مكتبة دار العروبة ، القاهرة .
- ذيل الأمالي والنوادر ، للقالبي - دار الكتاب العربي ، بيروت .
- ذيل تاريخ دمشق ، القلانسي ، بيروت ، المطبعة اليسوعية ١٩٠٨ .
- رسائل الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٧٩ .
- الردة ، الواقدي ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٩٠ .
- الروض المعطار ، تحقيق ، د . إحسان عباس ، مكتبة لبنان ، بيروت ، ١٩٨٤ .
- زهر الآداب للحصري القيرواني ، تحقيق علي محمد البجاوي ، دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ١٩٧٩ .
- سير أعلام النبلاء ، تحقيق شعيب الأرنؤوط وآخرين ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨١ .
- السيرة النبوية لابن هشام ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، دار الخلود ، لبنان بيروت .
- شذرات الذهب ، ابن العماد ، تحقيق عبد القادر ومحمود الأرنؤوط - دار ابن كثير ١٩٨٩ ، بيروت ، دمشق .
- شعر الخوارج ، جمع د . إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٧٤ .
- شعراء هجر ، عبد الفتاح محمد الحلو ، مطبعة الفجالة الجديدة ، ١٩٥٩ .
- الشعر والشعراء لابن قتيبة ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار ١٩٩٨ .
- شعراء أمويون تحقيق نوري حمودي القيسي - مؤسسة دار الكتب جامعة الموصل ١٩٧٦ .
- صبح الأعشى للقلقشندي ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر .
- صحيح البخاري ، بإشراف د . مصطفى البغا ، دار ابن كثير ، دمشق ، بيروت ١٩٩٠ .
- الصلة ، ابن بشكوال ، تحقيق عزت العطار ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٩٤ م .
- الصناعتين ، لأبي هلال العسكري ، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية صيدا ، بيروت ١٩٨٦ .
- طبقات خليفة ، تحقيق د . أكرم العمري ، دار طيبة ، الرياض ١٩٨٢ .
- طبقات ابن سعد ، تحقيق د . علي محمد عمر ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ٢٠٠١ .
- طبقات الشعراء ، لابن معتر ، تحقيق ، عبد الستار فراج ، دار المعارف ، مصر ١٩٥٦ .
- طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي ، قرأه وشرحه الأستاذ محمود محمد شاكر - مطبعة المدني القاهرة ١٩٧٤ .
- طبقات الفقهاء الشافعية لابن الصّلاح ، تحقيق محيي الدين علي نجيب ، دار البشائر



- الإسلامية بيروت ١٩٩٢ .
- طبقات النحويين واللغويين لأبي بكر الزبيدي الأندلسي ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤ .
- العقد الفريد لابن عبد ربه ، بإشراف أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الأبياري ، نسخة مصورة - دار الكتاب العربي بيروت ١٩٨٦ .
- العمدة لابن رشيقي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، نسخة مصورة دار الجيل بيروت ، ١٩٧٢ .
- عيون الأخبار لابن قتيبة ، د . يوسف الطويل ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
- عيون الأنباء في طبقات الأطباء ، ابن أبي أصيبعة ، مكتبة الحياة ، بيروت .
- فتوح البلدان ، تحقيق عبد الله وعمر ابني أنيس الطَّبَّاع ، مؤسسة المعارف ، بيروت ١٩٨٧ .
- الفرق بين الفرق ، عبد القاهر البغدادي .
- الفهرست ، ابن النديم ، رضا ، نجدد ، طهران ١٩٧١ .
- فصيحات العرب ، عبد القادر فياض حروفش ، دار البشائر ، دمشق ١٩٩٤ .
- فوات الوفيات ، لابن شاكر الكتبي ، تحقيق د . إحسان عباس ، دار صادر بيروت .
- القاموس المحيط ، الفيروز آبادي ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٧ .
- قبائل العرب - سلسلة صدرت عن دار البشائر بدمشق - عبد القادر فياض حروفش .
- قَلْبُ جزيرة العرب ، فؤاد حمزة - المطبعة السلفية ١٩٣٣ .
- الكامل للمبرد ، تحقيق د . محمد أحمد الدالي ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٦ .
- الكامل في التاريخ ، لابن الأثير ، دار صادر بيروت ١٩٨٢ .
- كشف الظنون ، لحاجي خليفة ، منشورات مكتبة المثنى بغداد .
- لسان العرب ، لابن منظور ، دار صادر ، بيروت ١٩٩٠ .
- المؤلف والمؤلف للأمدى ، تحقيق عبد الستار خراج ، القاهرة ١٩٦١ .
- مجالس ثعلب ، تحقيق عبد السلام ، دار المعارف بمصر ط ٤ ١٩٨٠ .
- مجمع الأمثال للميداني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الفكر دمشق ١٩٧٢ .
- مجموعة المعاني ، مؤلف مجهول ، تحقيق عبد المعين ملوحي ، دار طلاس ١٩٨٨ .
- المحبر ، محمد بن حبيب ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت .
- المحمدون من الشعراء وأشعارهم ، للقفطي ، تحقيق رياض عبد الحميد مراد ، دار ابن كثير دمشق - ١٩٨٨ .

- المُنحَن ، محمد بن أحمد التميمي ، تحقيق يحيى الجبوري - دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٨٨ .
- مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ، دار الفكر بدمشق ١٩٨٧ .
- مروج الذهب ومعادن الجوهر ، للمسعودي - شارل بلا ، بيروت ١٩٧٩ .
- المزهر ، للسيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين ، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه .
- المستجاد من فعلات الأجواد لأبي المحسن التنوخي عني بتحقيقه ونشره محمد كرد علي ، دار صادر ، بيروت ١٩٩١ .
- المعارف لابن قتيبة ، حققه وقدم له د . ثروت عكاشة ، دار المعارف ، مصر ١٩٦٩ .
- معجم الأدباء ، لياقوت الحموي ، تحقيق د . إحسان عباس ، دار الغرب الإسلامي ١٩٩٣ .
- معجم البلدان ، لياقوت الحموي ، تحقيق فريد الجندي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٩٠ .
- معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري تحقيق مصطفى السقا ، عالم الكتب بيروت ١٩٨٣ .
- معجم ابن الأبار ، دار صادر بيروت .
- معجم الشعراء ، للمرزباني ، تحقيق عبد الستار فراج ، دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٠ .
- المعمرون - للسجستاني ، المكتبة التجارية ، القاهرة .
- المفضليات ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف مصر ١٩٧٦ .
- المنازل والديار لأسامة بن منقذ ، تحقيق مصطفى حجازي ، القاهرة ١٩٩٢ - دار سعاد الصباح .
- منتهى الطلب من أشعار العرب ، لمحمد بن المبارك ، تحقيق د . محمد نبيل الطريفي - دار صادر بيروت - ١٩٩٩ .
- النجوم الزاهرة ابن تغري بردي - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر .
- نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب - لابن سعد الأندلسي ، تحقيق نصرت عبد الرحمن ، دار المعارف ، مصر ١٩٧٩ .
- نثر الدر للآبي ، تحقيق محمد علي قرنة ، الهيئة المصرية ١٩٨٠ .
- نقائص جرير والفرزدق ، باعتناء المستشرق بيفان ، دار صادر ، بيروت .
- نكت الهميان ، للصفدي ، أحمد زكي ، المطبعة الجمالية مصر ١٩١١ .
- نهاية الأرب للتوحي ، دار الكتب المصرية ، طبعة مصورة .
- نوادر المخطوطات ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٧٢ .

- الوافي بالوفيات ، للصفدي ، عدة أجزاء .
- الوحشيات لأبي تمام ، تحقيق عبد العزيز الميمني وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .
- وقعة صفين ، لنصر مزاحم تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي مصر ١٩٨١ .
- وفيات الأعيان لابن خلكان ، تحقيق الدكتور إحسان عباس ، دار صادر بيروت ١٩٧٧ .
- الولاة والقضاة للكندي ، دار الكتاب الإسلامي ، القاهرة .

